

最新朱自清散文的读后感 朱自清散文读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

朱自清散文的读后感篇一

期末考试后我读了一本非常不错的书，哦不，与其说它是一本书，不如说它是一本故事集、一本散文集。它就是现代著名散文家的作品集——《朱自清散文》。

在《朱自清散文》中，大家可以发现两个完全不同的朱自清，一个是静静享受四季风景的宁静文人，另一个则是时刻关心祖国运势的民主战士。然而不论大家对朱自清的印象怎么样，所有些感受都来自他不同时期创作的作品。

朱自清的文章，文笔清丽，却像鲁迅的作品那样深奥难懂，内涵深刻，让我一时不可以领会其中的深意，多读几遍之后，发现其实是我考虑的不够多，只有认真地，怀着探究的心去读，才能真的领会朱自清想要表达的东西。

朱自清的《背影》可以被人们从平实的文字中感觉到什么叫“父爱如山”；在《匆匆》中，又可以被人们从清丽的文字中读到作者对时间流逝的叹息。从不一样的文章中，大家可以从不同方面去知道朱自清，比起那些浮夸绚丽的文字和语句，朱自清的文笔愈加生动传神，仿佛一幅幅画面呈目前眼前。

读完这本书，我深深地感觉到了语言的神奇，朱自清的文章让我同意了一次心灵的洗礼，将日常的“酸甜苦辣涩”镌刻在我的心中，仿佛享受了一桌精神盛宴，收获颇丰。

朱自清散文的读后感篇二

“我看见他带着黑布的小帽，穿着黑布的大马褂……他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”每一次看到这几行文字，我仿佛走进了朱自清先生的世界，看到了“用两手攀着上面，两脚再向上缩”，他肥胖的身子向左微倾，为儿子买橘子的父亲。这篇散文描述了在家庭遭到变故的情况下，父亲送别远行儿子的经过。在父亲的眼里，儿子是很重要的。

父母对我们又何尝不是这样子呢？从我们一出生到咿呀学语再到走路，这一点一滴不是父母所哺育的吗？当我们在睡梦中的时候，我们也不知道父母为我们做了多少，也许在为我们做早餐，也许是在帮我们准备学习用品，也许是在为我们清洗衣物。看到这篇散文，我忽然想到了孟郊写的那一首《游子吟》，“慈母手中线，游子身上衣。”这两句写的是慈母缝衣的场景；“谁言寸草心，报得三春晖。”儿女就像区区小草，母爱就如春天阳光温暖了我的心。

我们都拥有像朱自清父亲一样的父母，整天为我们忙这忙那，一路的叮咛……可是，我们对这些爱熟视无睹，认为是理所应当的。我们的父亲与朱自清的父亲一样，对我们关怀，宁可把坏的留给自己，都要把好的留给我们，宁可自己苦一点儿、累一点儿，也希望儿女能够过得快乐、幸福。他们都有一颗炽热的心——不计较干的任何一件事情，只愿默默付出。

六年来，每一次离家去上学，父亲的叮咛一直都在我的耳边回荡：“和同学们好好相处，多吃蔬菜多喝水，冬天不要玩雪，会感冒的，要好好学习……有时间，记得给爸爸打电话……”这些千叮咛万嘱咐对于我是多么的重要呀！父亲把他那一颗爱儿女的心都给了我。

我们每一个人作为华夏好儿女，都要爱国家，也要爱我们的父母。父爱是伟大的，我们更要用心去爱自己伟大的父亲。

朱自清散文的读后感篇三

同学们，有一位作家说过，世界上最美好的东西不在事物本身，而是你握不住的一刹那。来吧，让我们一起抓紧这大好春光，去耕耘，去播种！

读过许多朱自清的散文，《背影》、《桨声灯影里的秦淮河》……其中，最令我陶醉而沉迷的，便是这《荷塘月色》了。

“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人……”我的眼前立时就有了这样一幅画面：这月下的荷塘静如隔世，风轻花香，吸引着诗人的光顾，同样也吸引着我的目光。

