

最新音乐鉴赏心得论文 音乐鉴赏学习心得体会(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐鉴赏心得论文篇一

我喜欢《土耳其进行曲》的曲调轻盈活泼、节奏富于弹性，第一小乐段是富于东方色彩的明朗而又雄壮的进行曲，主题音调节奏铿锵有力，气势雄伟，使人豁然开朗，与第一乐段形成强烈的对比。曲调在a大调上进行，使乐曲显得壮丽辉煌，气势磅礴，音调继续发展，曲调不断推向高潮而结束了全曲。我也喜欢《蓝色多瑙河圆舞曲》，被誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯创作于1866年，被称为“奥地利的第二国歌”。乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿，音乐主题优美动听，节奏明快而富于弹性，体现出华丽、高雅的格调。这样美妙的旋律下，这样一种音乐氛围下，你会感觉到自己会随着音乐跌宕起伏，进入作曲家当时的情景中，那些困扰你的烦恼和不安，暂时都被抛弃到一边去了，陪伴你的只剩下让你如痴如醉的音乐。

音乐是愈合心灵的良药，当你低沉消极的时候，当你郁郁寡欢的时候，打开音乐盒，静静地聆听美妙的曲子，你会慢慢感觉到心灵的细微变化，不再为了琐事低沉，不再为了不得意而终日抑郁不已，那是音乐在修复你的心灵创伤，音乐在吞噬你的不快乐细胞，它在你心中播撒下快乐的种子，这是音乐的特有功效，是无声无息的，你所感觉到的只是觉得解脱了许多，不再那么迷茫和看不开，而是对生活重新有了美好的展望，你渐渐懂得了人生的意义，消极低沉终究不是长

远的办法，这就是音乐欣赏的神奇疗效，它就像你的心理咨询师，在你伤感的时候来到你的身边，用美妙的旋律给你驱逐烦恼，在你快乐的时候给你乐上添乐。音乐欣赏，不仅仅是只有在快乐的时候，更多时候，我们选择了一个人静静地呆着。这时候，音乐就是陪伴你的朋友，它知道你需要什么，它懂得怎样去给你疗伤，你所要做的，就是闭上眼，融入音乐世界，忘记一切，重新让自己坚强，给自己力量。

音乐使人年轻，那种青春的活力会一直伴着你，如果你经常聆听音乐，同样年轻的还有你的那颗心，永远不老的心。我们的音乐欣赏课齐老师，她上课永远那么充满激情，言语间的谈吐都是那么充满活力，不管是和同学交流还是自己讲课，让我们知道了音乐的无穷魅力，带给你的不只是愉悦，更有心灵的永葆青春。

音乐是美的，美的东西总能感染人也去向往美，追求美，并享受美。音乐能带给人愉悦的心情，使人身心放松，陶冶人的情操，甚至还能发散人们的思维。欣赏音乐并不是要求我们都要成为杰出的音乐家，而是在欣赏音乐的过程中得到快乐，并在不知不觉中提升自我的艺术素养和道德情操。人需要知“音”，“爱美之心，人皆有之”。接近音乐，会被她神秘所吸引；聆听音乐，会因她的魅力而倾倒；融入音乐，会为她的多彩而感叹。音乐还可以更美，美到让人“三日不知肉味”，美到“此曲只应天上有”。工作劳顿时，一曲悠扬的萨克斯，可以让人忘却疲惫；精神不振时，一场音乐会，能够让人精神焕发；朋友聚会时，一曲熟悉的曲子，会让大家回到过去；恋爱约会时，一段煽情的舞曲，会使男女心中迸发出激情的火花。音乐点缀着人们的生活，没有了音乐，世界便失去了自己的本色，人生也失去了原来的乐趣。

记得在一本书上看到，一个人的精神世界有三大支柱：科学、艺术、人文。科学追求的是真，给人以理性，使人理智；艺术追求的是美，给人以感性，让人富有激情；人文追求的是善，给人以悟性，人文中的信仰使人虔诚。大学教育对学生的专

业知识、就业技能强调较多，忽视了大学生的艺术修养和人文素质。大学生的自我修养必须是全方位的，不单要学习专业知识，还要进行艺术教育和人文熏陶。

这学期的音乐欣赏课虽然结束了，但是音乐欣赏的兴趣不会消失，并且会在快乐抑或悲伤的时候陪伴着我。生活中缺少了音乐，就如烹饪美食的时候少了调味料，食之无味。音乐就是我们的生活调色板，欣赏美妙的音乐，进入音符的世界，徜徉于静谧的音乐殿堂，洗涤自己的灵魂，忘却一切烦恼，这就是音乐欣赏的魅力。只要活着，音乐欣赏的脚步就不会停息，只有快乐地活着，有音乐的伴随，人生才能活出应有的精彩。

音乐鉴赏心得论文篇二

音乐是人类最古老最具有普遍性和感染力的艺术形式之一。接下来就跟本站小编一起去了解一下关于音乐鉴赏学习心得体会吧！

音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。聆听一场音乐会，会使我们陶醉其中，观看一场歌舞晚会，会使他们激动万分。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。

