

2023年音乐教研组的工作计划 音乐教研组工作计划(优质7篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间和资源分配。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

音乐教研组的工作计划篇一

中学音乐教育是向学生实施素质教育的重要手段，是学校整体教育工作中不可缺少的组成部分。它对少年儿童未来的成长具有深远的影响。为此，我们成立音乐教研小组，全体教师将共同探讨业务，不断提高自身素质与教学水平。现将本学期活动计划制定如下：

[教研基本目标]

通过教研将促使全体教师在音乐教学领域不断探索、创新，充分运用远程教育资源将我们现有的教学模式更加完善：启迪智慧、陶冶情操，培养健康的审美情趣，让每个学生的身心都能得到健康的发展。

[教学基本目标]

本学期七年级八年级教材均是课改的新教材，针对新的课改理念我们决定每周大家对教材教法进行一次讨论学习，在交流中学习进步，逐步达到熟练掌握新的教法，能在课堂上很好地贯彻执行课改新理念。除此之外，八至九年级的音乐教学课堂上除了要传授给学生一定的音乐技能技巧(唱歌欣赏表演器乐演奏)之外，还应渗透些音乐知识的讲解，全面开阔学生地知识视野。

[活动具体措施]

一、本教研组共有成员四名，间周活动，时间为周四上午第一节课。新学期伊始，首先组织教研组成员认真学习《音乐教学大纲》的目的、要求及相关内容，并在今后的教学中贯穿执行其指导思想。

二、建立规范的说课、听课制度。为提高教师业务素质，提高课堂教学质量，促进教研活动的深入开展，本学期每位教师听课、说课不得少于15节。要虚心向其他课有经验的教师学习，每次都要作好详细记录，中肯评价所听教师的课。这学期我们组谷婧超老师和周欣荣老师将分别准备参加45月份全区的优质课评比，全体教师将以此为契机，共同出谋划策，努力提高说课讲课水平，争取优异地成绩。

三、不断强化业务学习，深入吃透教材，优化课堂教学结构。

1、教师要注重指导低年级学生的识谱问题，对每个年级的音乐教学应达到什么样的水平，要根据《大纲》的要求，结合学生的实际水平，制定出具体的方案。

2、认真实施“开发小学生音乐课堂上自我想象能力”这一实验课题。实验教师要注意做好纪录，及时总结经验，写好阶段总结。

3、课堂中要善于发挥电教手段的作用，丰富教学。教师可上网浏览、下载课件，建立自己的资料库，备课时随时调用服务教学。上学期我们组建立起了自己的音乐网页，这学期我们还要继续丰富其内容。我们组教师都采用电脑备课的形式。在掌握的基础上，本学期要求备课的质量要具有学科特色，要勇于创新，精益求精。这就对我们提出了更高的要求，大家信心百倍、干劲十足，纷纷利用业余时间学习大量电脑课件制作技术，为现代化教学奠定扎实的基本功。

4、本学期七、八、九年级的音乐教材全部改版，围绕着新的教学理念，我们要吃透教材，认真备好每一节课，并充分利用“学区”间这个大家庭的力量不定期的进行集体备课，交流与学习。九年级的教学这学期由三位教师担任，每周大家至少要进行一次集体备课，钻研教材，探讨教学中的重点、难点、教法、学法等等，共同提高。

5、本学期业务学习的内容仍以学校的远程教育资源为主，采用集体学与自学相结合的形式。并且每周教研组要学习一篇关于素质教育或课堂教学有关材料，做好提炼、归纳工作。同时组织全体学生充分运用远程教育资源进行学习，保证每位学生每周在远程教育教室学习不少于二节，让学生多听、多唱。

四、加强特长活动小组的教学。

每周二、四下午课外活动为特长小组活动时间。我们教研组负责舞蹈、曲艺、合唱三个小组。课前认真备课、课上耐心讲解，作好活动纪录。这学期我们活动的重点：一是区运动会大型团体操的排练任务，二是准备好区第二届英语文化节的节目。大家齐心协力、出谋划策，高质量地为各项活动的开展做好准备。

