

最新大学英语带翻译 大学英语毕业论文(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大学英语带翻译篇一

摘要:本文分析了传统的机械原理课程设计中存在的问题，并针对问题从选题、团队协作方式以及培养学生创新精神等方面，探讨了机械原理课程设计的教学改革。实践表明:改革后的课程设计有利于激发学生的兴趣，培养创新能力，实践效果较好。

关键词:机械原理;课程设计;教学模式;创新

机械原理是机械类课程中的专业基础课程，是培养学生运用所学理论知识、综合分析能力、解决工程实际问题能力的重要课程，是学生获取工程技术训练的实践教学环节。机械原理课程设计通过实践训练使学生更好的掌握理论知识，进一步提高收集技术资料和绘图、设计的能力，特别是对提高学生的创新意识和解决工程实际问题具有非常重要的作用。

一、课程设计教学现状和存在的问题

传统的《机械原理课程设计》在设计过程中，设计的题目各类过于单一，而且实践过程较为死板枯燥，缺少对学生创新性、综合能力进行培养的问题。比如题目往局限于机床刀架传动系统、牛头刨床等几个题目，训练内容大体上都是围绕系统方案的设计、绘制机构运动简图、设计运动循环图、对

凸轮或连杆机构进行设计等。方案设计完成后，缺少验证环节，学生无论方案正确与否，只要完成任务就可以了，学生的积极性不仅没有得到调动。由于课程设计题目种类单一，往往出现全班或者半个班级的学生同时做同一个课程设计，这样导致部分同学自己并没有拟定机构或系统的运动方案，甚至有部分学生自己根本没有动脑而是直接抄袭，缺少主动参与的热情，更不用说通过机械原理的课程设计能培养学生创新能力。

二、课程设计教学的改革思路

针对传统教学的优点和不足，拟从机械原理课程设计的选题、设计过程以及鼓励学生大胆创新等方面探讨教学改革，引导创新设计，应用现代设计方法及设计手段去解决实际问题，逐渐形成以创新意识和实践能力培养为目标的开放式机械原理课程设计模式及方法。

(一) 选题的多样化与生活化

选题是课程设计教学环节的核心部分，不仅需要满足教学的基本要求，而且要在有限的时间内使设计得以顺利完成。在《机械原理课程设计》的教学改革中，我们需要改变以往学生的设计题目均由教师给定的方式，采取教师引导部分能力较强的学生自主选题，培养学生独立思考和积极创新的能力。另外，教师可以根据指导书上的一般方法，规定几个大的方向，引导学生如何来进行选题。学生最熟悉的的就是日常生活中的一些机械装置，可以适当的举些例子如来源于生活又能使生活更便捷的一些小的机械装置。比如为了解决城市或小区中家用车停车难的问题，设计一套节约场地、低投入、免维护等小型停车机械装置，达到空间利用率高、安全、便捷的目的。考虑农产品或水果采摘过程中存在劳动工作量大、作业范围广、触碰的力度控制要求高等一系列问题，可以展开辅助人工采摘草莓、菠萝、桔子等水果的小型机械装置的创新设计。这样不仅能提高水果的采摘效率而且可以降低作

业人员的劳动强度与采摘的投入成本。教师抛砖引玉，提高学生的想象力与创造力。当然教师需要规定机构选型需要涉及几类机构。限制一定的时间，如一天内需要选好题目并制定初级运动方案，经过学生分组讨论后交由老师修改确认。对于没有选好题的学生不能打消学生的积极性，而且由指导老师为其给定一个题目，确保每位学生都可以积极参与到课程设计，课程教学中的基本技能能得到一定的训练与进一步巩固一些基本专业知识。

(二) 以小组或团队形式共同完成课题

要完成《机械原理课程设计》的全部目标与要求，总的工作量是非常大的，如果规定某位学生在一周内独立完成，这挑战无疑是非常严峻的。此外，现代制造企业对员工的团队协作能力日益看重，一个项目的完成往往是一个大团队全体员工的共同努力，所以锻炼学生的团队协作能力也迎合了现在制造企业的需要。因此，在课程设计的过程管理中，不再强调独立完成的任务。我们的设计方式为：根据自愿原则将学生分为4-5人一组的设计团队，每组确定一个设计题目。选题结束后，每一个组员都必须独立完成几项任务，各自完成的任务最终作为学生成绩考核的主要依据。指导老师对其题目、方案以及任务分配的合理性进行审核。从资料收集、选题、运用创新方法设计以及报告提交和电子版设计、计算机绘制图纸、ppt答辩每位学生需要各自发挥自己的长处。

(三) 鼓励学生积极创新

为了更好的发扬学生的创新积极性，肯定其创新成果，对创新较好的课程设计进一步进行跟踪指导与完善，逐步引导学生形成作品并可以参加比赛。对创新较好的方案可以申报实用或发明专利，学校或学院可以进行适当的奖励，如果经费充足可以将实物制作出来参赛或展览等。学生的创新性想法或思维老师要大力支持，引导学生注意平时积累，学以致用，如此将理论与实践相结合，学生的收获更大。此外，通

过课程设计的训练也将为我院参加一年一度的“机械创新设计大赛”、“无碳小车比赛”或其它类型的比赛奠定一定的基础。

三、总结

《机械原理课程设计》一改以往设计统一题目的模式，鼓励学生从日常生活中广泛搜集合适的课程设计题目，将实际生活中的问题引入到课程设计中，既迎合学生的好奇心理又有利于引导学生结合创新设计思维解决实际问题。倡导学生自主选题，通过发现问题、分析问题、解决问题全面培养学生的主动实践能力。以小组为单位的分工合作、共同完成方式培养了学生的“团队合作”精神，满足现在企业需求。对创新好的方案鼓励学生动手加工出实物，使学生对机械制图、机械加工、互换性公差与配合有更深入的认识，书本上的知识得以巩固，学生收获巨大。

参考文献：

[1] 孙桓，陈作模，葛文杰. 机械原理[m]第八版. 北京：高等教育出版社，.

