

2023年山西旅游景点的导游词 山西旅游的导游词(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

山西旅游景点的导游词篇一

今天本站小编为大家带来山西旅游的导游词□

女士们、先生们：

周末闲暇时，您是否常与家人、朋友到公园游玩呢？今天，我将带大家到别具特色的森林公园去一游，相信您一定会体验到以前所未曾体验到的乐趣。

老顶山森林公园位于长治市东北部，距城中心约7公里，地理位置非常优越。该园东西宽约3公里，南北长约8公里，森林覆盖率为68%，公园内有五峰，俗称五顶，由北向南依次为老顶、梳妆顶、玉皇顶、奶奶顶和新顶。五顶之中，老顶海拔最高，为1378米，由此冠称“老顶山”。这里属暖温带气候，自然资源丰富，辟有老顶山风景旅游区，神农峰名胜旅游区，林业科研考察区和动物养殖观赏区四大景区。有的景区正处于开发建设之中。1983年被确定为山西省省级森林公园，1993年又被划定为国家级森林公园。无论四季与朝夕，这里都各具气象，各有情致，冬春瑞雪纷飞青山素裹，秋夏千林尽染百草峥嵘。一会儿，我将带大家一同走进美丽的森林公园，去领略它的绚丽壮观，它的雄奇多姿。

进入园区，青松翠柏，果树连片，山花烂漫。森林中植物种

类繁多，药用、经济、油料植物应有尽有。动物资源也十分丰富，属国家保护鸟类有游隼、苍鹰、红腹角雉等，这些小生灵，为公园增添了许多野趣和勃勃生气，但愿我们能多碰到些可爱的小动物。

各位朋友，我们首先要登500米长的台阶到新顶半山腰的南崖宫参观一下。南崖宫依山而建，其门为阁楼式，栩栩如生的彩龙盘旋于四根丹柱上，双层斗拱四挑，施琉璃脊兽。请大家随我走入这一天然岩洞中，它宽24米，深15米，高6米，正面塑吕祖像，两侧为罗汉众神像。沿着洞旁的台阶，我们可以走上一座二层六角秀美玲珑的亭子，小超一下。再往上走至新顶之巅，是风雨楼，俗称观景楼，青石座台，共3层，上下有石阶相通，二、三层楼上前后各有大红灯柱八根，周围砌有石栏，整个建筑雕梁画栋，气势宏大。风起云涌，松涛怒吼时，站在这里，你会真切地体会到“山雨欲来风满楼”的境界。再看四周这石刻天成的黑虎卧岗以及远远近近，高高低低的峰峰岭岭，你会觉得平日的忧郁烦恼及尘世纷争全都没有了，有的只是透心的清爽和舒畅，仿佛所有的意念刹那间全都融入了眼前这美不胜收的风景之中，融入这大自然毫无雕饰的温馨之中了。

最后，我们到百谷山的主峰玉皇顶参观炎帝铜像。相传，我们中华民族的祖先之一炎帝神农氏曾在这里“尝百谷、制耒耜，教民耕种”，首先在这里完成了人类由游牧到定居，从渔猎到农耕的重大变革。老顶山有关炎帝的传说及炎帝活动的遗迹很多，以炎帝为中心的开发，使老顶山成为始祖之山，其文化内涵源远流长，吸引了海外侨胞前来寻根祭祖，可与山西洪洞大槐树相媲美。为纪念炎帝，文物管理部门投资500多万元，塑造了炎帝铜像，总重量100吨，由我国著名雕塑家钱绍武先生设计，1990年9月1日奠基，1995年10月安装完成。

请看铜像左侧这一巨型石碑，它长6米，高3米，携刻着关于炎帝在此创立光辉业绩的碑文。放置铜像的平台用汉白玉栏杆围绕，四周砌有护坡。铜像总高39米，其中，像高25米，

基座高14米，宽24米，长29米。基座又分两大部分，第一部分为三层，每层高2米，表面为白色花岗岩贴面，有台阶相通；第二部分为展厅，外高8米，红色花岗岩贴面，正面镶着长8米，高5米的铜板敷设的牛头浮雕。您知道为什么要刻牛头吗？因为炎帝氏族是以牛作为他们的“图腾”，也就是他们的氏族保护神的，这里也隐含着炎帝驯养家畜，开创农业的不朽贡献。基座上的炎帝铜像为全身站立像，披发、赤臂，上身着兽皮，下身以树叶相遮，微微抬起的双手捧着一捆谷穗，其面部神态庄严肃穆，气度非凡，是以一个神化了的人的形象设计，突出体现了对先祖的崇拜和敬仰。铜像面向着长治市区的方向，仿佛我们的祖先炎帝仍在关切地注视着他的子孙后代。

