

伊索寓言教学反思 走进厨房教学反思 思(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

伊索寓言教学反思篇一

在教学《新老厨房》这一课时，我先让学生对新老厨房进行比较，说说不同之处。当我问学生：“你想象中的未来的厨房是什么样的？”学生说：“是全自动的、有机器人保姆、有很多按钮……”

学生能有这些奇思妙想对自身的想象力培养是有帮助的，但透过美术教学的本质就能发现其中的问题，美术课堂教学的重点是审美的提高，还是科技的发明？在美术教学中，为什么会出现这种“偏离”现象，我认为老师们对美术课堂上需要什么样的想象认识度不够深，把“想象”从美术教学分离出来。

所以，我马上去引导学生，问：“你欢喜在一个都是按钮、机械的厨里烧菜呢？还是在一个很舒适、很漂亮的厨房里烧菜？”学生想了想后选择了后者。接下来我就引导学生从厨房的造型、色彩美化上进行联想。

如果一节美术课上没有“美”的成份，就脱离了美术课的基本特质，所以，美术课上的想象应该也有美的标准。在美术课上引发学生想象的目的是什么？有两个目的：一是通过美术教育培养学生的想象力；二是让美术创造变得更有想象。无论是什么课上的想象，不是无目的随意的联想，美术课想象的中心不能偏离“美”，否则想象对美术的创造就无多大

的作用。

伊索寓言教学反思篇二

1、结合直观演示，理解加减法含义教学加减法的初步认识时，要重视学生对加减法含义的理解。每个例题都要结合操作直观演示，突出说明加减法的含义，以帮助学生正确理解和掌握。例如，教学加法时，教师可用教具或手势表示合并，引出加法算式，让学生初步感受加法的含义，即知道把两部分合起来，求一共是多少，要用加法计算；教学减法时，也可用教具或手势表示（把去掉的拿走或用手捂住），引出减法算式，让学生初步感受减法的含义，即知道从一个数里去掉一部分，求还剩多少，要用减法计算。写减法算式时，要着重使学生弄清从哪个数里去掉，就要把哪个数写在减号前面。

2、同时讲加减，便于加强联系教学10以内的加法和相应的减法，都在一节课内完成，这样便于加强加减法的联系。一般是先讲加法，后讲减法。但是学生一开始接触加减法，需要从认识加减法的含义开始，到逐步理解，掌握计算方法，感受加减法之间的内在联系。这一过程必须逐步扩展，不断的充实和提高。

3、通过操作演示，引导学生思考用加还是减教学和是2、3、4、5的加法以及相应的减法时，一般都采用一幅图表示一个加法或一个减法算式，即一图一式，要通过操作和图示，联系加减法含义引导学生想该怎样算，用加法还是用减算。教学6、7的加减法时，出现一幅图表示两个加法算式或两个减法算式。教师先演示，让学生列出两个加法算式。然后，让学生比较它们的异同点，逐步知道调换两个加数的位置和不变。再让学生自己动手摆学具，巩固对所学知识的认识。对于减法的教学，也可以仿加法的教学进行。教学8、9、10的加减法时，先引导学生看图说出四个算式，即两个加法和两个减法的算式，再领学生一起摆学具，边摆边说算式，最后由学生自己摆学具并将算式填写完整。这里应

该只要求学生通过自己动手摆学具和观察教师演示，初步了解加减法中各数之间的关系和联系，不要求学生讲出来。

4、混合运算要演示，含义要讲清教学连加连减和加减混合运算式题时，要让学生联系情境理解连加连减和加减混合的含义，教师要按照图意利用教具进行演示，把式题的含义讲清楚。教学加减混合运算式题时，由于学生学过连加连减，有了一定的基础，这时可以多启发学生想先算什么，再算什么，从而初步理解运算顺序，掌握计算方法。在教材中，例题把第一步算出的结果写出来，主要是为了帮助学生掌握运算的顺序，实际做题时，第一步的得数最好写出来。

伊索寓言教学反思篇三

健康教学中应多用幼儿感兴趣的方式发展基本动作，提高动作的协调性，灵活性。爬行动作对幼儿来说有很大的兴趣，本节课就是通过创设花果山上的一系列情境，并赋予幼儿感兴趣的猴子角色，进一步激发幼儿对手脚着地爬的兴趣，使幼儿在主动活动的过程中练习手脚着地爬的技能。