[2] 邹慧君. 机械原理课程设计手册[m]北京：高等教育出版社，.

大学英语带翻译篇二

英语专业本科生毕业论文选题可以在三个大的方向中进行，即英语文学，语言学和翻译学。各个大方向中又可以选择小的方向，具体解释如下：

1. 英语文学：选择英语文学的毕业论文选题可以从三个方向进行：国别文学研究、文学批评理论研究和比较文学研究。

在进行国别文学研究选题时，一般选取英国文学或美国文学中的某一经典作家(如海明威)，某一经典作品(如《双城记》)，某一写作手法(如象征手法的运用)或某一文学思潮(如浪漫主义运动)作深入研究。但在选择作家或作品时最好选择在文学史上作为经典的作家或作品。有个别流行作家或作品极富盛名，容易引起学生的兴趣，如《飘》或《荆棘鸟》，学生有强烈愿望选择它们作为研究对象。在不可避免上述情况时，应该尽可能地挖掘作品内在的深刻含义，不能流于肤浅的分析。

文学批评理论的选题一般不太适合英语专业本科生，因为该理论知识的学习在英语专业研究生阶段，本科生一般不具备文学批评理论的知识结构。这个方向的选题可以有有关某一文学批评理论，一文学批评术语的阐释或某两种或以上的文学批评理论的比较。

比较文学研究就是将两个以上的作家或作品进行比较。这两个作品或作家可以是同一国别的(如“雪莱与拜伦的诗歌比较”)，也可以是不同国别的(如《牡丹亭》与《罗密欧与朱丽叶》)

2. 语言学：选择语言学的毕业论文选题可以在两个大的方向进行：普通语言学和应用语言学。

普通语言学的研究就是对于英语语言的任何一个方面的研究，如对一种词性、或一种时态、或拼写、语调等等方面的研究(如“一般现在时及其交际功能”)。

应用语言学包括教学法的研究和其它一些新兴的应用语言学分支的研究。师范专业或本身从事教师职业的学生选择教学法方向的较多。在这个方向选题，也要避免过大范围的选题，而应对一个具体问题进行研究，最重要的是要结合教学实践或实验。这个方向的好的选题有：“个性与英语教学”，“方言对英语学习的影响”等。

3. 翻译学：翻译学的选题一般可以在两个方向上进行：翻译理论以及翻译活动。对翻译理论的研究就是探讨某一种翻译理论等等。相比之下，对翻译活动的研究更多一些，这些选题可以是对一种语言现象的翻译、或一种修辞格的翻译的研究（如“汉语成语的英译”）。应该注意的是，在对翻译活动作研究时，往往需要某种翻译理论支撑，总结规律，并对这一活动作出评价，要避免仅仅时例子的罗列。

大学英语带翻译篇三

大一：

刚进大学，有大量的新鲜事物有待探索 (remain to explore)□
很多人把大量的时间花在左顾右盼上，但是有一部分同学，他们目标坚定，内心成熟，他们已经拿起新概念，在校园里晨读起来。如果大学有一件事情值得你坚持四年，那么它就是早读。

第一学期，从高中细节的语法学习、题海轰炸过度到大学兴趣为主、阅读为主的学习方式，你可能要花点时间适应；之后，第二学期你就可以开始准备四级，用一个月的时间把词汇解决。然后你要做一些阅读和真题，轻松地就能通过四级考试。作为大学中一个最简单的考试，它只是给你些许开始的信心。如果认为自己基础稍弱一些的，可以先系统的学习一下新概念二册或初、中级阅读，打下基础，再过考试。

大二：

三、反复听相同的东西。第一盒磁带可能会让你生不如死，过了一个月才大致听懂，没有关系，第二盒磁带可能就只需要20天了，第三盒磁带可能只需要15天，当听到第5盒磁带再回头听第一盒时，就会有想打自己耳光的感觉(could have kicked yourself)□怪自己为什么当初听不懂这么简单的内容。

大二的时候，英语学习观似乎有些变化，虽然你通过努力可能也过了四六级考试，但是你发现一切知识都要应用，六级考题对于你来说更多的是一种表达方式。这个时候，系统学习一下新概念三对于增强自己的表达法，深入了解英文行文规则很有帮助。至于口语，找一个志同道合的人，加上新三的强大知识库，每天练习，有三个月，就会有突飞猛进的感觉。推荐同学们听《千万别学英语》，看□friends□

大三：

你应该有些膨胀，想自己年纪轻轻就过了四六级；历经生不如死的听力练习；用英文和语伴交流时也是滔滔不绝，你觉得自己真是他妈的语言天才，世间少有。但是来到新东方，你才发现，像你的“畜生”，还有很多。新东方张贴的托福高分榜不断刺激你的神经，是的，大三你应该考一个雅思或托福。

有了六级的基础，词汇还需要再加强一些，大概有几百个难词要突击一下，阅读要每天坚持练习，听力和口语是很自然的事情。剩下写作是最难的，即使是自己的母语，也不一定人人能写出一手好文章，所以每个星期写上两篇便很必要，有机会要高手替你修改。如果实在没有这个机会，就参加一个单独的写作班，向高人学习一些方法。如果有兴趣，自己好好研习新概念四册，便会知道高人是如何用英文来表达生命、哲学等抽象话题了。不一定每个人都能拿托福雅思高分，但是作为自己英语学习最后的也是最权威的检验，它的意义非凡。

