

# 最新论语心得体会(优质6篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

## 论语心得体会篇一

在读罢南怀瑾先生的《论语别裁》后，可以真切地感受到南怀瑾先生对于《论语》独到的见解，在学习上，南怀瑾先生对人们关于《论语》以往的见解进行了论述，并从另一角度来分析，不再是以往的论述，墨守成规。就例如对“学而时习之，不亦说乎”的解释，就匠心独运，很直接的披露了学习其实是“不亦苦乎”，孔子的这句话实际上重点在于“时习”，讲求的是学习的方法，而不是违心的高呼“学习万岁”。对于我们所学的，南怀瑾先生也不是附庸以往的那些所谓的“圣贤书”，而是讲求书的实际效益，身处在当下，只有那些搞学术研究的学者才会奋力于古典的著作，我们平常人所求的只是能够生活的一种技艺，一项本领。因此学习不在于书籍，而在于生活。

教育应该是传授真本领，而不是传授应试技巧，南怀瑾先生对于这点也有很深刻的见解。他在论述老师和学生的关系时，就曾提到文化道德不实的问题，当一个学生需要老师的帮助时，如写论文，便毕恭毕敬，夸张一点可谓是点头哈腰，结果毕业时，连影子也找不到，当然，这也可以看出现在大学教育的一个失败，学生与老师之间不再是中学时的亲密，彼此互无交流，你可曾试想大学毕业后你能记住几个老师，乃至又有几个老师能知道你。

孔子教育门人是根据那个时代的社会现象，我们如今的教育

也应该符合当前的国情。读《论语》，学习的是有用的方法，从中找出适合我们这个时代的东西，这才是学习的真正意义，融会贯通方能学有所成。《论语别裁》就是希望我们能走出圣贤经典的误区，看到当下，把握未来。

### 1、 确定基础与发展并重的教学目标

数学学习活动来发现知识，感受数学问题的探索性，促进学生学会学习。在教学过程中，始终把学生放在学习的主体地位，努力提高学生的自学能力和学习兴趣。

### 2、 着力于自主探索的学习方式

教师充分利用学生已有的知识经验，提出了自主探索学习的步骤，学生通过自主选择研究内容、独立思考、小组讨论和相互质疑等学习活动，获得了快乐数学知识，学生的能动性和潜在能力得到了激发。体现在两大特点；一是大胆放手，给学生提供自主学习和合作交流两种学习方式，重视直观教学，通过观察、判断、交流、动手操作抽象出分数的意义。二是做到了学生能自主探索的知识，教师决不替代。如：让学生自己动手找出多种平均分的方法；分母、分子不同时出现，就是让学生看到分母就想到平均分，看到分子就知道表示这样的份数，让学生在实践去感悟，自己弄清楚分母、分子的含义，并能用分数表示；对不懂的地方和发现与别人不一样的，有提出疑问的意识，并愿意对数学问题进行讨论交流，加以解决。这样就给了学生独立思考的时间，使学生有了发挥创造的空间，有了充分表现自己的机会，同时也让学生体验到学习成功的愉悦，促进了自身的发展。

### 3、 营造民主、宽松的探索学习氛围

这节课从一开始到结束，始终处于热烈的气氛之中，平等的师生关系和开放的学习方式，有力地支撑了这种积极的氛围，形成学生对数学知识的主动获取，充分暴露自己的思维过程。

体现在两个方面：一是教师尊重学生，平等对话、相信学生、让学生有表现自己的机会。二是注重课堂自主学习与合作精神的体现，在教师的指导下学生真正懂得如何与他人融洽地协作学习，真正懂得正确对待探索中遇到的困难。学生面对新知识，敢于提出一连串想知道的新问题，教师组织学生广泛地探讨，使概念内涵充分揭示，让学生动手操作深化对分数的理解。整节课都在民主、宽松的学习环境中学习数学，获取知识。