我们由基座后的台阶进入展厅。这里以图片、文字说明、实物等形式，展示了炎帝在此开创人类古代农业文明的伟大贡献。炎帝铜像中间是空的，沿旋梯可上至炎帝胸部谷穗处，这里是一个可容纳20人站立的观景平台，站在如此高度，上党盆地远近景物，尽收眼底，城廓、农舍、高楼、田园，可谓气象万千，让人油然而升腾出一种伟大而谦恭的情愫，一种身为炎黄子孙的自豪感。

各位朋友，今天的游览就要结束了，让我们再看我们的祖先——炎帝一眼，让我们这些有着相同血缘的炎黄子孙共同努力，把我们的祖国母亲装扮得更加美丽。欢迎您再来游览！

坐落在芮城县东南24华里的神柏峪内，它依山傍水，环境优美是一座规模宏大，结构新颖的集灌溉、旅游为一体的旅游胜地。七十年代这里修建了大禹渡电灌站，分两级扬水，提水为八个流量，总扬程为214米。河岸的抽水泵房，能够根据水位涨落升降而上下滑动。电灌站于1979年对外开放，当时主要以三大宏伟工程而著称：一是一级站采用移动式泵车抽水，安全、可靠、方便、创造了黄河上抽水的先例；二是一级站和二级站之间建筑了两厢四万立方米的沉沙池，黄河水在此一改浑浊的容颜，使泥沙排入黄河，清水抽上去浇灌良田，

受益面积为28.6万亩，令人赞叹；三是二级站一次扬高193.2米，在国内农业灌溉中首屈一指，十分壮观。随着参观和游人的增加，新的旅游项目逐渐发展起来，主要包括：

神柏位于二级扬水站管道顶端，雄姿伟岸，是大禹渡的标志。树高14.6米，胸径1.53米，腰围5米之许，投影面积273平方米。枝繁叶茂，郁郁葱葱，传说古时大禹治水曾在此拴马、憩息，故被人们称为“神柏”。在神柏下翘首远望，滚滚黄水迎面扑来，游船往来荡漾，诗情画意跃然大河之上。

大禹像雕像置于望岳亭东的平台上，整个像高12.23米，用中条山青石175方拼雕而成。

望岳亭位于沉沙池东南方，为仿古建筑，六角玲珑，拱式在花板上龙凤相戏，举目西眺，华乐在望，故取名“望岳亭”。

风动亭仿伞状，全部采用10毫米厚的铁板制作，中心采用轴承技术，遇风转动，这时与其它亭子完全不同的奇思巧构。

在这里的山谷摩崖上刻有“舟于此，出水得”六个大字。由于船只往来于黄河两岸，使大禹渡更富诗情画意。

大禹渡还建有动物园、神泉水、待济亭、迎曦亭、三晋第一狮等旅游景观，足使中外游客流连忘返。

此外，还可以登船游弋，参加“黄河风情游”。这里的客船，在黄河航行3个多小时，可达三门峡会星渡，沿途，可领略到黄河粗犷、雄伟的奇丽风光，两岸高山密林，田园风光尽收眼底，气象万千；观赏沿途的名胜古迹，别有一番风味。如果再品尝一下黄河鲤鱼的美味，更是别有一番情趣。

则天庙位于山西省文水县城北5公里处的南徐村北面。它西傍吕梁山，东靠文峪河，是一处山青水秀的名胜地。庙于坐北向南，规模不大，中轴线上从北到南有正殿、乐楼、雕像、

山门;两翼建筑有偏殿、配殿、碑廊、鱼池、回音亭等30多间殿宇，占地面积约26000平方米。院内柳树成荫，花草遍地，以武则天的特定身份名扬中外，成为全国重点文物保护单位。