大四：

大家的眼神已经有些焦躁不安。你还在坚持早读，只不过你已经把材料从新概念二册变成了新概念四册(同时你还爱上了睡前看一小时英文，好习惯!)，你的英语，已经从简单的表达变成了有些文采的新四句型了，讨论学术话题也是滔滔不绝。

大学英语带翻译篇四

范文一：

致谢

我历时将近两个月时间终于把这篇论文写完了，在这段充满奋斗的历程中，带给我的学生生涯无限的激情和收获。在论文的写作过程中遇到了无数的困难和障碍，都在同学和老师的帮助下度过了。在校图书馆查找资料的时候，图书馆的老师给我提供了很多方面的支持与帮助，尤其要强烈感谢我的论文指导老师—xx老师，没有她对我进行了不厌其烦的指导和帮助，无私的为我进行论文的修改和改进，就没有我这篇论文的最终完成。在此，我向指导和帮助过我的老师们表示最衷心的感谢！

同时，我也要感谢本论文所引用的各位学者的专著，如果没有这些学者的研究成果的启发和帮助，我将无法完成本篇论文的最终写作。至此，我也要感谢我的朋友和同学，他们在我写论文的过程中给予我了很多有用的素材，也在论文的排版和撰写过程中提供热情的帮助！

金无足赤，人无完人。由于我的学术水平有限，所写论文难免有不足之处，恳请各位老师和同学批评和指正！

范文二：

致谢

四年的学习生活在即将划上一个句号，而于我的.人生来说却仅仅只是一个逗号，我将面对新的征程的开始。本研究及论文是在我的导师xx的亲切关怀和耐心的指导下完成的。伟人、名人固然为我所崇拜，可是我更迫切地想要把我的敬意献给一位平凡的人，我的导师xx老师。也许我不是您最出色的

学生，但您却是我所最尊敬的老师。您是如此的治学严谨，学识渊博，视野广阔，思想深刻，您用心为我营造一种良好的学术氛围，让我的论文更加的严谨。

同时，我还要感谢一下一起完成毕业论文小组的同学们，如果没有你们的支持和倾心的协助，我是无法解决这些困难和疑惑，最终能够让本文顺利完成。

至此论文付梓之际，我的心情无法保持平静，从开始选择课题到论文的顺利答辩，有无数可敬的师长、朋友给了我很多的帮助，在这里请您接受我诚挚的谢意！

最后，再次对那些在论文完成过程中，关心、帮助我的同学和朋友们表示衷心地感谢！

范文三：

致谢

四年的求学生涯，在老师，朋友的全力支持下，我走得辛苦却也收获颇丰。在值此论文即将付梓之际，我思绪万千，心情久久不能平静。

我的导师□xx老师，从我上大学以来就以他严肃的科学态度，一丝不苟的学术精神，求同存异的工作作风激励着我□xxx老师，他不仅仅只是在学业上给我以悉心指导，更在思想、生活上给予了我关心和帮助，在此，我谨向xxx老师致以十二分诚挚的谢意。

同时，我还要感谢我的父母。焉得艾草，言树之心，养育之恩，无法回报，你们永远健康快乐将永远是我最大的心愿！！在这论文即将完成之际，我的心情十分激动，毕竟，从开始进入课题到最终论文得以完成，有无数可敬的朋友给了我帮助，在这里，也同样请接受我真诚的感谢！

在完成终稿的今天，在敲完最后一个句号的时刻，我的思想同周围凝固的热气一样停驻了，思绪万千，心情久久不能平静。光阴似箭，白驹过隙，转眼间四年大学本科生活就即将结束，四年××师范大学学习生活注定将成为我人生中的一段重要旅程。四年来，我的师长、同学给予我的关心和帮助，使我终身收益，我真心地感谢他们。

感谢××师范大学教育学院副教授×××老师，一位平易近人的良师，一位和蔼可亲的朋友。伟人、名人为我所崇拜，可是我更急切地要把我的敬意和赞美献给一位平凡的人——我的导师。我不是您最出色的学生，而您却是最尊敬的老师。您治学严谨，学识渊博，视野宽广，为我营造了一种良好的学术氛围。置身其间，耳濡目染，潜移默化，使我不仅深入了解了全新的奥尔夫教学思想体系的先进理念，树立了明确的学术目标，领会了基本的思考方式，掌握了通用的研究方法，而且还明白了许多待人接物与为人处世的道理。您严以律己、宽以待人的崇高风范，朴实无华、平易近人的人格魅力，与无微不至、感人至深的人文关怀，令人如沐春风，倍感温馨。感谢可爱可亲的牛老师，感谢您在百忙之中对我毕业论文从选题到写作再到最后定稿所付出的辛劳！感谢您在这个我即将离开陕西师范大学最后的炎热夏天对我人生方向的指引！

在论文即将完成之际，我的心情无法平静，从开始进入课题到论文的顺利完成，有多少可敬的师长、同学、朋友给了我无言的帮助，在这里请接受我诚挚谢意！同时也感谢学院为我提供良好的做毕业设计的环境，以及在设计中被我引用或参考的论著的作者。

随着这篇本科毕业论文的最后落笔，我四年的大学生活也即将划上一个圆满的句号。回忆这四年生活的点点滴滴，从入学时对大学生活的无限憧憬到课堂上对各位老师学术学识的深沉沉湎，从奔波于教室图书馆的来去匆匆到业余生活的五彩缤纷，一切中的一切都是历历在目，让人倍感留恋，倍感

珍惜。

大学英语带翻译篇五

开展创业教育，培养具有开创个性的创业型人才，是高校实施素质教育的核心内容，是培养大批适应新世纪需要的高素质劳动者的具有前瞻性的对策。快一起来看看大学创业毕业论文论文吧！

浅谈应用型本科大学生创新创业教育思考

摘要：本文以创新创业教育内涵为理论基础，分析了应用型本科院校大学生创新创业教育面临的制度实施、课程体系设置、师资力量及相关物质资源不足的困境。并最终提出了大学生创新创业教育模式的探索思路。

