

# 2023年职中音乐学科工作计划(精选8篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。我们该怎么拟定计划呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 职中音乐学科工作计划篇一

1、积极参加部门组织各学科深入基层学校开展集体调研工作，深入一线和教师互动，共同体验新课程改革理念和实践，切实发挥教研员研究、服务、合作、引领的作用，有效指导帮助学校和教师的教学、教研工作，并认真掌握、深入分析基层学校在教育教学中较为突出的难点、热点问题，重点解决好制约学校音乐教学质量提高的瓶颈问题，针对较为突出的1—2个具体问题，提出切实可行的解决办法，促进教学质量提高。以此推动学校音乐学科课改工作的不断深化和教育教学质量的提高，同时也要不断积累教研员的教学实践经验，增长自身才干。

2、工作重心下移，向农村学校、城市中的薄弱学校倾斜。根据学院的工作思路，深入农村学校和城市中的薄弱学校了解现状，研究、指导和服务，分析问题，解决问题。有计划地开展送训下乡、送课到校、送“研”到校，结对帮扶活动，实现优质教学资源和科研资源的共享。

3、继续做好高中音乐学科“十一五”骨干教师培训工作，开展高中音乐学科骨干教师校际间互动交流上课活动，开展踢踏舞专业技能培训。按学科计划完成教学实践指导、观摩研讨、说课并上实践课、成绩考核记分与骨干教师培训各项档案资料建设工作。

4、深入学习和贯彻落实学院教代会审议通过的《学院教职工年度考核规则》、《教职工考勤管理规定》及《学院师德考核办法》，积极参加学院和部门进行的绩效考核，进一步明

确岗位职责，规范工作行为，提升自身师德水平和业务能力。

1、高中音乐学科新课程培训暨教材辅导。按照高中音乐学科新课改进程，结合学校教学实际情况，采取专题讲座与互动研讨的方式，开展高中音乐选修模块教材辅导，通过辅导使教师掌握模块教学相适应的方式、方法，提高模块教学质量。

2、校本研训工作。深入到校本研训中去，拓宽研训途径与方法，注重总结、推广典型经验，搭建交流平台，为全市高中音乐工作注入新的活力。

3、召开高中音乐经验交流会暨教学观摩研讨会，总结好的经验推动我市高中音乐教育教学改革。

4、科研工作。做好国家教育科学“十一五”规划课题《当代学校美育发展研究》和“十一五”省课题《中小学音乐校本课程资源开发的实验与研究》指导工作，提高科研实效，发挥科研对高中音乐教学改革推动作用。

5、兼职教研员和学科中心教研组工作。凝聚教研力量，落实兼职教研员和学科中心教研组工作职责，发挥组织成员的示范和引领作用，制定切实可行的学科中心组计划，定期开展活动，积极组织研讨，集思广益，逐渐形成集体研究的运作机制，带动校际间互动和群众性研究。

6、研训教师上研究课或引领课。按照我市研训教师培训考核要求，本学期立足学科基地校，高中音乐教研员高质量完成一节研究课或实践课，通过上课反思自身的研训行为，提高教学研究能力、实践能力和创新能力。

1、继续认真履行《关于印发抚顺市教师进修学院研训部门档案归档细则的通知》（抚教院发[20xx]16号）文件精神，加强高中、职专音乐与健康学科档案建设，重视文字、照片、录像、录音等档案资料的积累与管理，进一步完善档案管理

工作。

2、完成部门安排的其他工作任务。

## 职中音乐学科工作计划篇二

本学期我担任二、三、五、六年级音乐教学工作。低、中、高三个年龄阶段的学生参差不齐，个性差异很大。因此要全面了解学生，做到心中有数，因材施教。从学生实际需要出发，根据学生认知规律和音乐教育的规律以及设计教材内容与教学形式，通过各种富有新意的音乐栏目，拓展学生的想象空间，并将音乐评价贯穿于教学的各环节中。采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

