

# 鸟的天堂教学设计及反思 鸟的天堂教学 反思(实用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 鸟的天堂教学设计及反思篇一

《鸟的天堂》一文记叙了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的不一样景象，说明大榕树的繁茂奇特以及被称作“鸟的天堂”名副其实，表达了作者热爱大自然，赞美大自然的思想感情。教学前，我深挖课文中的环境教育因素，明确了“鸟的天堂”的确是鸟的天堂的原因：其一，是因为生态环境好(榕树很大，很茂盛，周围是河流，气候适宜。);其二，是因为这儿的人好(农民不许人捉它们。)同时生态环境好又有人为的因素。在教这篇课文时，我是这样做的：

一，课前查找资料，初步感知生态美。

课前查找资料有效的激发了学生学习的用心性，扩大了学生的知识面，变其被动学习为主动学习。学生透过网上查阅，图书查阅，访问查阅，了解到巴金先生写作的《鸟的天堂》原文，鸟的天堂所在地，鸟的天堂是怎样构成的，构成的原因，构成的时光，老百姓是怎样保护它的，以及作为保护区和游览胜地，鸟的天堂的此刻的情景。同学们对鸟的天堂了解地越多就越喜欢这鸟的天堂，这就为下一步的学习奠定了良好的知识和情感基础。同学们所查找的资料不是独自享用，而是和其他小伙伴交流分享，这样他们的知识宝库又有了新的资料，头脑中初步建立了这样的概念：鸟的天堂是美的，这美是人为的创造出来，只有人与自然和谐共存，才能创造

生态美。

二，课中品读体味，深入感受生态美。

《鸟的天堂》一文资料写的十分美，语言也十分美，作者的感情全身心的投入，情也美。然而这一切的美的根源是来自于生态环境的美！为了让这美的生态图深深地根植于学生的内心深处，引导学生围绕问题主动地进行探究就成为关键。

1，猜疑激趣，提出探究专题。

探究专题不能只是对课文语言疑难问题的解决，更应是直入中心，围绕文章中心提炼出探究专题。学习《鸟的天堂》就是要让学生领悟“动物，植物，大自然，人”之间的和谐共存。课伊始，可先让学生联系生活体验，理解“天堂”的意思，然后让学生猜一猜：老师会抓住“天堂”一词，提出一个什么专题供大家探究学生顿时兴趣倍增，纷纷猜测，有的说鸟的天堂指的是什么有的说为什么称为鸟的天堂还有的说鸟的天堂是怎样的教师在充分肯定学生的问题提得好的基础上，抛出探究性专题——那里为什么能成为鸟的天堂这样，不仅仅调动学生探究的用心性，也为学生指明了探究的方向，真是一举两得。

2，品读体味课文，勾勒生态和谐图。

为完成这个探究性专题，学生就不能只局限于领悟树的“大”，还需深刻领悟“人与自然”和谐共存，不提及这点就证明对课文学习的层次是停留在肤浅层次的。因此抓住课文的重点段落，引导学生品读感悟，透过学文，在大脑中勾勒出一幅生态和谐的图景，从而感受生态的美，到达以课文为载体渗透“绿色教育”的理念，这样的渗透才是自然生成的。如文章一开头几个自然段就向我们展示了一个夏日的傍晚，这儿不仅仅四周很静，只听见船桨激起的流水声，而且景色迷人，灿烂的红霞还在天边。抓住“大概涨潮的时

候……”让生明白这儿气候温暖，土地湿润，河流纵横，有利于万物生长，所以大榕树是那样蓬勃有生机。抓住“卧”“垂”这些重点词的品析，让生感悟这儿的榕树大。大榕树生长旺盛，枝繁叶茂，十分适合鸟儿在那里栖息繁衍，是名副其实的鸟的天堂。

当学生都说这儿水分充足，能够为鸟儿带给必要的水分，这时一位学生立即举手说：“我认为‘水分’，‘榕树’和‘鸟’这三者是因果关系。因为水分充足，这棵榕树才长得如此高大茂盛；榕树高大茂盛了，所以才适合鸟儿在那里生活。”又如当学生都认为农民保护了鸟，鸟儿们才能在这儿栖息繁衍快乐的生活时，教师适时点拨：大家想，由于人们的保护，那里的鸟儿会越来越多，旅游业随之发展，这地方经济也会随之得以发展，人们的生活会怎样学生纷纷说：越来越幸福，越来越完美，越来越快乐……教师随即板书：“鸟因人乐，人依鸟和”。然后告诉学生：写完后，我又觉得不完整，不深刻，谁能根据所学来帮老师添一添于是，学生脱口而出：“树因人乐，人依树和；动物因人乐，人依动物和；植物因人乐，人依植物和……自然因人美丽，人因自然而幸福。”那里，没有教师生硬地灌输环保教育，而是巧妙利用板书引路，让学生兴味盎然添，改，思维火花喷涌而出。这样的设计既训练了学生的语言表达潜力，又潜移默化地受到保护大自然的思想教育，语文学科的工具性，人文性，统一和谐，可谓一举两得。

