

# 学写毛笔字 小学写字教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 学写毛笔字篇一

我在担任低年级的语文教学工作时，对汉字的教学颇有一些感悟，用一句话来说就是：小学低年级是写一手好字的启蒙期和关键期，小学低年级语文教师则责任重于泰山。

在现实的学习和工作中，我们往往发现许多学生和成人总是在为如何写一手好字苦恼。作为孩子学写字的启蒙教师，我最近突然醒悟：如果在孩子学写字的初期就给以正确引导，那写一手好字简直就是事半功倍；倘若孩子在学写字初期未得要领，那以后要写好字势必会付出更多努力。如何抓住一年级这一启蒙期和关键期呢？我认为要做到以下几点：

因家庭环境的不同，孩子们接受的学前教育是有很大差异的，如果说想让孩子们写一手好字，势必要对孩子们有充分的了解。我现在所教育的孩子们学前知识储备量好，百分之九十九的孩子在入学之前学习过书写汉字，如果此时仅仅要求孩子们在写字时做到横平竖直，那对他们来说学习汉字的目标就是“原地踏步走”，停滞不前。此时，我根据“最近发展区”的原理为孩子们指定了新的写字目标，开始引导孩子们学习如何起笔，运笔，顿笔和收笔。给孩子们一个桃子，让他们蹦一蹦才能够得到，这样才能激发孩子的潜能和无限乐趣呀。

在这一过程中要唤醒孩子写一手好字的愿望，采用各种活泼

的教学形势吸引孩子的注意力。如在教学看图会意识字，“舟”、“竹”等字时我们找了一些甲骨文的字体，让孩子们来了解字的变化，利用汉字象形字的特征使孩子由图联想到字，这样增加了识字教学的生动形象性。另外还可采取励志教育，引导孩子们学习了解一些书法家的故事，使孩子们树立起写一手好字的志向。

写字时姿势正确，身子端正，眼离笔尖一尺；握笔正确，手指握笔处离笔尖一寸；坐姿良好，胸口离桌子边缘一拳，孩子们做到这“三个一”写起字来会轻松自如。而这一点百分之90的孩子都做不到，写字时一会就开始歪七八扭，每节课每时每分都在强调正确的姿势，但是孩子们对于良好的姿势人坚持不久。现在部分孩子已经假性近视了，如果姿势不正确不但写出一手好字非常困难，而且会对眼睛健康身体发育极其不利，所以必须坚决保证写字姿势的正确，这一点势在必行！

小 小田字格，肚里乾坤大。在课堂上一定要引导孩子们严格按照每一笔每一画在田字格中的位置来起笔、运笔、落笔，掌握住汉字的在田字格中的布白、比例等规律。只有这样，才能把握好汉字的结构。

这一点上，我在课堂上运用了生动想象的比喻，把田字格比喻成汉字的家，这个家有四间房子，吸引孩子给汉字的一笔一画找好家。学生自己观察、说明后又在老师黑板上板书、写明，引导的极为详细。之所以花费大量时间来借助田字格让孩子把握好汉字的间架结构，是因为汉字的结构是汉字的风骨，只有掌握好了汉字的结构才能写出一手好字，才能为写出汉字的神韵奠定基础。一年级的孩子刚刚学写字，如果这时候让孩子们掌握住写出好字的根本方法——把握好汉字的间架结构，就会事半功倍，就会避免以后整天为练一手好字而发愁的苦恼。

孩子们不断的进步需要老师不断地强化，这种强化手段无外

乎表扬鼓励和批评指正。比如，可以开展写字比赛，利用各种形势表扬巩固已经写字比较好的孩子，给其他孩子树立处好的模范榜样。

但是写一手好字并不是一蹴而就的事，需要师生持久的努力，更需要发觉家庭潜力，唤醒家校合力。仅仅靠课堂的要求是不够的，鼓励督促孩子写出一手好字需要孩子们课上课下始终一贯的坚持和努力，尤其对于刚刚入学的一年级小朋友，更需要老师和家长持续不断的引导、鼓励和启发。

## 学写毛笔字篇二

低年级是小学生写字的起步阶段，从入学开始就要下功夫，培养良好的书写习惯。如果在起步时要求不严格，以后纠正起来要花费更大的力气。以下是我在小学低年级写字课的几点反思。