## 论语心得体会篇二

以前总说门当户对是封建毒害的残余，但真的没有更现实的意义吗？就我看来，它是为婚姻做一些必要的、经常被忽略的、精神层次上的铺垫。当然，我并不是说要把其当成一种铁定律例来执行，而是认为应该作为必要的参考来对待。

子曰：益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。

好的朋友是良师，他潜移默化地影响你的思想、行动，令你觉得快乐幸福，生活处处充满阳光；好的朋友不见得时时刻刻陪伴在身边，却可以在你需要的时候默默地站在你身边，也许仅仅是一个眼神、一话语、一种态度、一份默契。

但是再好的朋友，也是需要距离的。否则就是非爱行为，就是事君数，思辱矣；朋友数，思疏矣。

那么如何可以结交到好的朋友？最根本的，让自己成为善良的、乐观的、幸福的人，使自己与这些美好的品德相贴近，那么至少可以在与这样美好的人相遇时共品一杯茶。

我们学校是一个经典古诗文学校，我们从一年级开始就读了：《三字经·弟子规》……我们现在上了四年级就开始读了《论语》，这本书写了许多篇值得我们学习的话，其中最

喜欢：《巧言令色，鲜矣仁》，这句话。

这句话的意思你知道么？我告诉你吧！这句话是说：花言巧语，一副伪善面目，这种人的仁心就很少了！我在给你讲一个小故事吧！：唐玄宗时李林甫任兵部尚书兼中书令，这个人品德败坏，凡是才能比他好，声望比他高的人，他都不折手段的打击。对唐玄宗他又开始讨好卖乖。有一次，他对李适之说：“华山有大量黄金，如果能够开采出来，那就可以为国家增加财富。”（李听了，赶快向皇帝报告，建议开采。唐玄宗听了，找李林甫商量。可李林甫却说：“这件事我早就知道，可华山是帝王风水集中的地方，还是不要开采了。”唐玄宗听了他的话，以为他是个忠君爱国的好臣子，对李适之却疏远了。

听了这个故事，我又联想到了我自己，不禁脸红了。因为在上一次，妈妈给弟弟买了一盒糖果。我花言巧语的对弟弟说：“今天你让我吃一个糖，明天我给你买一个汉堡包，你让我吃个糖呗！”，弟弟听了，把糖给了我好几颗。到了第二天，弟弟早把这件事忘了个一干二净。所以我什么也没有给弟弟买，我本以为这只是一个好玩的游戏。但这一次读了“巧言令色，鲜矣仁。”我就再也不这样做了，每次弟弟买糖，我不再花言巧语了！

我一定坚持把论语读完，在把我的坏毛病改掉！

### 论语心得体会篇三

论语是中国传统文化中的重要经典之一，被誉为中华民族的国学经典。读《论语》不仅可以增长知识，还能让人受益匪浅。我也有幸读过《论语》，在阅读中，我受到了很多启迪和帮助。今天，我想谈一下我的“论语心得体会”。

第二段：对道德品质的思考

《论语》中最重要的一点是强调人的道德品质和修养。如论语所说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”这句话告诉我们，知识只是一个过程，但是它只有通过实践转化为行动才有意义。因为只有享受、爱和乐趣，才真正体现了人们行为的本质，才能使我们更好地理解生命和世界。

### 第三段：关于学习的想法

另一个我从《论语》中学到的东西是关于学习的良好习惯。如《学而时习之，不亦说乎》、《三人行必有我师》、《弟子规》等等，他们都反映了一个道理，即学习是一个不断积累的过程。学习需要日积月累，不能心急。只有持之以恒，不断努力，方能获得较好的收益。此外，还需要关注不同的咨询来源，因为只有这样才能更好地掌握知识。

### 第四段：关于为人处世的思考

《论语》中的许多格言和话语帮助我们学习如何与人相处。这些话语要求我们保持低调、诚实、准确定位以及考虑他人的立场。这些都与我们进入劳动力市场时所需的技能十分相似，如具体问题具体分析，切勿轻信浅易，以及用心倾听并尊重他人意见等。