本节课幼儿学习的本领由易到难，本次活动主要由热身运动、动作学习、情景游戏、放松结束四部分组成。在热身运动中律动《小猴子的勇敢军队》形象生动，也与本节活动的主题相结合，适合小班孩子的年龄特征，幼儿兴趣很高。学本领时先学习最基本的平地上手脚着地爬的动作，在此基础上学习绕障碍爬，钻洞爬的动作，最后再进行游戏，这样的安排使幼儿的学习由易到难，大多数幼儿都能学会此动作。

当然本次活动也有很多的不足之处。

3、游戏结束时，幼儿对游戏的兴趣还很高，但却因为时间关系匆忙结束了游戏，可以带领幼儿多进行几次游戏，不仅满足了幼儿在兴趣上的要求，也有助于幼儿更好地掌握动作要领，更达到了一定的运动量。

伊索寓言教学反思篇四

《走进春天》一课选题新颖，来源于生活，让学生能够对这一课产生浓厚的兴趣。在教学过程中，整合各学科知识，进行综合实践学习，培养了学生主动参与、认真观察等学习态度。我发挥创造性，设计出有趣多样的教学活动，贴近学生在各科所学到的知识及生活经验，以学生的问题和兴趣出发，在活动中掌握比较，探究，合作的学习方法，使学生形成对身边世界的兴趣，培养发现和解决问题的能力、多元学科不同领域的综合运用能力。

《走进春天》这一课，尊重学生自主性、创造性，保障学生的参与权。让活动课成为不是老师叫学生做什么，而是学生主动想做什么的课程。营造师生民主平等的氛围。教学中，我十分注重让每个孩子都来动手、动口、动脑、动脑、动情，让学生多方位的感受，同时自己也来参与孩子们的活动，如和孩子们一起找春天，带着孩子一起唱歌曲，使自己真正成为学生学习的合作者、组织者，构建一种民主和谐宽松的教學氛围。学生根据自己的特点选择不同的活动方式（观察、调查、制作、实验、操作等）、多样化的活动方式（集体、小组、个别等），都能积极主动的搜集资料。并且形成了不同的汇报方式（有绘画、语言、音乐、表演、调查表格、还有照片录像等等），对学生的活动尽可能多地给予鼓励、赞扬、肯定、积极的建设性的意见和建议，牢记每个学生都有长处，让学生尽可能多地体验到成功感、满足感，发展自信心。

通过综合实践课不仅要使孩子认识春天的变化，培养孩子乐于探索的好习惯，更要让学生体会成长的快乐，培养热爱生活、热爱大自然的良好情操。根据二年级学生的特点，在教学过程中，我帮学生设计了一系列学生乐于接受的活动，激发学生参与学习的热情。让学生在活动过程中，感受到生活中处处有春色，处处有生命，感受到成长的快乐，同时增强他们热爱生活、热爱大自然的情感。

本课教学紧密联系学生生活实际，从学生自己身边的景物进行切入和展开。遵循教学从生活中来，是生活的一部分的原则。我在教学中又力争使教学回归生活，通过教学活动进一步提升学生的生活经验。

但我还要注意，课前应该对春天有全面的了解，在学生汇报的知识不准确时，我要给予学生纠正。另外在学生汇报春天的活动时，可以调动学生积极性，说一说自己和家长都参与了哪些活动，心情怎么样等等，这样学生会更愿意参与。

综合实践活动课程是课程学习中的重要领域，综合实践活动的模式是多种多样的，综合实践活动的内容是丰富多彩的，我还要不断挖掘、开发、利用无限的课程资源，给学生创造广阔的，令生命自由生长的空间。使课程适合学生，而不是使学生适合我们的课程。我要以开放教育的思想，创新教育的理念，来进行的综合实践活动课程，使它展现其独特的魅力，取得更为丰硕的成果。

伊索寓言教学反思篇五

12月29日，区教研室到我校进行了周三听课活动，我在豫小自然实验室上了一节音乐欣赏课《走进新疆》，区音乐中心组教研员徐建秋老师以及美术教研员作为听课教师，在课后给我提出了宝贵的意见和建议，在此我也做了深刻的反思。

