

素描结构心得体会 数据结构课程设计心得体会(精选6篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

素描结构心得体会篇一

1、需求分析

陈述说明程序设计的任务，强调的是程序要做什么，需要什么结果、所能达到的功能。

2、概要设计

实现概要设计中定义的所有数据类型，对每个操作只需要写出伪码算法；对主程序和其他模块也都需要写出伪码算法（伪码算法达到的详细程度建议为：按照伪码算法可以在计算机键盘直接输入高级程序设计语言程序）；可采用流程图和ns图进行描述，画出函数和过程的调用关系图。

4、调试分析

内容包括：

c.经验和体会等。5. 测试结果

列出你的测试结果，包括输入和输出。这里的测试数据应该完整和严格，最好多于需求分析中所列。

6、参考文献

列出参考的相关资料和书籍。

封面格式如下：

数据结构课程设计报告

班级： _____

姓名： _____

指导教师： _____

成绩： _____

信息工程学院

年月日

目录

1、需求分析	
22. 概要设计.....	2
3、详细设计	2
4、调试分析	2
附录.....	

一、需求分析

二、概要设计

三、详细设计

四、调试分析

五、测试结果

六、参考文献

七、附录

附录为程序代码！ 4

素描结构心得体会篇二

素描是绘画的基础，而静物结构素描更是与色彩创作关系密切的创作基础。作为一名素描教师，我深深地体会到静物结构素描对于学生们绘画基础的重要性。今天，我想分享一下我对于静物结构素描的一些心得和体会。

二、对于素描的认识

素描是绘画的基础，是绘画语言的中介。它也是艺术家与观众之间沟通的桥梁。在素描创作和教学中，形、线、空间和光影是我们必须掌握的基本语言元素。静物、人物、景观等是创作的主体，而肌理、纹理和色彩则是创作的表现手段。在学生们绘制静物素描时，首先需要认真理解构造，从整体到局部观察，捕捉深度、明暗和形态的关系，掌握有机的结构和形态规律，这样才能创造丰富、完美的作品。

静物结构素描是学生们学习素描的第一步。它是通过对静物的观察和再现，让学生们掌握简单的构图方法，同时能够锻炼学生们在形态、光影等方面的观察和表现能力。在学生们绘制静物素描时，需要注意比例和构图的关系，将物体的空间关系和结构明确地呈现出来。在绘制光影时，需要注重不

同明暗区域的颜色和色相以及它们与周围的关系，保证画面有层次感和立体感。在这个过程中，我会不断跟学生们强调透视原理、表现光影的方法、物体整体与局部的关系等问题，帮助学生们更好地理解 and 掌握素描的基础知识和技巧。

四、对于创作的指导

在学生们静物结构素描的创作过程中，我不仅是一名普通的教师，也是学生们的导师和指导者。我会通过严谨的要求和个性化的指导，引领学生们进入更为深层次的素描创作，并为学生们提供创意、构图、色彩等方面的指导。在学生们创作时，我会在旁积极指导，及时纠正错误，在学生们根据我的指导不断加强技巧、提高观察能力和创造力的同时，也能够加深师生之间的交流和共同成长。

五、结束语

学生们在创作静物结构素描的过程中，他们也给了我很多启示和新思路。他们通过创作去发现和理解艺术，切实了解创作是一种人生态度，这样的过程也成为了他们品味和欣赏艺术的启示和动力。在教学的过程中，我也学会了倾听，体察学生们的视角，不断地与学生们交流、改进，不断提高自己的教学水平。这样的互动和成长，让我更加深入地意识到教与学的双向互动、创作与欣赏的交流是创作艺术的最重要的因素之一。

素描结构心得体会篇三

通过本次课程设计，对图的概念有了一个新的认识，在学习离散数学的时候，总觉得图是很抽象的东西，但是在学习了《数据结构与算法》这门课程之后，我慢慢地体会到了其中的奥妙，图能够在计算机中存在，首先要捕捉他有哪些具体化、数字化的信息，比如说权值、顶点个数等，这也就说明了想要把生活中的信息转化到计算机中必须用数字来完整的

