

最新练书法名言警句摘抄 书法名言警句集 (实用8篇)

在撰写个人简历时，我们应该突出重点，客观地介绍自己的教育背景、实习经历以及技能等方面的信息。以下是小编为大家收集的总结范文，希望能够给大家一些写作上的启发和参考。

练书法名言警句摘抄篇一

5) 故学书全无贴意，如旧家子弟，不过循规蹈矩，饱暖终身而已。清. 钱泳《书学》

8) 学书须步趋古人，勿依傍时人。学古人须得其神骨，勿徒其貌似。清. 梁献《平书贴》

15) 凡临古人始必求其似，久久剥换，遗貌取神。清. 王淑《论书滕语》

18) 初学书类乎本，缓笔定其行势，忙则失其规矩。晋. 王羲之《笔书论十二章》

20) 且一食之美，惟饱其日，倘一观而悟，则润于终身。唐. 张怀瓘《六体书论》

练书法名言警句摘抄篇二

相信你们都有自己一些身上小毛病，因此而烦恼吧！我也有，那就是我的字写的不好看。

我一年级的時候，字写的像虫子爬一样。妈妈总是对我说：“提笔即是练字时。”可我就是不长记性，现在我已经升入三年级了，可是字还是没有提升，这令我很苦恼。

”这次的写字卷发下来了，大家好好看一看。”老师话音刚落，这次的写字卷就发到了我手里。”哎，又是二等。”我唉声叹气的说道。好不容易挨到了放学，我垂头丧气回到了家里。妈妈一看到我回来了，便问：“你这次写字考了几等？拿出来让我看看。”我胆战心惊的把卷交到了妈妈手中。”啊！又是二等，你为什么不像你们班的于桉朵学一学，她的字写的多漂亮呀！”妈妈大发雷霆的说道。我把写字卷拿在手里，走进了我的房间里。过了一段时间，妈妈给我报了一个书法班，我根本不愿意去，但一想我写字确实不好看，没有反驳的理由，所以只好去。刚去写字班的时候，我感觉写字非常的累，老师看出了我的心思，就耐心的教我，过了一段时间，我的字有了明显的提升，还被老师表扬了，我对写字有一点喜欢了。又过了一段时间，我觉得写字太枯燥了，每天都要重复写一个笔画，错了还要写好几行。老师看了又鼓励我不要放弃。我咬紧牙坚持学。现在，我的字有了突飞猛进的提高，甚至还会被钉在了展板上，我开心极了。