关键词：创新创业教育；应用型本科；模式

一、创新创业教育内涵

提升学生对新事业创始过程的了解并帮助学生在创业生涯中做职业选择是创业教育的任务，此观点由美国学者hills提出。柯林博尔指出，创业教育可以培养学生在创业实践活动中的知识、能力及心理品质等，这是创业基本素质和能力教育的要求。彭钢认为，创业教育目的是培养并增强学生创业的基本素质，指导学生在企业、商业等参与策划、活动的教育和事业心、探索及冒险精神等心理品质的教育课程，培养学生在实践活动中的创新创业教育形式。高晓杰指出，在知识经济的背景下，需要培养有创新创业思维、能力及人格的高素质专业人才。因此，创新教育是创业教育的核心点，需要加强对创新型人才的培养。构建培养基地、完善培养模式及提高创新能力是创新人才培养的关键点。创新创业教育的培养，不仅要培养学生的心理素质和意志力，还要培养学生的创新性思维、意识、及实践能力来做好创业的基础性准备工作。

二、应用型本科院校创新创业教育面临的困境

第一，近年来，应用型本科院校已经逐渐把创新创业教育纳入到学科建设规划中。由于高等院校在此方面整体发展水平的局限性，导致创新创业教育学科建设的不完备及课程设置上的缺陷。院校开设的创新创业教育更多地是停留在简单的指导层面，相关的系统性课程的开设基本上处于零状态。高校的创新创业教育形式多以选修课开设、筹办并组织学生参与各类创新创业型比赛活动为主，却缺少必修性质的课程设置。很明显，只有部分学生可以接触到创新创业教育，无法对全部学生进行创新创业较的普及。

三、大学生创新创业教育模式探索

第一，课程体系的设置不仅强调理论课程与专业课程的有效结合性，也要把创新创业课程深入到专业课教学中。因此，课程设置可以从如下几点进行整合：其一，案例课程设置，即在课程设置中加入创新创业成功案例分析课程，提升学生对创新创业问题的感性了解和认知。其二，跨学科、多领域知识的贯穿，即在课程设置中加入与创新创业有关的经济、法律、金融等学科知识的教学内容，提升学生对创新创业问题的理性认知。其三，创新创业课程必修化，即在课程设置中把创业课程由选修课的地位直接上升到必修课地位，提升创新创业教育的普及性。第二，应用型本科院校对学生培养的标准为课堂理论学习+实践应用的操作。大学生创新创业教育培养的过程需注意。其一，强调课堂理论课程学习，体现创业课程的关键性，加强专业课程与创新创业课程的融合度；其二，积极开展各类有助于创新创业教育的实验培训课程及相关的创业比赛、沙龙等活动，来培养并训练大学生的创业能力；其三，加强企业实习及创业园实战演练，培养学生创业能力的同时增强其社会责任感。第三，师资队伍水平直接关系到创新创业教育水平的高低。因此，对现有的师资力量需要做到：专门化培训；多聘请企业创业者进行创业课程讲授；加强校企合作，鼓励教师与创业者合作完成创业课程及教材，

提升师资对创业的实践认知能力;要求教师参与大学科技园创业活动及各类社会创业活动。

参考文献:

[1]连城.论大学生创业教育与创业课程的科学设置[j].教育探索, (3).

[2]朱柏青.应用型本科院校大学生创业能力培养模式研究[j].现代教育科学:高教研究, (1).

[3]杨晓宏.对高校学生创业教育的理性思考[j].教育探索, 2009(8).

[4]赵中建.21世纪世界高等教育的展望及其行动框架——98世界高等教育大会概述[j].上海高教研究, (12): 1-8.

大学英语带翻译篇六

大家一定有过这样的经历,在一篇阅读文章中,如果生词太多就根本无法阅读下去,所以说,在备考的过程中,如不先具备一定的单词量,就很难将备考进行下去,很多人觉得单词应靠平时积累、并不赞同这种考前突击背单词的方式,但我认为平时的积累固然重要,然而为了通过考试买一本词汇书(书上一定要有记忆方法)是很有必要的。单词量大的同学有空时翻一翻查漏补缺就行,基础相对薄弱的同学就应抽出一定的时间专门背单词。

当然,单词的记忆方法也是有讲究的。首先是时间问题。建议大家抽一个没人打扰的长假进行自己的背单词计划。我是用了一个星期每天八小时把单词背完的,之后去做阅读理解发现了巨多刚背的单词,自信心顿时倍涨(每天背完后做几篇阅读,这个方法也很推荐,可以支持你把背单词计划进行下去)。大家不要一开始有畏难情绪觉得,啊?这怎么行?我五一

十一还要去干嘛干嘛的，每天背这么久会不会头昏脑胀眼花之类的，其实一旦下定决心并认真执行起来感觉还是相当幸福的，尤其是背了一两个小时后会渐入佳境、效率倍增。

背完之后想到大放假的别人都在玩而我一个人在这里学习还背了这么多单词，就会有一种小邪恶的暗爽之感油然而生。当然要是你接受不了这种方法而愿意每天背半小时坚持半年之类的也未尝不可，前提是一定要坚持，反正我以前也试过这种所谓的细水长流法，流了两三天后因为要开会作业多之类的事情耽搁了，细水也就此中断再没流起来。