构成一个信息库，而图的存在，又涉及到了顶点之间的联系。图分为有向图和无向图，而无向图又是有向图在权值双向相等下的一种特例，如何能在计算机中表示一个双向权值不同的图，这就是一件很巧妙的事情，经过了思考和老师同学的帮助，我用`edges[i][j]=up`和`edges[j][i]=up`就能实现了一个双向图信息的存储。

对整个程序而言，`dijkstra`算法始终都是核心内容，其实这个算法在实际思考中并不难，也许我们谁都知道找一个路径最短的方法，及从顶点一步一步找最近的路线并与其直接距离相比较，但是，在计算机中实现这么一个很简单的想法就需要涉及到很多专业知识，为了完成设计，在前期工作中，基本都是以学习c语言为主，所以浪费了很多时间，比如说在程序中，删除顶点和增加顶点的模块中都有和建图模块相互重复的函数，但是由于技术的原因，只能做一些很累赘的函数，可见在调用知识点，我没有掌握好。

不过，有了这次课程设计的经验和教训，我能够很清楚的对自己定一个合适的水平，而且在这次课程设计中我学会了运用两个新的函数`sprintf`和包涵在`#include`头文件中的输入函数。因为课程设计的题目是求最短路径，本来是想通过算法的实现把这个程序与交通情况相连，但是因为来不及查找各地的信息，所以，这个计划就没有实现，我相信在以后有更长时间的情况下，我会做出来的。

- 1、巩固和加深了对数据结构的理解，提高综合运用本课程所学知识的能力。
- 2、培养了我选用参考书，查阅手册及文献资料的能力。培养独立思考，深入研究，分析问题、解决问题的能力。
- 3、通过实际编译系统的分析设计、编程调试，掌握应用软件的分析方法和工程设计方法。

4、通过课程设计，培养了我严肃认真的工作作风，逐步建立正确的生产观念、经济观念和全局观念。

根据我在实习中遇到的问题，我将在以后的学习过程中注意以下几点：

1、认真上好专业实验课，多在实践中锻炼自己。

2、写程序的过程中要考虑周到，严密。

3、在做设计的时候要有信心，有耐心，切勿浮躁。

4、认真的学习课本知识，掌握课本中的知识点，并在此基础上学会灵活运用。

5、在课余时间里多写程序，熟练掌握在调试程序的过程中所遇到的常见错误，以便能节省调试程序的时间。

这是一门纯属于设计的科目，它需用把理论变为上机调试。在学习科目的第一节课起，李老师就为我们阐述了它的重要性。它对我们来说具有一定的难度。它是其它编程语言的一门基本学科。

刚开始学的时候确实有很多地方我很不理解，每次上课时老师都会给我们出不同的设计题目，对于我们一个初学者来说，无疑是一个具大的挑战，撞了几次壁之后，我决定静下心来，仔细去写程序。老师会给我们需要编程的内容一些讲解，顺着老师的思路，来完成自己的设计，我们可以开始运行自己的程序，可是好多处的错误让人看的可怕，还看不出到底是哪里出现了错误，但是程序还是得继续下去，我多次请教了老师和同学，逐渐能自己找出错误，并加以改正。

tc里检查错误都是用英文来显示出来的，经过了这次课程设计，现在已经可以了解很多错误在英文里的提示，这对我来

说是一个突破性的进步，眼看着一个个错误通过自己的努力在我眼前消失，觉得很是开心。此次的程序设计能够成功，是我和我的同学三个人共同努力作用的结果。在这一段努力学习的过程中，我们的编程设计有了明显的提高。