我记得小学的音乐老师是一位气质高雅的女教师，莫名的我们都很喜欢她，记得那时候课本叫唱游，一直都是跟着老师唱唱跳跳，后来我们还学了一学期口琴，那个时候能够吹出一首曲子非常兴奋。课堂上老师没教什么乐理知识，只是教我们唱，不过我的音乐老师组织了校合唱团，那个时候她说我的声音不错，她希望我去参加她的团，那个时候我很高兴，

也去上了课，在那段时间我学了些乐理知识，包括识五线谱，简谱，不过只学了一学期就升学了，后来也就没再学，高中回老家念书，音乐课几乎被那些所谓的主课占用了，也没上什么课，也就荒废了。

本来这次选修音乐鉴赏课是因为学院要求修艺术类的课才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。这不但使我们会唱，还让我们了解一些民族音乐，使我们受益颇多。一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边，最让我印象深刻的是《康定情歌》，以前一直听别人说起这首曲子，可从来没认真听过，也没唱过，在课堂上我不但听了，还会唱了。还有阿柄的二胡独奏《二泉映月》深感人心，我终于明白音乐给人带来的震撼和情感的共鸣，音乐是最能抒发人类情感的。

至于音乐鉴赏课有没有必要学习一些基础乐理知识和视唱知识，我不是很清楚，我个人认为如果仅仅就欣赏而言，不是很重要，音乐是作曲家(当然也包括演绎者)心灵的吟唱，所以，要用心灵去感受。如果过多的用乐理知识去分析一部音乐，那其实是对音乐的肢解。我认为，其实音乐的技巧即使对于作曲家来说也不是最重要的，更重要的是内涵。就像那些世代传颂，脍炙人口的诗词往往不是那些格律谨严的诗词；那些精于格律的诗词家，其作品往往是苍白的、空洞的技巧的堆砌。音乐也是同样的道理。

周国平先生有过这样一段话，比较有趣。他说“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人不同的环境和心境下，对于同一

首作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏(仅仅是欣赏)音乐而言，不是太重要。欣赏音乐，重要的是感悟，而不是知识。

但说到音乐鉴赏与基础乐理知识和视唱知识的联系时，我还是要承认他们之间是有一定联系的。音乐知识是音乐鉴赏的重要内容之一，和其他门类的科学知识一样，由于高度理论，故难免显得机械、枯燥、单调、乏味，所以我们一般特别不喜欢音乐课上讲乐理。音乐知识可分为音乐常识和乐理两类，音乐常识很容易掌握，而乐理则缺乏形象性、生动性，咬文嚼字的概念往往可以让我们迅速失去对它的兴趣。然而，乐理又是音乐知识的核心内容，只有掌握了乐理，才能使我们的音乐欣赏从必然王国迈向自由王国，才能从“欣赏”音乐提升到“鉴赏”音乐，才能做音乐的主人。因为乐理提供了解析音乐作品的武器、打开音乐神秘大门的钥匙。在艺术与心灵的碰撞中，激起知识的火花，真正感受知识的力量与魅力。补充与乐理完全对应的、美妙的听赏资料，只有在动听的音响活动过程中细细地、尽情地品味旋律特征带来的震撼，才能真正领略所谓“音乐的灵魂”那丰富的内涵，进而享受音乐带来的快乐，陶冶情操，完善人格。视唱包含了丰富的音乐词汇，有节奏、旋律音调、和声、调式以及各种体裁，这些元素不仅具有广泛的代表性，而且是音乐中的经典。而且在视唱的过程中培养了我们的音乐感觉，同时提高我们的学习兴趣。因此音乐鉴赏课上学习一些基础乐理知识和视唱

知识还是有必要的。

通过一学期的音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐又有了更深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我们喜欢当今的流行音乐，我们对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。通过这一学期的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，我被吸引了，我国民歌浩若烟海，内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受，从中得到丰富的体验，体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。民族音乐风格上地区差异而不同，这也是它们的魅力所在，因为只有这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。

在本学期，我选择了《音乐鉴赏》课作为选修课。起初我选修《音乐鉴赏》课，也仅仅是因为觉得鉴赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。其实我本人自认为我自己是一个严重缺乏音乐细胞的人，甚至可以说我对音乐是一无所知的。但是在现代这个音乐无处不在的社会熏陶之下也或多或少的接触了一点音乐。当然我接触的音乐也只是皮毛而已。不得不承认有时候当心烦意乱的时候，

静静的聆听音乐，心情就会好很多。我想音乐作为一种艺术，带给人的有时候不仅仅是美感，还有精神的吧。当然了，虽然我平时很喜欢听音乐，特别是在流行音乐方面，但也仅仅是停留在喜欢听的层次方面，而不是会去欣赏或鉴赏它。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。我渐渐地就被它吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们学会聆听，还给我们介绍了好多经典的乐曲和一些非常有特色的民族乐器。这不但使我们了解一些民族音乐，也使我们受益颇多。甚至到现在还有一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边呢！就这样，渐渐地我对鉴赏音乐有了更深刻的理解，也懂得了鉴赏音乐的方式方法，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我的音乐文化知识增长了许多，了解了更多种形式的音乐。同时，我的艺术修养也得到了很大的提高。

