

2023年细雨读后感 在细雨中呼喊读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

细雨读后感篇一

今天我在这里我在想给大家推荐一本书，书的名字就叫我们班的小童星。他是一部伍美珍的儿童文学小说，大家都知道这周伍美珍刚刚来过我们学校做了个讲座，所以大家肯定都特别熟悉的这本书。我呢也是特别喜欢这本书所以我拿这本书来推荐。

这本书主要讲的是在604班，有一个叫杨自热的孩子他有一个绰号叫冬瓜大总统。他还有一个好朋友叫李彦宽。冬瓜大总统因为自己单恋的”甜美女生“王琚成了小童星，而失落不已。他悄悄的寻找着自己也能成为一个闪亮的童星的途径，结果却惹出了很多笑话。学校排练大型童话剧《小飞侠彼得·潘》。杨自热终于找到了一个饰演独眼海盗铁钩船长的机会。他演的很卖力，同时也明白了每个孩子都是童星，因为孩子身上的童真是最美的星光，可以照亮大人的世界！

但是是我感受最深的还是最后一个片段。排练我们的演话剧的崔导见到了宁佳心的妈妈，宁佳心是一个501班的女孩子她演的是《小飞侠彼得·潘》中的温迪。可是王琚这个已经是小童星的孩子却没有演女一号，而演的是温迪的b号。结果呢，王琚的爸爸就跟导演来吵架，说他的女儿已经是一个著名的童星了。他推辞了许许多多导演的请求，而来演这个话剧。但是这里却让我女儿演b角。他十分生气，结果呢王琚被爸爸

从排练教室硬拉出来回家。

虽然我也不太懂，但是我也明白一点点。我们不要在童年中进入娱乐圈，娱乐圈对我们的杀伤力十分的强。会让我们失去童真失去活泼失去天真，会让我们在娱乐圈中受苦。如果你进入了，你以后一定会明白的。

这本书十分好看相信大家也会喜欢的。如果十分喜欢的话就赶紧去图书馆买吧。我还要再去看一遍呢，拜拜！

细雨读后感篇二

一本书唤醒一些记忆，《细雨》多处引人共鸣，感动得让人心潮澎湃。

《细雨》将余华“当作者笔下的故事离现实越远，越闪闪发亮”的论点发挥到极致。

甚至与《雷雨》相比，也是有过之而无不及。

在我(孙光林)的记忆中，出现了那么多闪闪发亮的人物，按时间顺序，依次如下：

1. 年轻的祖父与祖母

祖母在战乱中逃亡，遇祖父

2. 母亲

父亲在外胡搞，母亲逆来顺受，死前终于爆发：“不许拿家里东西给别人，把碗还给我，把盘子还给我，把家里的东西还给我！”

3. 父亲

对自己的父亲不敬，对自己的儿子严苛。

因好色毁了哥哥的婚事，在哥哥结婚后又侵犯嫂子，被哥哥砍掉耳朵。

与寡妇胡搞。

在弟弟死后妄想成为英雄家属。

4. 弟弟

5. 哥哥

沉默寡言

与寡妇胡搞

在我考上学校后，替我付钱

6. 养父与养母

养父与情人约会，被长舌妇逼上绝路，拼死报复

养母阴郁而不失温情

7. 国庆与刘小青

小孩子的社会

为了争论原子弹问题孤立同伴

为了获取友情，以告发为威胁

听信老师的唆使，出卖朋友

8. 苏杭与苏宇

一个早熟毁一生

一个清澈却短命

9. 某小朋友

在弱势朋友身上找强势朋友眼中的自己

细雨读后感篇三

再次“见”到鲁鲁，我已为人母。时间是在前些天的一个晚上，躺在床上睡不着觉，随手翻开了余华的《在细雨中呼喊》。就这样，一个活泼、可爱、倔强、孤独、可怜的小男孩再次出现在我的眼前，在那一刻，内心有一种强烈的冲动——想把鲁鲁抱在怀里，想为他撑起一片广阔的天空，让他健康、快乐地成长。

可以说，第一次见到鲁鲁，他就深深地打动了我。依稀记得那是在大学时代，偶尔一次逛书店，看到了《在细雨中呼喊》这本书，之前已经读过余华的《活着》，我再一次被余华那压抑、忧伤的语调所吸引，冲动之下买下了这本书。

由于自己年龄的增长和心境的变化，两次见到鲁鲁的心情已大相径庭：第一次的最大的感觉是可怜，为鲁鲁可怜的命运而流泪、不平；而这一次是心疼，想为他做点什么来减轻这不公平的命运带给鲁鲁的伤害。

鲁鲁的悲惨命运来源于他的母亲——冯玉青，她的鲁莽、轻率使他的爱情之路颇多崎岖，她先是爱上了村里的无赖——王跃进，这个男人在占有了冯玉青后娶了别的女人；冯玉青在第一次感情受挫之后，跟着一个卖货郎私奔他乡。几年后，卖货郎不见行踪，冯玉青带着一个小男孩——鲁鲁回到了县

城，当起了单身母亲。孤儿寡母的不易最终迫使冯玉青走上了卖淫的道路，正是这条道路最终把她送进了监狱，也使鲁鲁失去了唯一的依靠。

如果仔细品味冯玉青和鲁鲁母子俩的生活，你就会发现这里面流淌着一种幸福——酸涩的幸福。母子俩相依为命，尽自己最大的力量保护着对方。鲁鲁，一个年仅七岁的孩子，就知道体谅母亲了！对于母亲的打骂，他心甘情愿地承受着，没有抱怨，没有记恨。而当冯玉青坐牢后，鲁鲁又一个人几经辗转找到了母亲。