我上的是一节六年级的音乐欣赏课，整节课主要由欣赏新疆民歌《新疆好》为主，简单欣赏新疆其他民歌为辅，让学生感受新疆民歌的风格特点。通过欣赏，了解新疆民歌的演唱形式及特征，并感受歌曲的舞蹈性节奏，拍手给歌曲伴奏。也明白新疆人民热爱家乡、赞美家乡的真挚情感，从而热爱自己的家乡，感受各族人民的大团结。

课前我做了很大的准备，我收集了多首新疆的民歌和舞蹈影片，准备了多幅新疆地域特色的图片，并整理在多媒体课件

中，我还准备了新疆特色的小帽子和铃鼓。我整节课的设计比较流畅，用具有新疆曲风的儿歌《娃哈哈》导入很自然的过度到了新疆这个话题，大量分类了的新疆图片的展示是我的一个亮点，可是由于大屏幕没有遥控器打不开，我准备的资料也没有起到任何作用。

欣赏歌曲《新疆好》的整个设计过程和实施过程都是我需要反思的。

设计过程我是让学生听赏歌曲之后说说歌词唱了什么内容，通过歌词描绘“风吹草地见牛羊”、“戈壁沙滩变良田”、“葡萄瓜果甜又甜”等一派美丽富饶的新疆景色让学生了解新疆热爱新疆，而后简单介绍歌词曲作者，让学生对其有个简单的了解。接着哼唱歌曲感受新疆民歌的旋律特点，并找到有新疆特色的节奏为他伴奏伴舞。最后，用对唱新疆民歌来结束课。徐老师说得很对，课的设计表面上是很流畅很完美的，但是我注重了表面却放松了音乐内涵的挖掘。

声乐作品和标题音乐可以在标题和文字中找到根据，那么对于有些无标题音乐作品，学生是不是照样能感受到呢？为了更深入地让学生体验这类乐曲的感情内涵，学生一方面要通过音乐本身的反复倾听，凭借直感更准确、更细致地去体验乐曲的感情表现，另一方面教师也要从更广阔的方面，特别是从乐曲产生的社会环境、作曲家的生活经历、创作意图、艺术风格等各个方面去进行研究和了解，以求得对乐曲感情内涵的正确把握。因此，在今后的教学中我们应该在乐音本身的写作手法的形象描写上下功夫。

设计是如此，但是在实施教学的时候遇到了一系列的困难。

我上课的班级是六（2）班，由于男孩子多，又不在自己本班教室，所以孩子们都按捺不住自己，让整节课沸腾起来。这就是我要反思的第二个问题，高年级音乐课堂如何组织教学。

六年级学生大多是十二岁左右的学生，他们求知欲旺盛，活动性大，模仿力强，但持久性和耐力差。所以，在教学中应注意采用灵活多样、生动活泼、通俗易懂的方法进行教学，才能收到预期的效果。

那我就要重视音乐课的组织教学。组织教学应成为调动学生学习积极性，引起学生学习兴趣的一种手段。使其精力集中，以便顺利地完成任务。所以要把组织教学有效地贯穿在整个教学环节中。要千方百计地设法引起学生的注意，才能迅速、顺利地突破难点，从而使整个课堂教学呈现出生动活泼的局面。更应多采用启发、思考、发现等方法进行疏导。另外，教师在组织教学中应结合自身各方面条件，扬长避短，使自己始终保持一定的权威性、示范性，减少失误。

作为一名音乐教师，虽然上课的激情和基本素质我都是拥有的，但是要做到更好就要对自己有更高的要求。还需在整个教学手段上、在教学环节的设计和课堂布局上进行精雕细刻。只要在教学实践中多动脑筋想办法，采取多种多样生动、通俗的方法进行教学，努力做到“启发有方、诱导得法”，一定能使学生顺利而准确地掌握教材中所规定的技能。在今后的教学中我会尽量兼顾，不再出现类似的问题，不断完善自己，保持我原有的优点，“取精华而去糟粕”，把缺点改变成自己新的亮点。希望在今后的听课活动中能学习到更好的教学方法，吸取更多的教学经验。