同时，为了更好的使我们欣赏音乐，了解音乐家的故事。老师也为我们准备了一部以音乐为题材的电影：《出水芙蓉》。在看这部片子的时候，我一直在猜测，这部片子里面的很多演员应该都是真正的艺术家。因为他们的才情和对音乐的感悟随着旋律和表情动作挥发的淋漓尽致。他们对乐器的驾驭能力和歌唱才华让我看的欣喜万分。影片看起来很轻松，但那些甜美的男中音歌唱、由慢独奏《霍拉舞曲》、女音乐老师的双键盘演奏、学生们合唱《苏格兰民歌》、歌舞剧《水上盛典》等场面却让我映象很深刻。

记得周国平先生好像有过这样一段话，比较有趣。他说：“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”

我觉得如果从另一个角度来理解其最后一句的话，应该就是每个人对于同一份音乐作品，会有各种不同的感受和理解。

很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一份作品的理解和感悟，也可能发生很大的差异的吧。

另外，适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助的。但是，那也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏(仅仅是欣赏)音乐而言，应该是不算太重要得。个人认为欣赏音乐，重要的是感悟，而不是单纯的依靠知识。

同时，通过音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐也有了更深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我们都很喜欢当今的流行音乐，我们对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。而通过这一段时间的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，我被吸引了！我国民歌浩若烟海，有内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受。我开始觉得我可以从中得到丰富的体验，甚至体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。另一方面，民族音乐也因地区的差异而有不同的风格特色，这也是它们的魅力所在，正是因为这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着

越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，也越来越受我们的欢迎。

如今的音乐鉴赏已经开始成为我们生活中不可分割的一部分。生活中总是充斥着各种各样的音乐节奏，如同生命里的行进步伐一般。伴随着自己喜爱的音乐，寻找那片属于自己的天地。对于大多数人来说，音乐是一种消遣娱乐的表现形式。音乐作为我们生活的一部分，帮助人们舒缓工作中的压力，减轻了精神上的负担。

从另一方面来讲，音乐鉴赏对人的性情也有着极大的陶冶作用，它会使人成为一个感情丰富的人，一个有格调和品位的人，一个富有同情心的人，一个拒绝暴力的人。因为音乐能陶冶人的性情，当你真正沉浸在音乐中时，你会忘掉世俗中一切繁杂的事，尽情的畅游在音乐中！恰当的旋律总能引起人们的欢娱感或者悲伤感，令人振奋或者令人如痴如醉，能够调节人们生活、工作、思维的节奏，可以提高这些人处理事务和学习的效率。

我们每天都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人都把音乐仅仅当做歌来听，而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它有着深刻的意蕴，它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用，让我们变得更加睿智，更加敏锐。还有音乐能开发一个人的思维，启迪一个人智慧。法国大文豪雨果有一句知理名言：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字一把是文字，一把是音符。”可见音乐对一个人的智力的开发有着重大的作用，很多人胎教选择的就是用音乐，就因为音

乐可以激发一个人的心理感应，从而开发一个人的思维。

时间过得很快，一个学期的选修课就要结束了。虽然《音乐鉴赏》课学习的时间不是很长，但我的收获却非常多，这门课程对我的影响也非常大，我对欣赏音乐的看法不再是那么简单了。通过上《音乐鉴赏》课激发了我对音乐的兴趣，使我更加注意去听、去想、去感受、去体验音乐，使我懂得了在欣赏音乐中去陶冶性情和品格。

我想，今后我会经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，学习音乐知识，多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。最后，我想说：音乐是一种美好的特殊的听觉艺术，不同的音乐形式就像是各式各样的色彩，只有你接触的越多、越广，才会给我们在生活中增添色彩，使我们的生活五彩缤纷，因而人们的生活离不开音乐。这就是我学习了《音乐鉴赏》课后最深的感受。

通过对音乐鉴赏课一个学期的学习，我对音乐有了一个全新的理解，而且自己的音乐鉴赏能力也有了一定的提高。在选音乐鉴赏课之前，我认为音乐只是用来听的。其实不然，音乐的功能不只是这些，所谓的音乐，广义上来说就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音就是音乐。它是一种符号，声音符号，表达人的所思所想，是人们思想的载体之一；是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀；它能有组织的旋律和节奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。

整个学期学习下来，对我印象最深的音乐是古典主义音乐和浪漫主义音乐。下面就重点来谈谈我对这两种音乐的学习心得：

一) 古典主义音乐

古典主义音乐是历经岁月考验，久盛不衰，为众人喜爱的音

乐。其特点是：理智和情感的高度统一；深刻的思想内容与完美的艺术形式的高度统一。创作技法上，继承欧洲传统的复调与主调音乐的成就，并确立了近代鸣奏曲曲式的结构以及交响曲、协奏曲、各类室内乐的体裁和形式，对西洋音乐的发展有深远影响。