1、突出音乐学科的特点，把五爱的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的主体作用，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

## 1、创设情境，激趣导入

在教学过程中，教师根据学生的年龄特点和教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。

## 2、利用教具，培养兴趣

著名科学家爱因斯坦也曾讲过：兴趣是最好的老师。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，读懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方

法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

## (二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个自由王国，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

### 1、创设舞台，展示自我

爱动是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时为学生营造一个自由王国。在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供动起来的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。

### 2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

### 3、以赛激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围

中，学生最易养成良好的学习习惯。

#### (四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

##### 1、开放的音乐教学

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。让音乐与活动沟通起来，给予自由的音乐想象空间。音乐最具不确定性，解释的自由度是最大的。所以，音乐可以让每一位学生用自己独特的方式想象、解释，来宣泄自己的情感，它最能体现人的个性。而主题活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。

让音乐成为师生沟通的情感桥梁。在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。老师大多数时间可以走到学生中间，缩短和学生的距离。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不断给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一起欢歌跳跃。教育心理学认为，如果教师与学生之间能形成友好信赖的关系，那学生就可能更愿意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地激发学生学习的主体和创造的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较内向的同学大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、期望性、肯定性的语言，能树立学生进步的信心，让学生在宽松友好的学习氛围里感受美、体验美。

##### 2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和

敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

1、开学初，探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学。

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的被动角色跃为主动角色，成为学习活动的主体。

## 职中音乐学科工作计划篇三

自开学以来,始终能够按照音乐教学大纲要求,以审美为核心,以新的教学理念,结合学生特点,认真备好每xx节课,并在此基础上加入优秀的音乐教学方法,全面的预设课堂,从而做到教学得心应手,信手拈来的自信。事实证明,全面的有效的

备课是上好每xx堂课的关键所在,只有备到百分之二百才能百分之百地上好音乐课。

在音乐教学过程中,我始终能够坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱,讨论、联想、想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在xx定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了xx项让学生自己介绍音乐,表达自己艺术见解的实践活动,这也使学生的能力得到了锻炼。

音乐的学习并不止于学校中的教学,只有让学生对音乐产生兴趣,懂得音乐的艺术价值,学生才能产生终身学习的兴趣,而激发学生的创新思维,产生创造音乐的思想是形成兴趣的关键。于是我为了使学生能轻松、愉快地上音乐课,多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力,通过多媒体课件,打击乐器等多种手段让学生在音乐课堂上不仅能够听到音乐还能创造出音乐。从而调动起学生对音乐的学习兴趣。

总之,本学期的音乐课堂上,学生能够学有所得,学有所用,教师也在辛勤的教学中得到了学生日渐成长的回报。相信自己沿着这样扎实的脚步,在今后的教学工作会不断进步,超越自己,收获新成绩。

1、保护好学生的创作热情。小学生创作的作品,往往是在已有的段落中加xx个段落。有时会显得幼稚,结构性、旋律性不强。此时,教师千万不能打击、讥笑学生,应以正面肯定为主,鼓励学生大胆创作,培养其自信心。第xx次的填句子练习,同学们摸不着头脑,胡乱填,敷衍了事。我并没有批评他们,反而在班上表扬他们勇于创作的精神,然后再点拨。



结果，学生们愉快地接受了我的建议，在以后的音乐课中积极认真，而且对创作课表现出极大地兴趣，创作出的作品有长足进步。在教学过程中，如果能及时发现、保护学生的创作热情并加以正确地引导，这样既提高了学生创作的积极性，又达到了教学的预期目的。