通过这件事，我明白了一个道理，做事不要半途而废，只要坚持不懈，做任何事都可以成功的。

练书法名言警句摘抄篇三

1、生命的短促，只有美德能将它留传到遥远的后世。——莎士比亚

3、一人传虚，百人传实。

4、览天地之心，推圣人之情，折疑论之中，理俗儒之诤。——赵壹《非草书》

5、笔下龙蛇似有神。——张怀谨

6、诚实是人生的命脉，是一切价值的根基——德莱塞

7、人无远虑，必有近忧。

8、高韵深情，坚质浩气，缺一不可以为书。——刘熙载《艺概》

9、人看从小，马看踢蹄。

10、当信用消失的时候，肉体就没有生命。——大仲马

11、龙无云不行，鱼无水不生。

12、打人不打脸，吃饭不夺碗。

13、用笔在心，心正则笔正，笔正乃可法矣。——柳公权

14、诚信是一种心灵的开放。——拉罗什福科

15、诚实人说的话，像他的抵押品那样可靠。——塞万提斯

16、诚实是一个人得以保持的最高尚的东西——乔叟

17、正书法，所以正人心也，所以闲圣道也。——项穆《书法雅言》

19、人不可貌相，海水不可斗量。

20、一手捉不住两条鱼，一眼看不清两行书。

21、丈夫一言许人，千金不易。——《资治通鉴》

24、笔秃千管，墨磨万锭。——苏轼

25、满招损，谦受益。——《尚书·大禹谟》

26、人无忠信，不可立于世——程颐

- 27、人讲礼义为先，树讲花果为原。
- 31、一个不敌两人计，三人合唱二台戏。
- 32、诚信为人之本。——鲁迅
- 33、如清风出袖，明月入怀。——李嗣真
- 34、云鹤游天，群鸿戏海。
- 35、欺人只能一时，而诚信才是长久之策。——约翰·雷
- 36、大欺小，不公道；大帮小，呱呱叫。
- 37、言不信者，行不果——墨子
- 38、时时只见龙蛇走。——李白
- 39、不认识痛苦，就不是一条好汉。——雨果
- 40、微小的知识使人骄傲，丰富的知识使人谦逊。——达芬奇
- 41、善良——这是天才者的伟大品质之一。——安格尔
- 42、要我们买他的诚实，这种人出售的是他的名誉。——沃夫格
- 43、才者，德之资也；德者，才之帅也。——司马光
- 44、飘若浮云，矫若惊龙。
- 45、失去了诚信，就等同于敌人毁灭了自己。——莎士比亚
- 48、人品既殊，性情各异，笔势所运，邪正自形。——项穆

《书法雅言》

- 49、真正的友情，是一株成长缓慢的植物。——华盛顿
- 50、写字如画狗，越描越丑。
- 51、一羽示风向，一草示水流。
- 53、瓜无滚圆，人无十全。
- 54、诚实和勤勉，应该成为你永久的伴侣。——富兰克林
- 56、夫书禀乎人性，疾者不可使之令徐：徐者不可使之令疾。
——蔡邕《石室神授笔势》
- 57、内不欺己，外不欺人——弘一大师
- 58、亲善产生幸福，文明带来和谐。——雨果
- 59、一手难遮两耳风，一脚难登两船。
- 60、十月怀胎，一朝分娩。
- 62、患难困苦，是磨炼人格之最高学校。——梁启超
- 63、如果习惯于说空话，最可敬的人也会失掉尊严。——格言
- 65、立品之人，笔墨外自有一种正大光明之概。——王好
- 66、出门看天色，炒菜看火色。
- 67、书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。

- 68、挥毫落笔如云烟。——杜甫
- 69、真话说一半常是弥天大谎。——富兰克林
- 70、伟大人格的素质，重要的是一个诚字。——鲁迅
- 71、未晚先投宿，鸡鸣早看天。
- 72、一笔画不成龙，一锹挖不出井。
- 73、见人不施礼，枉跑四十里；见人施一礼，少走十里地。
- 74、书肇于自然。——蔡邕
- 75、诚者，天之道也；思诚者，人之道也。——《孟子·离娄上》
- 78、小的不哄，老的不欺。
- 79、一分价钱一分货，十分价钱买不错。
- 80、引笔奋力，若鸿鹄高飞，邈邈翩翩。
- 81、单独一个人可能灭亡的地方，两个人在一起可能得救。——巴尔扎克
- 82、走正直诚实的生活道路，定会有一个问心无愧的归宿。——高尔基
- 83、学书者有两观：曰观物，曰观我。观物以类情，观我以通德。——刘熙载《艺概》
- 84、字要骨格，肉须裹筋，筋须藏肉，帖乃秀润生。——米芾