备考资料

至于具体的词根词缀法、谐音法之类的记忆法，由于词汇书上都很详尽，在这里就不多说了。

2. 听力要勤练

听力一直是我的弱项，但在考试中听力成绩还是比较理想的，事后总结原因，主要是考前一段时间(尤其是考前一周)听的很勤，耳朵敏锐了不少。

听力的训练分为精听和泛听，如果是单纯的想提高英语水平，一般都是建议两者相结合，但若要应试，则最好多练精听，而精听的最佳材料，就是历年真题和模拟题。我认识的一些同学喜欢平时没事把bbc□voa之类的当音乐听，美其名曰泛听。我觉得在考前这样并不是太好，首先这些听力材料有难度，不一定听得懂，而且若你习惯了这种漫不经心的听英语的方式，上了考场就很难集中精力。

精听的基本步骤如下：先泛听一遍或几遍，听懂大概意思。再仔细地听，可以一句一句反复地听，把听到的内容写下来。把自己听写的跟原文相对照，阅读原文，听懂原文意思。最后根据自己所听的和原文的意思，再仔细听，直至听明白每

一个词为止。

如果要提高复合式听写能力，听抄练习是一个行之有效的途径。所谓听抄练习，就是在听完一句话后将其原原本本的写下来。这是一种很耗时麻烦的训练方法，但坚持一段时间会有很好的成效。

3. 要认真对待真题

真题的作用绝对不容小觑，再权威的模拟试题或预测卷，命题思路与真题也是有差别的，而且难度一般较大，备考前中期做做还挺好，考前一周就尽量不要做新的了，很打击信心。所以我认为做透一套真题比粗粗做上十套模拟题更有用。但真题毕竟数量有限，因此一定要认真对待，反复做上几遍，不仅要知道正确答案是哪个选项，更要钻研为什么选这个。

什么阶段做真题，也是个讲究，单词还没背到七八成熟的，建议不要做，不然放眼望去尽是生词，你会很没信心的。

考前一周真题也能派上很大用场。这个时候做新题已经没有什么大意义了，不妨拿出以前已经钻研透的真题来，每天严格按照考试时间和程序做题，一来增强信心，二来可以保证考试时达到最佳做题状态。

大学英语带翻译篇七

四年的大学生活就快走入尾声，我们的校园生活就要划上句号，心中是无尽的难舍与眷恋。从这里走出，对我的人生来说，将是踏上一个新的征程，要把所学的`知识应用到实际工作中去。

回首四年，取得了些许成绩，生活中有快乐也有艰辛。感谢老师四年来对我孜孜不倦的教诲，对我成长的关心和爱护。

学友情深，情同兄妹。三年的风风雨雨，我们一同走过，充满着关爱，给我留下了值得珍藏的最美好的记忆。

在我的十几年求学历程里，离不开父母的鼓励和支持，是他们辛勤的劳作，无私的付出，为我创造良好的学习条件，我才能顺利完成完成学业，感激他们一直以来对我的抚养与培育。

最后，我要特别感谢###老师、###老师。是他们在我毕业的最后关头给了我们巨大的帮助与鼓励，使我能够顺利完成毕业设计，在此表示衷心的感谢。

*老师认真负责的工作态度，严谨的治学精神和深厚的理论水平都使我受益匪浅。他无论在理论上还是在实践中，都给与我很大的帮助，使我得到不少的提高这对于我以后的工作和学习都有一种巨大的帮助，感谢她耐心的辅导。

