

2023年静夜教学反思及优缺点(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

静夜教学反思及优缺点篇一

《静夜思》这首诗，语言凝练，感情真挚，意境深远，成功地反映出游子的静夜思乡之情，如霜的月光就好像一只看不见的手，无声地拨动着作者的心弦；举头仰望，低头沉思，俯仰之间，神驰万里，表现了诗人对故乡无尽的思念。背景图是诗句的形象反映，可帮助学生理解古诗，进入诗句所描写的意境。学习古诗，重在吟诵。教学中应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。

一年级的朋友由于受到知识能力和生活体验的限制，在学习古诗时，无法将自己通过对字词的理解来引发与作者的情感共鸣。所以教师应当在教学的一开始就给学生设定一个基调，一个氛围。我在教学的一开始就介绍了这首诗的背景，解释了古诗的题目，然后在此基础上让学生听了录音的范读，引导学生体会整首诗的基调是低沉惆怅的。当然古诗最重要的是反复吟诵，所以在此基础上，我通过小老师带读，小组比赛读，男女比赛读，表演等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵，古诗是一种享受，而不是一种负担。

首先，应花精力突破识字的难点。

一年级的识字教也是教学的重点。在教学这一环节中，我是这样设计的：首先让学生根据拼音自己练习读，发现自己读

得不正确的可以请同桌帮助。然后通过与“字娃娃”交朋友的游戏来调动认字的积极性。将生字与音节打乱，“找朋友”，“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都非常喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生的主动意识和探究精神，激发了学生拼音的兴趣。在认读的过程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看老师的口行读，直到学生读准为止。

会读不是最终目的，关键是能够牢固掌握，我还通过复习巩固加深学生对字型的认识。首先，在教学中，可以用组词的方式帮助学生了解字义，加深对生字的记忆。如：光——光明，月光，灯光；举——举手，举重；用“词语转盘”的形式寓教于乐，让学生在游戏中复习本课的生字。还让认识字的同学说出自己是怎么认识的，请认识的学生当小老师，教那些不认识字的同学。于是我采用包干到人的方法，让认字有困难的同学自己去给自己选择小老师，大家互相帮助，一起学习，一起读书。这种方法一经实施，同学们都非常喜欢。小老师认真负责的教，同学们也喜欢学，到了第二节课，大伙儿基本上都是能熟练地读出这写字了。最重要的是它让学生学会了如何与人团结合作，增强了班级的凝聚力。

这节课，我主要体现了学生在自主，合作，探究的学习氛围中读书，学习这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的积极性和自主性明显增强。特别是：假如你是大作家李白，我想问问你当时在思念故乡的什么人？你想对他说些什么呢？这一环节，培养了学生积极动脑思考，想象的能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到升华。

其次，引导孩子们感受古诗所描写的美好意境，体会诗人的思想感情，仍然是古诗教学的必要目标。

第三，凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章。

《静夜思》是小学课文新教材中安排的第一篇古诗。凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章，激起孩子们学习故事的兴趣和热情，就能在小学古诗教学中打下坚实的基础，起到事半功倍的效果，所以我就把此诗的教学作为小学阶段学生学习古诗的金钥匙。

学生对《静夜思》已经有了较多的了解，我如果照预先设计的小步子进行教学，学生肯定会感到索然无味，不过折时我改变了原有方案，找准学生的认知起点，同时适当的调高思维的梯度，一“‘疑’是什么意思”引发学生的思维冲突，我抓住冲突，引导学生想象诗歌描述的情景，进行更进一步的思考。在思维的激发和碰撞中，课堂气氛走向了高潮。实践证明，面对学生的“懂”，教师把对未知的探索转变为对自己的思辩，能把课堂引向，培养学生的科学精神，探索意识和批判的勇气。值得一提的是，笔者能由《静夜思》到《望庐山瀑布》，并推及其他诗歌的学习，至此，渗透的更多的是一种方法的启迪，习惯的培养。

教完《静夜思》，古诗学习也就刚起个头儿，接下去，我就让孩子们把知道的古诗美美地读一读，比一比，说一说，还查看了孩子们手中有的关于古诗的书籍，告诉他们哪一本比较合适，没有的要赶紧去买。老师说的话可是他们的“圣旨”，相信他们一定会一步步走近古诗，阅读古诗的。此外，我还打算把学习古诗的计划告诉孩子们的家长，让家长一起引导，帮助孩子学习古诗。