伊索寓言教学反思篇六

对于“小猫烤火”、“神六返回舱”学生谈到了很多，令我瞠目！值得学习！

回头看本节课，感觉实验内容太少。如果重新设计，我会增加“食醋与铁钉、水垢的反应”、“食醋、纯碱溶液与牵牛花瓣的反应”。因为这些实验更加贴近生活。并会给学生充足

的时间实验、思考、讨论。

课堂教学是一门遗憾的艺术。新课程，新教法，作为新课程的实施者，应该勇于走出自己的经验，尝试用新的方式去改变每一堂课的教学，在审视和反思中完善自己。使学生在愉悦、自我肯定的气氛中汲取知识，才能使乐学、会学，才能学会！

本课题通过身边的事物揭示物质的变化和性质，学生自主学习讨论，教学模式很好，在学习中可以相互讨论，相互促进，相互学习，可以得到整体的提升。不足之处6人一组，使得实验时有的同学只做旁观者，没有参与到课堂实验，减少了动手的机会。所以做实验，还是要在实验室两人一组效果才好。学生在课堂上例举出物质的变化时，可以让其他同学分析是属于什么变化，增进课堂的互动性。化学变化是生成了其他物质的变化，对于其他物质，要重点讲述，不同于物理课上的“不同物体”，这是质的区别。在讲述物质的物理性质时，学生很容易把“无色”描述成“白色”，可拿白纸与无色对比。

本节课的亮点在于用为学生庆祝生日点蜡烛的方式引入新课，一方面可以增进师生感情，另一方面让学生明白，化学研究的对象就是我们身边存在的普普通通的物质。本节课在部分时间是学生动手做，老师巡堂指导，提醒学生在做的过程中要关注哪些现象，学生的潜力是无限的，要肯定鼓励学生的发现，比如有学生说：“我看到蜡烛火焰的上面有黑烟，那黑烟是什么物质？”要大力表扬这个学生仔细观察，善于动脑的好习惯，可以就地取材，和学生一起探究黑色物质。知识是定的，但课堂是活的，总有源源不断的新的生命力补充进来。

董建清，或先做试验再讲解分析，而是采用讲解、分析与实验交叉进行。教师现提出问题，学生分析后得出初步结论，然后学生再实验，学生实验结束后，教师再总结并做演示实

验。这样有利于学生逐步地接受实验过程和实验理论，加深学生对实验注意事项和操作方法的认识。

伊索寓言教学反思篇七

《走进丽江》是一篇精读课文，介绍的是我国云南丽江古城的奇特风貌以及丽江神奇的自然景观，表达了作者对祖国的历史文化和自然景观无比热爱的思想感情。

课文先总说“丽江，是一片神奇而美丽的土地”，这句话统领全文；接下来，分别写到丽江的历史地位、古城街道、精巧布局、玉龙雪山等景色的“美丽”和“神奇”之处；接着简要介绍丽江的其他景观：虎跳峡、万里长江第一湾、三江并流奇观、泸沽湖及神秘的摩梭人、香格里拉??处处都显得那么神奇，充满了魅力；最后写作者陶醉于月色溶溶下的古城景色。

全文的重点就在“美丽”与“神奇”两个词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象—美丽、神奇；让学生带着这两个词，找出文中能够表现出美丽、神奇的地方（句子、段落）。为了帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽，我在网上下载了许多关于课文内容的图片，也把文中现成的图片扫描出来，让学生图文对照，让学生更加易于理解重点句子和段落。虽然设计是正确的，学生虽然找到了地方，但在具体教学中没有把握好。

在教学中，为了让学生理解课文内容，先从整体上把握。学生初读课文后，让他们说说自己的感受，谈谈丽江给自己留下的印象，并要求学生用一句话概括出丽江的特点。并让学生把主要描写的两个景点用书上的句子连起来，这样让学生体会过渡句承上启下的作用，体现了教学的重点、突破了难点。教学时，我注意将朗读、思考、交流贯穿始终，指导学

生通过朗读体会丽江的神奇而美丽，体验作者喜爱丽江的思想感情。但是在引导学生观察、想象方面仍有所欠缺。由于时间没有很好地把握，学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，也要不断地学习，不断地改善才会将课越上越好的，今后不仅自身要努力钻研，还应当多向身边的优秀老师学习，争取进步。

