

2023年四下部编版第四单元教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

四下部编版第四单元教学反思篇一

利用物象重组方法创作新形象，给人以新奇、强烈的视觉感受。这节课同学们学习兴趣较高，这种近乎游戏般的绘画创作活动，能够最大程度的发挥学生的想象力和创造力。教师通过多媒体使学生非常直观地看到物象重组的各种不同方法，开阔了学生的视野，使学生做到了心中有数，创作起来比较得心应手。另外一个亮点是学生利用老师提供的素材进行重组游戏，大家参与积极，通过活动对物象重组有了更加深入的了解。在评价时，教师采用先让每幅画的作者当小讲解员，说出自己的奇特想法，然后大家再互评的方法，不仅使作者有了一个表达、展示的机会，还能够让其他同学了解其作画意图，效果很好。当然此课还存在一些不足：有少量同学的作品有雷同现象，说明有的同学还没有开动脑筋去想象创作，这就要求我们还要想办法提高这些同学的绘画创作能力。

四下部编版第四单元教学反思篇二

《黄河的主人》是一篇意蕴深刻、震撼人心的优美散文，描写了波浪汹涌的黄河及艄公驾驭羊皮筏子上的沉着冷静，赞扬了艄公凭着勇敢、智慧和机敏，战胜了惊涛骇浪的黄河，被誉为“黄河的主人”。

课前我就布置学生搜集有关黄河的资料，课堂上学生展示后我觉得学生对黄河的感受还不够深刻，就播放了一段黄河波

涛浪涌的视频，学生观看后，对黄河的汹涌有了进一步的认识。

导入课文时，我通过质疑课题“谁是黄河的主人”直接切入，引导学生在文中最后一小节找出“他凭着勇敢和智慧，镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”紧接着就是提问：为什么将艄公称为“黄河的主人”？整篇课文的学习也就是围绕这个大问题的展开。我觉得这样设计，有利于抓住文章的核心，学生也能有所得。

在教学艄公是“黄河的主人”环节中，我没有一步一步的教学，而是直接出示要求：从文中找出能证明艄公是黄河主人的句子并读一读，然后让学生带着问题去读文章、做批注。后来在交流中我发现，学生讲得非常好，找出了很多句子。还有些句子存在争议，我就因势利导带着学生一块儿讨论，我欣喜的看到有些问题学生回答的比我设想的还要精彩，课堂上不时传来阵阵欢呼声。整节课进行的非常流畅，学生在讨论和交流中就说出了艄公的沉着冷静、胆大心细和机智勇敢等品质，我只扮演了引导者和总结者的角色，班级很多学生都参与了进来，有的踊跃发言，有的出谋划策，有的给伙伴加油鼓劲，整个课堂完全成为了学生的‘主场’，以至于我不得不狠拍桌子才能终止他们激烈的争论。下课铃声传来，学生们都和我有一样的感受：这么快就下课啦。

其实课堂上还有一些知识点没有时间讲解，比如第三自然段的省略号，比如羊皮筏子的简介，比如列举中华民族其他和艄公一样的名人，这些我都放在课外，让他们回去搜集资料自主学习，学生们能自主归纳出艄公的品质，我觉得就是他们这节课最大的收获。

四下部编版第四单元教学反思篇三

本单元主要教学内容是学习角的度量和画角。让学生能正确

使用量角器量角与画角，这确实是教学的重点和难点。学生对于用量角器度量一个角的度数时，很容易出现拿不准到底是选择量角器内圈的度数还是外圈的度数来量角或画角的现象。如要画一个60度的角，有的学生会因画成120度而错；本来是一个125度的角，有的学生量出来却是55度。以往的学生都会有这种现象出现。为了让学生掌握量角器量角与画角的技巧，我觉得关键是让他们懂得以下操作的要领：