唐天宝七年(747)，唐玄宗诏令州县在历代帝王肇迹之处修葺庙宇，文水县在武周皇帝武则天的故乡建庙塑像，尊为“则天圣母”庙，后金代重修。清朝初年，被改名为“水母庙”。为何改名?究其原因有两个：其一，宋代以后至明清统治者对武则天谩骂最甚，故官方把她的把庙改掉以示贬责与除灭;其二，武则天与水有关。南徐村东南有条小河称为泌水，是从武氏深井自流而成，千百年来浇灌农田数百顷，造福一方。因此，人们把这一井泉称为神福泉，认为是则天圣母赐给家乡的福水，所以改武则天庙为水母庙，或称“则天水母庙”。到宣统元年，才恢复了“则天皇后庙”的名称。

相传，则天庙原计划建于南徐村东南的泌水源头，正当人们作好地基立起梁架时，一夜大风，把全部木架刮到村子西北。村里人见此情景惊恐万状，知县看后也百思不得其解。正在疑惑之时，走来一位老翁，他说：“神皇一朝天，修庙该占乾。”在场人等如梦方醒，于是决定斋戒三日，就地建庙，即则天庙现址。地处南徐村西北，正当乾位。

现存武则天庙正殿为金代皇统五年(1145)的建筑，是庙内建筑群的中心，结构规整，手法苍老：面阔三间，进深三间，单檐歇山顶。它用料粗壮，外观雄伟，柱头有卷刹，斗拱作双昂，用料粗大，造型奇特，类似五台山佛光寺的构造。在营造法式上采用减柱造，殿内只有两根柱子巧妙地用在神龛后侧，使大殿显得宽敞舒适。顶部坡度平缓，出格较大，保存了唐代建筑的风格。梁架，斗拱以及檐下门窗，门墩石雕等，全为金代原制。板门上部“金皇统五年”刻字尚存，是殿宇建成年代。正殿内神龛属宋金时代的构件。前部斗拱制作华美，神龛上方有一条悬塑走龙。它头小颈细，举步向前，回头顾后，造形生动优美，正是武则天以女人身份登基称帝的典型象征。在古代八卦中，乾为天，坤为地。推演于家庭

中，父为乾，母为坤。武则天称帝为真龙天子，但她又是个母亲，位占坤地，所以这里塑的是一条在地上行走的真龙。武则天彩塑像头戴金色凤冠，身穿云纹霞帔，怀抱如意，端坐龕中。宽额广颐，面目慈祥，一副含蓄的表情，像在与民同乐。则天庙舞台是一座卷棚顶式的明清建筑。在舞台内壁上保存了清代后期至民国初年戏剧演出题记71条。他们出自演员之手，字迹潦草，章法也差，但却真实地反映了晚清到民国初期这一地区戏剧活动的真实面貌。从这些题记中可以知道，当时在山西省中部的汾阳、祁县、太谷、平遥、清源、文水、介休、孝义8县中，至少有34个戏剧团体，演出剧目最少有71个。这些题记是研究地方戏剧史的珍贵资料。

舞台南面正对山门的是武则天雕像。该雕像取中年女政治家的身态，不穿袞袍，不戴冕冠，凤冠与龙钗都是缩小了比例的象征性头饰，以显露其面部与体态美，总高已5米，台高4米，台基边长9.9米。雕塑台正面国家名誉主席宋庆龄的题字“武则天是中国历史上唯一的女皇帝，封建时代杰出的女政治家”，已成为武则天庙的独特的新景点，倍受游人青睐。

山西旅游景点的导游词篇二

山西是中华民族发祥地之一，山西有文字记载的历史达三千年，被誉为“华夏文明摇篮”。今天本站小编为大家带来山西旅游解说导游词□

应县木塔位于山西大同南约70公里。它建在应县城佛宫寺的山门内，原名佛宫寺释迦塔，俗称应县木塔。

应县木塔建于辽代清宁二年(1056)，它建在4米高的两层石砌台基上，顾名思义，木塔确是全部用木建成的。木塔通高67.13米，底层直径为30米，平面为八角形，五层六檐。外观是五层，但是塔内夹有暗层四级，实为九层。塔内各层，

使用了中国传统的斜撑、梁枋和短柱等建筑方法，使整个塔连成一个整体，既坚固，又壮观。据测，建筑该塔实用木材3500立方米以上，重达3000吨左右。

木塔自建造至今已有900多年历史，长期经受风雨侵蚀，并曾遭受军阀炮击以及多次强烈地震，虽有轻微倾斜，仍巍然屹立。实践证明，它是建筑结构与使用功能设计合理以及造型艺术的典范之作，是中国古代建筑史上的一大奇迹，在世界上也是绝无仅有的。