细细观来，宽阔的荷塘中亭亭玉立着些沉睡的荷花、荷叶，我仿佛看到，月光柔和地铺在花上、叶上，哪怕是最中央的花蕊，月光也慷慨地洒下她的怜爱，整个荷塘好似笼罩着轻纱，在梦中沉睡。空气中，淡淡的花香，夹杂着薄薄的雾气，真是个人间仙境啊！

“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却也更见风致了，月光如流水般，静静地泻在这一片叶子上……”花儿受叶儿滋养，叶儿被流水洗涤，一切的生命源于这水，这脉脉的水，这清澈的水，这细密密的水，而水却被荷叶朦朦胧胧地盖住了，使叶子更清更晶了。

伴着这清香的荷塘，我深深地体会到作者观察的细致入微，对美的向往，对宁静平淡生活的憧憬和对家乡那种江南水乡的无限回忆与怀恋。朱自清以他独特的美文艺术风格树立

了“白话美文的模范”。

朱自清散文的读后感篇四

我合上书，回味着他纯熟老练独特的用笔，总有种莫名其妙的快感。

他——朱自清，与我们这些文学大海中的一滴水相比，他在无垠的文海中算上占有一席之地了。若他能存活至今，创出的作品该令上帝众神为之倾倒，更是有一群人佩服得五体投地。但他还是于1948年8月12日因病逝于北平。

他的散文在用词上不免精雕细琢，娴熟的技术使他脍炙人口的佳作更加有力优美。他善于抨击打击黑暗社会；也善于写出情景交融给人以身临其境般感觉的作品留传千古。称他文学界一颗夺目的明珠一点也不过份。

他的文章中我最喜爱的莫过于议论文了。名言于想法的完美结合，可谓天衣无缝，美妙绝伦，给人难得一见的教育，并将议论文中罕见的美文佳作留于后人，留传百世。

朱自清散文的读后感篇五

在那寂静的夜空中，一轮明月照耀在我的床前。我一个人静悄悄地躺在床上，久久不能入眠，心中回荡着《朱自清散文》中的一段段如美酒般醇厚而富有哲理的话语。

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼……”那些朴素中包含着清丽的文字，说实在比那些华丽的童话更是深入人心。我的心，瞬间成了一个清幽的峡谷，对朱自清先生世界的呼唤许久不散去。说起朱自清写的散文，如天上的彩桥，诗词的天堂，唱响一代又一代青年热血沸腾的心海。

在我心情难过、忧虑时，躲在书房的角落中，细品朱自清写的散文是种享受。品味《背影》时，那时，朱自清已20岁，他的父亲却总对儿子放心不下，非要送儿子去北京上大学不可。父亲事事亲力亲为，背影不光是父亲离去的印象，还是“父爱子，子敬父”的父子情深的彩桥。

再品《匆匆》，时间匆匆，岁月匆匆，匆匆流逝的时光是短暂的，又是美好的。“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”世上只有一样东西却是一去不复返的，它就是——时间。时间，滴答、滴答，就在我提笔、眨眼、写诗的一瞬间，滴答，它，又走了。时间，对每个人都是平等的。上帝自然会给予每个孩子有限的时间精灵，需要你去照顾它，它的长度由你决定，想长就长吧，想短就短吧。它，就是你是灵魂。你的灵魂，用挥手的一把汗握在你幼小的手心。珍惜时间吧，珍惜自己所拥有的每一秒。就是我们一生最伟大的举动。

夏夜里，我慢慢读着：“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙……”迎着月儿，吹着凉风，我似乎隐隐闻到了一股沁人心脾的花香。月睡了，星困了，夜宁静了。月合上那明朗的眼，洒下一丝丝亮片，让孩子做个帆船之梦。而此时，月夜下，我睡了。她为我点亮夜的最后一束火把，夜，又宁静了。

朱自清先生的散文质朴缜密，语言精炼，如文学世界的美酒，我，醉了。