音乐教研组的工作计划篇二

本学期，我校音乐教研组将根据市区级音乐教研室、学校的工作计划要点，紧紧围绕“为了每个学生更好地学习与成长”的核心理念，结合本学科的特点，引导教师聚焦课堂教学的研究，开展“学习共同体课程”建设，不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提升我校音乐课堂教学质量！

我们音乐教研组现有七名音乐教师，他们有上进心，业务能力强，在教学中乐于思考，认真努力完成学校布置的各项任务。

加强音乐教师队伍建设，提高教师素质，优化音乐课堂教学，丰富课余音乐生活，培养学生审美情趣，发展学生个性，推进学校校园文化建设。

1、认真学习贯彻小学音乐学科课程标准，领会课程改革精神，明确改进课堂教学的方向。

2、认真落实教研组工作计划，切实按照学校要求按时进行教研活动，不走过场。

3、立足课堂，加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

1、认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、开展校级教研活动，做到有计划、有内容、有目标、有方法、有效果，组织音乐教师分年级，按单元、定专题进行集体备课。

3、积极开展同僚性教学研讨活动，每位老师校内外听评课不少于15节。以“研究课”引导日常教学，以“常态课”促进教师自我反思。在良好的“学习共同体发展日”研究氛围中提升教师观课、议课的水平 and 能力。

4、继续发挥骨干教师的示范、引领和辐射作用，充分发挥好“名师工作室”的作用，让“名师工作室”既成就优秀骨干教师的专业发展，又能搭建青年教师的成长平台。

5、加强社团培训活动的质量与效率。充实校社团“舞蹈队”、“合唱队”、“葫芦丝队”和“戏曲队”的实力。保证每周有充足的训练时间，认真安排人员进行有计划的排练，争取

能在原有基础上更上一个台阶。

音乐教研组的工作计划篇三

一、指导思想：

以学校工作意见为指导，以“绿色教育”理念为指引，紧紧围绕音乐课程新规范，努力创立以“绿色教育”为目标的音乐课堂，全面提高同学的音乐素质，扎实抓好文艺小组的基本功训练，为来年的文艺汇演打好基础。以课程改革实验为龙头，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教育改革的全过程中去，结合新的教育思想，提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路。大力推进“研究式学习、探究式学习、开放式学习、发明式学习”的教学模式、方法，以培养同学可持续发展的人文素养和综合素质能力为目标，大面积提高音乐课堂教学质量。

二、主要工作：

- 1、继续研究课题《注重审美体验和自主探究》。
- 2、勤训练，出成果，参与市小学文艺汇演。
- 3、上好示范课，指导非专职音乐教师上音乐课。
- 4、组织好庆“六一”文艺活动，丰富同学的学习生活。
- 5、制作好音乐教研组网页。

三、具体布置：

本学期，我们音乐教研组应加大文艺队训练强度，力争在四月份的小学文艺汇演中取得优异的成绩，同时，立足于课堂上好每一节音乐课，提高同学的整体音乐素质。

具体布置如下：

二月份

各兴趣小组制定活动方案

恢复正常训练

三月份

各组正常训练

四月份

丹阳市小学文艺汇演

专职教师上好示范课

指导非专职音乐教师上课

五月份

小结文艺汇演工作

各组正常训练

六月份

庆“六一”文艺汇演

各兴趣小组效果汇报

音乐教研组的工作计划篇四

本学期，音乐组将继续以我校“任务驱动、问题导入”教研

课题主导思想为指导，以进一步提高教育教学质量为中心，积极探索问题导向的有效教研、有效教学、教师发展和学生发展的教学模式，结合我校音乐校本课程设置实际，进一步提高常态课教学的效能；深入课堂，及时调研，规范教学行为，适时反思和总结，打造有效课堂；在课堂教学之外，积极建设音乐学科校本项目学生合唱团和“秦乐坊”，为提高我校音乐审美育人、教学作出新的贡献。

1、立足课堂，积极参与学校“任务驱动、问题导入”课题研究的深入展开，通过听课、观摩、研讨交流，将“任务驱动、问题导入”教学模式渗透到常态课中，增强教师常态课堂教学的效能、提升规范意识。