辽代是公元十至十二世纪契丹族在北方建立的一个封建王朝，当时为了巩固封建统治，大力提倡佛教，在山西、河北一带大兴土木，修建佛庙、佛塔。应县木塔就是在这种情况下营造的。塔的底层有一尊11米高的释迦牟尼金身坐像，保持着辽代的风格。底层的墙壁上还有6幅如来佛画像以及飞天，色彩鲜艳，神采奕奕，是中国壁画中的珍品。

木塔的第三层和第五层分别有四方佛和释迦坐像。过去这里既是历代统治者拜佛的场所，又是战争时用于观战指挥的瞭望台。

木塔是全国重点文物保护单位之一。国家曾多次拨出巨款进行维修和加固。塔内各层之间有木梯相通，塔的四周有平座栏杆。游人逐级登楼，凭栏远眺，其乐陶陶。

恒山位于山西浑源县境内，相传4020xx年前舜帝北巡至此，见山势雄伟，遂封为“北岳”；恒山崛起于桑乾盆地南端，连绵数百里。横亘寨上，主峰海拔20xx米，山上怪石争奇，古树参天，苍松翠柏之间散布着殿亭楼台，给雄伟的北岳增添了不少秀色。古有恒山十八胜景，今尚存朝殿、会仙府、九天宫、悬空寺等十余处，最为著名的就是悬空寺。悬空寺坐落在金龙口的绝壁上，一组红绿相映的建筑群，玲珑剔透，像是一幅彩画贴大石壁上，又像无形的线把几座小房子系在半空。正如当地民谣说的“悬空寺，半天高，三根马尾空中

吊”该寺始建于北魏王朝后期，经金、明、清三代重修，已有1400余年的历史。

山门依山势朝南，全寺大小40间殿宇台阁紧贴岩壁一字排开，南北长如蟠龙，东西窄如衣带。外观上高低错落，参差有致，内部联系颇见匠心，有的用栈桥凌空飞渡，有的以暗道相通，有的在石级上攀登而过，有的拱越石壁穿窗入室，有时使人好像已面临绝境，几经回旋，又豁然开朗，别有洞天之感。

全寺建筑分为三组。先是三宫殿，这是道教的天地。几座泥塑像都是乌眉黑颜。衣袖带风，有一种飘尘出世的无为之意。继而是三圣殿，这是佛家的世界，佛像丰臂润面，端坐莲席，目光微启。最后是三教殿，这里集中国文化之大成，中为佛祖释迦牟尼，右是圣人孔子，左是道祖老子，他们神态各异。竭力表现出所主教宗的雍容大度。

云冈石窟位于大同市西16公里的武周山麓，武州川的北岸。石窟依山开凿，东西绵延一公里。现存主要洞窟45个，计1100多个小龕，大小造像 51000余尊，它是我国规模最大的石窟群之一，也是世界闻名的艺术宝库。1961年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

云冈石窟是在北魏中期齐凿的。北魏经历了“太武灭佛”、“文成复法”。文成帝和平年间(460——465)云冈石窟开始大规模营造，到孝明帝正光五年(524)建成，前后计60多年。初由著名的高僧昙曜主持，“于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所”。现第16至20窟就是“昙曜五窟”。现存洞窟大部分凿于太和十八年(494)迁洛前。据《水经注》记载，当时“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀日新眺”。

云冈石窟雕刻在我国三大石窟中以造像气魄雄伟、内容丰富多彩见称。最小的佛像 2公分。最大的高达17米，多为神态各异的宗教人物形象。石窟有形制多样的仿木构建筑物，有

主题突出的佛传浮雕，有精雕细刻的装饰纹样，还有栩栩如生的乐舞雕刻，生动活泼，琳琅满目。其雕刻艺术继承并发展了秦汉雕刻艺术传统，吸收和融合了佛教艺术的精华，具有独特的艺术风格。对后来隋唐艺术的发展产生了深远的影响，在我国艺术史上占有重要地位，也是中国与亚洲国家友好往来、文化交流的历史见证。