（1）把量角器放在角的上面，使量角器的中心点和角的顶点重合；

（2）零刻度线和角的一条边重合；

（3）角的另一条边所对的量角器上的刻度，就是这个角的度数。

（4）注意：与零刻度线重合的一条边指向哪个圈的 0° ，就读那个圈的刻度。

以前的教材比较重视概念的教学，有现成的总结性概念，而现在的新教材却给省略了。上面的要领，我觉得还是帮助学生总结一下比较好。

四下部编版第四单元教学反思篇四

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的乡村生活气息，体现了乡亲们淳朴的爱。

本节课以“走搭石”为切入点，是因为“走搭石”中含着“看得见的美”和“看不见的美”，引导学生体会搭石上蕴含的美，感受乡亲们的美好情感，并从中受到感染、熏陶。教学中，我让学生在初读课文后，先了解什么是“搭石”，再以课文中的关键短语“家乡的一道风景”为线索进行教学，引

导学生体悟一行人走在搭石上，走出了音乐美，画面美，这的确是家乡的一道风景。两个人面对面地走搭石含着的谦让美，也是家乡的一道风景。“青年人”和“老人”走搭石所体现的敬老美同样是家乡的一道风景。最后以反复诵读最后一节“一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。”结束教学。一节课下来，教学过程较流畅，重点也比较突出，基本上达到了预期目标。特别是在三个走搭石的画面的教学中，学生都能较好地抓住重点的字词去体会感受乡亲们的美好情感，理解了搭石是家乡的一道风景，也是刘章爷爷心中的一道风景。

在教学过程中我对一些重点词语的教学还是动了一翻脑筋的，也运用了多样的方法，有让学生联系上下文理解，想象画面理解，联系生活体验理解，也有教学生通过查字典理解等。比如在初读课文后认读生字词时，不但要求学生读准，部分词语还随机地结合课文内容理解词义，比如认读“俗语”一词，让学生说说文中出现了哪句俗语？让学生明白什么是俗语后再拓展：你还知道哪些俗语？在教学“协调有序”一词，学生对“协调有序”的理解一直是抽象的，我让学生联系上下文理解，一行人走搭石是那么默契，那么有序，这样的动作就叫——“协调有序”。在“清波漾漾、人影绰绰”这两个词语，是让学生通过想象画面来理解，结果学生描述的那清波漾漾、人影绰绰的画面并没有我预想的那么美。课后反思一下，生活实际中学生根本就没看到过这样的美景，也难怪想象不出，如果当时能有图片的补充展示，学生一定会理解得更深。当然在教学中还有一些细节的处理也是欠缺的，今后在研读教材方面还是要多花工夫。

四下部编版第四单元教学反思篇五

《搭石》本文是一篇借物喻人的文章，通过不显眼的、平凡事物的美赞美具有这样的品质的人。欢迎大家的观看。

【一】

《搭石》是一篇乡土气息浓重的文章，它通过醇厚感性的笔触把我们带入了乡下人们秋凉摆搭石、路人修搭石、人们和谐有序走搭石、相互忍让过搭石的一幕幕画面，表现了人们纯朴、勤奋、老幼相敬的难得品格和同心专心为他人着想的优美情感，表达了作者对故乡人、故乡事无穷而深刻的缅怀之情。

一、教学效果

本节课围绕训练重点和难点设计教学流程，切实有效地提升了学生的综合素养，现总结如下：

1、设疑：投石问路。

上课伊始，我引导孩子们围绕“路”展开交流：你见过哪些路，行走上面会是什么感觉呢？此环节充分调动了学生的积累，有的谈现代高速公路，有的谈高铁，有的谈上山小路，有的谈田间村路……看着激情澎湃的同学们，我随即在黑板上版画了一条羊肠小路，接着版画村庄和田间，话锋一转：如果连下几场大雨，雨水积存若刚没过脚踝，人们会怎样做呢？让学生敞开心扉，大胆想象，并说出能否实现的理由。这样一做年代感一下子没有了距离，为孩子们感受当时的生活埋下了伏笔。

2、引读：感受乡情。

首先聚焦人们走搭石句子，引导学生感受人们摇摇晃晃走在搭石上的高兴心情，并读出哒哒哒的音律美！尽管有点险，但是人们却奏响了一曲幸福的民间舞曲。其次，让学生潜心读书，思考并标画相关语句：搭石路上曾发生过怎样的故事呢？学生边读边标画并写下感受，老人修复搭石的场景，年轻人背老人过搭石的场景都深深地印在了孩子们的心中，互帮互助的淳朴民风熏陶与感染着他们幼小的心灵，相信将来的他们也一定会以此为榜样，创造和谐美好的幸福画面！