### 第五段：对生活的启示

最后，我学到的最重要的教训是关于生活本身。《论语》告诉我们，生活不是徒劳，而是有一定节奏和规律的。也就是说，我们不需要过分担心未来，而应更好地利用现在。同样，我们也不必过分纠结于过去，而应学会从经验中吸取营养，留下更好的记忆。

### 结论：

这些思想是从《论语》中提取出来的，可以帮助我们在生活

和职业中更好地表现自己。这些陈述只是个人感受，读者们可以通过自己的阅读获得更深入思想和洞察力。无论如何，我认为《论语》中所言堪称至理名言，是值得人们深入学习和研究的。

## 论语心得体会篇四

### 论语心得——“礼”

说到“礼”字，很自然我们会想到“礼貌”、“礼节”等词语。“礼”的本义是社会规范和道德标准。在儒家看来，礼是个体生存的根本，正如孔子所说，“不学礼，无以立。”礼，是一切的根本，我们万事都要以礼为先。

有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美；小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”

圣明的君主治理国家，他们的大事小事都做得恰当。如果有行不通的地方变为恰当而求恰当，用规矩制度来加以节制。如果一个君主以礼治国，大到国家政治格局不会动荡，小到百姓生活不会出现偷盗之事。正所谓“是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。”

定公问：“君使臣，臣事君，如之何？”孔子对曰：“君使臣以礼，臣事君以忠。”

朝，与下大夫言，侃侃如也；与上大夫言，诃诃如也。君在，蹶蹶如也，与与如也。

君子使用臣子，臣子服侍君主。君主应该以礼来使用臣子，臣子应该忠心的服侍君主。君主应当知人善任，虚心纳谏。臣子应当尽心尽力，忠心爱国，为国家大业出谋划策。臣子上朝时，君主没有到来，同下大夫说话时应呈现温和而快乐的样子。同上大夫说话，因呈现出正直而恭敬的样子。等到

君主来的时候，因呈现出恭敬而心中不安的样子，行步安详的样子。这便是君臣之礼，臣对君恭敬，君对臣赏识。共同为国家大业付出，使得天下百姓安居乐业。

乡人饮酒，杖者出，斯出矣。

行乡饮酒礼后，要等老年人都出去之后，自己这才出去。这是对长者的尊敬以及对自己行为的约束。不与长者计较，对长者保持尊敬，虚心向长者学习，让自己品格得以升华。这便是礼。

虽然我们已经进入二十一世纪，不再是君主制国家。但在那个时代，礼制非常重要。君与民之间的礼，使得百姓安居乐业。君与臣之间的礼，促进国家兴旺发达。民与民之间的礼，增进人们之间的感情。然而在这个浮躁的世界，礼已经逐渐淡化，邻里之间没有往来，对待亲人态度冷漠，对待老者态度敷衍。这都是我们应该修正的行为。我们应该懂礼，用礼，以友好的方式待人，以奉献的精神报效国家！

## 论语心得体会篇五

孔子是非常重视友情的，朋友在他心目中占据着很高的地位。他关于“友情”、“朋友”的言论，在我们今天，仍具有重要的借鉴意义。

孔子认为，“道不同，不相为谋”，如果不是志同道合，根本就不会在一起策划，就更谈不上交友了。因此，有着相同的追求，共同的爱好、志趣，才有可能成为朋友。曾子是孔子的学生，继承了孔子的思想，他曾经说过，以文会友，以友辅仁。他认为，朋友之间交往，还应当有利于培养提高彼此的道德素质。

