

认识鱼的活动目标 大班语言综合活动顽皮的小雨滴说课稿(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

认识鱼的活动目标篇一

各位领导、老师：

大家好！今天我说课的题目是大班语言活动——顽皮的小雨滴。因为大自然奇趣盎然，蓝天白云，风霜雨雪，日出日落，大自然规律为人类提供了生存的条件，为人类创造了美好的生活。幼儿生活在绚丽多彩的大自然中，一切都使他们感到新奇：“天上为什么会下雨？”“风是从哪里来的？”“为什么云有各种形状？”《纲要》中指出：“教育内容的选择要贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物和问题，再者，环境是重要的教育资源。”所以我从幼儿的兴趣出发，选择“顽皮的小雨滴”这个活动。

大班阶段是幼儿个性初步形成的阶段，幼儿的个性和交往能力在学习中得到充分发展。根据本班幼儿口语发展特点以及大班语言发展目标，因此，我把本次活动的目标定为：

- 1、能感受散文中的优美语句，体验散文的优美意境。
- 2、发挥想象，深入理解画面内容，大胆地用语言表述画面的意境，培养幼儿的艺术思维。理解雨水与环境以及人类的关系。

3、激发幼儿感受美，表现美的情趣，运用各种材料制作小雨滴，使之体验自由表达和创造快乐。

为了更好的实现活动目标，在课前准备中，我让幼儿在户外近距离真实的观看雨景(或淋雨)，使之有一定的感性经验，又在现场观看录像，让幼儿在整个雨景中观察的更清楚、仔细。

在设计中有两个较突出的特点，一是小雨滴形象贯穿始终，老师扮演的小雨滴形象非常自然的融入到孩子们中间，和他们一起交流、观察、讨论。及时的进行启发、引导。充分体现了“教师是幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”这一大纲要求。二是采用多媒体的教学方法。利用小雨滴旅行制成课件，在这里我为孩子们提供了一个具体的、直观的物象，满足了幼儿思维具体形象的特点，同时又让孩子们能在观察比较中轻松地找到自己的进步。为后面的谈话做了铺垫。

在活动中，我采用教学情景化的方法，用事先录制好的下雨时的音乐把幼儿带入预设的环境中。由幼儿自由交谈，在这个环节中，我贯彻了《纲要》对语言活动的要求，为幼儿创设了一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励他们与同伴交谈。几分钟后，老师扮演的小雨滴及时出现，引起孩子们的欢呼，及时把幼儿的注意力集中了过来，围绕主题展开谈话。这一环节我采用了多媒体教学法，播放制作的并消除了散文声音的课件，为幼儿的表述提供了直观的依据。老师以开放式、启发式的提问，引导幼儿把观察到的小雨滴的顽皮形象用语言表现出来。如：根据课件中的`小雨滴离开妈妈怀抱时跳到树上、落在屋顶上，挤进草丛里。把妹妹的伞当作滑梯，骨碌碌滚下来。把清清的池塘当游泳池，在水面上留下圈圈涟漪。躲在路边的土坑里，在柔柔的沙滩上捉迷藏。再通过一个画面一个画面的切换，使幼儿更深入的理解散文，感受散文中优美的语句，体验散文的优美意境，培养幼儿的艺术思维。为了鼓励每个孩子都能大胆、清楚地表达自己的想法和感受，接下来我让幼儿把自己想象成是小雨滴。

同时，我深入到孩子们中间，和他们交流、耐心倾听，努力理解他们的想法，并对他们进行知道帮助，建立一种积极主动的生生互动，师生互动。

认识鱼的活动目标篇二

作为一位不辞辛劳的人民教师，往往需要进行说课稿编写工作，说课稿有助于学生理解并掌握系统的知识。怎样写说课稿才更能起到其作用呢？下面是小编精心整理的幼儿园大班综合活动《奇妙商店》说课稿，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