就此下来，古诗的教学也便有了可教可学的内容。只怕还嫌精力不够，时间不够了。

静夜教学反思及优缺点篇二

《静夜思》是李白的代表作之一，静夜思教学反思。语言凝练，感情真挚，意境深远，反映了外出游子的思乡之情。在教学中，我引导学生结合挂图以及诗歌进行大胆想象，自我

进行换位想象，忆起家乡的好，激发对家乡的热爱。经过情感的融入，让学生读起来韵味十足，朗朗上口。经过情感的融入，学生也许不能说出一些字义，但能解诗意。对于培智学生“以读为主，读中感悟”，只能意会不能言传很有利于促进他们学习古诗的兴趣。

在教学过程中注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和完美的境，我在《静夜思》的教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后抓住重点的诗句解诗的意思，并经过课件，帮忙学生体会诗的意境，体会诗人的思乡之情，讲解从读中感知诗意。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有必须的韵律节拍。仅有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的培智学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心境下写了这首古诗。”能够说，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中构成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感到达共鸣。

这节课，我主要体现了学生在自主探究的学习氛围中“以读为主，读中感悟”这一教学念。在新的课堂环境中，学生学习的性和自主性明显增强，学生自主欢乐的学习。

当然，这节课也有很多问题，我的教学语言还不够沉稳，教学速度有点快，个别化教育不够深刻，这几个方面还需继续培养，也是我今后教学异常注意的环节。

静夜教学反思及优缺点篇三

本节课课堂气氛活跃，学生参与学习的积极性高。老师通过各种生动活泼、灵活多样的教学形式，让学生敢于自信地表现自我、表现音乐，让学生真正成为课堂的主人。

一、朗诵作铺垫

在导入新课时，我先让孩子们回忆并且有表情的朗诵学过的诗歌；在朗诵时，抓住孩子们的表情和动作来表达情境；最后还让孩子们说说自己是用什么情绪来表达《静夜思》思想感情的。这些都为后面有表情的演唱作好了铺垫。

二、演唱来表达

我通过有表情的朗诵《静夜思》，让孩子们进入了其中的情境。演唱歌曲，就是对情境进行实施的时候了。为了更好的表达情境，先放录音两遍，让学生整体感知歌曲的旋律以及歌曲所要表达的意境。接着自己有感情的范唱，带唱，师生接唱歌词。小组接龙唱，全班完整的演唱。在各种演唱的同时，我随时注意自己和孩子们的表情和肢体动作。在孩子们对歌曲比较熟悉了以后，就对孩子们进行情感导入，通过想象身边的和远方的亲人来找思念的感觉。最后，在演唱时就要把思念之情寄托在歌声之中。经过我的循循善诱，孩子们的歌声充满了浓浓的思乡之情。

三、绘画作补充

读和唱已经让孩子们进入了《静夜思》的情境，可我觉得还不够突出难点。教学刚开始，孩子们朗诵完《静夜思》后，在大屏幕上出示了几幅意境图，让孩子们找找与《静夜思》相符合的画面。在教学快结束时，我还让孩子们在另外版本《静夜思》的旋律中根据音乐，充分发挥自己的想象能力和对诗歌情境的理解来给音乐配画。

为了这个难点，竟花了一节课三分之二的时间，真不简单啊。

一、和谐的课堂

上课时，老师不是抓紧时间直奔教学主题，而是随着《拍手歌》的律动自己和学生舞动起来。刚开始，由于羞涩，因为老师第一次给这些孩子上课，可能有点儿紧张吧，孩子们非常拘束，动作一点儿也不自然。在老师优美的舞姿，鼓励的语言下，孩子们渐渐的放开了很多，动作也大方了，每个同学都随着音乐自然地动起来了。刚才与老师的生疏感一下子无影无踪，变得与老师亲近起来了。律动不但让课堂变和谐了，而且还刺激和激发了学生感受音乐的情绪，为后面的教学作了很好的铺垫。