2、加强课堂学习的趣味性。兴趣是最好的老师，增加趣味性是上好创作课的重要手段。教师可以通过多种途径来改变枯燥的理论学习。比如，通过旋律接龙的方式，即以xx位学生创编乐曲的第xx句，第二位学生接上xx句创编第二句，第三位同学创编第三句……以此类推，直至全曲结束。或者第xx位同学创作出节奏，第二位同学在此基础上创编旋律至全曲结束。这样，每位学生的积极性便被带动起来，课堂气氛也活跃了。另外，还要给学生创设轻松、和谐的环境。创造机会让所有的学生都能够亲身参与，充分表现。比如，学到xx定的程度，可以举办xx次作品展示会，让所有的学生拿出自己的习作进行展评；也可举行创作比赛；还可以帮助学生向有关音乐报刊推荐习作，争取发表机会。

3、从日常生活中找切入点。学生理论基础差，不要讲太多纯理论性的知识，而是找xx些日常生活中浅显的例子来帮助他们掌握创作的技巧。如歌曲《草原上升起不落的太阳》第xx句旋律的节奏，就是基本根据我们平时朗读“蓝蓝的天上白云飘”这句话的节奏而来的。像长沙话“你到哪里去哒”本身就有“353155”的音调。我们可以将语句中的这些音调作为创作旋律的基础。还有在讲如何选择恰当的节奏时，可以引导学生根据不同的形象来决定。如表现小蜜蜂飞翔和大象走路，节奏疏密迥然不同等等。

总之，我们小学音乐创作，重在保护学生创作的热情和兴趣，让他们了解音乐创作不是难事，自己也能成为“小小作曲家”。

通过本期的教育工作的实施，我感到音乐对孩子们的生活动十分重要。学生需要快乐，需要音乐，需要美的享受。艺术的熏陶要从小做起，从每堂课做起。

## 职中音乐学科工作计划篇四

2009 年 3 月——2009 年 6 月三、实习目的：

1、通过教育实习，使学生能得到系统的专业训练，使其思想、业务素质得到全面提高，从而更加热爱教育事业，比较熟练地掌握教育教学的实践技能，具有初步独立从事教育教学工作的能力。

2、通过教育实习，使学生在实践中接受职业道德的教育和训练，体验和感受教师职业的光荣感、责任感，自觉加强自身修养，培养和巩固献身教育事业的专业思想。

3、通过教育实习，使学生深入调查研究小学及学前教育教学规律，学习教师在学校、幼儿园或学前教育机构的教学和管理等工作等方面的经验，努力提高自身素质。4、通过教育实习，使学生深入理解所学的文化科学知识，提高综合运用教育专业知识的技能，树立正确的教育思想，初步掌握科学的教育教学方法。并在各个环节的实习中，自觉运用教育学、心理学和各科教学法的基础理论知识，指导教学实践，注意探索素质教育的规律，积累经验，提高从事教学工作的能力。

1、参加教学工作的各个环节（即备课、上课、游戏、日常管理、教具制作等），从中学习了解教育教学的基本特点和规律，认真做好听课笔记和记录。在教育实习后期，要在指导教师指导下，独立完成 10 节专业教学课。

2、每个实习生都要在指导教师指导下，实习学校班级管理工作，参和班级的日常管理工作和儿童日常生活及卫生保健工作。

3、主动和家长联系沟通，共同完成对学生的教育任务。协助学校做好环境布置，大型活动的准备及其他工作。

1、指导教师在各项实习评分表上严格按照成绩评定标准打分，并按各项百分比算出最后得分。并由带队教师根据实习生各方面表现，给出相应的分数。

2、带队教师负责最后核算实习生所得分数，并根据分数高低，按如下比例确定实习生成绩等级：优秀占百分之五十至六十；良好占百分之三十至四十，及格占百分之十左右，不及格不限。

3、带队教师确定最后成绩时，要征求实习点指导教师意见，以便使成绩更为准确。

4、成绩确定后，填入实习生实习总结表，加盖实习单位公章和本校公章。

1、参加毕业实习实训的学生应积极跟指导教师保持联系，学生至少应每两周向校内指导老师、辅导员汇报一次本人的工作及生活情况。

2、认真填写实习实训日志。

1、准备阶段：（1-2周）认真学习学院实习实训通知，具体制定本系的实习实训计划。安排带队老师。召开实习动员大会，安排实习实训具体内容，强调实习要求和纪律。（3-4周）学生自主联系实习实训单位，在第四周之前回校和带队老师联系，落实实习实训单位地点。