幼儿教育是素质的教育，要求为幼儿一生发展打好基础。纲要中要求我们“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富与优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”、“教育幼儿爱护公物和公共环境”、“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活。”而《奇妙商店》这一教材既是通过讲述动物们之间发生的变废为宝的故事，达到对幼儿进行环保教育的目的。它的内容生动形象，贴近幼儿的生活感知，很容易引起幼儿的共识，激发幼儿探究的兴趣。对于教育幼儿爱护环境，扩展幼儿想象力，尝试变废为宝不显得枯燥，而十分自然和有趣，体现了语言、社会、艺术等多方面内容的相互渗透与整合，符合大班幼儿的现有水平，又有一定的挑战性，有助于拓展幼儿的经验和视野，又有利于其长远发展。能从不同的角度，促进幼儿情感、态度、能力、知识、技术等方面的发展。因此，我确定本活动目标为：

（1）理解故事内容，学习词“笑呵呵、不好意思、和蔼、不解、精美”。

（2）能大胆表达自己的想法，体验变废为宝的乐趣，或得成功的感受。

(3) 激发自觉爱护环境的意识行为。其中，重点为理解故事内容，学习新词；难点为体验变废为宝的乐趣，激发自觉爱护环境的意识行为。

依据幼儿园活动的特点，为了给幼儿提供健康、丰富的活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在活动中获得有益于身心发展的经验，我制定出以下的活动准备：

- 1、情景设置：设置商店情景，摆放故事中由废物变成的宝。
- 2、材料准备：大象伯伯及各角色的木偶；幼儿收集的废物；小推车一部；剪刀、浆糊、透明胶等材料；人手一份评比表。

幼儿园的教育活动是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。因此，在本次活动中，我采用了以下几种教法学法：

- 1、情景参与法：环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用有效促进幼儿的发展。在此活动中，我设置了商店情景，并通过木偶表演，让幼儿参与故事发展的讨论，以此达到目标中理解故事的目的。
- 2、讨论法：讨论包括师生、生生之间的相互交流和分享。在这个活动中，讨论贯穿了整个过程，从活动开展时的‘对废旧物品处理的讨论到故事中废物能变成什么，变废为宝的价值及活动后讨论如何让人们都参与环境保护、变废为宝的活动中，整个过程体现幼儿的大胆探索与表达，形成探究式的师生、生生之间的互动。
- 3、表演法：表演在此活动中应用于对故事的完整了解环节，是通过让幼儿和老师一起讲述故事，自由表演来体会故事中表达的“笑呵呵、不好意思、和蔼、不解”等角色动态，达到更好地了解把握故事内容的目的。

4、操作法：教育提倡应材施教的开展，在此活动中我鼓励幼儿根据自己的发展水平、能力与经验选择合适的废旧材料，尝试通过制作来实现自己的设想，既满足幼儿动手的需要，又是对活动教育意义的一次提升，变“知”为“行”。

5、评价展示法：每个幼儿都有展示自我的需要，操作后的教师印花评价及成果展示，既是对幼儿这种需要的满足，又是对幼儿劳动成果的一种肯定，让幼儿充分体验成就感，使之更乐于参与这一有意义的“爱护环境、变废为宝”的活动中。

（一）讨论废物的处理，激发活动兴趣。

在此活动中，我设计让幼儿手推废物车入场，讨论里面装了什么？小朋友们要把这些废物怎么处理？从而肯定幼儿可行性的初步构想，又为故事的引出埋下铺垫。

（二）理解故事。

在此环节中，我改变以往教学中教师讲述故事，提问幼儿回答的单一、呆板的形式，而是让幼儿参与故事的发展，具体即通过间断性启发插问，引导观察“谁来到奇妙商店？他们带来了什么？”，想像猜测“大象伯伯会把桃核、西瓜皮、葡萄籽、各色废纸变成什么？”，及把小马的问题“用漂亮的礼物换取一堆废物值得吗？”抛给幼儿讨论回答，鼓励幼儿大胆讲述自己的理由，了解幼儿的价值观。再引出大象伯伯的回答，借此纠正和教育幼儿，让幼儿知道爱护环境、变废为宝是一种崇高无私的行为。让幼儿在形成对大象伯伯尊敬的同时，把这一观念转化为自己言行的榜样。

