

# 冀教版三年级数学反思 人教版小学二年级数学教师教学反思(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 冀教版三年级数学反思篇一

二年级，在整个小学阶段占一定的重要位置。本学期数学教学是落实对儿童少年的素质教育，促进学生的全面发展。初步培养学生的抽象、概括能力；分析、综合能力；判断、推理能力和思维的灵活性、敏捷性等。着眼于发展学生数学能力，通过让学生多了解数学知识的来源和用途，培养学生良好的行为习惯。因此，在教学过程中我着重抓好以下几点：

### 一、激发学生的学习兴趣

首先，“学生是数学学习的主人”。新授课，练习课更加讲究方法。新授课中，我们可以和学生建立平等的地位，象朋友一样讨论教学内容，走进小朋友的心里，使他们消除心理障碍和压力，使“要我学”转变成为“我要学”。在练习课上，利用多种多样的练习形式完成练习。请小朋友当小老师来判断其他同学的答案是否正确；或者通过比赛形式来完成。对于胜出的小组给予星星等作为奖品，这样促进学生的兴趣和自信心。

其次，创设问题情境，激发学生兴趣。创设问题情景是在教学中不断提出与新内容有关的情景问题以引起学生的好奇心和思考，是激发学生学习的兴趣和求知欲的有效方法，也可以培养学生解决问题的能力 and 信心。

因材施教，减少坡度，保持兴趣。减少坡度，这一点对差生来说是十分重要的。差生就好象公路上的烂残车，不堪负重，如何使这部烂残车平稳地行使呢？就是让他们选择比较平坦的道路上行走，坡度大的路只能使这部“烂残车”抛锚，打击学习的信心，这一点作为教师是值得注意的。

二、设计符合小学生年龄特点的实践活动。

## 冀教版三年级数学反思篇二

本节课我主要采用小组合作的学习方式，通过异质同组的两人搭配，也是平时我们最常用的合作方式，来达到一对一的互助和全员参与共同发展的目的。把教师与学生的关系、学生与学生的关系变成丰富统一的、互帮互学的“学习共同体”，同时，这种合作方式使每个学生都有表达的机会，使不同的人获得不同的发展，这样就给不爱发言的学生留出了一定的表现空间，差异就不会被当作教育中令人头痛的问题，而是当作教育的一种财富和底蕴。在这个过程中，我在他们需要帮助时伸出自己的手，在他们争执不下时给予理性公正的评判，帮助他们反复建构知识结构，最大限度地发挥学生的潜力，展示学生的才华。同时，我在教学中重视对学生发现问题、解决问题能力的评价，重视小组汇报交流、自由答辩过程中的自我评价和相互评价时，把评价的主动权交给学生，会使学生真正成为评价的主体。

例如：在认识中位数、众数之后要求学生同桌合作，举出一组数据互相找找中位数和众数的这次合作更能体现小组合作的实效性。本来老师出两道题也行，在这里为什么要让学生出题做呢？一方面在合作中可以检验学生对知识的理解、掌握的程度，在活动中一人出题另一人判断，并能有理有据的说明理由，把小问题解决在大组汇报之前，激发了学生说出问题并想解决问题的欲望。另一方面可以充分利用学生资源发挥学生的巨大的潜力引发特殊情况的呈现在小组解决不了的同时反馈到大组来，能使学生产生高度重视，有利于特殊问

题的解决。在学生说不出来的情况下，我也做了预先的准备，这又是师生之间的一种互补，这样教师的适时点拨，与学生的自主探究就在小组合作学习中发挥的淋漓尽致。

另外，《中位数和众数》这部分内容，是传统教材上没有的，它原本不是小学教材里的内容，不但对我，对所有小学数学教师来说，都是陌生的，全新的。为了能驾驭教材，我反复阅读课本和教师教学用书，领会教材，并且查看了很多资料，力争琢磨透彻，但是，遗憾的是自己对教材的理解和把握还很不到位，因此这节课的教学中存在着很多不足，如：在课堂教学中学生的汇报中出现了一些有价值的又是我没有预料到的问题，由于自己经验欠缺，没能及时随机应变，则错过了不曾预约的精彩。