2、见习阶段：（5-8周）了解熟悉实习单位的基本情况；听取实习指导教师介绍班级详细情况，观摩班级日常管理；听取知道教师的教学示范课，认真做好听课笔记；3、实践阶段：（9-16周）在指导教师指导下认真备课，编写教案，试

讲。课后要主动征求指导教师意见，做好教学笔记；在知道老师帮助下参和组织学校的课外文化活动，学习组织活动的的能力；协助班级教师积极参和班级的日常管理。积极主动和家长联系，协助知道教师及家长共同做好学生教育工作。

## 职中音乐学科工作计划篇五

我担任六年级三个班的音乐教学工作，六(1)班、六(2)班、六(3)班。六年级的学生心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱。在歌唱方面许多男孩子进入变声期，因此歌唱的音准存在问题。六年级学生对音乐知识的掌握较好有一定的识谱能力，但两声部的合唱学生掌握起来较慢。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

六年级上册共有七课，分别是《芬芳茉莉》《悠扬民歌》、《美丽童话》、《京腔京韵》、《赞美的心》、《两岸情深》《七色光彩》。其中演唱曲目有《让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，乐谱,歌谱,曲谱并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力针对现有的教材根据班级的情况对教学内容进行调整，有选择性的进行教学。六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

1. 保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
2. 培养音乐感受与鉴赏能力。
3. 培养表现音乐的能力。
4. 培养艺术想象和创造力。
5. 培养乐观的态度和友爱的精神。
6. 注重培养学生环保意识

#### 1. 歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

#### 2. 基本知识部分：

(1)认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3)学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

### 3. 欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

1. 总结经验，认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

3. 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4. 积极地使用现代化的电教设备，丰富教内容，提高课堂教学效果。

5. 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的

意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

6. 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

## 职中音乐学科工作计划篇六

本学年度我们学科的工作任务主要是：负责区中小学音乐教学、教研、校园文化建设等工作。千禧开年喜事多，任务多，业绩也比往年多。

努力构建有价值的理念，跟上改革的潮流

先后参加了市新教研员理论学习班；区教育新视野系列讲座；基地专家有关现代信息研讨讲座，室内外的政治学习从不缺席。区音乐学科中心组每两周学习一次，人人畅所欲言，团结向上。

2、学习业务，精益求精。收获是：懂得了“问渠哪得清如许，为有源头活水来”的道理。信息时代知识更新，三年一个周期。“知识像鲜奶，纸盒上就印着有效日期”-美国福特汽车公司培训部的名言。精深的专业知识，靠的是教研员对本学科的历史、现状、未来等有精湛的研究、独特的见解、深厚的功底。

3、以德服人，以育助人。爱岗敬业，全年满勤，超时奉献。

(一)、校本音乐教师的培训作为工作中心点

有计划地、扎实地培养中青年教学骨干，凝聚一批音乐特色教师。共有82名教师取得器乐教学上岗证。学时25节。

2、举办课堂器乐教学研讨和音乐学科第二阶段课型研究获得成功。

此项活动目的是推动学生的动手实践能力及音乐的迁移再创造能力，抓好课堂器乐教学薄弱学校的扶持、指导工作。已选送五个优秀器乐班际教学创新课参加市的“德灵杯班际器乐调演”。在区第二阶段课型精品课观摩交流中，获得优秀奖的有（天中）李宜芳（体育东）蔡云云（棠下）李庆芳（杨箕）周自清。一批年轻教师在冒尖在成长。因主动多承担三节课当月没能休一天，甘当人梯品自高。