通过参与故事发展的讨论，幼儿已获得对故事初步的认识，但这时的认识是片断的。因此，我在幼儿参与故事发展讨论的基础上，又引导幼儿与老师一同来完整地讲述故事，在讲述的同时，鼓励幼儿大胆表演，借此体验故事角色神态，既加深对故事的理解，又达到学习应用新词的目的，完成教学

的重点。

（三）体验变废为宝的乐趣。

在此环节中，我设计以“小动物们都把废物交到了奇妙商店，大象伯伯忙不过来了，请小朋友帮忙”的形式，让幼儿参与“变废为宝”的行动中，鼓励幼儿大胆选择材料，想象制作，实现自己的设想。大胆寻求帮助，通过相互协作及教师给予合适的引导，努力使每个幼儿都获得满足与成功。

而在制作后，鼓励幼儿分享与交流“我用什么废物变成什么礼物”，让听课老师协助用画红花的形式，对幼儿的作品从选择材料是否合适、变出的东西是否有创意、制作牢固、美观等四个方面进行评价。既发展了幼儿大胆交往的能力，同时也是对幼儿付出劳动的一种肯定，体现生生、师生间的知识与互动。

（四）结束环节，延伸教育目的，使爱护环境、变废为宝成为幼儿自觉自律的行为，进一步突破教学难点。

在此环节中，我不对幼儿进行简单的环保教育，而是让幼儿参与“怎样让大家都参与爱护环境、变废为宝的活动”这一讨论中，引伸出如：设计宣传大海报、进行环境评比、举办变废为宝义卖活动等延伸性活动。使活动不停留在单一的一堂课上，而成为系统连续性的实践活动，以真正达到让幼儿自觉自律，做好环境小卫士的目的。

认识鱼的活动目标篇三

各位领导、老师：

大家好！今天我说课的题目是大班语言活动——顽皮的小雨滴。因为大自然奇趣盎然，蓝天白云，风霜雨雪，日出日落，大自然规律为人类提供了生存的条件，为人类创造了美好的

生活。幼儿生活在绚丽多彩的大自然中，一切都使他们感到新奇：“天上为什么会下雨？”“风是从哪里来的？”“为什么云有各种形状？”《纲要》中指出：“教育内容的选择要贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物和问题，再者，环境是重要的教育资源。”所以我从幼儿的兴趣出发，选择“顽皮的小雨滴”这个活动。

大班阶段是幼儿个性初步形成的阶段，幼儿的个性和交往能力在学习中得到充分发展。根据本班幼儿口语发展特点以及大班语言发展目标，因此，我把本次活动的目标定为：

- 1、能感受散文中的优美语句，体验散文的优美意境。
- 2、发挥想象，深入理解画面内容，大胆地用语言表述画面的意境，培养幼儿的艺术思维。理解雨水与环境以及人类的关系。
- 3、激发幼儿感受美，表现美的情趣，运用各种材料制作小雨滴，使之体验自由表达和创造的快乐。

为了更好的实现活动目标，在课前准备中，我让幼儿在户外近距离真实的观看雨景（或淋雨），使之有一定的感性经验，又在现场观看录像，让幼儿在整个雨景中观察的更清楚、仔细。

在设计中有两个较突出的特点，一是小雨滴形象贯穿始终，老师扮演的小雨滴形象非常自然的融入到孩子们中间，和他们一起交流、观察、讨论。及时的进行启发、引导。充分体现了“教师是幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”这一大纲要求。二是采用多媒体的教学方法。利用小雨滴旅行制成课件，在这里我为孩子们提供了一个具体的、直观的.物象，满足了幼儿思维具体形象的特点，同时又让孩子们能在观察比较中轻松地找到自己的进步。为后面的谈话做了铺垫。