2、坚守有效常态课堂，完成本学期音乐教学任务，教育学生唱好三首歌：国歌、团歌和校歌，上好每堂音乐常态课。

3、进一步建设和完善音乐学科校本项目学生合唱团和“秦乐坊”，使此两项目逐步规范，逐渐形成常态，努力呈现可持续发展态势。

4、与校德育处、团委等处室积极协调，配合，组织好12月“纪念一二·九歌咏比赛”等校园文化活动。

1、积极参与实践和研究“任务驱动、问题导向”课堂教学模式。

本学期的工作重点依旧是在继续构建和谐教研环境、加强教研组建设，提高教师教研意识的基础上，发扬本组教师专业特长和协作精神，以再学习再认识音乐新课改理念为根本，进一步关注常态课堂、关注教师的教学行为、关注学生的学习方式，力求突出音乐学科审美性的特点，在市、区教研室和学校工作的引领下，督促青年教师认真使用电子备课平台，以常态课堂教学为载体，每位教师认真执行教学“五认真”，养成反思习惯，总结平时教学的得失体会，根据自己的需要，

学习“任务驱动、问题导入”等相关理论文章，用以指导自己的教育教学，督促每位教师要重视常态课堂教学，减少课堂教学的随意性，力求教学管理精细化。学习活动组织有效，能用科学、有效的问题导入，并处理课堂中新生成的教学任务，在问题的预设和解决模式中，学习交流、寻求发展。

组织好教研组的公开课、示范课、研究课，做到人人参与评课，及时交流自我反思。在不断的磨课过程中提高自己的课堂教学能力。每位老师每学期听课不少于15节。平时能开放课堂并多听家常课，多进行同题异构研究，形成教学智慧的碰撞。全组老师全程参与备课、听课、评课、研讨，要研究课堂新模式的细节，既要研究发现共性，也要研究突现个性，既要肯定优点，也要善于发现存在的问题，养成良性教研组氛围，让“任务驱动、问题导学”新课堂模式的实验逐渐深入到我们的常态课堂。

2、关注资源整合，养成积极反思习惯

依据网络平台，寻求更多的教学共享资源，努力缩小本校教师与市区教学各片各区域之间的差异，以更好保证课堂教学的有效性和教师专业成长。以“素质教育的理念和实践研究”为指导，紧密围绕市教研室组织过的江苏省第八期立项课题《中学音乐学科课堂教学评价标准&实施方案的研究》的课题精髓进行延伸性实践，认真学习20xx版的“评价标准”，积极参与“实施方案”的进一步研究，努力完善高中音乐学习评价机制。

3、教师要注重对教材的钻研

善于整合资源，在集体备课的基础上突出自己的个性，防止机械照办，一成不变。课后，每位教师要注重教后反思，及时捕捉教学中的成功与失败，逐步提高反思能力，形成反思的习惯。鼓励教师每人每学期积极设立个人课题和学期研究专题，撰写教学案例、教学叙事和观察等，参评或发表论文。

4、重视青年教师培养，加强学科可持续发展

在教学实践中严格遵守我校常态课堂教学管理规范，做好青年教师的引领工作。借助学校的“名师工程”“青蓝工程”，发挥老教师的“传、帮、带”作用，指导青年教师学习新课程标准，分析教材、学情，共同商讨更好的教学方法，熟练运用多种教学方法，认真组织听课评课活动，提高青年教师听课，评课，研究课等业务交流能力。创造机会让青年教师展示自身的才华，使其能迅速成长。本学期，进一步为青年教师魏哲媛落实“教师个人发展年度计划”进程，认真履行“教坛新秀”职责等积极提供平台。

5、搞好校本研究，走内涵发展之路

本学期音乐组继续以提高教师教研能力为支点，以校本课程设置为载体，课堂教学之外，本着“一切为了学生的发展”的教育核心目标，进一步组织好校本合唱项目的实践研究，使合唱团的活动开展和管理更加完善，努力将合唱团建设成学科特色项目，同时计划加强“秦乐坊”社团的规划和管理。本学期继续认真配合德育处、团委组织12月“纪念一二·九歌咏比赛”活动，让班班歌声嘹亮，促进校园文化环境建设，并在教师的组织和指导下，加强学生课外活动的自主管理，提高学生音乐自主实践能力，丰富校园文化生活。