### 3. 今昔比较，升华绿色教育的情感。

品读全文后，我找出收集的图片，让生欣赏“鸟的天堂”的美景。正当大家都沉浸在自然美中。一位学生站起来说：“从我搜集的各种资料来看，此刻的‘鸟的天堂’并没有巴金爷爷所描绘得那么美了！”此言如一石击起了千层浪，同学们不禁交头接耳起来了。见此情景，我让那名同学上台展示自我搜集的资料，引导学生对“鸟的天堂”今昔情景进行比较，让学生深切感受到：保护环境迫在眉睫。

三，课后练习，延伸绿色教育。

课后练习是课堂学习的延伸，我设计了这样的练习来延伸绿色教育：画图或写段导游解说词来表达自我对“鸟的天堂”情感。透过完成练习，资料，课文再一次地在学生的头脑中再现，“鸟的天堂”优美的环境成了学生赞颂的资料，热爱自然，保护环境意识印入学生的头脑。

## 鸟的天堂教学设计及反思篇二

在上这节课之前，我就特别注重了怎样做到用课文去教？运用课文中的重点的字、词、句、段以及整篇文章来训练学生的语文能力。那么，这篇课文能教给学生一些什么？我在脑海中思索着：鸟的天堂这篇课文主要是描写大榕树的静态和鸟的动态，学习此篇文章应该让学生感受到文中描写的“鸟的天堂”那人与自然友好相处的和谐之美，增强保护生态环境的意识，领会了这一文章要旨，我设计了两个主题：

1、“鸟的天堂”在哪？是怎样的？

2、为什么叫做“鸟的天堂”？

在出示第一个主题后，学生直接就抓住了这棵大榕树的特点，于是，我就和学生展开来讨论这一主题，通过反复地有感情地朗读让学生感受榕树的大，绿，茂盛的特点。抓住“卧”这个字体体会榕树的大等等。在研讨第二个主题时，我紧紧抓住两个“到处”和“有的...有的...还有的...”等词语，来让学生体会鸟多，并用声情并茂的朗读来让学生体会这真的是“鸟的天堂”啊！

教完了这一课，我认为我和孩子们在一课中都有所得，我的最大收获是我已经懂得如何去用课文去教以及教一些什么？紧紧抓住课文要领，高效率地训练学生的能力，不再是所谓的泛泛生成，学生的收获也很大，除了有课堂上能学有所

得，更重要的是体会到一种愉悦的学习氛围。

## 鸟的天堂教学设计及反思篇三

巴金的是一篇脍炙人口的文章。课文描写了两次到鸟的天堂看到的景象：榕树枝繁叶茂，众鸟欢乐歌唱。文中描写动静结合，韵味十足，遣词造句精妙，表达感情细腻。这篇文章文质兼美，作者深情地向人们展示了自然界的美好：以朴实优美的语言赞颂了这自然景观。在设计本课时，我紧紧围绕“‘鸟的天堂’为何能成为鸟的天堂？”让学生进行质疑，然后分别学习了大榕树的枝叶繁茂，生命力旺盛；鸟的快乐、幸福的生活，最后让学生真切地感受到了鸟的天堂的确是鸟的天堂。

我的整个教学过程由浅入深，注重学生的朗读感悟：朗读、品读、美读贯穿整个教学过程，力求让学生在充分阅读的基础上抓住关键词句，把握课文内容。

在教学中，我有意注重学生的朗读，但朗读指导方面仍需加强。读后的指导除了字音、节奏、重音的点拨指导，还有感情的浸润启发，学生各自朗读、点名朗读的时候，感情都是比较细腻丰富的，非常的声情并茂。但是当由自由读变成其读的时候，学生常常容易拖泥带水：感情流失，吐字拖音。而且我的示范朗读也比较少，这是今后在朗读指导中应该注意的。

教学语言规范性、简约性也急待增强。不管是在讲解重难点，还是在总结归纳评价中，我发现自己的语言稍显罗嗦，有时候也不够规范，这是今后需要逐步解决的。

## 鸟的天堂教学设计及反思篇四

《鸟的天堂》是人教版语文第7册第1单元的课文，是著名作家巴金先生脍炙人口的作品。文章写作者和其朋友两次经过

鸟的天堂时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大、茂盛，以及被称作“鸟的天堂”的名不虚传，表达了作者对大自然中这种生命现象的热爱和赞美。在这篇文章的教学中我进行了全新的探索，想让这样一篇经典之作焕发出新的活力。