(一)教师要重视写字的姿势和执笔方法的指导。正确的'写字姿势和执笔方法是一个学生识字时起码的要求。我从开始就对学生进行这方面的指导，让他们养成正确的写字姿势和执笔方法，发现问题及时纠正。

(二)要重视字的笔画、笔顺、间架结构的指导。

1、要写好汉字，首先要让学生写好基本笔画。此外，还要让学生认识有的独体字作偏旁时，笔画有了变化，如女、土作旁，最后一笔横变成了。掌握偏旁的笔画的写法，可以为写好合体字打下基础。

2、教师要对每个字的笔顺规则进行具体指导，让学生知道按照笔顺写字，容易把字写好，还能加快写字的速度。

(三)教学生学会使用田字格。我教学生写字时，先把字的结构讲清楚，把田字格各部分讲清楚，然后范写生字，这样学

生才能把生字写好。

(四)要重视正字教学。随着学生识字量的增加，形近字不断出现，特别是低年级对形近字难以区分。因此，在写字时，学生往往因为字形相近而混淆不清。我在教学时，在字的音、形、义统一背景上，突出比较差别细致的部分，用彩色粉笔标出容易混淆的笔画，偏旁部首或部件，取得了良好的教学效果。

(五)激励评价，鼓励进取。

老师的鼓励对学生的进步有很大的促进作用，因此，学生有一点小小的进步，我都会在班级中表扬，学生练字的信心和兴趣更足了。我在班里张贴了作业评比栏，每周书写认真的学生得一朵小红花。每周评文明少年和红花少年，红花少年是评选有进步的学生，其中包括写字进步。每学期评选班级优秀作业，数量不限，只要作业书写工整的都能选上。我们年级自己印制了一部分小奖状，有优秀作业奖、进步奖，就是针对写字设计的。利用学校活动大力表扬写字突出的学生，如：写字比赛，每次比赛前一段时间，号召学生积极练字，在比赛中获奖的学生在班上老师会隆重发奖，让获奖的学生感到无比光荣，其他学生非常羡慕。表扬可以让每个孩子都在进步，字越写越漂亮。

经过一段时间的教学，对于学生养成良好的书写习惯，起到了重要作用。当然要学生把字写好，教师首先能写一手好字，给学生起示范作用，这一条更重要。因此我一直在努力练习写字，作学生的榜样。

## 学写毛笔字篇三

教学目标

1、通过例文的学习，掌握日记的一般格式，明白日记就是记

下一天中发生在自己周围的事或记下自己在某一方面的收获体会。

2、回忆自己一天中的所见所闻、所做所想，仿照例文选择一件最有意思的事情，写一篇日记。

3、逐步养成写日记的好习惯，提高习作能力，享受习作的快乐。

### 教学重难点

1、明确日记的格式和”真实、明白、通顺“的基本要求。

2、学会选择当天有意思的’事情作为日记素材。

### 教学过程

#### 一、导入，明日记格式

1、调查方法，引出日记。

2、观察例文格式，小试牛刀。

#### 要点：

(1) 开头第一行中间写日期、星期、天气

(2) 无标题

3、借鉴《小屁孩日记》样式，仿说天气。

#### 二、分析，知日记内容

1、参考教材，了解内容。

出示：日记，就是记下一天中发生在自己周围的事，也可以记下自己在某一方面的收获、体会。

2、借助思维导图，细化内容。

3、引出流水账日记，启发对”有意思”的思考。

### 三、赏析，晓日记方法

1、品读例文开头，学习有意思第一招。

2、引入《米小圈上学记》日记，关注不一样的开头，学生练说。

3、继续品读例文，学习有意思第二招。

4、延伸生活中的平常事，关注没想到的意外，学生练说。

5、补充结尾，质疑真实性，点出日记的根本。

### 四、练习，写日记尝试

1、教师小结，提出要求。

2、学生习作。

3、分享点评。

4、教师总结。

沈晓新

无锡市惠山区玉祁中心小学

中共党员，本科学历，一级教师，无锡市惠山区玉祁中心小

学教导处副主任。参加工作，从教以来，多篇教学设计和论文在区级、市级发表或得奖。参加惠山区、无锡市青年教师语文赛课均获一等奖，被评为无锡市教学能手。

## 学写毛笔字篇四

横竖撇捺写人生——胡一帆写字育人报告主要收获

威海市北竹岛小学鞠晓霞

写字是一项重要的语文基本功。写字和写字能力的培养是第一学段语文教育的一个重点。第一学段的写字要求突出一个“好”字。要求学生一出手就做到“书写规范、端正、整洁”，同时要求写字姿势“正确”。怎样才能做到“好”呢？听了全国写字教学专家胡一帆老师的讲座，收获颇多，提炼如下：