古典主义时期音乐的发展在器乐方面成绩比较显著，它完善了一套纯器乐的大型曲式，如独奏奏鸣曲、二重奏、三重奏、四重奏、室内乐、协奏曲、交响曲。它的主要特点是：作品具有生活的真实性和鲜明的时代感；曲式结构规范，主题乐思发展严谨，功能和声完善，配器细腻，音色力度变化丰富；作曲技法上创造了动机展开的发展手法，用旋律模进、变速度、变节奏、变调性、变和声织体等，造成乐曲发展趋势。并规范了奏鸣曲式和奏鸣交响套曲。

此外，在古典主义时期还确定了交响乐队的组织形式，形成了完整的双管编制乐队。而在此之前的乐队里，只有弦乐组是完整的。木管乐器、铜管乐器及打击乐有组织的充实到乐队后，加强了乐曲的和声效果，乐队演奏时能产生浑厚、均衡、色彩丰富的音响。这种乐队组织形式一直影响着以后的音乐发展。

在古典音乐派别中，以“交响乐之父”海顿、“音乐天才”莫扎特和“乐圣”贝多芬为代表的维也纳古典乐派，在音乐史上竖立了一座不朽的丰碑。这一乐派的主要特征是反映人类普遍的思想要求，他们追求美的观念、强调风格的高雅，给予人们乐观向上的进取精神。“维也纳古典乐派”有以下风格特征：强调理性、思想性和作品的社会意义；世俗因素增强（民间音调与舞蹈节奏运用）；音乐作品结构严谨匀称（整齐的方整性乐句）；主调和声成熟并占统治地位；乐思发展清晰，逻辑性强，旋律追求优美动人的气质；情绪明朗乐观（但由于理性精神的影响，往往比较克制、沉着，而不是狂热的倾诉）；曲式多采用奏鸣曲和奏鸣套曲曲式（与后来的浪漫乐派形成鲜明的对比）；简单的说，崇尚理性、逻辑严密、内容充实、形

式严谨、含义深刻、语言通俗是这一音乐时期的典型风格特点。

二)浪漫主义音乐

浪漫主义音乐是继维也纳古典乐派后出现的一个新的流派，它产生在十九世纪初。这个时期艺术家的创作上则表现为对主观感情的崇尚，对自然的热爱和对未来的幻想。浪漫主义音乐强调个人主观感觉的表现，作品常常带有自传的色彩；作品富于幻想性，描写大自然的作品很多，因为大自然很平静，没有矛盾，是理想的境界；在艺术形式和表现手法上，是继承古典乐派，但内容上却有很大的差异，夸张的手法也使用的特别多。

浪漫主义音乐的主要思想内容是反对外族侵略和民族压迫，反对封建统治和民族分裂。为了表现这些内容，为了塑造民族英雄形象，反映爱国主义和民族统一思想，浪漫主义音乐特别注意吸收民族民间音乐的精华。浪漫主义音乐以它特有的强烈、自由、奔放的风格与古典主义音乐的严谨、典雅、端庄的风格形成了强烈的对比。

音乐鉴赏心得论文篇三

忘不了第一堂课走进大教室的那种感觉。满满的几百人坐在大教室内，人头攒动；忘不了老师每一次风趣幽默的点名；忘不了老师在百忙之中给我们上的每一节课；忘不了每节课都在音乐的陶冶中度过。

时间很快，转眼我们这学期就将结束了，我们的音乐鉴赏课也快结束了。起出我选修《音乐欣赏》课，仅仅是因为觉得欣赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。想想这学期在这堂课上的收获，还真是很多，我对欣赏

音乐有了更深刻的理解，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我感觉我的艺术修养也得到了一定的提高。

音乐是美好的，音乐是神奇的，一首动人心扉的音乐，能唤起人们甜蜜的回忆，能奇迹般地给人以生活的勇气和奋进的力量。它是我们的心灵之友，给我们以精神的慰藉。音乐鉴赏课，一堂可以让自己完全放松的课，很喜欢老师的讲课方式，喜欢老师的平易近人以及温柔，对我们的理解，最重要的是老师有一颗不老的心，和愉悦的生活态度。让我印象最深刻的是，班上有学生违反纪律打扰到老师上课了，老师的处理方式，我觉得很容易接受，而且老师同样保持很投入地讲课。一堂90分钟的课，老师总能带动大家的听课兴趣，每堂课给我们讲许多有意义的内容。这也是唯一一门可以让我聚精会神连续听两节的课。课堂上老师随口的哼唱就唱出了味道，让我仿佛看到了艺术大家的身影，不愧是音乐老师啊。老师为我们放的每一首歌曲又让我们驰骋在音乐的世界里，为我们介绍的每一首民乐、管弦乐，每一种乐器又让我们徜徉在音乐的海洋里。同时，这些都深深的培养了我们的音乐素养，提高我们心灵的感悟能力。在老师的带领下，我们也欣赏到了许多著名的曲目，让我们懂得什么是情，什么是美。

歌词，才喜欢上它的，很庆幸自己在选修课上有机会更深层次的了解音乐的真正内涵，虽然还没真正入门，但至少比以前有了很大的提高，从老师的教学中我了解了音乐的相关知识，第一次知道原来音乐可以划分出好多类，而且可以从不同要求去细分，从体裁大体可以分为声乐、器乐和戏剧乐。