在系统开发过程中#老师也给予我很大的帮助，帮助解决了不少的难点，使得系统能够及时开发完成，这里一并表示真诚的感谢。

大学英语带翻译篇八

摘要：重庆民歌《晾衣杆》，不管是行腔走韵，还是形态结构，都是典型的重庆民歌。

其结构精干，感情真挚，研究其演唱技术，可以对重庆民歌的演唱有一定参考价值。

关键词：重庆民歌；声乐技术；演唱研究；《晾衣杆》

一、引言

重庆，地处中国西部，长江、嘉陵江、乌江穿境而过。

重庆民歌，在不同地区有不同的风格趣味，但主要以山歌和号子为主。

我们研究其演唱特点，其实会涉及到诸多学科和诸多声乐技术。

学科包括：人类学、文学、社会学、音乐学等等。

声乐技术包括：呼吸、咬字吐字、共鸣、曲式、和声等等。

《晾衣杆》这首作品，有一定的代表性，音乐情绪起伏较大，旋律手法变化多样。

当然，演唱也有一定难度系数。

我们研究其演唱技术，能够更好让我们传承重庆民歌，传播重庆民歌，为宣传、文化、教育等政府部门提供理论依据，为大中小学生学习本地区、本民族音乐做一些基本积累的工作。

在研究手法上，采用先分析作品，分析其旋法、曲式、调式等基本理论形态，再从演唱技法上进行探索。

二、研究对象

本文以一首典型的重庆民歌《晾衣杆》为例，歌词：

打不湿来扭不干(呃)，遮不住两双流泪眼(哪)，衣裳只得半杆杆。

哥(呃)哥(呃)，莫说竹竿不多重(嘛)，妹儿抬起好心酸，好心酸。

乐谱(略)。

三、研究角度

这首民歌，速度中速，调式为商调式，拍子为2/4拍，但中间也有散板。

音乐一共6句，句句都有传统民歌的下滑音和倚音等手法。

歌词非常直截了当，表达了少女对情人的思念。

感情深厚真挚，让人潸然泪下。

音乐旋律以级进为主，力度变化较大。

(一) 旋法

重庆，由于地处中国西部地区，地势以山地和丘陵为主，故其音乐有高亢的特点。

但不及陕北民歌的凄凉和悲壮，说得俗气一点儿，有些“井底之蛙”的小家子气。

不过，正是这样的音乐腔体，才有重庆人那种火爆的气势。

(1) 第一乐节：4小节，从高音的do开始，直接下行四度，然后稳稳的在sol上回旋。

在第二小节，还使用了偏音fa[□]这在重庆民歌中用得不是很多。

第三小节，音乐继续以级进的形式下行。

第四小节，结束在re音上，带切分附点的形式，显得有些婉转、凄凉。

(2) 第二乐节：以散板形式开始，一开始是高音的do连续级进，

然后延长，关键是延长后还有下滑音，给人以意味深长的呐喊之感。

本小节，一个散板，把音乐形象刻画得非常经典、深刻，犹如川剧中的高腔！当然，重庆由于历史原因，不管是川江还是川剧、川菜、川话，都受到四川的影响。

音乐就更不用说了。

第二小节，旋法围绕高音的re进行，有些西洋回旋音的特点，继续使用散板，目的是应和歌词“遮不住两双流泪眼”。

本小节结束音在do上，还使用了一个延长和下滑，让人有一种欲哭无泪的感觉。

(3)第三乐节：使用了传统的变化手法，一开始没有再沿用前面两个乐节的正起，而是反其道使用了弱起节奏，音乐紧紧围绕re音进行。

第一小节同样使用回旋音模式。

第二小节，一个上行级进。

第三、第四小节，一个似乎像倚音式的长音，在长音上还运用了上波音后再延长。

(4)第四乐节：两声连续的“哥(呃)哥”，直喊得人柔肠寸断，有些云南民歌《小河淌水》的韵味，可能人类的感情色彩都差不多吧。

(5)第五乐节：一开始的弱起，有些同第三小节的感觉，在中音的sol上开始，不断的围绕sol进行，在结束时，还在短短的sol上用了一个弱起。

(6)第六乐节：还是弱起开始，音乐跳动比较大，节奏也开始多变，加入了切分、附点等节奏。

最后两个小节，有传统民歌的特点，连续使用了两个延长音。

(二)唱法

(1)第一乐节：一出来的速度要中速，力度也不要太强，气息要用小腹牢牢控制住。

声区几乎在中声区游荡，但演唱起来要注意把叙述的韵味儿表达出来，特别是“扭不干”的重复，要切忌两个“扭不干”应该在语气上有一定对比，注重语气的区别。

(2)第二乐节：笔者认为是最难的一句，不是它的音高，也不是节奏，而在乎它的演唱音，要表现一个少女对情哥哥的那种欲望。

多了，有些淫；少了，意不够。

在教学中，有时很难给学生描述这种火候，只有让其自己多读歌词。

两个延长和两个下滑，都要注意体现山歌的特点。

(3)第三乐节：难点在于结束音，一个高音的re□有延长还有上波音，可以试想《太阳出来喜洋洋》的感觉演唱。

建议最后一个长音可使用上滑音，这样的处理，应该更符合这一首重庆民歌的高亢、凄凉特点的。

(4)第四乐节：两个“哥哥”的演唱，要唱得人泪流满面，柔肠寸断，就是歌者最成功的表现。

那些微小的滑音和小跳，要多用重庆话的韵味演唱。

当然，要演唱好本句，也更需要理解重庆方言的特点。

(5)第五乐节：弱起的感觉和结束处的下滑音，都是一个需要仔细处理的地方。

声区尽管不高，但力度和喉头的控制还是依然重要。

(6)第六乐节：这个句子，注意速度的把握，主要是延长音和切分节奏的控制，建议在“好心酸”前换一口气，然后再缓缓的唱出结束的两个小节，以表达出那种婉转和深沉。

当然，或许，民歌演唱不需要像西洋歌剧那种有实景感，但本人建议，这样的民歌，其实是有画面的，有mtv般实景的。

需要发挥歌者的想象力，把重庆民歌的精髓唱在嘴上和心头。

四、结语

重庆民歌的演唱，有着与中国其他地区民歌演唱相同的地方，如：讲究乡音相调，强调地域音乐特点，注重咬字吐字，明确地区风格。

但作为中国西部的重要城市，中国最年轻的直辖市，其民歌也有其独特的意义和作用。

如川江号子，如薅草秧歌等等，都有其自身的演唱特点。

我们可以更多的从语言入手，从音乐结构形态方面来演唱它，相信不久的将来，重庆民歌的演唱，会更加有生机、有生气！

参考文献：

[1]张昕，文琪.巫山县传统音乐文化概说[m].北京：中国戏

剧出版社，.

徐志摩政治观研究【2】

【摘要】徐志摩是著名的诗人，同时他对政治也相当关注。

徐志摩向往英式资产阶级民主政治，希望中国学习英国先进的政治制度。

但是徐志摩厌恶资产阶级物质文明，他认为机器奴役着人，物质支配了人，实利主义淹没了人的精神情感。

大学英语带翻译篇九

写毕业论文主要目的是培养学生综合运用所学知识和技能，理论联系实际，独立分析，解决实际问题的能力，使学生得到从事本专业工作和进行相关的基本训练。

摘要：

中国是一个拥有56个民族的国家，不同民族都具有其独具特色的民歌，这极大地促进了我国民族声乐演唱艺术的发展。

民歌的传承和演唱代表着各个民族的音乐风格和对音乐的审美特征及审美取向。

因此，对我国民族声乐艺术的研究有助于提升我国人民的整体音乐艺术水平。

本文从民族声乐艺术的内涵入手，分析了民族声乐艺术的审美取向，探讨了民族声乐审美取向的发展趋势，希望通过本研究能够对中华民族声乐艺术的发展有所帮助。

关键词：

民族声乐艺术;审美取向;发展趋势

我国地域辽阔，各民族的生活和生活方式还有方言声调走向各有不同，所以不同民族民歌的体裁和色彩有很大的差异。

例如：陕北地区独特的地理环境造就了信天游的空旷凄美，西南地区的花灯调的婉转，云南汉族地区赶马调的高亢等。

在我国，戏曲、曲艺和民歌是人们最熟悉的三大民族声乐形式，其次还包括新民歌、新歌剧等。

在时代发展下，人们对民族声乐艺术的需求也发生了很大改变，现今的民族声乐艺术也在与时俱进，以此来跟上时代发展的脚步，满足人们日益增长得文化需求。

所以，通过研究我国民族声乐艺术的审美取向来提高民族声乐的发展水平具有很强的现实意义。

一、民族声乐艺术的内涵

民歌、戏曲、民族歌剧、曲艺等形式都是广义上的民族声乐范畴，而狭义上的民族声乐仅仅指的各大音乐院校中教授的民族唱法。

民族唱法是在民间的民歌演唱的基础上形成的，它是民间民歌演唱艺术的升华，并在传统民间演唱的基础上融合了由西洋引进的美声演唱方法，通过几代声乐家的努力，在传承中发展，在发展中进步，因此民族唱法更加科学系统，也更加具有中国色彩。