总之，“课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定而没有激情的行程。”这是我在一篇杂志上看到的一句话，把它作为我这个案例的结尾，是希望能给自己带来进一步的思考，从而让自己更好地捕捉课堂中的“意外”，让它成为亮点，给我的数学课堂创造精彩！

## 冀教版三年级数学反思篇三

《年月日》教学的重点是把数学知识还原到生活中，让学生经历知识构成的过程，透过自主探究，合作交流的方式掌握年月日的知识，培养学生的问题意识和运用良好学习方法自主学习的潜力。

在教学中，我利用学生已有的生活经验，创设情境问题：同引导学生观察，读出这天的日期，从而引出课题。在本节课的教学中，还重视了学生的原有认知基础，教学不仅仅要思考数学自身的特点，更应遵循学生原有的基础。本课“年月日”的知识，对一个三年级的学生来说绝不是一张白纸，因此在导入新课时与学生交流了有关年月日的信息后再进行新

课的教学，把知识蕴含于学生具体活动的经验背景之上，激发学生自主探究知识的欲望，并且使学生发现生活中处处有数学。透过激发学生学习的兴趣，然后让学生带着问题(一年有几个月？每月有几天？并把每月的天数填写在书上)自学，之后进行反馈，归纳出：一年有12个月；一、三、五、七、八、十、十二约有31天，是大月。四、六、九、十一月。二月是平月有28或29天。大月和小月的记忆还能够用拳头法。在教学大小月之后，我安排了数学小游戏：听老师报月份，男女生分别起立，学生在游戏中加深了对大月小月的记忆。

在教学中仍然存在一些不足：

2、激励性的评价语言不多。不能很好的给予评价。

3、左拳记忆法在讲授时如果利用课件出示给学生会比直接用手演示的效果好。

4、本节课练习较少，学生动笔的不多。应给孩子更多的思考问题的时间。

在今后的数学教学中仍需要更多的去引导组织学生自觉运用数学知识去分析解决生活中的实际问题，能使学生在深切体验到数学知识与生活实际的密切联，感悟到数学就在我们身边，这样，既能够巩固课堂内学到的知识，又能够开阔学生的视野，增强学生的实践应用潜力。

## 冀教版三年级数学反思篇四

一、教材分析：. 本课内容编排的目的是帮助学生加深对乘法意义的理解。也就是当若干分中有一份与其他份的数量不同时，可以先用乘法求几个相同加数的和，再加上不同的数也可以假设每份都相同，用乘法算，再减去所多部分。通过解决问题的过程，使学生体会到由于观察、思考的角度不同，解决问题的方法也是不一样的。让他们在经历自主探索、合

作交流的过程中感受解决问题的不同方法，体验策略的多样化。本课的主题图是十分不错的教学资源。把它稍作修改，做一个动态课件，小熊从 $4 \times 4$ 个玉米中掰走一个。这样不但能让学生想到用乘加的方法来列式，更能让学生容易想到乘减的方法来列式。

二、学情分析：此时学生已初步认识了乘法，学习了2—5的乘法口诀，感受了乘法运算的意义，并初步具有了用乘法来计算的意识。这样从学生已有的认知起点出发，以学生熟悉的、感兴趣的事物作为教学切入点，为学生提供了可观察、思考的素材，易调动了学生学习的积极性。

### 三、教学策略与手段：

新课程提出要“改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度”，它主张用产生于真实背景中的问题启动学生的思维，主张在知识内容与对一般策略的需要都很丰富的情境中启动思维的教学。人教版第三册“乘加、乘减”一课安排在乘法学习这一单元的中间部分，是方便学生根据前后口诀间的关系进行乘法的正确计算，如果教学目标仅仅停留在会“正确计算”这一层次，可以说不用老师多讲，学生一听就会，变成类似于练习课。但如此一来，学生学得索然无味，思维能力、情感态度等反面得不到丝毫发展。根据教材特点和学生实际，通过说、摆、练等多种形式发展学生特长，激发学生学习数学的兴趣。乘加和乘减的教学，主要是让学生观察图画，理解图画的基础上让学生列出算式。要想学生能理解运算顺序，培养学生熟练的计算的能力。并掌握计算的顺序。