之前合唱团参加比赛每次都是接到比赛任务后，临时抱佛脚，这对多声部合唱来说是不专业的做法，作品排出来也达不到合唱音乐专业需要的艺术层次，合唱比赛似乎也被披上了应试的外衣。因此，合唱团成员结构不稳定仍然是本学期合唱团维持的首要解决的问题，希望能尽力争取到学校分管部门和年级组的支持。本组计划高一年级新生学习校本课程设置的“歌唱”教材内容，在已录取的高一新生基数上，以班级集体为单位，音乐老师在课堂上加以渗透二声部合唱简单曲目，经观察挑选出相对音准能力、乐感较好的学生成为合唱团成员，组织成一个相对稳定的团队，平时持续训练音准和发声

础，这样就尽可能避免了每次参加比赛和临时抓差音乐教师训练合唱不能得心应手的矛盾。通过坚持训练，建立一个具有一定演唱能力的学习型的合唱团，演唱一些具有音乐艺术美感价值的合唱歌曲，使喜欢唱歌的秦中学生学到科学发声方法，能有一个参与合唱表演的空间，为有音乐特长的学生搭一个平台，将其中的佼佼者推荐到高校学习音乐专业，提升音乐学科在学校内的价值，让音乐老师工作得更有尊严，同时也为促进学校办学内涵的提升做一点力所能及的贡献。合唱团的管理需要进一步常态化。合唱团的良性维持在社团文化宣传、出勤制度要求、活动材料归档、练习曲目积累等方面，有待本学期通过相关具体任务布置来进一步提高效能。

合唱团的另一个艰巨任务就是参加市、区教委举行的一年一度“中学生合唱比赛”，和我校一年一度的“一二·九”歌咏比赛等，展现我校学生精神面貌和校园文化风采。因此，合唱团竞赛水平的提高还离不开市区合唱组织和专家们的指导和引领，音乐组教师仍需在本学期继续采用走出去，请进来的方式，增进与省市乃至更高级别的合唱领域内的专业交流，以获得更多学习机会，这一点还期望能够获得学校长此以往的大力支持。

音乐教研组的工作计划篇五

在20xx年第一学期，音乐教研组根据当前的教育形势和学校艺术工作的要求，制订以下教研计划：

以学校工作为指导，以艺教处计划为指引，各部门常规管理细则为准则，紧紧围绕音乐课程标准，努力创建以“自能教育”为目标的音乐课堂，进一步提高我校音乐教育教学质量，提高全体学生的整体音乐素。扎实高效的完成文艺汇演比赛任务与省艺术教育先进单位验收工作，圆满完成本学期的其它各项工作。

(一) 课堂教学

继续以新课程标准为指导思想，把握教材的教学要求，探究教法、学法，努力提高课堂教学效率。严格执行教导处的课堂教学要求，落实好教学“六认真”的工作，备好每一节课，上好每一堂音乐课，上好各级各类的公开课和请客课，随堂听课达到良好以上。

（二）教育科研

加强教科研工作，不断提高教师的教育教学理论水平。主动参与学校主课题《不拘一格降人才“鸣凤书院”文化引领下的“自能教育”的实践研究》，以及第二次在我校主办的省教科院“六校联谊”研讨会。积极展开睦辉军老师负责的江苏省中小学教学研究立项课题《在器乐教学中培养学生自主探究与合作学习能力的实践研究》，注重过程性课题资料的积累。积极反思与实践，撰写教育教学论文。争取每一学期有一篇论文在省市级刊物上刊物发表或获奖。

（三）课外辅导

艺术教育学校的窗口，是学校的一大特色，本学期音乐组的课外辅导时间为每周二、四、五早晨阳光活动时间，共40分钟，四月份以后改为每天早晨的阳光体育时间集中排练文娱汇演节目，各位负责教师要抓紧时间，扎实训练，精心辅导，争获丹阳市团体一等奖单项一等奖的好成绩，圆满完成文娱汇演比赛任务。