85、人在智慧上应当是明豁的，道德上应该是清白的，身体上应该是清洁的。——契诃夫

86、字无百日功。

87、没有朋友也没有敌人的人，就是凡夫俗子。——拉法特

88、用人不疑，疑人不用。

89、笔性墨情，皆以其人之性情为本。是则理性情者，书之首务也。——刘熙载《艺概》

90、真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。——庄子

91、诚信者，天下之结也。——《墨子》

92、一样事，百样做。

93、学书则知识学可以致远。——张彦远

95、小心不怕多，有礼不在迟。

96、龙威虎振，剑拔弩张。——袁昂

97、不怕衣服有补钉，只怕心灵有污点。

98、对众人一视同仁，对少数人推心置腹，对任何人不要亏负。——莎士比亚

99、得时不如得器，得器不如得志。——孙过庭《书谱》

100、字不可重笔，话不可乱传。

101、龙跳天门，虎卧凤阁。

102、祸莫大于无信——傅玄

103、无声之音，无形之相。——张怀谨

104、人而无信，不知其可也。——孔子

105、故书也者，心学也；写字者，写志也。——刘熙载《艺概》

106、人背信则名不达。——刘向

108、让礼一寸，得礼一尺。

109、真诚是一种心灵的开放。——拉罗什富科

110、若教临水畔，字字恐成龙。——韩渥

111、叫人不蚀本，舌头打个滚。

113、最困难之时，就是离成功不远之日。——拿破仑

114、轻诺必寡信，多易必多难。——老子

115、自己活着，就是为了使别人过得更美好。——雷锋

117、宛若银钩，源若惊鸾。——索靖

119、一点成一字之规，一字乃终篇之准。——孙过庭

120、十个钱要花，一个钱要省。

121、人之相识，贵在相知；人之相知，贵在知心。——孟子

122、打怕的人是假的，敬怕的人是真的。

123、在各种孤独中间，人最怕精神上的孤独。——巴尔扎克

124、以诚感人者，人亦诚而应。——程颐

126、千教万教教人求真，千学万学学做真人。——陶行知

127、体象卓然，殊今异古。落落珠玉，飘飘缨组。——张怀声

128、龙眼识珠，凤眼识宝，牛眼识草。（）

130、人之所助者，信也。——《周易》

131、一口吃不成胖子，一步跨不到天边。

练书法名言警句摘抄篇四

1) 飘若浮云，矫若惊龙。

2) 时时只见龙蛇走。——李白

3) 字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙。——南朝梁皇帝萧衍《古今书人优劣评》

5) 故书也者，心学也；写字者，写志也。——刘熙载《艺概》

6) 字无百日功。

7) 立品之人，笔墨外自有一种正大光明之概。——王好

8) 书中有画，画中亦有书。——清代学者方玉润《星烈日记汇要·游艺》

11) 夫书禀乎人性，疾者不可使之令徐：徐者不可使之令疾。——蔡邕《石室神授笔势》

12) 宛若银钩, 漂若惊鸾。——西晋书法家索靖

13) 写字如画狗, 越描越丑。

15) 一点成一字之规, 一字乃终篇之准。——唐代书法家孙过庭

16) 字怕练, 马怕骑。

17) 字不可重笔, 话不可乱传。

18) 行行若萦春蚓, 字字如绉秋蛇。——唐朝开国宰相房玄龄
《晋书·王羲之传》

19) 云鹤游天, 群鸿戏海。——南朝梁皇帝萧衍

练书法名言警句摘抄篇五

十八般武艺, 样样是好戏; 三百六十行, 行行出状元。每个人都有自己的拿手好戏, 各有所长, 各有所短, 我的拿手好戏是——书法。

要想学好书法, 准备工作可不能少。“笔墨纸砚”古人把它称为文房四宝。在开始临写前, 我细心地将它们一一准备好。

渐渐地, 一笔一画, 接连不断。一首古诗也被我临写出来。我信心满满地给老师看。果然, 老师不禁啧啧赞叹: “这字真好看, 肯定能得一等奖!” 听了这话, 我心里乐开了花。