学生是学习的主人，让课堂真正活起来，让朗朗书声伴随课堂，这也是我这节课比较突出的地方。语文课程植根于现实，面向世界，面向未来，所以我们的教学研究必须不断创新。老师要发扬自己的教学个性，学生要萌发自己的个性意识，课堂教学就要创设个性学习的天地。其主体参与，合作互动设想是：小组生生互动，集体师生互动；积极探讨中提高学习能力，自然渗透中培养人文素养。

整个教学过程，采用了变序的结构。从结尾段的中心句入手，以“疑”为线索，以“思”为核心，设计了“引疑—质疑—析疑—解疑”的教学思路。在速读全文后，我有意识地抓住文章结尾段的中心句，引导学生提出了“昨天眼睛骗了我”是什么意思？“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊”一句中为什么前一个“鸟的天堂”要用引号？这些问题，力争起到从中心句入手、引疑的作用。接着，把学生提出的问题插入教学过程中，让学生通过阅读思考、讨论交流加以解决，使析疑、解疑的过程成为语言文字训练和理解课文内容的过程。

## 鸟的天堂教学设计及反思篇五

《鸟的天堂》是我国著名作家巴金的名篇，是一篇蕴含着丰富人文内涵的文章，不但文笔优美，而且包含哲理：只要人类尊重自然，大自然就会给人类以丰厚的回报。

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的描写是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础

上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

1、小组间交流、配合不够。小组交流时，对问题的研究还不够深入，运用语言的能力也有待提高。另外，老师对学生的作品指导、评价力度不够。

2、朗读既是理解课文的基本手段，又是获得语感及审美情趣的方法，如果能结合网络提供的画面多一些配乐朗读，就可以促进学生产生用声音再创情景的更大欲求，从而对语言文字有更深感悟。

这篇课文的教学过于注重这种模式，而在必须程度上忽略了感情朗读，以及对某些重点句子的体会。对于文章作为游记的写作顺序也未能清晰的交待。看来，在充分调动学生学习积极性，活跃课堂气氛的同时，也需要兼顾其他务必的教学程序，否则就会因此失彼，不能很好地完成教学任务。这是属于课堂调控方面的潜力，也是需要加强的地方。

## 鸟的天堂教学设计及反思篇六

本文是巴金的作品，“鸟的天堂”指的是一株500多年树龄的古榕树，位于广东省新会市南部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着18亩左右的河面，独树成林。乘小艇从近处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，巴金到新会访友路过此处，写下了脍炙人口的

《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，“读”就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的美好，在教学时，我注重了激发学生主动探究学习的意识，让他们说自己所知，诉自己所悟。第一节课，我没有运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生通过读被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式“不同形式的读”使课堂成了真正的语文课堂——读书的课堂。通过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一 走进文本背景与主题。“天堂”某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福美好的生活环境。“鸟的天堂”文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称得上是鸟儿的“乐园”。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一起欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

朗吉弩斯说：“美的文词就是思想的光辉。”带着这种思想去感悟心语。如“一棵榕树一片林，鸟在林中当主人。”“走进鸟的天堂，那美丽迷人的南国风光扑面而来，满眼蓬勃的绿意，生机无限；满树欢乐的鸟儿，纵情歌唱。”这树与鸟，人与自然的和谐之美令人怦然心动。愿我们所有的人都能将这份美好珍藏在心底，热爱自然，亲近自然，热爱生命，珍惜生命。

二 提炼写法，阅读妙笔

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的描写是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

要能掌握这点，那就必须在仔细观察的基础上，对景物的总体进行描写，然后抓住代表性的景物进行细致刻画。这样，笔下的景物才能既有整体感，又有细腻、生动。如：描写秋天的果园，首先要将果园在秋季里硕果累累，香气四溢，色彩浓郁的景色加以概括描绘，给人一种整体感受，然后抓住重点进行细致描写，这样就做到了点与面的有机结合。

## 二 在语言中读作者

任何一篇文章在读的时候都应该不放过一难，鼓励学生在阅读文章时，一般要抓住作者的思想感情，但小学生常常又抓不住，这是为什么呢？不是学生阅读能力欠缺，主要是作者思想感情不是直白地写在纸上，而是包含在具体的语言文字当中。比如，“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”这一句不仅仅是在写叶子的翠绿，明亮，更蕴含着对绿叶伟大生命力的赞美之情。再如“朋友说这里是‘鸟的天堂’有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。”在读该句时，不但要读出农民对鸟的保护，还要体会到作者对人与自然和谐相处的赞美，因此，在读文章时，一定要透过语言文字体会作者的思想感

情。

#### 四 综合学习与反馈

鼓励学生积累有关写鸟的诗句。(略)