这节课我主要注重从以下做起：

1、大胆放手，让学生学会发现问题，实现算法多样化。

学生提出了”还剩几个玉米棒“这个问题后，我通过让学生

先认真观察图画，独立思考，再进行小组合作交流，使学生思考解决问题的方法，引导学生探索不同的解决方法，然后展示自己解决的方法，培养学生从不同角度观察和思考问题的习惯，体现了解决问题策略的多样化和算法多样化的教学思想。

## 2、鼓励学生自主探索，享受收获的快乐。

在鼓励和引导学生列出几个乘加乘减的算式后，我让学生结合图，展示自己真实的想法，形象具体地说明了乘加乘减的运算顺序。这样，既给学生提供了参与数学活动的空间和时间，又让学生充分地进行了自主探索、发展创造、讨论交流，使学生成为学习数学的主人。在这个主动的、互相启发的学习活动中，学生获得了收获成功的体验，充分享受着数学学习活动带来的快乐和喜悦。在教学中，学生通过观察主题图发现可以列式为 $3+3+3+2=11$ ， $3\times 3+2=11$ ，也就是当若干份中有一份与其它份的数量不同时，可以先用乘法求几个相同加数的和，再加上不同的数。但是乘减算式 $4\times 3-1=11$ 学生一下子是想不出来的。这时我结合图意引导学生想：前面3棵每棵都是3个，第4棵为什么只有2个呢？生：我想原来每棵都有3个，小熊拿走了一个。所以原来有 $4\times 3$ 个，再减去小熊拿走的一个： $4\times 3-1=11$ 。学生能够想到比4个3少1。也就是说可以假设每份都相同，先用乘法算，再减去所多部分。同时结合摆小棒帮助理解，边摆边说摆的过程，帮助学生加深对乘法意义的理解。引导学生得出乘减算式后，我让学生观察这两个算式，你发现与前面学习的算式有什么不同？学生都明白应该先算乘法，再算加法(减法)。

## 3、积极评价，增强参与的信心。

要使学生处于愉快的学习情境中，进行积极主动的学习，就要使学生在整个学习过程中获得自信。教师要善于运用亲切的眼神，细微的动作，和蔼的态度、热情的赞语，让学生感到老师时刻在关注着他。教师还要善于运用语言的艺术对学

生的学习行为作出积极正确的评价。因此，我建议小学老师，多看少儿节目，多听少儿广播，增加评价机制，同时也能更有效地促进师生、生生之间的互动。

这节课中，把教学过程当作了学生自主探索、合作交流、自我展示的活动过程。让学生在充分的活动中学习数学，享受数学活动带来的快乐与成功的喜悦。

[人教版数学二年级（上）《乘加乘减》教学反思]

## 冀教版三年级数学反思篇五

放假三天，今天又走进了课堂，看着孩子们脸上洋溢着的笑容，还沉浸在节假日的兴奋中，隐隐约约感觉到今天的课一定不会那么顺心。于是又把教案拿出来看了看，改了改，准备好教具。晨会下课铃声未响便走出了办公室，早早的来到了班上……为了让孩子们及早进入上课状态，我带孩子们把1-4的乘法口诀复习了一下，采用对口令的方式调动了学生的积极性。孩子进入状态还算快，我顺利地进行了新课的教学。这节课，按以往的教学经验得知，教材中解决实际问题时只要求学生列出乘加算式，教参中叙述到“要求不宜太高，学生想不到的方法(比如乘减)，不必强加给他们。”可大册上出现了看一幅图用乘加乘减列出两种算式。也就是得要求每位学生掌握两种解决问题的方法。可乘减对于学习有困难的学生来说理解起来有一定的困难，因为它包含了逆向思维。记得前几年我对此课还专门写了一篇有关数形结合的文章，就是针对如何帮助学生理解乘减的算理的。今天这节课我主要注重以下几点讲解：1. 关注学生对图意的理解、对信息的收集与整理，即让学生多说图意。2. 对算式含义的理解，借助算式加深对数量关系的理解以及乘加与连加之间的联系。3. 渗透并逐步强化无论采用哪种方式解决问题，最后的答案必须一致，因为解决的问题是统一的。(如数数的方法、连加的方法、乘加、乘减等)4. 讲清列乘减算式的思考步骤，借助“形”为学生的思维搭好脚手架。具体步骤：1. 画。把最