一、汇演时间□20xx□5月

二、目标：团体一等到奖，总分第一

三、四大节目教师分工：

民乐合奏□xxx□xxx□xxx□xxx□xxx

舞蹈□xxx

合唱□xxx□xxx

曲艺□xx□xx

四、训练要求：

- 1、三月份：初步形成节目的框架
- 2、四月份：修改、精排，设计制作演出服装
- 3、五月份：精心排练情绪表现力，彩排与正式比赛

音乐教研组工作计划7

九月2积极参加区新课程专题备课研讨会以探究“导—学—议—练”课堂教学模式为专题展开研讨。

1、课堂教学观摩。

2、部分学校介绍在实施“导、学、议、练”课堂教学模式中的经验体会。

3、传达本学期教研计划。

3制定音乐组教研组工作计划根据中区教研室、学校和教导处工作计划安排，制定本学期我校音乐组工作计划。

4进行实验课的观摩和研究继续深入研究“培养学生良好的音乐课堂学习习惯”这一实验课题，提高课堂教学的质量。组内进行课堂教学观摩和交流。

6送课下乡（器乐教学）为发挥名师的龙头辐射作用，促进城

乡教师间的互相学习,鼓励教师立足实际,教学走出自己的特色之路。

十月7开展“导、学、议、练”课堂教学模式教学研究由青年教师每人执教一节以“导、学、议、练”课堂教学模式的研讨课。在区组织的新学期备课研讨会基础上,更加深入地探究。

9集中学习音乐课程标准再次集中学习小学音乐课程标准,以便更高效地指导课堂教学。

十一月13开展手拉手城乡学科联片教研活动在立足校本的基础上,坚持城乡整体推进。本学期我校准备和喻屯镇第二中心小学进行手拉手联合教研活动。

14迎接全区小学音乐教师教材歌曲演唱比赛努力加强教材歌曲的弹唱练习。争取在全区小学音乐教师教材歌曲演唱比赛中取得好成绩。

15积极参加全区小学音乐教师教材歌曲演唱比赛积极锻炼和培养教师熟悉教材、深入研究教材,把握教材重点和难点,用好、用活教材的能力,努力提高我组教师的教学水平,并争取在比赛中取得好成绩。

16参加我区品牌教研组展示与交流活动为发挥教研组的示范引领作用,促进教师的快速发展。积极参加我区教研组展示与交流活动。

元月17青年教师成果展示由青年教师展示本学期所取得的成果。1、汇报课2、实验论文3、教学反思。以促进青年教师的快速成长。

18音乐学科考察一二年级:歌表演。三至五年级:歌曲演唱和竖笛吹奏。

19教研工作总结交流实事求是总结本学期工作，争取在以后的工作中不断提升。

备注：每单周一下午4：30集体备课，每周三下午4：30教研活动。

音乐教研组的工作计划篇六

全组教师围绕学校工作整体思路，全面深化新课程、新课标的研究，抓教学常规，提高教学管理水平。强化学习过程性评价，努力提高教师教学水平。努力组织好株洲市中小学演唱演奏比赛，进一步推进一素质教育的实施。开创我校艺术教育的新局面。

本教研组以《音乐新课标》为教育教学目标，加大力度推进改革音乐教学改革。

1、加强集体与个人备课，切实做到转变观念，确立新教师角色，以提高教育教学有效性为宗旨，通过行政听课，片区音乐教研展示课，骨干教师示范课等多途径，切实完成各阶段老师的教学达标活动。加强过程管理，促使每位老师都能在已有基础上更进一步，优化组合课堂教学，改进教学手段。

2、全面实施“音乐多元综合评价”策略。各年级负责老师根据自己的教学特点和学生的学习特点制定不同的评价方案，更好地体现每一位学生的个性特点，真实反映出学生的音乐基本素养。

3、继续做好外聘音乐班的教学管理工作。为了让学生更好地发挥自己的特长，引进校外资源——嘉艺管乐学校，开办了“长笛班”“单簧管与萨克斯班”“小提琴”“铜管乐班”共有20多人参加了培训，效果初步显现，本学期将继续办好并在此基础上发展壮大，为未来组建xx管乐团奠定坚实基础，任重道远，贵在坚持。

加强对青年教师的培养工作，发挥教研组团队的作用，组织本组教师积极参与市、区各类教研活动，集体备课、互相听课、交流教案，结合教师实际，加强理论学习和业务进修等活动，不断提高自身教育教学水平。