我国的民族唱法通过真假声的配合以及丰富的语言传递出情感。

二、民族声乐艺术的审美取向

(一) 字正与腔圆的有效结合

在中国的民族声乐艺术审美取向中，字正与腔圆是首要的取向。

而且要先做到字正这一要求，在此基础上的腔圆才更有感染力。

随着我国民族声乐这门艺术的不断发展，字正腔圆的民族声乐艺术审美取向逐渐形成，是民族声乐艺术的最主要的审美取向，具有强烈的民族性。

在我国，民族声乐首先要求的是依字行腔，语言是一切美的基础条件，只有有了语言才有旋律走向，声音的存在才更有意义，我国的民族声乐才更有意义。

字正腔圆要做到字和声的完美融合，是审美的重要依据。

(二) 词、曲、声三情的融合

声乐这门艺术要求声与乐之间的融合，需要词与音乐之间的有机结合，既能够通过词来表达情感，又能够通过曲调和声音来表达情感，因此，词情、曲情和声情的融合是我国民族声乐艺术的审美取向之一。

词情指的是通过歌词来传递情感。

歌词的创作者在观察外界事物的过程中体会到了某种感情，并用诗词将这种感情描写出来，听众就可以通过歌词体会到歌词创作者想要表达的感情。

通过与曲谱和声音的结合，歌词所传递的情感将会更加深刻，更易使人产生情感上的共鸣。

曲情指的是通过曲调来传递感情。

曲谱的创作者通过节拍、节奏、旋律等音乐元素相结合的方法来向听众传递情感。

因此，作曲就是利用节拍和旋律等方法来产生乐曲，并通过这些乐曲来向人们传递感情。

带有曲调的歌词和普通的诗词是有区别的，曲调往往更有助于词中感情的抒发。

因此，词与曲的相互融合更能够满足声乐的要求，更能够像听众传达情感。

除了曲情和词情外，声情也是出色的声乐必须具备的一点。

一个具有词和曲的作品是无声的，要依靠歌手的演唱才能够传到听者的耳朵中。

声情的好坏直接影响着听众是否能够体会到创作者所要传达的感情，演唱者对声乐作品的理解程度决定着声情是否出色。

(三) 声乐语言

词章、节奏和曲调是我国民族声乐语言审美的三大特点。

随着民族声乐艺术的不断发展，优美的辞藻和动人的旋律的结合已经成为声乐语言的重要审美取向。

我国的汉字文化博大精深，具有独特的韵味美感，这是我国民族声乐艺术审美文化的基础。

汉语具有声韵、对仗、顶针等多种修辞手法，具有清晰的音调区别、多样化的语气词、众多的量词，没有长短音之分，在演唱时可以根据需要对任何一个字进行声音的延长而不影响整体的意思。

节奏的需要是歌词诗化的主要原因之一，因为诗化的语言能够更加浓缩简练，更加整齐统一。

(四) 古为今用、洋为中用

我国的民族声乐艺术要广泛借鉴他人经验，以此弥补自己的缺点和不足，因此就要做到古为今用、洋为中用。

我国现今的民族声乐艺术是由传统民族声乐艺术的不断演化和传承形成的。

例如，我国传统的民族声乐艺术注重字正腔圆，现今的民族声乐艺术依然保留了这种出色的审美取向，这就是古为今用。

随着世界一体化的到来，越来越多的中华民族声乐家有了新的创作模式，他们的目光更加长远，创作出了具有中西共同特色的声乐艺术，在世界范围内获得了好评，与此同时，世界上很多的声乐艺术也不断地传入中国。

我国的民族声乐艺术家开始广泛借鉴他国的经验，以此来发展我国的民族声乐艺术，这就是洋为中用。

这种洋为中用的方法，让我国的民族声乐艺术能够迈向世界，吸取国外声乐艺术的优点极大地提高了我国民族声乐艺术的水平，从而吸引了更多的听众，使更多的人能够体会到民族声乐艺术的美妙之处。

目前，我国民族声乐艺术在广泛吸取古人经验和国外经验的基础上取得了很大的发展，很多创作者的作品都紧跟时代的步伐，体现了深厚的现代化特点。

二十世纪早期，我国的民族声乐艺术广泛借鉴了国外的优秀理念和方法，创作出了丰富的具有中西结合特色的民族声乐作品，这些作品已经在我国民族声乐艺术的发展中占有重要

地位。

三、发展趋势

(一) 逐渐多元化

改革开放以来，人们的生活水平和艺术鉴赏能力不断提升。

为满足更多人的文化需求，我国的民族声乐艺术逐渐向多元化转变。

音乐艺术家既要紧跟时代步伐推陈出新，又要让我们体会到我国古老传统的音乐艺术，两者相结合达到弘扬我国民族声乐艺术的目的。

中国的音乐艺术家把中国传统的声乐艺术和西洋声乐艺术结合在一起，使民族声乐艺术的审美取向改变了以往单一化的特点，逐渐向多元化发展。

并且不同的艺术家的融合方式、融合程度大有不同，因此我国的民族声乐艺术在洋为中用的过程中更加的多样化。

同时当今民族声乐的审美取向越来越返璞归真，归于我国最传统的民歌演唱，比如很受欢迎和推崇的原生态的唱法，现在总书记强调文化自信，这是植根于中国人民根源的文化精髓，我国的审美趋势就是更加认同我们本民族的文化，并在本民族文化的基础上结合创新。