3、拓展：情感升华。

学习语文是为了更好地交流和表达，让我们拿起笔模仿作者的写法写一写身边让你感动的瞬间。此环节，让学生充分调动生活积累，学着去观察，去感动，去享受生活的美好。交流发现，孩子们生活中感动的人和场景真不少，有的短短十几分钟能写下300字的短文，我由衷地为孩子们点赞！

二、成功之处

此文教完感觉挺幸福的，因为像是回到了童年，过了一把瘾！虽然年代离孩子较远，但是我的版画一目了然，我设计的问题不拖泥带水直接让孩子们聚焦细节描写，所以课上孩子们思维活跃，写话时灵动的笔触留下了许多感人的瞬间。

三、不足之处

学生的有声朗读处理匆忙，没能指导抑扬顿挫的读书，有失语文学科特点。

四、改进措施

如果再重新上这篇课文，我会再挑选几个细节描写的句子，在引导体会的基础上指导抓住关键词语读出轻重缓急；或者呈现一些道具，模拟搭石的场景，让孩子们现场走一走，感受一下搭石路。

【二】

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息，一幅幅生动的画面映入眼帘：秋凉在即，人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；一行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，

充满了诗情画意；如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；若是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德也正是“搭石”默默无闻中凸现出的精神。

在教学本课时，我的成功之处在于：

一、以读带讲，读中感悟。因为本文文质兼美，字里行间流露出了作者对家乡人们的人性美的赞美，所以我在教学中是这样来设计“读”这一环节的。

1. 给学生充足的时间让学生个性朗读，同时提出问题，引导学生边读边思考。如初读课文时，我的问题是：“你知道了什么是搭石吗？用课文的句子来说说。”让学生在读的基础上理解，在读中找出“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。”

2. 再读课文时，我的问题是：“如果没有搭石，家乡的人们怎么过小溪呢？在书上找一找。”通过学生的理解朗读，很快就能体会到如果没有搭石，家乡的人们过小溪时很麻烦，从而明白了“脱鞋挽裤”的含义，知道到了秋天，天气变凉，家乡的人们就必须靠什么过小溪。

3. 品读课文时，我的问题是：“读了课文，搭石给你留下了怎样的印象？”学生们会自然而然地体会到搭石的美，就好像走进了作者的心里。

4. 抓住重点段落，通过朗读升华情感。例如文中第三段描写一行人走搭石的语句很优美，学生们在朗读时感受到了画面美、音乐美——它像一首清新的小诗。

二、读练结合。让学生当堂消化文章的写作特点。这一目的

我是通过仿写来完成的。

本文是一篇借物喻人的文章，通过不显眼的、平凡事物的美赞美具有这样的品质的人。我首先引导学生找出本文的中心句：搭石，构成家乡的一道风景。然后看作者是怎样围绕着一句话来表达的。作者描写的这些都是因为他有一双善于发现的眼睛。通过细心的观察发现生活中的美。作者在写的时候充分利用了自己的想象力。因此在这时我就势引导学生运用这种方法展开自己的想象说一段话。

本节课的不足之处在于：

在课堂教学的过程中，对于课堂的调控能力我还是有欠缺的。在本节课的最后，因为学生的积极性太高，每个孩子都强烈地想表现自己，所以一度有点失控。

课堂调控能力是一个合格老师必备的素质之一，这也是我今后努力的方向。

【三】

1、在教学过程中，我抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这句中心句，让学生重点体会三幅感人画面，去层层深入地阅读文本，进行感悟。以“美”作为主线，贯串课堂始终，从看得见的景美、物美，到看不见的人性美、情感美，让学生从文中去寻找、发现美，感悟、体会美，抒发、表达美，提升了学生的情感，引起了学生的共鸣。

2、我注重朗读、速读。通过一次次地朗读、速读练习，让同学们品味感人的场景；感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，体会人间的真情，感受人性的美。

教学永远不会十全十美，这次教学中存在着几点遗憾：

1、对于上了点年岁的人是如何搭石的，学生的想象还不够丰富，体会得还不够深刻。

2、调控和组织课堂的能力还有待于提高。

在今后的教学中，我要通过多种方式引发学生的想象，同时，还要努力提高自己的组织调控能力。