后一份也画的和前面的同样多。2. 数。数一数现在有几个几。列乘法算式。3. 划。把刚画上去的划去即减去。思考：乘加算式在图中是可视的，对学生来说是真实存在的，而乘减减的部分则是一种虚拟存在，低年级儿童以直观形象思维为主，自然会产生这样的建构偏差。如果凭空让学生列出乘减算式是超越学生的最近发展区的。因此，在教学中我让学生通过画、数、划——数形结合，为学生搭了个“脚手架”，理解起来就“有理有据”了。反思：可整节课上下来，效果并不令人满意。也许是安排的太满了，强调的太多了，书上练习没有全部练完，也许把乘减的算理理解放在第二课时，训练的会更扎实些吧。

## 冀教版三年级数学反思篇六

### 一、备课过程

3月28日(星期一)下午，通过申请，说课比赛(读书是我的一种生活习惯，因此我的说课较其他教师可能多少多了点新意，这恰恰助长了我的骄傲，潜意识中我形成了讲课也是表现自己的错误认识，这可以说是此次赛课不理想的伏笔。另外说课时我的声音较低，像是在自言自语。这个缺点，八年级四班的同学们也在课前给了我善意的提示，真应该谢谢他们。)我成为我们学校二位参赛选手之一。晚上，我知道了比赛课题《我的叔叔于勒》，然后开始读书。

3月29日(星期三)，我开始读手头上能搜集到的有关《我的叔叔于勒》一文的所有资料(这些资料有孙绍振老师，有李镇西老师的，有余映潮老师的，还有各种学科杂志上的，以及教学参考书)整整一天，还没有读完。(其实，我是在浪费时间，说课需要搜集资料，而讲课则需要了解学生，资讯有实践经验的同行。不知不觉中，这又强化了我的错误！当时，我最应该做的是把文本读上几遍，并初步确定课时目标，而且这一切应在半天内完成。别人没有做过的事情，我可以去闯；别人做过的事情，我则应该去学，因为只有谦虚才能使

人进步！)

这个过程一直持续到晚上10点多。

3月30日(星期四)上午，我有两节课。直到下午第一节课，我才初步制定出第一份导学案。第二节课时，我还在读“专家”。第三节，我在十四班试讲，因为是试讲，自己的心理上就放松了许多，也没有引起我的重视。学生仅在中午自己读了读课本；导学案是在课前发给学生的。讲课过程中，学生对“菲利普夫妇”的评价大多延着“贪婪、自私、冷酷、势利”，也就是“钱”的角度去评价。在课上我对学生的结论感到好笑，却好没有仔细分析出现这种现象的原因，以及这种现象存在的价值，反而觉得学生“被金钱所迷惑”，我暗暗嘲笑他们的“愚”。(此时，我研究的不应该是学生为什么有这些“鄙陋”的想法，更不应该“嘲笑他们的“愚”，而应该分析“怎样在学生认知的基础，通过语文味的分析，加上我的介入主，使他们的认知有所提高”。至于提高的方向，可能有很多，但从我们国家价值导向(人本)和语文课程的核心目标来看，这个方向，应该是人性方面。“人性”是个很好的解读文本的角度，当我们用人性的标尺去衡量分析文学作品时，我会觉得很舒服。其实，人的一生就是在不断的探索那些生命中本性的东西。)这使我又一次失去了修正航向的机会，继续滑向悲剧的深渊。

晚上，我睡得更晚，可惜的是我仍然在研究“专家”的解读。

4月1日(星期四)上午，我的导学案终于出炉，但没有很好的去做它的预设，直到我正式上课时，导学案很是一片空白。现在想来真是后怕。

早晨，值班时听过课的数学老师说，“上课的学校有多媒体”，下午，我开始做课件，这个过程一直持续到4月2日早晨5:30。(用课件上课是另一种思维，我用了如此多的时间来做课件，其实是在重构自己的上课思路，这又使我离“好

课”的目标越来越远。)