1、组织新进教师刘昕积极主动参加学校教学研讨课。

2、加强教师自身学习的业务学习，每人写出一篇优质的教育教学论文，集体讨论交流修改，参加市区音乐教学论文比赛。

(1) 认真组织校级艺术训练工作，拟开设“小歌手”、“电钢琴”、“葫芦丝”“模特班”等艺术训练班。

(2) 组织两次向阳片音乐教研展示活动

(3) 认真组织中小学演唱演奏比赛活动。

(4) 配合学校完成迎新年元旦晚会。

(5) 继续加强校合唱队的训练，争取在市级比赛中拿金奖。

九月份：

1、制定教研组计划与个人音乐教学计划

2□xx小学集体备课录像

3、参与9月13日的中小学演唱演奏比赛

十月份：

1、向阳片区音乐教研展示课活动

2、组织新教师参加学校教学研讨课

十一月份：

- 1、向阳片区音乐教研展示课活动
- 2、上交音乐论文并集中交流修改论文。（全体音乐老师）

十二月份

- 1、举办迎新年元旦文艺晚会（全体音乐老师负责）
- 2、学期音乐测评（全体音乐老师）

xx小学音乐教研组

20xx年9月5日

音乐教研组的工作计划篇七

以学校工作计划为指导，以学生发展为目标，面向全体学生，认真贯彻落实国家新课改精神，改革音乐课堂教学，提高课堂教学质量。加强学校红领巾艺术团管理，通过生动活泼的课堂教学和形式多样的课外音乐活动，为学生创设更多的音乐活动空间，切实有效的发挥音乐教育功能，提高学生的艺术修养，增强学生的音乐素质，形成良好的校园音乐氛围，促进学生艺术素质的提高。

二、工作目标

（一）加强音乐教师队伍管理，不断提高思想和业务素质。组织教师深入学习和领会教师职业道德修养和新课标精神，加强教育理论的学习和业务技能技巧的训练，不断提高艺体教师的理论修养和业务素质。

（二）加强教学管理，提高课堂教学质量。邀请市区教研室

音乐教学专家到校指导课堂教学。改革教研活动方式与方法，实行音乐教研组独立活动与艺体三个教研组统一活动相结合的方式，切实通过教研活动提高教学质量。注重课堂教学的过程性评价，加强音乐课课堂教学常规管理和学生良好课堂习惯的养成，努力提高课堂教学效率。

（三）加强学校“红领巾艺术团”中舞蹈队、合唱队、声乐队的管理，切实提高活动质量。在各团队活动中，加大指导和督促的力度，使每个团队有计划、有组织的开展活动。经学校艺术考评委员会，学期末对艺术团学生进行考评，并根据考评情况颁发艺术等级考评证书。

记录和课题总结，力争取得优秀科研成果。拟申请课题：钢琴实验班教学研究；音乐学科过程性教学评价改进与研究。

（五）做好教学能手评选的准备工作。

（六）认真组织开展各项艺体活动。积极参加上级教育主管部门组织的各项音乐比赛，力争取得优异成绩；协助各班做好音乐辅导工作。

（七）认真做好钢琴实验班的教学、研究、实验工作，在已经取得初步教学实践经验的基础上，进一步探索个别教学与集体教学相结合的教学新路子，激发学生对钢琴学习的兴趣，促使学生早出成绩、快出成绩。

（八）做好音乐教学器材和演出服装的管理工作。

（九）继续做好松龄艺校舞蹈班、钢琴班、电子琴班等教学工作。

三、主要活动安排

九月份

- 1、召开音乐组教育工作会议，传达音乐组教育工作计划、学校艺术团舞蹈队、合唱队、声乐队工作计划。
- 2、音乐教研组学习讨论工作计划，重温新课标。
- 3、邀请市区有关专家到校听课指导；课题申报。
- 4、艺术团舞蹈队、合唱队、声乐队开始活动。
- 5、做好淄博市艺术教育声乐特色学校申报及材料准备工作。

十月份

校园“十佳歌手”评选

十一月份

小指挥培训班第二、三期培训

十二月份

艺术团舞蹈队、合唱队、声乐队对各队队员进行考核评定。

一月份

艺术团成果展示

做好工作总结