云冈第五、六窟在云冈石窟群中部，为孝文帝迁洛前约465——494年开凿的一组双窟。窟前有清顺治八年(1651)建造的五间四层木楼阁，朱红柱栏，琉璃瓦顶，颇为壮观。第五窟开作椭圆形草庐形式，分前后室。后室北壁本尊为释迦牟尼坐像，高17米，为云冈最大的佛像，外部经唐代泥塑重装。窟内满雕佛龕造像。窟西侧刻有两佛对坐在菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。第6窟平面近方形，中央是一个连接窟顶的二层方形塔柱，高约14米，塔柱上雕有四方佛，上面四角各有一座九层出檐小塔，驮于象背上。窟四壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像。窟顶有三十三诸天及各种骑乘，令人目不暇接。环绕塔柱四面和东南西三壁的中下部，刻有33幅描写释迦牟尼从诞生到成道的佛传故事浮雕，内容连贯，构图精巧。此窟规模宏伟，雕饰富丽，内容丰富，技法精炼，是云冈石窟中有代表性的一窟，也是中期造像艺术汇集的大检阅。

云冈第七、八窟位于云冈石窟的中部，为一组双窟，是云冈石窟第二期开凿较早的石窟。七窟前现存的木构建筑，是清顺治八年(1651)修建。七、八窟平面均为长方形，窟内布局上下分层，左右分段。七窟后室北壁上层天幕龕的中央，雕一交脚弥勒菩萨像，坐于狮子座上，左右各一倚坐佛像，边为二胁侍菩萨。内容仍为三世佛，且出现了造像组合。下龕为释迦、多宝二佛并坐像。壁与窟顶相接处雕一排伎乐人像，各执乐器演奏。东西两壁对称开凿，壁与顶部相接处雕一排千佛。下分四层雕有八个不同的佛龕。南壁凿有一门一窗，左右两侧各雕四个佛龕。门窗间有六个供养人和伎乐天人像。明窗内雕菩萨和禅定比丘。内拱内雕力士、0天王和飞天。顶

部分格雕平棋，中为团莲，周雕飞天，把整个窟顶装饰得花团锦簇。第七、八窟与前期窟群比，在形制、内容、造像构成、题材等方面出现了诸多变化，从中折射出北魏社会变革的洪流。

山西旅游景点的导游词篇三

女士们、先生们：

周末闲暇时，您是否常与家人、朋友到公园游玩呢？今天，我将带大家到别具特色的森林公园去一游，相信您一定会体验到以前所未曾体验到的乐趣。

老顶山森林公园位于长治市东北部，距城中心约7公里，地理位置非常优越。该园东西宽约3公里，南北长约8公里，森林覆盖率为68%，公园内有五峰，俗称五顶，由北向南依次为老顶、梳妆顶、玉皇顶、奶奶顶和新顶。五顶之中，老顶海拔最高，为1378米，由此冠称“老顶山”。这里属暖温带气候，自然资源丰富，辟有老顶山风景旅游区，神农峰名胜旅游区，林业科研考察区和动物养殖观赏区四大景区。有的景区正处于开发建设之中。1983年被确定为山西省省级森林公园，1993年又被划定为国家级森林公园。无论四季与朝夕，这里都各具气象，各有情致，冬春瑞雪纷飞青山素裹，秋夏千林尽染百草峥嵘。一会儿，我将带大家一同走进美丽的森林公园，去领略它的绚丽壮观，它的雄奇多姿。

进入园区，青松翠柏，果树连片，山花烂漫。森林中植物种类繁多，药用、经济、油料植物应有尽有。动物资源也十分丰富，属国家保护鸟类有游隼、苍鹰、红腹角雉等，这些小生灵，为公园增添了许多野趣和勃勃生气，但愿我们能多碰到些可爱的小动物。

各位朋友，我们首先要登500米长的台阶到新顶半山腰的南崖

宫参观一下。南崖宫依山而建，其门为阁楼式，栩栩如生的彩龙盘旋于四根丹柱上，双层斗拱四挑，施琉璃脊兽。请大家随我走入这一天然岩洞中，它宽24米，深15米，高6米，正面塑吕祖像，两侧为罗汉众神像。沿着洞旁的台阶，我们可以走上一座二层六角秀美玲珑的亭子，小超一下。再往上走至新顶之巅，是风雨楼，俗称观景楼，青石座台，共3层，上下有石阶相通，二、三层楼上前后各有大红明柱八根，周围砌有石栏，整个建筑雕梁画栋，气势宏大。风起云涌，松涛怒吼时，站在这里，你会真切地体会到“山雨欲来风满楼”的境界。再看四周这石刻天成的黑虎卧岗以及远远近近，高高低低的峰峰岭岭，你会觉得平日的忧郁烦恼及尘世纷争全都没有了，有的只是透心的清爽和舒畅，仿佛所有的意念刹那问全都融入了眼前这美不胜收的风景之中，融入这大自然毫无雕饰的温馨之中了。