其实现在想起来，收获还真是不少，虽然说以前非常不懂这门语言，在它上面花费了好多心血，觉得它很难，是需用花费了大量的时间编写出来的。现在真正的明白了一些代码的应用，每个程序都有一些共同点，通用的结构，相似的格式。只要努力去学习，就会灵活的去应用它。

素描结构心得体会篇四

素描是绘画的基础，它通过线条和阴影的表现，将物体的形态、结构和比例等细节呈现出来。而素描结构是素描画中最基本也最重要的一个概念，它关乎着画面的整体构图与物体的透视关系。在艺术学习的过程中，我对素描结构有着一些心得体会。首先，了解物体的基本结构是素描的基石；其次，透视是呈现深度感的关键；再次，强调光影对结构的塑造作用；接着，练习是提高结构表达能力的不二法门；最后，不拘泥于常规，创造个人化的结构表现方式。通过长时间的学习和实践，我深刻体会到素描结构在绘画中的重要性，也逐渐提高了自己的素描技巧与表现力。

首先，了解物体的基本结构是素描的基石。在创作一幅素描作品之前，要先观察和理解所要绘制的物体的基本形状和构造。比如，一个立体的物体，可以用简单的几何体来概括其整体结构，如立方体、圆柱体、球体等。通过把物体拆解成简单的几何形状，有助于我们掌握其整体结构和比例关系。这种基本结构的把握，为素描画的进一步完成打下了坚实的基础。

其次，透视是呈现深度感的关键。绘画中的透视关系，是指物体在空间中的位置和大小随着距离的远近而变化的现象。

透视的正确运用可以使画面更加生动、立体、有层次感。具体而言，需要了解一点、两点和三点透视的原理和规律，并灵活运用在画面中。通过合理应用透视原理，我们可以使画面中的物体远近有序、变形合理，给观者以对空间深度的真实感受。

再次，强调光影对结构的塑造作用。光影是素描中不可或缺的要害，通过光影的处理，可以使画面中的物体更加生动和立体。绘画中的光源确定了影响物体阴影的方向、形状和明暗度，而我们需要通过线条和阴影的处理来描绘物体的质感和形态。绘画中的光影关系是一门复杂而有趣的艺术，要通过大量的练习和对光影的观察，才能掌握其中的奥妙。

接着，练习是提高结构表达能力的不二法门。学习绘画最重要的一点是勤于实践。通过反复的练习，才能真正掌握素描结构的技巧和表达能力。在练习中，我们可以模仿大师的作品，学习他们的构图和绘画技巧。还可以通过观察真实的物体，用感受的方式将其表达在纸上。只有多练习，才能在素描结构的表达上逐渐取得突破和改善。

最后，不拘泥于常规，创造个人化的结构表现方式。素描结构是一门技术和艺术的结合，它不仅是用线条和阴影搭建物体的空间结构，更是我们个人创造力和想象力的表现。因此，在学习了基本的素描结构技巧之后，我们应该有勇气去尝试创新和突破。可以尝试使用不同的线条、色彩和纹理来表达物体的结构关系。也可以运用符号与象征来诠释内在的结构逻辑。只要在创作中保持有个人风格，就能够创造出独特而有个性化的素描作品。

总的来说，对于素描结构的学习和体会需要一个过程，但只要坚持不懈地练习和探索，一定能够有所进步。素描结构是绘画中最基本也最重要的一环，它关乎着画面的整体构图与物体的透视关系。通过对物体的基本结构的认识、透视关系的运用、光影的塑造、实践的练习和个性化的创新，我们能

够不断提高自己的绘画技巧和表现力。素描的魅力在于它可以用简单的线条和阴影描绘出丰富多样的物象，所以对于学习者来说，理解和掌握素描结构是非常重要的。因此，我会持之以恒地坚持练习，努力提高自己的素描结构表达能力，创造出更加出色的作品。