二十一世纪以来，人们愈加注重自己的文化需求，一些新鲜的艺术形式应运而生。

对于那些新鲜的艺术形式，我们应广泛吸取经验，努力改进民族声乐艺术，使民族声乐艺术更加多元化以满足人们的需要。

所以，当今的民族声乐艺术家有使各族人民了解多种多样的民族声乐艺术的义务，此外，有关部门和文化工作者应广泛运用各种方法来弘扬民族声乐艺术，创造既符合时代要求又饱含中国特色文化的声乐，使人们的音乐文化需求得到最大限度的满足。

(二) 逐渐世俗化

随着信息化的到来，视觉化、媒体化等审美文化的改变使我国民族声乐艺术的审美取向逐渐世俗化。

媒体的发展与进步，使人们越来越容易欣赏到民歌的演唱，打开电视机便能看到各类文艺演出，民族声乐艺术也适应了时代的潮流，开始向世俗化转变，以吸引更多的听众。

为了满足人们追求新鲜事物的需求，新民歌应运而生，这些带有强烈时代特点的民族声乐演唱被广大群众认可，例如歌曲《走进新时代》，成为中国人心中的中国声音，我国的民族声乐艺术也因此向世俗化转变。

四、结语

随着文化的不断发展，各民族人民对民族声乐艺术的审美取向也发生了很多变化，为了适应这种变化，中国的民族声乐艺术也在不断创新。

在社会经济迅速发展的时代环境下，中国的民族声乐艺术既弘扬了我国传统的民族声乐艺术的精髓，也广泛借鉴了国外的声乐艺术和理论，让中国的民族声乐的审美取向产生了变化，并向多元化和世俗化发展，对民族声乐的审美越来越返璞归真。

通过对我国民族声乐艺术审美取向的研究，有助于提升各民族人民的审美能力和文化素养，满足各族人们的音乐文化需

求。

[参考文献]

[2]于鑫淼.当前中华民族声乐艺术传播的基本特征[d].东北师范大学,.

大学英语带翻译篇十

虽说的四六级成绩刚公布不久，但现在距离6月14日四级考试只剩大约70天时间了。四月初是时候拉开备考的大幕了。70天的时间不长不短，你有足够的时间和精力利用这段时间战胜英语四级特别提示：大三的考生，一定要彻底投入全新备考，因为大四面对论文和工作，是没有精力备考的，赶紧抓住今年的宝贵机会吧。

四月：基础备考

核心：词汇及语法积累

(4月1日至4月16日，每日复习时间：2小时~3小时)

打牢词汇基础是本时段的中心任务。选择任意一本四级词汇书，制定约15日至20日的背词计划。在新词方面，四级与高中水平差别不大。

的就在短时重复的循环坚持，能多看哪怕一会儿，你就战胜之前的你了。

已经做过部分真题依然但依然未过级的同学，不用过早进入做题继续错题再做再错的怪圈。可以利用做过的真题来背词，这样效率更高。尤其推荐通过播放听过的听力材料的形式，抽查自己的听写单词及短语的能力。

特别提示：多次考试处于420分数以下的同学务必尽早开动。此分数段同学英语学习方法存在重大问题。听课或看书来改正方法可能比自己学效果好得多。

四月到五月：强化备考(最核心期)

核心：真题训练

第一轮：

(4月21日至5月20日，每日复习时间：2.5小时~3小时)

谁都知道备考四六级的最佳资料就是历年真题，但如果你做真题时出现以下情况，真题基本没有发挥作用：

1. 完成一套，对答案，一段时间后再做下一套；
2. 把阅读和听力选择题作为重点，一般不写作文，不做听写；
3. 只有一本真题集。

我自己推荐的方法是：

1. 买两套真题，按照约4天一套题目的速度练习；
2. 按照考试时间，完成所有题目(包括作文和听写，写不下去也要撑30分钟)；
3. 确认答案，估计分数，标记在题目之前，作为记录；
5. 尝试翻译所有题目的准确答案项以及对应原文；
6. 听力至少再听两遍；
7. 努力记住第四步记录的单词或短语。

如此说来，完成一套真题的时间，至少在四个小时以上，1-4步和5-7步可以在两至三日内分别完成。特别提醒，作文最好找老或高手批改，否则自己写下去几乎没有提高。

第二轮：

(5月21日至6月5日，每日复习时间：2.5小时~3小时)

这段时间，拿出第二套真题集，抽取大约六套左右原来做过的题目重新做。如果准确率极高，说明之前真题练习不错，反之则证明效果不佳。要特别注意重复做错的题目。

核心：回顾错题，模拟考试

(6月6日至6月13日，每日复习时间：2.5小时~3小时)

几乎所有考试失败的前辈都会悲叹上场之后，考试时间不够，所以再次强化自己的考场能力成为最后时日的关键。

拿出最后剩余的真题，选择早晨的9点整(四级)或下午的3点整(六级)，计时完成题目。你需要分析自己的强弱项，提前计划在正式考试时如何利用优势弥补劣势，让分数最大化。

当然，继续背那些重复出现却总是记混的单词也是好的选择。如果完成了上述一切，恭喜你，你将极有可能在6月14日的考试中获得满意成绩，并且形成一套不仅仅局限于英语学习的良好学习方法。拥有坚持的习惯和正确的方法，一切关于是否取消考试的传言，不过是朵朵浮云。各位加油。