最后，我们到百谷山的主峰玉皇顶参观炎帝铜像。相传，我们中华民族的祖先之一炎帝神农氏曾在这里“尝百谷、制耒耜，教民耕种”，首先在这里完成了人类由游牧到定居，从渔猎到农耕的重大变革。老顶山有关炎帝的传说及炎帝活动的遗迹很多，以炎帝为中心的开发，使老顶山成为始祖之山，其文化内涵源远流长，吸引了海外侨胞前来寻根祭祖，可与山西洪洞大槐树相媲美。为纪念炎帝，文物管理部门投资500多万元，塑造了炎帝铜像，总重量100吨，由我国著名雕塑家钱绍武先生设计，1990年9月1日奠基，1995年10月安装完成。

请看铜像左侧这一巨型石碑，它长6米，高3米，携刻着关于炎帝在此创立光辉业绩的碑文。放置铜像的平台用汉白玉栏杆围绕，四周砌有护坡。铜像总高39米，其中，像高25米，基座高14米，宽24米，长29米。基座又分两大部分，第一部分为三层，每层高2米，表面为白色花岗岩贴面，有台阶相通；第二部分为展厅，外高8米，红色花岗岩贴面，正面镶着长8米，高5米的铜板敷设的牛头浮雕。您知道为什么要刻牛头吗？因为炎帝氏族是以牛作为他们的“图腾”，也就是他们的氏族保护神的，这里也隐含着炎帝驯养家畜，开创农业的

不朽贡献。基座上的炎帝铜像为全身站立像，披发、赤臂，上身着兽皮，下身以树叶相遮，微微抬起的双手捧着一捆谷穗，其面部神态庄严肃穆，气度非凡，是以一个神化了的人的形象设计，突出体现了对先祖的崇拜和敬仰。铜像面向着长治市区的方向，仿佛我们的祖先炎帝仍在关切地注视着他的子孙后代。

我们由基座后的台阶进入展厅。这里以图片、文字说明、实物等形式，展示了炎帝在此开创人类古代农业文明的伟大贡献。炎帝铜像中间是空的，沿旋梯可上至炎帝胸部谷穗处，这里是一个可容纳20人站立的观景平台，站在如此高度，上党盆地远近景物，尽收眼底，城廓、农舍、高楼、田园，可谓气象万千，让人油然而升腾出一种伟大而谦恭的情愫，一种身为炎黄子孙的自豪感。

各位朋友，今天的游览就要结束了，让我们再看我们的祖先——炎帝一眼，让我们这些有着相同血缘的炎黄子孙共同努力，把我们的祖国母亲装扮得更加美丽。欢迎您再来游览！

山西旅游景点的导游词篇四

山西是中华民族发祥地之一，山西有文字记载的历史达三千年，被誉为“华夏文明摇篮”。今天本站小编为大家带来山西旅游美景导游词□

应县木塔位于山西大同南约70公里。它建在应县城佛宫寺的山门内，原名佛宫寺释迦塔，俗称应县木塔。

应县木塔建于辽代清宁二年(1056)，它建在4米高的两层石砌台基上，顾名思义，木塔确是全部用木建成的。木塔通高67.13米，底层直径为30米，平面为八角形，五层六檐。外观是五层，但是塔内夹有暗层四级，实为九层。塔内各层，使用了中国传统的斜撑、梁枋和短柱等建筑方法，使整个塔

连成一个整体，既坚固，又壮观。据测，建筑该塔实用木材3500立方米以上，重达3000吨左右。

木塔自建造至今已有900多年历史，长期经受风雨侵蚀，并曾遭受军阀炮击以及多次强烈地震，虽有轻微倾斜，仍巍然屹立。实践证明，它是建筑结构与使用功能设计合理以及造型艺术的典范之作，是中国古代建筑史上的一大奇迹，在世界上也是绝无仅有的。