在活动中，我采用教学情景化的方法，用事先录制好的下雨时的音乐把幼儿带入预设的环境中。由幼儿自由交谈，在这个环节中，我贯彻了《纲要》对语言活动的要求，为幼儿创设了一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励他们与同伴交谈。

几分钟后，老师扮演的小雨滴及时出现，引起孩子们的欢呼，及时把幼儿的注意力集中了过来，围绕主题展开谈话。这一环节我采用了多媒体教学法，播放制作的并消除了散文声音的课件，为幼儿的表述提供了直观的依据。老师以开放式、启发式的提问，引导幼儿把观察到的小雨滴的顽皮形象用语言表现出来。如：根据课件中的小雨滴离开妈妈怀抱时跳到树上、落在屋顶上，挤进草丛里。把妹妹的伞当作滑滑梯，骨碌碌滚下来。把清清的池塘当游泳池，在水面上留下圈圈链漪。

躲在路边的土坑里，在柔柔的沙滩上捉迷藏。再通过一个画面一个画面的切换，使幼儿更深入的理解散文，感受散文中优美的语句，体验散文的优美意境，培养幼儿的艺术思维。为了鼓励每个孩子都能大胆、清楚地表达自己的想法和感受，接下来我让幼儿把自己想象成是小雨滴，如：你是小雨滴的话，你想落到哪去？并请幼儿用语言表述出来，可以说给老师听，也可以说个同伴听。使每位幼儿都有机会发挥自己的想法。为幼儿创设一个自由、宽松的语言交往环境。同时，我深入到孩子们中间，和他们交流、耐心倾听，努力理解他们的想法，并对他们进行知道帮助，建立一种积极主动的生生互动，师生互动。

在活动延伸部分我让幼儿用各种画笔来画自己想象当中的小雨滴，进而突出谈话的主题。如：小雨滴又落到哪去了？又做了哪些顽皮的事？在这一环节中，让先画好的幼儿说自己画的内容，给幼儿创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境，发展了他们的语言表达能力、交往能力。最后，通过多每一个把幼儿刚才的创作过

程在视频上展示出来，为幼儿提供了一个展示自己作品的条件，引导幼儿互相交流、欣赏、共同提高，也是教师对幼儿表达自己情感的理解和想象的鼓励，幼儿看到自己作品的画面，喜悦之情溢于言表，达到了在快乐中学习的目的。

在此，教师作为幼儿活动的支持者、引导者、合作者，充分尊重每位幼儿的创造、肯定、接纳他们独特的审美观和表达方式，让幼儿在特别宽松、开放、愉悦的环境感受美、表现美，并分享他们创造的快乐。

纵观整个活动，各环节紧密相连，互相渗透。充分体现了“以幼儿为主体”的教育理念，通过具有形象性、开放性、宽容性、自主性、愉悦化的活动内容和过程。所有环节都是围绕“小雨滴”来进行，源于大自然又借鉴于生活，有效贯彻了《纲要》的理念。让幼儿真正体验到了在活动中享受生活的乐趣。

教学反思：

在整个活动中，充分调动了幼儿视、听、说、演等多种感观的统一，使幼儿进一步提高了对词汇、句子的运用能力及表达能力。这个活动贴近幼儿的生活，教师注重启发引导，通过让幼儿在主动探索、操作和游戏等过程中欣赏散文诗，淡化了教与学的界线。在玩中学，在学中玩，成为真正的学习主人。同时也让幼儿在玩玩想想中，感受散文诗的意境美、韵律美，激发幼儿热爱大自然情感。

认识鱼的活动目标篇四

大家好!今天我说课的题目是大班语言活动——顽皮的小雨滴。因为大自然奇趣盎然，蓝天白云，风霜雨雪，日出日落，大自然规律为人类提供了生存的条件，为人类创造了美好的生活。幼儿生活在绚丽多彩的大自然中，一切都使他们感到新奇：“天上为什么会下雨？”“风是从哪里来的？”“为什么