鲁鲁是一个倔强而孤独的孩子，由于“来历不明”，鲁鲁受到同伴们的歧视和排挤，然而他内心又是非常倔强和坚强，当别的孩子欺负他时，他坚决反抗，不退缩，不求饶，他的脆弱只有在他那虚幻的哥哥面前表现出来。

“艰难困苦，玉汝于成”，鲁鲁，尽管你不能选择人生的起点，你的人生一定会朝着你所希望的方向前进！

细雨读后感篇四

从各式人物中，有些感受到了命运的嘲弄的讥讽，有些习以为常，甚至对于这些厄运再不起反抗，好似一枚石子投入潭水，丝毫涟漪不起，平静如镜。

“总之当我们凶狠地对待这个世界时，这个世界突然变得温文尔雅了。”

有时候看一些犯罪类型的电影，到最后揭开杀人凶手的身世，总会归结到家庭原因。原生家庭在近些年来讨论很多，像是看见一棵大树，就不自觉地去寻觅他扎根在何处，是否阳光足够、是否水分充沛。

孙广林的人生初始于父母的长凳之交，出生后曾被送往孙荡

的养父母家，后来养父王立强出轨、养母李秀英弃他而去。回到家中的孙光临看着漫天大火，重新开始他的人生，兄弟不和、父亲不慈，懵懵懂懂的性意识夹杂着死亡和流言如洪水汹涌而来，被老师折辱、暗恋对象的堕落，又如遮天的幕布缓缓地落下。

在余华的这本小说中，很难找到一个人能拥有相对来说还不错的命运。出轨的出轨、贪婪的贪婪、入狱的入狱、死亡的死亡，漫无目的游荡的绝望之神擎着他的刀剑，杀死每一个遇到他的身上所残存的希望和光明。

当弟弟孙光明在水波中载浮载沉，伸出手去抓最后一句阳光，终以失败告终。那一缕希望也随之消失。

因不能来好坏来判定人性，所以才盖棺定论的说法。读者能做的是于他们的忧伤和挣扎中去窥见他们的人生罅漏，在他们的孤独和绝望里去丰富他们的时光底色，为自身谋取到一刻一时、一方一寸的时间和地界享受这细雨带来的寒凉。

细雨读后感篇五

孔子认为，人，特别聪明和特别傻的都很少，我们大部分人都是处在中间，既不绝顶也不透顶。根据智力，他把人分为3种，一种是“上智”，天生聪明的人完全不需要学习就知晓一切；一种是“下愚”，天生愚蠢的人，无论怎么学习都没有办法；一种是“中人”，也就是指我们这样的普通人。普通人又分为2种，即“学而知之”的人，通过主动学习获取知识，第二种是“困而学之”的人，遇到自己过不去的坎，才会想起来去学。这两种人都是需要后天的学习才能得到自己想要的生活。

在论语的经典对白中我们还可以捕捉到这样一个词“圣人”。圣人又是比仁人高一个档次的了。孔子特别推崇的是圣人，但是他却不希望每个人都参照他的观点去当圣人。这是为什

么呢?其实，孔子觉得自己就当不了圣人，他眼中的圣人是尧舜禹那样的先帝。首先，孔子认为，圣人必须是古代君王，他自己只不过是祖上发过迹，到孔子这一辈，已经是穷困潦倒四海为家了，更谈不上是什么君王。其次，圣人必须天资聪慧，不用学习就能明理明德，显然，孔子一生都在学习，做不成圣人。因此，一般人的标准到仁人这个档次就已经是成功了，即使不能为官吃香的喝辣的，至少也可以像孔子那样学富五车桃李天下了。他也是这么教育他学生的。

言也仞。”孔子告诉他，说话要有分寸，三思而后言；樊迟问仁，子曰：“居处恭，执事近，与人忠。”这里孔子把“仁”分解成三种德性，让他接物处事待人都要充满敬意和忠诚。此外，孔子还经常将仁与智、勇相提并论。“智者乐水，仁者乐山。“知”者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”“仁者必有勇，勇者不必有仁。”其实在孔子眼里，仁者已经具有了智勇两种品质。

仁人，孔子对它的解释是：“己欲立而立人，己欲达而达人。”仁人首先要自尊自爱，自己要有奋斗目标要有追求，其次才是推己及人，推生出爱人之心，帮助别人到达他们的理想。孔子对仁人的要求很高，他的学生轻易够不着这样的头衔。仲由、冉求和公西赤是孔子3000学生中的得意门生，但是孔子对于他们的评价却是：“由也，千乘之国，可使治其赋也，不知其仁也。求也，千室之邑，百乘之家，可使为之宰也，不知其仁也。赤也，束带立于朝，可使与宾客言也，不知其仁也。”说他们虽然都是治国懂礼之才，可以驾驭一方之土，但是均够不上仁。从这里我们可以看出，孔子所说的仁不是本事而是德行，一个人不管本事有多大，能力有多强，如果不能够推己及人，仁而爱人，都不能称之为“仁”。仁人要有一种高山仰止，景行行止的气魄，以自己的德行来收纳聚集人才。

们义无反顾地跟随俞敏洪创办新东方，让他们坚信能在宿舍里为大家服务的人，自然在事业中也亏待不了当年的兄弟。

仁造就了俞敏洪的人格魅力。