二、优美的课堂

三、整合的课堂

1、音乐与语文的整合

因为音乐总是在表现一定的意境。这就注定了音乐与语文的联系。这一节课就是要表现《静夜思》思念亲人的情境。而这正是语文课上要表达的内容。所以老师先让孩子们朗诵诗歌，领会“静”和“思”的含义，理解作品所表达的思想感情，为了让孩子们理解《静夜思》的情境，老师还给孩子们讲时代背景，以及作者的创作环境。为孩子们吟唱歌曲要表达思念之情作好了铺垫。老师巧妙地把语文融合到音乐教学的课堂中，使课堂显得自然而又艺术。

2、音乐与美术的整合

音乐和美术学科是艺术教育的主线条，是对学生进行审美教育的主要阵地，美术是流动的音乐，而音乐是流动的画面，两者紧密相连。老师在音乐教学中加入美术的创作，让学生

把音乐美术有机的结合起来。更好的突破了难点。

教学有法，教无定法，妙在灵活，贵在创造。在“新课标”的指引下，我认为现在的教学重要的是像老师那样去“做”。怎么做，做得好不好无关紧要，教师主要的任务是使学生乐意与自己合作，不应把目光盯在道路的尽头——教学结果上，而应集中精神引导学生在道路上如何前进。作为青年教师的我，必须在实践中学习，不断研究、反思自己的教学过程，走近新课堂，探索新课堂的奥妙，让音乐课堂教学越来越精彩！

静夜教学反思及优缺点篇四

“平声哀而安，上声厉而举，去声清而远，入声直而促。”

我一直很喜欢按照平仄的规律来读诗——平长仄短，却总有雾里看花的感受。这是为什么呢？莫名。

知道《静夜思》的“思”读第四声，缘于暑假中和徐健顺教授的闲聊，之后又与陈国安教授聊这首诗，他再次重申“思”应读第四声，作名词用，解释为“心绪，情思”。

顺着这份心情，我从题目入手，教平仄，悟情感。

先看题目。连着三个第四声，仄仄仄，用线连接，直线下降，学生们体会到诗人此时情绪低落。接着让学生用自己的语言来描绘诗人的情感。等到学生对诗题、诗情有了较深刻的体会，最后让学生朗读题目，学生的学习效果相当好。

新授之后，该是运用了。在默写诗文之后，学生能较快地标出这首诗的平仄，进而连线，画出诗人的情感线。然后用自己的语言描述诗人的心路历程，进而找到关键词。最后是情感朗读。整个过程可谓顺畅，学有成效。

常说教语文要“关注表达”，即关注文字的表达形式和关注学生语言表达的能力。诗歌教学同样如此。

按照平仄，画出诗人的情感线，这竟是“关注表达”的最佳切入点，可谓一举两得。

其一，关注诗人如何透过二十个字来抒发情感。

由情感线中，我们可以一目了然，诗人起初的心情是高兴的，然而一看到月光，一想起自己远离故乡，远离亲人，心情即刻起了波澜；愈想愈冷，乃至如霜；举头低头，黯然神伤，起伏跌宕；最后还是那轮明月，温暖了孤寂而冷落的心。

有意思的是，情感线每次波折处，恰恰是本首诗的关键词：月——霜——举——低——故乡。文字与情感浑然统一。

其二，透过情感线，训练学生语言表达的能力。

本堂课上，我两次运用由平仄连线而来的诗人情感线，让学生说说诗人的心路历程，训练学生语言的表达能力，效果都很好。

“素读”推广人，广州的陈琴老师曾疾呼：“小学语文老师要懂一点诗词格律知识”，我个人觉得是很有必要的。其实，静下心来，细细品味，从诗词的格律中，还能窥见别样的教学方法，真好。

静夜教学反思及优缺点篇五

古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生就应差不多都会背，但是透过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎样在这堂课能激起学生学习的兴趣呢

在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我明白我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。

一、交给学生识字的主动权

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候哪个字告诉我们周围有没有声音“思”是什么意思他在思念着什么呢意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢以此，学生的意识到了新的学习梯度，立刻进入了阅读。

二、从生活情感启发诗的情感

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，有的说是玩过的小溪。真是不能够小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念妈妈爸爸的时候吗什么时候最想我特意让全托生戴紫薇先说，她说每一天晚上她最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的情绪，明白了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我与家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的到达了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