云有各种形状?”《纲要》中指出：“教育内容的选择要贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物和问题，再者，环境是重要的教育资源。”所以我从幼儿的兴趣出发，选择“顽皮的小雨滴”这个活动。

大班阶段是幼儿个性初步形成的阶段，幼儿的个性和交往能力在学习中得到充分发展。根据本班幼儿口语发展特点以及大班语言发展目标，因此，我把本次活动的目标定为：

- 1、能感受散文中的优美语句，体验散文的优美意境。
- 2、发挥想象，深入理解画面内容，大胆地用语言表述画面的意境，培养幼儿的艺术思维。理解雨水与环境以及人类的关系。
- 3、激发幼儿感受美，表现美的情趣，运用各种材料制作小雨滴，使之体验自由表达和创造的快乐。

为了更好的实现活动目标，在课前准备中，我让幼儿在户外近距离真实的观看雨景(或淋雨)，使之有一定的感性经验，又在现场观看录像，让幼儿在整个雨景中观察的更清楚、仔细。

在设计中有两个较突出的特点，一是小雨滴形象贯穿始终，老师扮演的小雨滴形象非常自然的融入到孩子们中间，和他们一起交流、观察、讨论。及时的进行启发、引导。充分体现了“教师是幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”这一大纲要求。二是采用多媒体的教学方法。利用小雨滴旅行制成课件，在这里我为孩子们提供了一个具体的、直观的物象，满足了幼儿思维具体形象的特点，同时又让孩子们能在观察比较中轻松地找到自己的进步。为后面的谈话做了铺垫。

在活动中，我采用教学情景化的方法，用事先录制好的下雨时的音乐把幼儿带入预设的环境中。由幼儿自由交谈，在这

个环节中，我贯彻了《纲要》对语言活动的要求，为幼儿创设了一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励他们与同伴交谈。几分钟后，老师扮演的小雨滴及时出现，引起孩子们的欢呼，及时把幼儿的注意力集中了过来，围绕主题展开谈话。这一环节我采用了多媒体教学法，播放制作的并消除了散文声音的课件，为幼儿的表述提供了直观的依据。老师以开放式、启发式的提问，引导幼儿把观察到的小雨滴的顽皮形象用语言表现出来。如：根据课件中的小雨滴离开妈妈怀抱时跳到树上、落在屋顶上，挤进草丛里。把妹妹的伞当作滑滑梯，骨碌碌滚下来。把清清的池塘当游泳池，在水面上留下圈圈涟漪。躲在路边的土坑里，在柔柔的沙滩上捉迷藏。再通过一个画面一个画面的切换，使幼儿更深入的理解散文，感受散文中优美的语句，体验散文的优美意境，培养幼儿的艺术思维。为了鼓励每个孩子都能大胆、清楚地表达自己的想法和感受，接下来我让幼儿把自己想象成是小雨滴，如：你是小雨滴的话，你想落到哪去？并请幼儿用语言表述出来，可以说给老师听，也可以说个同伴听。使每位幼儿都有机会发挥自己的想法。为幼儿创设一个自由、宽松的语言交往环境。同时，我深入到孩子们中间，和他们交流、耐心倾听，努力理解他们的想法，并对他们进行知道帮助，建立一种积极主动的生生互动，师生互动。

在活动延伸部分我让幼儿用各种画笔来画自己想象当中的小雨滴，进而突出谈话的主题。如：小雨滴又落到哪去了？又做了哪些顽皮的事？在这一环节中，让先画好的幼儿说自己画的内容，给幼儿创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境，发展了他们的语言表达能力、交往能力。最后，通过多每一个把幼儿刚才的创作过程在视频上展示出来，为幼儿提供了一个展示自己作品的条件，引导幼儿互相交流、欣赏、共同提高，也是教师对幼儿表达自己情感的理解和想象的鼓励，幼儿看到自己作品的画面，喜悦之情溢于言表，达到了在快乐中学习的目的。在此，教师作为幼儿活动的支持者、引导者、合作者，充分尊重每位幼儿的创造、肯定、接纳他们独特的审美观和表达方式，让幼