### 3、召开教学技术和策略在课堂教学上的应用观摩会。

组织了各中学、教办音乐课件教学改革成果进行评审和推介教研交流。（录像课或软件制作、典型问题和重点课题的总结等）为第二阶段教学设计与实施活动的优秀成果结集出版做好准备。功夫不负有心人，在我的指导下□xx中学李宜芳老师音乐课，在全市优秀课交流观摩中，受到好评，并在大会上发言介绍经验，本人也受到市教研室和局领导的表扬。李老师这位刚工作两年的教坛新星，以能代表广州市新秀去海南岛以及参加粤港两地教学比赛了。

### 4、教研活动生动活泼，走出去，请进来，集思广益，学有所得。

本学期组织教师外出教研：到广雅中学、东风东小学、市教育学院、市少宫、顺德市等地学习。又请了北京特级音乐教师郑力老师以及省音协何老师作专项培训讲座。并想方设法去借租好的国内外录象教学资料，放送给教师观看。每次教研活动做到认真充分准备，讲究时效，潜移默化，润物细无声。

### 5、组织竞赛，捷报频传。

去年迎新晚会上，局党委陈书记登上星海音乐厅殿堂接过中小学合唱节优胜区四连冠金杯。（获市一等奖的有：47中、113中、天荣中学□xx中学□xx职中、玛莎中学、四海小学、



先烈东小学、珠村小学、棠东小学、华康小学、华工附小；获市二等奖的只有89中）全区95%的学校都参加了音乐实践活动。其他学生艺术获奖不计其数。（另付材料）

6、本年度本人论文有0的突破。获国家三等奖1篇、省一等奖1篇，在省、市、区杂志上发表了4篇论文，论文题目是：《引探-建构式网络音乐教学的策略与变革》、《合唱节的反思》、《引进简易器乐教学的作用》、推荐了老师的优秀论文3篇在市教研、区杂志发表。

1、利用“五四”、“六一”、“七一”节日开展学生、教师喜闻乐见的艺术节活动。教师在艺术节中注意演出导向把关作用。努力协办市xx年第三届少儿艺术花会。将课堂知识延伸到社会实践中去。（项目有：语言艺术、独唱重唱、小组唱和民乐的独奏、重奏、合奏和管弦乐独奏、重奏、合奏项目）此项活动我积极调动二级教研网来实施，活动开展得有声有色，庆“六一”的街教办首届少儿音乐会、区庆六一民办学校文艺汇演、区少儿故事朗诵大赛、区庆祝“七一”党生日教师文艺汇演等均受到区领导的欣赏和表扬，最重要的是学生在减轻负担后，特长和个性充分得到释放。在策划播种美的时候，美又滋润着我。

2、协助市做好九运会的演出准备工作

x运会将于xx年11月11日在广州xx新体育馆进行开幕式的大型演出，4所参演学校艺术科高度的重视，全力以赴妥善安排好学习与训练的关系，本人能积极主动下点检查。高质量按时完成光荣而艰巨的任务为区为市争光。

此外，目前艺术教育所存在的问题还比较多：首先，教师知识结构的不合理和观念的落后，制约着音乐教学的改革和发展。其次特别是农村学校艺术教育的师资、设施科研等方面都还薄弱，所以，我们更要以法规建设为基础，以课程改革为核心，以建设高素质教师队伍为主要工作任务，以扶助农

村学校艺术教育为突破口，在区教育局的正确领导下，促使音乐教研教育艺术工作有一个更大的发展。

全年工作甘苦并存，任劳任怨团结一心，全体音乐教师用真情爱心唱支最好听的山歌向党-母亲八十周年生日献礼。

## 职中音乐学科工作计划篇七

这一学年我担任的是全校音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学——我想学——我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计

划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

- 1、课堂教学不能针对6个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

## 职中音乐学科工作计划篇八

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

### (一)唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

## (二)发声训练部分

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

## (三)欣赏部分

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼

界。教师从中总结经验。