经过上音乐鉴赏选修课，多多少少使我了解了一些音乐乐理的知识，也使我领略了中外闻名的音乐乐曲，我对音乐有了新的认识。在还没有上课之前，因为对音乐没有太多的了解，思想中总以为上音乐鉴赏的选修课是一种比较枯燥无味的过程。也许是我不太了解音乐的缘故在还没有开始之前，就已经这样惧怕，而且我一直不明白，为什么选修课程都是一些诸如音乐美术影

视等等一类的课程. 在我记忆中, 从高中开始就没有音乐美术等课程, 久而久之也就将它们淡忘了。而如今, 感觉又回到小时候上音乐课, 因为唱歌的时候总跑调, 我因此一度对音乐灰心丧气。但是在看电视搜台的时候听到有好听的歌曲总要停下来去听, 也许是对音乐的“另类”喜欢, 我选择了音乐鉴赏作为我的选修科目。在这一段比较曲折的过程中, 在学习乐理知识的同时, 也非常荣幸能够听到各种各样乐器演奏的中外名曲。这也使得我在课程结束以后觉得受益匪浅。

我觉得, 我的收获还在于对于音乐我又有了一个更深层次的了解与认识, 对音乐认知领域更加广阔。由于从小就没有被音乐知识熏陶过的我, 对音乐的专业知识可谓是一窍不通, 更不用说知道音乐的类型有哪些。尽管我平时经常听歌, 但听的都是些流行歌曲。对其它类型的音乐的了解真的少得可怜, 只知道一些如贝多芬的《欢乐颂》、门德尔松的《婚礼进行曲》这种耳熟能详的乐曲。

我们每天都会听到各种各样的音乐, 或喜或悲, 或激扬或低沉, 我们感受着音乐的种种, 然而很多人都把音乐仅仅当做歌来听, 而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌, 几个曲子, 它有着深刻的意蕴, 它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用, 让我们变得更加睿智, 更加敏锐。还有音乐能开发一个人的思维, 启迪一个人智慧。法国大文豪雨果有一句知理名言: “开启人类智慧的宝库有三把钥匙, 一把是数字一把是文字, 一把是音符。”可见音乐对一个人的智力的开发有着重大的作用, 很多人胎教选择的就是用音乐, 就因为音乐可以激发一个人的心理感应, 从而开发一个人的思维。音乐的最大功能是从精神上让我们超越有限的生命的围墙, 把视野投向另一个关于美的音乐世界。她最奇妙的力量在于让我们日益漂泊的灵魂有回家的感觉, 扩充我们生命的宽度和深度, 寻找到生命的精神支柱, 找到灵魂的归属。

时间过得很快, 一个学期的选修课就要结束了。虽然《音乐

欣赏》课学习的时间不是很长，但我的收获却非常多，这门课程对我的影响也非常大，我对欣赏音乐的看法不再是那么简单了。通过上《音乐欣赏》课激发了我对音乐的兴趣，使我更加注意去听、去想、去感受、去体验音乐，使我懂得了在欣赏音乐中去陶冶性情和品格。

音乐鉴赏这门课程带给我们的不只是音乐本身，更加包括如何以一个绅士的姿态面对音乐、面对艺术，真正的静下心来感知和享受音乐带给我们的激情与安慰。音乐艺术领域中有无数的伟大作家，他们同样用他们的思想与精神为我们诠释艺术的真谛，每一部作品都是作家的心血集成，都是他们在挖掘内心，挖掘社会，挖掘时代后的结晶。听古典音乐，它的每一个音符都好像是在你的心头跳动，每一个旋律都像能踏入我们的内心深处，让我们的心境与思绪也随着音乐的起伏而变化，我想这就是音乐永远能带给我们奇妙的感受，也是音乐亘古不衰的道理所在。

我想，今后我会经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，学习音乐知识，多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。最后，我想说：音乐是一种美好的特殊的听觉艺术，不同的音乐形式就像是各式各样的色彩，只有你接触的越多、越广，才会给我们在生活中增添色彩，使我们的生活五彩缤纷，因而人们的生活离不开音乐。这就是我学习了《音乐欣赏》课后最深的感受。

最后，感谢老师给我们上的每一节音乐鉴赏课，让我们受益匪浅。。。。。

音乐鉴赏心得论文篇四

本学期，我认真学习了《音乐教学评价》一书，使我对小学音乐教学评价有了深一步的认识，音乐教育作为小学教育的重要组成部分，其目的不是选拔适合教育的孩子，而是面向全体学生，更多关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感体验等

方面，让学生在音乐实践活动中感受美、鉴赏美、表现美、创造美。让学生了解自己的进步，发现自身的音乐潜能，建立自信，形成积极乐观的生活态度，增强社会交往能力、合作能力，促进自身发展。学生由于遗传和先天素质的影响，个体差异较大，所以在教学中，教师必须因材施教，根据学生的不同情况提出不同层次的要求，及时给予鼓励，让每位学生享受成功。