素描结构心得体会篇五

艺术永远是现实的反映。我们这个时代艺术就是我们这个时代精神观念的反映，有什么样的思想观念就会产生什么样的艺术形式。所以，观念的转变是最重要的！改革开放的过程就是思想观念转变的过程，而艺术是该走在时代的前沿，因为艺术具有其前瞻性，我们的艺术教育怎能脱离这样一个时代？素描教学的理念作为艺术教育的基础，怎样与时代发展相适应？这是我们的教育者应该思考的。

一. 素描表现形式的多样性是在现代社会趋于多元化的观念下形成的。

我们从艺术史的角度来看，古典艺术是在封建制度下形成的，艺术家是为皇帝或上帝服务的。进入现代社会，艺术家要通过艺术表现自我，艺术的精神在于创造。艺术家发现了潜藏在生命里自由的欲望以及发现与创造的欢乐，造型艺术再也不仅仅是宗教的图解和宫廷的装饰了，要求艺术和文学并列，造型艺术和文学是同样崇高的艺术形式。素描的多样性是在人的认识不断发现不断创造的过程中形成的，可以说，是在尊重个体人的创造才使素描的多样性成为可能。素描可以有多种表现形式，素描教学的应更宽泛些，素描不仅是技巧与能力的训练，也应是思想与观念培养。

二. 在实践中把握素描教学

首先说是该解决认识问题，其次是表现问题。但素描教学的具体问题是什么呢？简单的说是造型问题。复杂了说：素描教

学应解决在色彩之外文字语言等其他媒介无法表达或表达无力时所需的视觉图形语言。运用视觉图形语言去思考、去表现视觉感受以及引导视觉感受是素描教学的核心问题。

1. 培养学生独立观察思考的能力是基础教学的出发点。在素描教学中培养学生深入观察、独立思考、有自己的判断力是首位的。

2. 人的普遍视觉需求。人的视觉包括生理的和心理的两个方面，研究具体阶层人群对图形的感知能力是素描教学的重要课题。

3. 在具体的素描作业中画面的组织结构是第一位的，我们所说的造型离不开特定的画面空间。画面的组织结构与构图经营位置有相通之处，不同的是“组织结构”更强调画面图式内在的有机联系，强调视觉形式具有生命的整体构成。

4. 形象感觉的表现与传达。包括形象特征、形体结构、质感与量感给每个人相同或不同的感受。这里既有视、知觉的训练也有表现技巧的训练。

5. 工具材料的运用与发现，对材料工具的敏感是当代家的重要特征之一。素描的工具和材料是朴素的、相对简单的，正因为简单才留有发挥我们想象的空间。

6. 了解与传统。对中外历史与传统的了解与掌握是素描的重要途径之一古今中外的素描大师是我们学习的，站在巨人的肩膀上可以看得更远。

(二) 素描教学应有针对性

素描训练是有针对性的。这是由教学的阶段性不同、专业的性质不同、思想观念的不同决定的。

1. 针对学生年龄阶段的教学，首先是了解学生的生理年龄及专业年龄特点，以避免重复教学使学生产生厌倦心理浪费有效时间。

2. 针对学生个性素质的开发。每一个学生的个性是不同的，为将来的艺术实践打下宽厚坚实的基础，不是先入为主的风格样式的训练，而是在尊重每个学生的个性同时能加以的引导。

3. 针对特定课题的训练。不同的课题有不同的要求，将素描艺术的形式因素分解剥离开来，有针对性的分别训练，以强化对视觉形式要素的感受力。

造型艺术语言的经典与素描的关系，以避免学习素描的盲目性。

前面谈了作为基础的素描教学一开始就应介入到艺术的本质——精神的表达。将素描作为人的精神表达方式，就需要涉及到技术性问题，所以“技术性”是素描教学不可回避的问题。我们常说的艺术教学是教技术还是教艺术在教学实践中是要有清醒的认识。