当今社会生活节奏加快，人们静下心来思索的机会越来越少，从而带来情绪上的浮躁，情感上的淡漠。真正的友情、朋友，

才显得如此珍贵。我非常赞赏刘心武先生的说法：友不过三。他认为，在人的一生中，真正的朋友不会超过三位。检视自己，在芸芸众生中走过了几十年，其实真正能够称得上“朋友”二字的尚不足三位，人来人往，常不过是泛泛之交，过眼烟云。正因如此，我们更要学会珍惜，好好把握。在生活中一旦遇到志同道合的人，实属不易，一定要认真交往，用心呵护这份友情。如果缺少机缘，无缘相逢，也不必过于急躁，拥有一份宁静的心情不被打扰，也是一件美丽的事情。世间事大多是不能够强求的。

其实，只要我们用心感悟，用心寻觅，真正的友情一定在不远处微笑着等待我们。

以上是《教师学习《论语》心得》的详细内容，主要描述朋友、我们、友情、真正、孔子、认为、用心、交友，看完如果觉得有用请记得收藏。

## 论语心得体会篇六

作为一种传统的文化形态，书法自古以来一直深受人们的推崇。《论语》是书法的重要内容之一，它具体指的是通过对笔画、笔触等细节的调整，使作品的整体效果更为优美、协调。《论语》的精髓在于“以心为墨、以情为笔”，因此在进行《论语》的过程中，不仅要有精湛的技巧，还要有融入灵魂的态度。下面就来谈谈我对《论语》的心得体会。

### 一、精神与技巧并重

《论语》的实质是通过细节加工来增强作品的美感。这一过程几乎要求书法家对字体的各方面因素都熟稔于心，比如线条的偏向、升降的宽窄、起伏的深浅等等。只有把这些因素的变化加以充分的把握，才能在笔画的刻画上精益求精。尤其需要强调的是，《论语》是一种有着灵魂元素的技巧，在实践中，需要书法家具备敏感而深厚的精神内涵，才能真正把《



论语做到极致。

## 二、情感充盈

《论语》一定程度上是情感的体现，确定作品的情感色调是《论语》中最关键的一环。浓与淡，重与轻，起与伏等因素都应 与作品所追求的情感表达相呼应。如何做到这一点？最根本的方法就是进入作品的情感世界，理解作品所想要表达的背景和情绪，然后在笔触和笔画的运用中慢慢地表达出来。《论语》中情感的准确体现，只有在心中真正打动了一些弦，把自身的情感、经历、经验与作品紧密连接了起来，才能得到可圈可点的效果。

## 三、善于取舍

《论语》是一种细节把控的艺术，但是对于一个书法家来说，时间和手力不是无限的。因此，善于取舍才是《论语》的重中之重。不要过于追求细微微的点，而忽略掉作品的总体印象。《论语》的成功之处在于要能准确把握每一笔、每一点、每一方面的细节，有所强调、有所改造、有所妥协，一步步把总体的效果完美的呈现出来。因此，在平衡整个作品各个方面时，书法家需要有着清晰明确的判断力，把《论语》的力度掌握好，确保作品整体的美感效果。

## 四、把握细节

《论语》强调对细节的把握，这不仅仅是找到细节，更重要的是处理这些细节的方式。但是，在一些动笔前的摸索阶段，书法家们需要通过对字形的分析、细节的抠细、笔画的拉长等方法来发现细节之美。一旦确定了重点，就需要对相关的细节加以强调，而对一些不重要的地方进行适当的弱化。

## 五、极致追求

《论语》是追求极致的表现形式。笔画的起承转合、线条的错落有致等因素，都是关键的笔法之一。这样的笔法让书法更为完整、充满亲和力，令人发思。书法家们还需要有着极致的追求心。这是通过对比赛与比较的实践，不断地调整、改进自己的作品，使改进之后的字体更加美好，更能引起观众的共鸣。

总之，《论语》是书法中一种重要的手法巧思，它通过对作品的每个细节进行处理来达到整体的完美表现。书法家们在《论语》的把握中，需要注重技术的熟练、情感的投入。在这个过程中善于取舍，把握好细节，追求极致，才能真正的达到艺术的巅峰。