辽代是公元十至十二世纪契丹族在北方建立的一个封建王朝，当时为了巩固封建统治，大力提倡佛教，在山西、河北一带大兴土木，修建佛庙、佛塔。应县木塔就是在这种情况下营造的。塔的底层有一尊11米高的释迦牟尼金身坐像，保持着辽代的风格。底层的墙壁上还有6幅如来佛画像以及飞天，色彩鲜艳，神采奕奕，是中国壁画中的珍品。

木塔的第三层和第五层分别有四方佛和释迦坐像。过去这里既是历代统治者拜佛的场所，又是战争时用于观战指挥的瞭望台。

木塔是全国重点文物保护单位之一。国家曾多次拨出巨款进行维修和加固。塔内各层之间有木梯相通，塔的四周有平座栏杆。游人逐级登楼，凭栏远眺，其乐陶陶。

恒山位于山西浑源县境内，相传4020xx年前舜帝北巡至此，见山势雄伟，遂封为“北岳”；恒山崛起于桑乾盆地南端，连绵数百里。横亘寨上，主峰海拔20xx米，山上怪石争奇，古树参天，苍松翠柏之间散布着殿亭楼台，给雄伟的北岳增添了不少秀色。古有恒山十八胜景，今尚存朝殿、会仙府、九天宫、悬空寺等十余处，最为著名的就是悬空寺。悬空寺坐落在金龙口的绝壁上，一组红绿相映的建筑群，玲珑剔透，像是一幅彩画贴大石壁上，又像无形的线把几座小房子系在半空。正如当地民谣说的“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊”该寺始建于北魏王朝后期，经金、明、清三代重修，已

有1400余年的历史。

山门依山势朝南，全寺大小40间殿宇台阁紧贴岩壁一字排开，南北长如蟠龙，东西窄如衣带。外观上高低错落，参差有致，内部联系颇见匠心，有的用栈桥凌空飞渡，有的以暗道相通，有的在石级上攀登而过，有的拱越石壁穿窗入室，有时使人好像已面临绝境，几经回旋，又豁然开朗，别有洞天之感。

全寺建筑分为三组。先是三宫殿，这是道教的天地。几座泥塑像都是乌眉黑颜。衣袖带风，有一种飘尘出世的无为之意。继而是三圣殿，这是佛家的世界，佛像丰臂润面，端坐莲席，目光微启。最后是三教殿，这里集中国文化之大成，中为佛祖释迦牟尼，右是圣人孔子，左是道祖老子，他们神态各异。竭力表现出所主教宗的雍容大度。

云冈石窟位于大同市西16公里的武周山麓，武州川的北岸。石窟依山开凿，东西绵延一公里。现存主要洞窟45个，计1100多个小龕，大小造像 51000余尊，它是我国规模最大的石窟群之一，也是世界闻名的艺术宝库。1961年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

云冈石窟是在北魏中期齐凿的。北魏经历了“太武灭佛”、“文成复法”。文成帝和平年间(460—465)云冈石窟开始大规模营造，到孝明帝正光五年(524)建成，前后计60多年。初由著名的高僧昙曜主持，“于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所”。现第16至20窟就是“昙曜五窟”。现存洞窟大部分凿于太和十八年(494)迁洛前。据《水经注》记载，当时“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀日新眺”。

云冈石窟雕刻在我国三大石窟中以造像气魄雄伟、内容丰富多彩见称。最小的佛像 2公分。最大的高达17米，多为神态各异的宗教人物形象。石窟有形制多样的仿木构建筑物，有主题突出的佛传浮雕，有精雕细刻的装饰纹样，还有栩栩如

生的乐舞雕刻，生动活泼，琳琅满目。其雕刻艺术继承并发展了秦汉雕刻艺术传统，吸收和融合了佛教艺术的精华，具有独特的艺术风格。对后来隋唐艺术的发展产生了深远的影响，在我国艺术史上占有重要地位，也是中国与亚洲国家友好往来、文化交流的历史见证。