1. 看的。视觉艺术离不开“看”，“看”本身并不需要技术，用心去看就可以了。但是，人的知觉在成长的过程中，由于知识的缘故，“看”就发生了变化。能够用“心”去看，也是需要一定方法的。看是人的知觉重要组成部分，人接受信息的80%来自视觉，基础教学就是要唤醒人的知觉。

有些人对“色”敏感，有些人对“形”敏感，有些人喜欢粗线条的大关系，不拘小节；而有些人则喜欢细节的罗列，不厌其繁。“整体的看”与“比较的看”，在教学中如何引导既是观念的问题也是个技术性问题。

2. 工具材料的运用。一方面要多尝试运用各类干、湿性材料，

以便从中选取自己喜欢的、方便的、耐用的、持久的工具和材料，为能充分表达自己做好物质的准备。教员就似个大师傅将各种菜谱摆出来，学生可以自由挑选，当然大师傅还应该是个营养师。

3. 知识的运用。是理论与实践相结合，素描教学就是最初的结合点。透视学、解剖学、人体工程学、视觉心理等都是造型艺术的基础理论知识。这些知识在素描教学上的运用体现了极复杂的技术性，应分阶段、分层次、分专业开设实践课程，有重点的进行实际操作与演练。

(四) 素描教学的实验性

艺术的重要特征之一就是其实验性。在教学中探讨素描表现的可能性是贯彻教学。

开放的. 社会需要开放的艺术，开放的艺术需要开放的思想。实验性是向未知挑战，是面向未来。在素描教学中我们应该体会的是思想、是创造精神。总之，在我们这个开放的时代，艺术应该走在时代的前沿，素描教学的观念作为艺术教育的基础一定要与时代发展相适应。

素描结构心得体会篇六

静物结构素描是我们美术专业中非常基础的技能。在学习的过程中，我收获了很多体会和感悟。通过与同学的绘制和教师的辅导，我深刻地领悟到了静物结构素描这个技能背后的内涵。在这篇文章中，我将分享我对静物结构素描的心得和体会，同时探讨教师在教学中的作用。

段落二：基本技巧

静物结构素描需要熟练掌握基本技巧。首先，我们需要准确地观察对象的外形和构造，掌握重点。其次是掌握线条和阴

影的技巧，它们是静物结构素描中最基本的技能，是构图的重要组成部分。最后需要注意透视和比例，这些关键点是素描的最基本要求，掌握好它们将在后面的绘画中极为有用。

段落三：灵活运用

基本的技巧是达成高质量静物结构素描的关键，而如何运用这些技巧则是很多学者和艺术家关注的问题。我的体会是，虽然基础技巧很重要，但并不是人人都能在短时间内掌握艺术的精华。具有创造性思维并具有丰富的心灵的画家用丰富而独特的想象力创建一个真正有趣和独特的素描作品。因此，灵活地运用基础技巧将会有利于素描师傅能够从头脑和心灵的一个丰盛的领域来创造。

段落四：与同学协作

学生之间的互相合作对增强技巧的掌握以及创意的发挥非常有用。使用合作的方法可以互相评价和监督，促进素描技巧的逐渐提高，共同探索静物结构素描这门课程。此外，与同学合作还可以增强人与人之间的理解和尊重，同时为艺术和创意的交流营造一个更友好和谐的氛围。

段落五：教师的作用

最后，教师在静物结构素描的教学中扮演着至关重要的角色。良好的教师不仅可以帮助我们掌握技巧，还能够鼓励和引导我们的创意。他们可以在给我们指导和辅导时，根据不同学员的需要提供个性化的教学过程和资源。良好的教师还能够为我们提供友好的反馈，以检查我们的潜力，并为我们的艺术绘画和创造性功课提供有益指导。

结论：

总的来说，学习静物结构素描需要学生准确记忆基本技巧，

灵活使用和在与同学协作和教师的帮助下提高绘画技能。这需要投入大量时间和努力的学习和练习，但收获的成果将是惊人的。对我来说，学习静物结构素描的过程是非常令人满足和愉快的。