4月2日，上午7：35我到了高青四中(有点晚，他们7：20上早读)。上课前，我问同学们有什么建议，“老师，声音再高一些，我采纳了。”第一节课，我在八三教室，继续备课，继续从自己的角度去设计课堂，此时，我应站在一个旁观者的角度，去思考课堂中可能出现的情况，可惜，我没有那样做。(此时，我尚有改正自己的时间与机会。)

这时，岳老师正在上课，课题与我的课题一样。我为什么不去听听她的课呢？她的课一向是过渡自然，环环相扣，一气呵成，且教师有激情，学生活跃。如果听一听她的课，我也许会对自己的教学设计做一些改变。这是我失去的又一次宝贵的机会，非常可惜！

## 二、教学思路

我的思路是从于勒的称呼入手，引出信，由信的真假，去分析“菲利普夫妇”为什么知道信是假的却又不愿承认的心理；接下来，再分析“菲利普夫妇”的性格，重点在“衣冠整齐”与“郑重其事”以及“高贵与拮据”的矛盾，从而达到提高学生认识的目的；最后，指出“菲利普夫妇”一家的梦想都是建立在于勒给他的那封虚无缥缈的信上。从而得出他们的可悲、可怜与可理解。

## 三、教学过程与反思

课堂的开始与我设计的基本吻合，学生只是在分析信的真假时，有些不得要点，但总算进展顺利了。接下来，按照设计，我们应该分析人物的性格，当然是“菲利普夫妇”的性格。然而，学生的回答却使我乱了方寸，因为他们的答案不是我想要的。这时我有两种选择，一是继续按我的思路走下去；二是按照学生的认知水平，随机应变。(这是整节课的分水岭)潜意识中，我选择了前者，至此，我失去了最后一次改正

的机会。我为什么会选择前者呢？当时我的脑海中，只有一个想法，那就是以我的课，来阐释孙绍振的“错位说”。现在想来，我做了一件极其错误的选择，虽然这个选择，我当时还没有意识到。我为什么没有意识到呢？归根结底是我对一节课的标准是什么还不清楚。现在，我把这个结论写出来：一节好课的标准，应是在教师的引领下，让学生在短短的40分钟内有所收获，而且这种期望不能太高，只比学生的认知提高一点点就可以了。这种提高包括知识方面的，能力方面的或情感方面的，一节课只抓住一点就够了。比如，这节课的目标定位在提高学生的情感认识方面，让他们明白，拮据的“菲利普夫妇”追求金钱是一种非常条件下的正常要求罢了。而我的目标却定位在“学习一种分析小说的方法——错位”，这个目标是大学生学习的目标，不是中学生学习本文的目标。目标定位的错位是自己对课堂本性认识的不到位，以及自己平时眼中没有学生、没有养成关注学生的习惯有直接的关联。

现在，我不得不重新树立自己对好课的标准，那就让学生在 你所主导/掌控的40分钟内，能感到生命的快乐，没有白白的浪费生命中的这40分钟。在这个认识的基础上，我应该是学生的“仆人”，我应该为他们服务，而不是视学生为我才情展示的道具。这个认识比是不是有语文味还具有根本性。一位教师当明白了这一点时，他才能有资格上出有学科特色的语文课。我认为自己的课有语文味，但谁是课堂的主人，一节课的最终目标是什么却不明白，或者说，是假明白，表面明白，实际却不想做，进而不会做。如果，我因势利导，当学生的见解与我的预设大相庭径的时候，我顺着学生的认识，稍稍点拨，加入我的介入，然后再有所提高，那将是一堂好课。我有上好课的能力，却没有上好课所必需的人本意识。结果是，我上了一节文本解读最透彻的和教学设计最差的语文课。

由此，来反观一位教师的任何一节课，都是他人人生智慧的一次折射：做事情目标纯一些。我是一名教师，教课的目标就是让学生有点收获；（有点收获是经济的，是可能达到的；有

所收获是笼统的，是不经过思考的，是不知道教学目标的，是贪婪的)。作为一名班主任，目标就是给学生一个安全的保障，一个好的品德；做为一名学校的中层干部，做事的目标就按时创造性的完成自己份内的工作；做为一个人，目标就应该人性一些，并最大限度的人性一些。

无论那一个角色，角色的本身就是目的！