儿在特别宽松、开放、愉悦的环境感受美、表现美，并分享他们创造的快乐。

纵观整个活动，各环节紧密相连，互相渗透。充分体现了“以幼儿为主体”的教育理念，通过具有形象性、开放性、宽容性、自主性、愉悦化的活动内容和过程。所有环节都是围绕“小雨滴”来进行，源于大自然又借鉴于生活，有效贯彻了《纲要》的理念。让幼儿真正体验到了在活动中享受生活的乐趣。

教学反思：

在进行活动前，为了让孩子学会欣赏雨景，我特意在不经意时用优美的语言描述雨景引导孩子欣赏，做好课前的经验准备。在活动中，为了引出小雨滴到了哪些地方，我期望孩子回答是在一些物体上。当我把问题抛出去，孩子的回答让我有些茫然，孩子说到南昌、广州等地方。我马上感觉到我的问题问得不好，问之前应有所铺垫，如小雨滴跳到船桨上、小手上，再接着问就比较合适了。

为了将孩子引入散文诗的意境，我声情并茂地朗诵诗歌，当我朗诵完我观察到孩子们的脸上溢满陶醉的神情，还想听下去，看来老师有感染力的语言很容易牵孩子进入意境。趁孩子对这诗歌还很有兴趣，我提出创编，这时孩子很乐意接受，有几个孩子创编得很好，如：雨滴跳到果园里，与苹果说悄悄话。

通过这次活动，我认为老师提问时应事先多考虑，然后再选择合适的问题来提问，既让孩子打开思维，又可发展语言表达能力。教师开展活动时要时时融入情境中，这样才有感染力，活动也更容易获得成功。

认识鱼的活动目标篇五

（一）自由探索色彩。

“兴趣是最好的老师”，一开始教师带领幼儿到户外找颜色，萌发幼儿对色彩的兴趣，知道一种颜色可以变出多种物体，为下面学习诗歌埋下伏笔。

（二）学习诗歌。

此部分分为五个环节。第一环节是游戏“颜色变魔术”，教师依次用各种颜色的蜡笔变魔术，让幼儿再次感受周围生活色彩的丰富。第二环节是幼儿完整欣赏诗歌。教师让幼儿带着问题欣赏诗歌，欣赏后启发提问，帮助幼儿初步理解诗歌的内容及表现形式。第三部分是利用课件让幼儿进一步理解诗歌内容。直观形象的课件充分刺激了幼儿的感观，引导幼儿更细致的观察，更深刻理解诗歌内容。第四环节是幼儿学习朗诵诗歌。首先让幼儿跟着课件朗诵，接着组织幼儿集体朗诵，最后请个别幼儿朗诵，这样注意到个别差异，让每个幼儿都动起来。第五环节是拓展幼儿思维，让幼儿想想诗歌中的颜色还可以变什么，为以后的仿编诗歌埋下伏笔。

（三）游戏“变魔术”。

在这个环节中教师引导幼儿尝试用五种以上的色彩作画，让幼儿带着已学过的诗歌到绘画中体验、感觉。在理解诗歌的同时学习绘画，在绘画的过程中加强幼儿对诗歌的理解，特别是对色彩的感觉。两者相辅相承。

（四）仿编诗歌

出示自己画的图片让幼儿种与同伴讨论创编诗歌。利用这些图片能引起幼儿的思考，教师引导幼儿：“什么颜色变出什么？”“有几种颜色变魔术？”通过这样的仿编和操作活动，

让幼儿利用刚学到的知识参与仿编，教师适时地指导和帮助，顺利自然的完成教学的难点。

（五）结束。

在此环节教师让幼儿一起收拾活动材料与诗歌结尾“回到盒子里，亲亲热热在一起”相呼应，旨在教育幼儿用完的物品要归位。最后为了巩固幼儿的情感体验与知识技能的掌握，我设计了延伸活动，把材料投放在区角中让幼儿继续作画仿编诗歌。