### 一、观察分析

一。教学时，我一般挑选本课练习内容中的字进行示范，先请学生观察这些字的笔画笔顺、外形特点。例如，“捺”为什么要“一波三折”？怎样才能写出“一波三折”？然后再分析这些字的形体结构，让学生弄清这些字在田字格中的具体位置。老师在引导学生观察字形时，还要让学生学会比较。例如，在指导学生写“水”字时，先在黑板上的田字格里分别写上两个“水”，一个是书写正确的“水”，一个是写得不匀称的“水”。最后总结：凡是这类独体字，中间要写得稍长，两边稍短，注意匀称。老师适当的示范能让学生的感受更直观，既可以培养学生的书写水平，又能提高学生的审美能力。

### 二、示范精讲

结构的布局，轮到自己写字时才能体会汉字本身的结构美、

韵律美，才会觉得写字是件轻松愉快的事。

### 三、学生坐姿和握笔姿势的纠正：

学生们书写姿势普遍不好，趴在本子上。如何改变？胡老师说：“双肘往上（离手）一拳的地方，放在桌沿上，两手呈八字形支撑，他想趴也趴不下了。”

握笔时，大拇指不能绕在笔上；笔尖留出的长度相当于食指的第一截；笔杆在虎口中偏向食指靠右的位置；握笔时手心是空圆的。

叶圣陶先生说：“什么是教育，简单一句话，就是要养成良好的习惯。”因此，写字教学要科学地安排时间，恰当处理讲与练、教与学、练习与指导、教师与学生的关系，精讲多练，以练为主，加强训练，引导学生确立“提笔即是练字”的意识，养成“动笔就不苟、练笔必规范”的良好书写习惯。多管齐下就一定能达到写字教学的目标和要求。

## 学写毛笔字篇五

上联：若不撇开终是苦；

下联：各能捺住就成名。

横批：撇捺人生。

从会摇头背《静夜思》开始，我就对人类的智慧疯狂地崇拜。而今，这一“撇”一“捺”即为“人”的对联，更是开启了我思考人生的大门。

凡尘旧事，寒烟衰草，“神马都是浮云”，撇开一些，让“苦”成“若”，只留下甜。



人间的繁华不止三千，人类的欲望也永无止境。如果我们能及时捺住欲望，捺住方寸，那么，我们的心空就会明朗许多。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，这是当年的周瑜，也是未遇见诸葛亮时的周瑜，那时的他自信、自豪、自大，自诩文韬武略无人能及，可最后却落得个英年早逝的下场。这是为何？因为他撇不开对虚名的追求，捺不住对诸葛孔明的嫉妒。一声仰天长啸“既生瑜，何生亮”，终结了他撇不开、捺不住的人生。

“史家之绝唱，无韵之《离骚》”——一部历史与文学高度结合的鸿篇巨著《史记》，收获了多少人心中的喜爱与崇敬！不仅仅是对书，更是对作者的崇敬！当年一句为李陵辩护的谏言让他承受了对于一个男人来说最残酷、最耻辱的刑罚，可是，为了实现父亲与自己的梦想，他隐忍泪水，毅然踏上征程。最终，他耗尽半生心血完成了那部“绝唱”！司马迁，一个谜一样的人！他撇开了别人的嘲笑和鄙夷，捺住了心中的痛苦和愤怒，终于，他用自己的“撇”“捺”描绘出了自己辉煌的人生。

若不撇开终是苦，各能捺住就成名。

让我们撇开世俗的羁绊，撇开无谓的纠缠，捺住心中的欲望，捺住心中的不甘，用轻松、明朗的心态对待人生，用一“撇”一“捺”的艺术书写自己的完美人生！