没想到这节课有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也

尝试。

静夜教学反思及优缺点篇六

这个星期一我上了一堂古诗《静夜思》的不是公开课的公开课。我周一准备好的课已经上完了，因为学区领导临时要来听课，所以又上了一节。结果因为没有充分备好课，连课件都没有制作好，上的不是很让人满意。我自己上完之后明显就能感觉自己的问题出在哪了，当然也不是完全一堂糟了。

《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，每个学生在幼儿园时应该差不多都会背，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？一堂课下来，我有了新的启发。

一、交给学生识字的主动权

我用了一张月夜的图片导入这堂新课。请学生说出这是什么时候的景象，学生借助月亮和灯光基本就能判断是夜晚的景象。随机我就板书了课题。在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

二、从生活情感启发诗的情感

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表

情地唱。作为农村的孩子大部分学生都没有怎么离开过家乡，有的也只是在爸妈打工的地方待过一段时间。于是我就随机问了一个问题：“咱班的同学当中，有谁曾经离开过‘长江村’，离开过自己的家？”有几个同学陆续举手了。我又追问：“那回忆一下你一般是什么时候最想家，最想家里的爷爷奶奶，想他们的时候你会怎么做呢？”“我一般是在晚上想爷爷奶奶，我就叫爸爸妈妈打电话给他们。”“我一般是在中午睡觉时……”

我等学生说得差不多了，我进行了一下小结：是的，当夜晚来临时，一个人独处的时候，我们就会想亲人和朋友了。诗人也是一样的，他晚上睡觉醒来，看见窗外的月光，也想起了自己的家乡。经过老师这么一说，学生自然而然地能够体会诗人的情感了。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹。真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。

班上学生大部分是留守儿童，很多的爸爸妈妈都外出打工了。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生的话题打开了，这样他们也明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。后面我又问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，此时我的教学目的也达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

最后，有些学生可能还沉浸在思念爸爸妈妈的情绪里，于是我又布置了一项课外的作业，就是让学生晚上打电话把学会的这首诗歌背诵给爸爸妈妈听，告诉他们自己很想念他们。学生很开心地接受了任务。

综合整堂课的始末，下面再来反思自己做得不好的地方吧：

1、导入的图片没有契合这首诗的意境，因为选的是现代都市的月夜图。我当时备课时只是考虑到图片中有圆圆的月亮就能体现是夜晚的景象，可以自然而然地引出课题也没有多想。

2、没能加强对学生朗读古诗的指导训练，读的形式较单一。我之前想的是老师范读再领读，学生模仿，再男女生比赛读。结果学生因为之前就能背下来，张嘴就是之前的唱读，很难纠正过来。

3、时间分配不合理。生字教学中会认的字花时多，读音抓得较扎实，但对于音形义的结合做得不够。另外花了很多时间去理解诗意去了，以至于会写的字花时太少。

4、学生上课的行为习惯没有培养好。指名学生回答问题时有的扭扭怩怩，声音很少，而其他同学不会等待，不善倾听，有乱插话的现象等。

这节课结束了，问题多多，启发多多。在今后的语文教学中，面对新的课题，我将且行且思，且思且行。

静夜教学反思及优缺点篇七

这首诗是李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生应该差不多都会背，可是通过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快

记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，有的说是玩过的小溪...真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？我特意让全托生戴紫薇先说，她说每天晚上她最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我与家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

没想到这节课有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。

静夜教学反思及优缺点篇八

本课要求认识的字共9个，放在诗中都会认，挑出来认就有些困难了。这一次，我事先布置了学生做字卡，课堂上小组合作学习互认字卡，口头组词。全班交流时，采用了摘苹果的游戏。把生字写在吹塑纸做成的苹果上，学生摘个说一说字的识记方法，再组词。学生兴致很高，摘到苹果我就把苹果送给了他们。虽然只是个被老师们用滥了的小把戏，但孩子们仍然兴致盎然，想必这些字他也已牢牢记在心间了。

谷建芬的新学堂歌，有《静夜思》的曲目。这首诗配上了优美的旋律，引导学生唱出来、演出来，诗的韵味更浓了，情感得到了升华，我觉得这是这节课最大的成功。