伊索寓言教学反思篇八

成了游戏教学，融音乐与游戏为一体，来发展学生的音乐感受能力及创造能力。教学一开始，我就和学生们一起做拍手游戏，学生们从小就会玩拍手游戏，从一拍到十，一边拍一边数，和打花巴掌游戏很像。学生的兴趣自然很高，也为后面的创编歌词做了铺垫。然后再引导学生把自己做的游戏和北京小朋友做的游戏作对比，北京小朋友做的游戏有什么特点？引起学生的学习兴趣。再让学生自己通过听、说、唱、想等多项活动来学习歌曲，学习中遇到的难点我也让学生自己去发现、提出、解决，我尽量要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者；学生不是被动的学唱一首歌，而是在这一堂课中成为创造表现的主人，让学生们能够体会到音乐的美，不仅要用眼睛、用耳朵、用身体动作，更要用心灵去体会。

20

在歌曲《小红帽》教学时，我设计了给歌曲作情境表演的教学环节。但在表演时，我发现这样一个现象：班里音乐成绩好的同学总是抢着做“主角”，而一些表演能力一般的同学却坐在座位上一动不动，可他们的小眼睛里分明流露出无限的向往……这样就使得活动失去了平衡。我灵机一动，出示了两幅画，请小朋友比较一下哪一幅画更形象？学生们

说：“第一幅好画得好。”我故意问为什么，学生说：“第一幅画有房子、花、草、树、小鸟等等，看上去更漂亮；而第二幅画只有小红帽、大灰狼和外婆，很单调。”我说：“对了，加上花、树、草、小鸟等这些‘配角’，我们的表演就显得更加生动了。我们班不是还有一些小朋友没加入我们的‘森林王国’里来吗，你们愿意让森林变得更生动、有趣吗？”小朋友们乐了，情绪很激动，都说愿意！这下，许多表演能力强的小朋友主动去帮助那些不善言表的小朋友，帮他们设计树、房子、小草的造型。随着音乐的流动，小朋友们都沉浸在各自的角色之中，收到了非常好的效果。所以我想教师在音乐教学过程中的创造性思维方式和灵活的应变能力非常重要的，它能让我们成功地扭转教学被动的局面，使教学活动顺利进行。

3□

教育，需要我们爱学生，因为每一位学生都渴望得到老师的肯定和赏识，需要老师走进他们的心灵，理解他、关心他、爱护他。有这样一件事例让我深刻地感受到，一个学生只要受到老师的重视，受到老师的关心，他就会朝着好的方向发展。一年级孩子跳舞是本学期才开始的，由于时间和能力的关系，和二、三年级的学生比较起来肯定是要稍微差一些。还有些孩子忍受不了老师的批评而提前退出训练场。而其中有一位学生长得特别可爱，原本也是个要放弃的孩子，因为她觉得训练实在太苦，于是老师一遍又一遍地提醒她动作，一次又一次地鼓励她，让她当小老师，把动作在全班同学面前演示，还让她跳主角。可以看出，孩子的兴趣正一点一点地攀升，现在每次训练她都很积极地参加，因为我想她可以从舞蹈训练场上得到更多的关注，得到更多的赞扬。那么在我们平时的教学中也应该把这种关注放进去，关注每一位孩子，即使这节课他没什么突出的地方，我们也应该发扬他们的闪光点。

4□

有这样一种设想：以往的音乐测试太过于注重形式，让一些学生认为，音乐课只要唱好几首歌，不用学习音乐知识或技能就能取得好成绩。所以我想这样的考试不能使学生充分发挥自己的特长，那么我们可以将考试形式变化一下，如果采取不同形式、不同内容、不同方法的音乐测试，将会收到良好的效果。

- 1、歌曲演唱：利用卡拉ok进行演唱。要求每人选一首最热爱、最熟悉的歌曲到讲台上面对全体同学唱。
- 2、自由表演：
 - (1) 有舞蹈特长的学生可选所学课本中的内容，跳一段舞蹈；
 - (2) 自编自演；
- 3、聆听：
 - (1) 放乐曲片段，让学生说出歌曲名称，并说说自己的心情；
 - (2) 边听歌曲边凭感觉打节拍。
- 4、器乐：
 - (1) 选出几种打击乐器，让若干学生自由组合为歌唱的学生打节奏。
 - (2) 学器乐的学生，可单独演奏乐曲。

以上不同内容、不同形式的测试，有力地调动了他们的思维和参与，考出了学生平时真正的能力和水平。这样学生们不再追究自己分数多少，而是着重自己参与的内容。