音乐教学已从以往培养学生能唱会跳、认识简单的乐谱，转变为丰富学生的音乐体验。音乐教学中所谓的体验，是指学生在音乐活动中唱、听、动、看时所产生的感觉。学生由于个性特点、生活环境不同，对同一教学内容也会有着独立的思考、独特的见解和独特的感受。教师在音乐教学中应允许学生个性化的提问，尊重学生个性化的回答，鼓励学生个性化的表演，尊重学生个性化的实践。鼓励他们进行个性化的艺术活动，帮助他们认识自己的独特性和价值，从而促进学生的个性发展，树立学习音乐的信心，提高学生的音乐素养，形成个性化的审美情趣。如听课中感受到：教师引领学生学习歌曲《小青蛙找家》后，让学生针对“跳跳，呱呱！跳跳，呱呱！跳跳跳，呱呱呱！跳跳跳，呱呱呱！”展开想像，表现出小青蛙找家时的情形。有的学生急促地跳来跳去，脚步越来越快，叫声越来越急，小脸都急红了。其理由是：“小青蛙迷路了，心里很着急。找啊找，还找不到家，就更着急了，脚步更快了，叫声更急了。”同一种表现有的学生有着不同的理由：“小青蛙找不到家，很着急，经过打听，知道家在哪儿，心里就更着急了。它想快点回到家，早点见到妈妈。所以脚步越来越快，叫声越来越急。”还有的小朋友与众不同，有着独特的见解：“小青蛙找不到家很着急，脚步很快，可家在前面出现了，心里一块石头落了地，就不着急了，心情舒畅了，脚步就放慢了，叫声越来越美了。”不同的表现、不同的话语道出了学生自身的真实感受。教师切不可因循守旧，寻规蹈矩，盲目统一答案。要给学生一个自由的空间，尊重学生的奇思妙想，尊重学生的个性创造，鼓励学生的个性体验。

让评价更具人性魅力众所周知，十个手指不会一般齐，更何况是学生呢？由于先天遗传和后天教育环境的差异，学生的音乐兴趣、音乐潜能也有一些甚至很大的差异。因此不同的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也各不相同。作为人类灵魂的工程师，老师不能以同一标准去衡量所有学生，而应尊重学生的个体差异，在教学中建立多元交互的评价标准，以学生的个性特点为基础，把全体学生参与和发展不同个性的因材施教有机结合起来，让每个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人的情感，享受音乐的兴趣，促进学生音乐素养的形成与个性的不断发展，让评价更具人性魅力。

（一）尊重学生的能力差异

学生在学习上的能力是有差异的，音乐方面也是如此。对于老师的要求，有的学生可以轻松达到，有的则费九牛二虎之力，也未见成效。如果非要让一个能力欠缺的学生，不折不扣地达到全班的统一要求，也许通过师生共同努力能勉强达到，但从心理学角度来看，是不合理的，违背了学生心理发展的特点。在评价中，教师应尊重学生的能力差异，制定出不同的评价标准，让每个层次的学生都享受成功、体验快乐、得到发展。如学习歌曲《牧场上的家》时，把第一乐句看作全曲的基础。根据学生的能力差异，经过师生讨论交流后制定出三个不同的评价标准：基础好的学生，得优秀的标准是能够准确、流畅、有感情地演唱全曲，并把弱起小节、3/4拍等音乐元素充分表达出来；大部分基础一般，能力较弱的学生，得优秀的标准是能准确地唱完全曲；对音乐不感兴趣，能力很差的学生，如能正确地演唱第一乐句，也可以给个良好的等级。学生根据自身情况选择，结果在演唱中个个表现得轻松、愉快，既获得了成功，又增强了学习音乐的自信心。

（二）尊重学生的性格差异

对待同一现实，学生所持的态度和采取的行为方式是不同的，

这就是性格差异。在音乐领域中，这种差异十分明显。音乐是一门强调体验的艺术，如用“标准答案”去要求学生，显然不合适。在教学评价中，教师应尊重学生的性格差异，采用多元的评价标准，让音乐课堂异彩纷呈，让学生个性得以发挥。欣赏乐曲《北京喜讯到边寨》时，让学生选择出自己喜爱的段落□a□b两部分表现的情绪和场面截然不同，有的学生选择了热烈奔放的a段，有的学生选择了优美抒情的b段，并说出了相应理由。评价时，教师主观上更倾向于a段，但对于两种选择都应肯定。因为学生的选择是他们真实的内心体验的外化，都说出了令人信服的理由，反映了他们的性格差异。

（三）尊重学生的经验差异

美国教育家杜威认为：“教育即经验的改造”。我们在教学中，在评价时，也应明确“教育只有扎根于儿童的生活与经验，教育才能发挥自己的效能，教育才有意义。”学生生长在不同的环境，有着不同的经历，他们的生活经验是有差异的，这种差异应得到教师的理解和尊重。不同的生活经验，使学生对同一首乐曲也会产生不同的想像，在评价时，教师都应给予充分肯定。