书法, 是我的拿手好戏。俗话说: “台上三分钟, 台下十年功。”只有平时的刻苦练习, 虚心请教, 才能有今天这傲人的成绩, 丰收的硕果。

练书法名言警句摘抄篇六

- 1) 字须笔笔送到，到笔锋收处，笔仍提直，方能送到。
- 2) 作楷须明隶法，作隶切忌楷气。作隶须有万壑千岩奔赴腕下之气象。
- 3) 初学临书，先求形似，间架未善，遑言笔妙。
- 4) 笔须凌空，固也。然学者误会斯语，每走入空滑一路去。必曰气空笔实，方能无弊。
- 5) 书贵熟，熟则乐。书忌熟，熟则俗。未能画平竖直而遽求神妙，是犹离规矩以求巧，非吾所敢知也。
- 6) 书无定法，莫非自然之谓法，隶法推汉，楷法推晋，以其自然也。唐人视法太严，故隶不及汉，而楷不及晋。
- 7) 学楷宜由唐而晋，隶则非汉不可。
- 8) 汉隶笔笔逆，笔笔蓄。起处逆，收处蓄。
- 9) 字之纵横，犹屋之楹梁，宜平直，不宜倾欹。
- 10) 古碑贵熟看，不贵生临，心得其妙，藉笔以达之，方能神似。
- 11) 意居笔先，形随法立。
- 12) 欲知后笔起，意在前笔止，明乎此，则笔笔呼应，字字接贯，前后左右，自能一气相生矣。
- 13) 笔法尚圆，过圆则弱而无骨。体裁尚方，过方则刚而不韵。
- 14) 熟能生巧，凡事皆然。书未熟而专事离奇，魔道也。弄巧

成拙，不如守拙。

15) 秦汉之书，其巧处可及，其拙处不可及。

16) 工夫深，结体自稳；天姿好，落笔便超。

19) 立品之人，笔墨外自有一种正大光明之概。——清·王好

练书法名言警句摘抄篇七

俗话说：日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事。我觉得这句话说得非常道理，因为我亲身体会过。

上个学期，妈妈让我练软笔书法。一开始，我对书法很感兴趣，每天坚持练习老师留的作业。可是，好景不长，我便发现书法是一件枯燥，无聊的事情。于是我一连几个星期都不完成老师的作业，书法水平有了明显的退步。这件事被老师发现了，下了课就来找我：“李明昊，书法确实很枯燥，但是如果你坚持把它当做每天的必修课，你就可以收获成功！”

“好吧，我坚持练习”我听了老师的话。

在后面的日子里我每天都练习老师留的作业，把它当做一项家庭作业。就这样，我坚持练习了两个月以后，书法水平有了很大的提高，老师也经常表扬我，鼓励我。这样一来。我又对练习书法有了更多的自信。

我在过年的时候还为家里写了一副春联，家人看到我的进步都为我高兴，我自己也有说不出的幸福。

通过这件事，我才知道坚持的力量真大！

练书法名言警句摘抄篇八

- 1) 摹古之法，如鬼享祭，但吸其气，不食其质。
- 2) 心粗气浮，百事无成。书虽小道，亦须静定。
- 3) 冷看古人用笔，勿参以杂念，是亦收放心之一法。
- 4) 离形得似，书家上乘。然此中消息甚微，不可死在句下。
- 5) 握笔之法，虚掌实指。指聚则实，指实则掌自然虚。
- 6) 死指活腕，书家无等等咒也。指死则笔直，腕活则字灵。
- 7) 逆笔起，最得势。褚河南书，都逆起，隶法也。
- 8) 字须笔笔送到，到笔锋收处，笔仍提直，方能送到。
- 9) 作楷须明隶法，作隶切忌楷气。作隶须有万壑千岩奔赴腕下之气象。
- 10) 初学临书，先求形似，间架未善，遑言笔妙。
- 11) 笔须凌空，固也。然学者误会斯语，每走入空滑一路去。必曰气空笔实，方能无弊。
- 12) 书贵熟，熟则乐。书忌熟，熟则俗。未能画平竖直而遽求神妙，是犹离规矩以求巧，非吾所敢知也。
- 13) 书无定法，莫非自然之谓法，隶法推汉，楷法推晋，以其自然也。唐人视法太严，故隶不及汉，而楷不及晋。
- 14) 学楷宜由唐而晋，隶则非汉不可。
- 15) 汉隶笔笔逆，笔笔蓄。起处逆，收处蓄。

16) 字之纵横，犹屋之楹梁，宜平直，不宜倾欹。

17) 古碑贵熟看，不贵生临，心得其妙，藉笔以达之，方能神似。

18) 意居笔先，形随法立。

19) 欲知后笔起，意在前笔止，明乎此，则笔笔呼应，字字接贯，前后左右，自能一气相生矣。

20) 笔法尚圆，过圆则弱而无骨。体裁尚方，过方则刚而不韵。