云冈第五、六窟在云冈石窟群中部，为孝文帝迁洛前约465——494年开凿的一组双窟。庙前有清顺治八年(1651)建造的五间四层木楼阁，朱红柱栏，琉璃瓦顶，颇为壮观。第五窟开作椭圆形草庐形式，分前后室。后室北壁本尊为释迦牟尼坐像，高17米，为云冈最大的佛像，外部经唐代泥塑重装。窟内满雕佛龕造像。窟西侧刻有两佛对坐在菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。第6窟平面近方形，中央是一个连接窟顶的二层方形塔柱，高约14米，塔柱上雕有四方佛，上面四角各有一座九层出檐小塔，驮于象背上。窟四壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像。窟顶有三十三诸天及各种骑乘，令人目不暇接。环绕塔柱四面和东南西三壁的中下部，刻有33幅描写释迦牟尼从诞生到成道的佛传故事浮雕，内容连贯，构图精巧。此窟规模宏伟，雕饰富丽，内容丰富，技法精炼，是云冈石窟中有代表性的一窟，也是中期造像艺术汇集的大检阅。

云冈第七、八窟位于云冈石窟的中部，为一组双窟，是云冈石窟第二期开凿较早的石窟。七窟前现存的木构建筑，是清顺治八年(1651)修建。七、八窟平面均为长方形，窟内布局上下分层，左右分段。七窟后室北壁上层天幕龕的中央，雕一交脚弥勒菩萨像，坐于狮子座上，左右各一倚坐佛像，边为二胁侍菩萨。内容仍为三世佛，且出现了造像组合。下龕为释迦、多宝二佛并坐像。壁与窟顶相接处雕一排伎乐人像，各执乐器演奏。东西两壁对称开凿，壁与顶部相接处雕一排千佛。下分四层雕有八个不同的佛龕。南壁凿有一门一窗，左右两侧各雕四个佛龕。门窗间有六个供养人和伎乐天人像。明窗内雕菩萨和禅定比丘。内拱内雕力士、0天王和飞天。顶部分格雕平棋，中为团莲，周雕飞天，把整个窟顶装饰得花

团锦簇。第七、八窟与前期窟群比，在形制、内容、造像构成、题材等方面出现了诸多变化，从中折射出北魏社会变革的洪流。

昙曜五窟现编号第16——20窟，是由昙曜和尚主持开凿的第一期窟洞，也是云冈石窟最引人注目的部分之一。据《魏书·释老志》载：“和平初，……昙曜白帝，于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所，镌建佛各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世。”以道武、明元、太武、景穆、文成五帝为楷模，雕刻五尊大像。这五窟规模宏大，气魄雄伟。形制上共同特点是外壁满雕千佛，大体上都摹拟椭圆形的草庐形式，无后室。造像主要是三世佛(过去、未来、现在)，主佛形体高大，占窟内主要位置。

山西旅游景点的导游词篇五

大家好，我是您这此游览的导游员，叫。

首先我代表山西省旅行社欢迎您来参观菩萨顶。我在这里祝您玩得开心愉快，通过我的讲解，一定会使您不虚此行。

大家看，坐落在灵鹫峰上的这座金碧辉煌的寺庙就是素有喇嘛宫之称的菩萨顶。我们已经参观了许多寺庙，大家可能也发现了，大多是红墙灰瓦，，而菩萨顶却是红墙黄瓦。在古代中国，黄色是皇家专用的，可菩萨顶却用了黄琉璃瓦，，您知道这是为什么吗?这个问题留给大家考虑，等我们参观完寺庙，听了我的讲解，您自然会明白。

此寺创建于北魏，原叫大文殊院。相传唐太宗贞观五年，僧人法云想塑一尊文殊像，可不知道塑何职文殊。一天夜里，法云从长明灯下的蓝光中看见一尊文殊菩萨像，并由塑工塑成。传说这便是文殊菩萨显圣，展示真容，所以此寺又叫真容院，俗称菩萨顶。

寺庙经历代修补，尤其是1952年政府拨款补修了所有殿宇和牌楼、石阶等。现占地30亩，分前院、中院、后院和东配院四处院落，有殿堂楼房121间，是五台山规模最大最完整的喇嘛寺院，殿宇云集，雄伟壮观，布局严谨，独具特色。我们从山麓仰望，阳光下飞檐斗拱，相托红墙黄瓦，金碧辉煌，象西藏布达拉宫，所以有喇嘛宫之称。菩萨顶在五台山有很高的地位，是黄庙首领庙。

大家请跟我往上走。

我们登上这高高的台阶，就进入寺庙了。这台阶、木牌坊、幡杆就是康熙皇帝看成龙头的地方。这里我们要让大家数一数，到底有多少台阶，等大家登上这高高的灵峰圣境，我会告诉大家关于这台阶，上面的石狮的说法和传说。

大家数清楚了吗？到底有多少台阶？