呵护学生的自信心教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓励，许多成功的课例都与教师恰当地应用激励手段分不开”。为了保持和提高学生主动参与教学活动的积极性，教师应及时捕捉有用信息，对学生的表现进行适当、适度的鼓励性评价，这样不仅可以增强学生的荣誉感、自豪感，而且还可以活跃课堂气氛，减轻学生心理负担，激发学生的学习兴趣，不断提高学生参与的水平。在音乐课上，学生由于自己的努力，在一次成功的演唱、一段精彩的表演、一个满意的回答后，心情会十分舒畅。这时教师要及时发现，捕捉学生智慧的火花，对学生的出色表现给予充分的肯定和赞赏，千万不要吝啬自己的感情和语言，而要及时、巧妙地运用鼓励的艺术，激发学生的积极情绪，让学生知道你在关注他、

赞赏他。二年级有一名同学自控能力差，音乐学习能力一般。一次在玩音乐游戏“寻宝”时，我们刚讲解完游戏的玩法及规则，他就高高地举起了小手。我们像发现宝贝似的请他上台“寻宝”。游戏开始了我们手里捏着一把汗，睁大眼睛看着他，没想到他是那样自如、敏捷，随着学生拍击节奏强弱的变化调整方向，节奏声强，他大步向着目标前进，节奏声弱，他立刻调整方向最后成功地找到了“宝物”，他甜美地笑了，我们激动地迎上去，握住他的小手赞许地说：“你真了不起，真是个出色的寻宝家！”教室里顿时响起了雷鸣般的掌声。从此以后，这名学生变了，上课专心了，发言积极了，音乐能力有了明显提高。教师的鼓励性评价应注意把握两个方面：一是参与态度的评价，教学中教师应用心观察学生参与的情况，及时进行评估。表扬态度认真的学生和小组并给以奖励——小红花，为其他学生树立榜样，以此激励每位学生参与的积极性，对个别态度不端正的学生，教师应有意识的在以后的活动中给予适当的帮助，从而达到全体学生提高参与水平的目的。二是参与效果的评价。学生以主人翁的态度积极参与教学，对他们在教学活动中取得的成绩，教师应给以充分的肯定和积极的鼓励，但对参与效果的评价要因人而异，让所有学生在参与中感受到成功的快乐。上次参与的快乐，正是下次参与的动力，如此循序渐进，会使学生逐步形成良好的学习心境，从而提高学习效果。

在以往的教学评价中，教师往往采用让学生唱一首课本上的歌曲来给学生评分，一锤定乾坤。有的教师甚至凭自己的主观臆断和对学生的大体印象给个分数，这样既不科学也不全面。不但不能全面反映学生的音乐学习情况，更会增加学生的心理负担，削弱他们学习音乐的积极性，容易让学生误解音乐课就是唱几首歌，不必学习其他知识。教师不能得到正确的教学效果反馈，对学生掌握知识的多少、好坏不能正确评价，不能使学生充分发挥各自的特长，全面评价学生。学生的素质存在差异，每位学生都有着自己的闪光点。有的歌唱得好，有的舞跳得棒，有的会演奏乐器，有的能表演音乐剧。为了让学生展现自我，扬长避短，教师组织学生讨论

确定以“班级音乐会”的形式进行学期测评。两周前师生们讨论制定出不同的评价标准、评价内容和评价方式：每位学生积极准备，于一周前上报自己参评的内容。内容之一：必须演唱书上的歌曲，歌曲自选，演唱形式自定，可以独唱；可以两人或多人齐唱；也可以进行歌表演等等。内容之二：特长展示。学生根据自身爱好，发挥自身特长，演唱歌曲、表演舞蹈和演奏乐器等等均可。针对书上歌曲的演唱，制定出四个不同层次的评价标准：基础好的学生，优秀的标准是有感情地演唱歌曲，随伴奏准确开始和结束，并能准确表达歌曲的情感；基础中等的学生，优秀的标准是随伴奏准确、流畅地演唱歌曲；基础差的学生，能随范唱完整演唱歌曲即可获优；胆子小、基础极差、不喜爱音乐的学生，哪怕只勇敢地走上台，演唱一句歌词，那也是成功，会得到同学们鼓励的掌声，给予及格，守纪律的，可以加分升级至良好。音乐会上，学生采用了多种形式：说、唱、舞蹈、伴奏及情景设计，每个学生均以自己的特长为主，形式编排非常新颖。学生采用综合自评、互评的方式，评出等级。每位学生既是演员，又是观众也是评委，他们既想当出色的演员，又想当称职的评委，也想当热情的观众，因此在音乐会上每位学生都能全神贯注地听、仔仔细细地看、认认真真地评。

他们或唱或跳，或演或奏，其乐无穷。这样的音乐考试，就像一个展示才艺的大舞台，学生们激情飞扬，兴趣盎然，成果也令人惊叹。在和谐的气氛中，学生们既愉悦了身心，又陶冶了情操；既展示了特长，又增强了兴趣；既体验了成功，又促进了发展。在音乐教学中，作为教师，我们应该时时事事从学生出发，尊重个体差异，积极地、耐心地俯下身来倾听学生的声音，用一双热情、冷静而又充满智慧的眼睛去发现、珍视每棵富有个性的小苗，并创造各种机会，让学生尽情地展现自我、展示才华。每一棵小苗都茁壮成长，让每块金子都闪光。