### 鸟的天堂教学设计及反思篇七

本文是巴金的作品，“鸟的天堂”指的是一株500多年树龄的古榕树，位于广东省新会市南部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着18亩左右的河面，独树成林。乘小艇从近处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，巴金到新会访友路过此处，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，“读”就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的美好，在教学时，我注重了激发学生主动探究学习的意识，让他们说自己所知，诉自己所悟。第一节课，我没有运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生通过读被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式“不同形式的读”使课堂成了真正的语文课堂——读书的课堂。通过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一走进文本背景与主题。“天堂”某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福美好的生活环境。“鸟的天堂”文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称

得上是鸟儿的“乐园”。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一起欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

## 鸟的天堂教学设计及反思篇八

《鸟的天堂》教学片断及反思福建省晋江市永和镇东华小学高忆梅《鸟的天堂》是著名作家巴金的佳作。课文描写了两次到鸟的天堂看到的景象榕枝繁叶茂，众鸟欢乐歌唱。作者巴金以朴实优美的语言赞颂了这自然景观。对学生来说，这世界是新奇的，问题无处不在。给予学生质疑，就等于使学生知道他们的“无知”，给予他们“求知”的自由。对《鸟的天堂》一课的教学，我尝试放手让学生读、让学生感悟的同时，让学生自己去发现问题、解决问题，脱离以往的教师设计问题，让学生跟着教师的思路走的方式，并起到了良好的成效。

师：你读书真仔细！同学们，请想一想，“仿佛”是什么意思？

生：“仿佛”就是好像。

生：“仿佛”就是似乎。

师：作者为什么在这一句中用“仿佛”呢。

(学生沉默)

师：大家可以联系上下文读一读，想一想“仿佛”这个词语写出了什么？

(学生自由读课文后，陆续举手。)

生：我认为当时有鸟儿在扑翅膀，但作者注意去看时，没看到鸟，不能确定是否真的有鸟，所以在这句话中用了“仿佛”。

生：我认为当时没有鸟儿在扑翅膀，这是作者想象到的。因为他听朋友说这里是“鸟的天堂”，急切地想见到鸟，所以他想象到了这里有许多鸟。这是作者的错觉，因此作者用“仿佛”。

(学生掌声鼓励。)

生：我想是因为树叶很茂密，把鸟窝都遮住了，所以“我”不知道鸟在哪里。

生：还有，当时天快黑了，鸟儿要休息了，所以作者见不着一只鸟。用上“仿佛”更准确。

师：同学们的发言都很精彩。一个“仿佛”竟有着这么多不同的解释，老师相信同学们在今后的学习中，在平时写作文时，也会像作者一样，认真观察，认真思考，准确地用好每个词。

“学起于思，思源于疑”。疑问是思维的火种，思维以疑问为中国，有疑问才有思维，经过思维才能解疑。可见，在今天的课堂教学中，教师首先要帮助学生发现“不知道什么”，提出“想知道什么”，鼓励学生发现自己的“无知”，并以“求知”为学习的动力，鼓励学生敢于“异想天开”，敢于突破常规，以培养学生的求异求新的能力。

教师组织全体学生“疑”讨论研究，无形中激励学生认真读书，积极思维。特别是有的问题教师在备课时可能都没想到，所以学生一提出来，便可以请学生帮忙解决这个问题，虽然一下子难以确定谁讲得更有道理，不过这时告诉学生“课外一起去查找资料”，既不浪费课堂的宝贵时间，也

促使阅读教学向课外延伸拓展，激起了学生的课外阅读兴趣。

在学生质疑的时候老师可以延迟评价，由于学生考虑问题的角度不同，讲得都有道理，思维就渐渐地由单一性走向多向性，由常规性走向创造性，久而久之学生就发展了学生的思维。

在阅读教学中，“读”也是学生最重要的能力，更是其它能力形成的基础。“巧妇难为无米之炊”，一篇文章学生读得不够，对内容毫无感知，能问出什么？又从何处问呢？因此在教学新课时，一定要先让学生充分地读。先通过形式多样、选择自由的读，使学生读准字音，读通课文，读懂意思，形成一定的感知，再让学生读出问题，给予思考、提问的时间。

当前的阅读教学中，以问题来牵引教学进程的教学思路非常普遍，但是我们往往忽略，这些问题是学生的吗？我们往往是教师独自钻研教材，围绕教学目标与训练重难点，设计一系列有助于理解课文内容和语言文字的“问题”，在课堂上以“问题”为教学思路，一步一步地友好或懊恼地“请君入瓮”，从而在学生身上求得教师所定的答案，完成教师所定的目标。虽然其中有“思”，也有“疑”，更有“问题”，但细一思考，其实这种教学是“思非思”，“疑非疑”。学生思考的只是老师提出的问题，他们心中是否有这样的疑问，老师并不了解；而教师也不过是无疑而问，问的都是自己知道的不是问题的问题，只是想应灌给学生。我想这也就是高年级的同学越来越没人提问题的原因吧！