文档为doc格式

音乐鉴赏心得论文篇五

在本学期，我选择了《音乐鉴赏》课作为选修课。起初我选修《音乐鉴赏》课，也仅仅是因为觉得鉴赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。其实我本人自认为我自己是一个严重缺乏音乐细胞的人，甚至可以说我对音乐是一无所知的。但是在现代这个音乐无处不在的社会熏陶之下也或多或少的接触了一点音乐。当然我接触的音乐也只是皮毛而已。不得不承认有时候当心烦意乱的时候，静静的聆听音乐，心情就会好很多。我想音乐作为一种艺术，带给人的有时候不仅仅是美感，还有精神的吧。当然了，虽然我平时很喜欢听音乐，特别是在流行音乐方面，但也仅仅是停留在喜欢听的层次方面，而不是会去欣赏或鉴赏它。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。我渐渐地就被它吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们学会聆听，还给我们介绍了好多经典的乐曲和一些非常有特色的民族乐器。这不但使我们了解一些民族音乐，也使我们受益颇多。甚至到现在还有一些优美的民族音乐一直萦绕在我耳边呢！就这样，渐渐地我对鉴赏音乐有了更深刻的理解，也懂得了鉴赏音乐的方式方法，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我的音乐文化知识增长了许多，了解了更多种形式的音乐。同时，我的艺术修养也得到了很大的提高。

同时，为了更好的使我们欣赏音乐，了解音乐家的故事。老师也为我们准备了一部以音乐为题材的电影：《出水芙蓉》。在看这部片子的时候，我一直在猜测，这部片子里面的很多演员应该都是真正的艺术家。因为他们的才情和对音乐的感悟随着旋律和表情动作挥发的淋漓尽致。他们对乐器的驾驭能力和歌唱才华让我看的欣喜万分。影片看起来很轻松，但那些甜美的男中音歌唱、由慢独奏《霍拉舞曲》、女音乐老师的双键盘演奏、学生们合唱《苏格兰民歌》、歌舞剧《水上盛典》等场面却让我映象很深刻。

记得周国平先生好像有过这样一段话，比较有趣。他说：“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”

我觉得如果从另一个角度来理解其最后一句的话，应该就是每个人对于同一份音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一份作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异的吧。

另外，适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助的。但是，那也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏(仅仅是欣赏)音乐而言，应该是不算太重要得。个人认为欣赏音乐，重要的是感悟，而不是单纯的依靠知识。

同时，通过音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐也有了更深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我们都很喜欢当今的流行音乐，我们对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。而通过这一段时间的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，我被吸引了！我国民歌浩若烟海，有内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受。

我开始觉得我可以从中得到丰富的体验，甚至体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。另一方面，民族音乐也因地区的差异而有不同的风格特色，这也是它们的魅力所在，正是因为这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，也越来越受我们的欢迎。

如今的音乐鉴赏已经开始成为我们生活中不可分割的一部分。生活中总是充斥着各种各样的音乐节奏，如同生命里的行进步伐一般。伴随着自己喜爱的音乐，寻找那片属于自己的天地。对于大多数人来说，音乐是一种消遣娱乐的表现形式。音乐作为我们生活的一部分，帮助人们舒缓工作中的压力，减轻了精神上的负担。

从另一方面来讲，音乐鉴赏对人的性情也有着极大的陶冶作用，它会使人成为一个感情丰富的人，一个有格调和品位的人，一个富有同情心的人，一个拒绝暴力的人。因为音乐能陶冶人的性情，当你真正沉浸在音乐中时，你会忘掉世俗中一切繁杂的事，尽情的畅游在音乐中！恰当的旋律总能引起人们的欢娱感或者悲伤感，令人振奋或者令人如痴如醉，能够调节人们生活、工作、思维的节奏，可以提高这些人处理事务和学习的效率。

我们每天都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人都把音乐仅仅当做

歌来听，而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它有着深刻的意蕴，它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用，让我们变得更加睿智，更加敏锐。还有音乐能开发一个人的思维，启迪一个人智慧。法国大文豪雨果有一句知理名言：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字一把是文字，一把是音符。”可见音乐对一个人的智力的开发有着重大的作用，很多人胎教选择的就是用音乐，就因为音乐可以激发一个人的心理感应，从而开发一个人的思维。

时间过得很快，一个学期的选修课就要结束了。虽然《音乐鉴赏》课学习的时间不是很长，但我的收获却非常多，这门课程对我的影响也非常大，我对欣赏音乐的看法不再是那么简单了。通过上《音乐鉴赏》课激发了我对音乐的兴趣，使我更加注意去听、去想、去感受、去体验音乐，使我懂得了在欣赏音乐中去陶冶性情和品格。

我想，今后我会经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，学习音乐知识，多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。最后，我想说：音乐是一种美好的特殊的听觉艺术，不同的音乐形式就像是各式各样的色彩，只有你接触的越多、越广，才会给我们在生活中增添色彩，使我们的生活五彩缤纷，因而人们的生活离不开音乐。这就是我学习了《音乐鉴赏》课后最深的感受。