

2023年中班下期美术教学总结与反思 中班美术教学总结(汇总7篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

中班下期美术教学总结与反思篇一

认真落实区教育局发展思路、区托幼办办园思想和学校幼小衔接工作指示，在总结上学期各方面工作经验的基础上，结合本园实际水平，尝试进行科学民主管理、采取多项举措促进师幼发展、全方位提供优质保教质量，更新幼儿园管理理念，在稳定中求发展。本学期将充分发挥班、组长的辐射、带动作用，充分利用专题教研活动、特色班级活动等有效举措，稳步提升幼儿园办园质量和服务水平。

(一)全面到位的安全教育与卫生保健工作是保障幼儿健康成长的基石

1. 安全工作

(1)幼儿园有计划开展好教职工的安全知识培训，运用理论考核和实际演练等形式提高教职工安全教育的理论基础和应对突发事件的实践能力。

(2)教师每周组织幼儿开展一次专题安全教育活动和疏散演习活动，丰富幼儿的安全知识，不断提高师幼的安全意识。

(3)将安全设施检查的责任落实到每个部门，定期排查安全隐

患，班级设立小小“安全检查员”，发现异常及时处理或上报。同时，规范日常工作要求，将安全责任落实到每个人和每个环节。

2. 卫生保健工作

(1) 全体教职工认真执行幼儿园卫生保健制度，保健员做好幼儿查体、带量食谱制定和新岗位教师的保育知识培训工作。

(2) 园长和保健员严格检查各卫生消毒环节的落实，各班教师严格晨间检查和全日观察，做好缺勤幼儿的追踪，发现幼儿异常及时通过晨报系统上报上级主管部门，并按规范做出及时的应对措施。

(3) 加强对家长的卫生保健知识培训与宣传，引导家长配合幼儿园全方位做好手足口病和甲型流感等春季传染病的预防工作，确保幼儿身心健康。

(二) 不断提高的教师整体素质是提升保教质量的关键

1. 继续坚持每月一次对《幼儿园教育指导纲要》的学习交流活动，在说学期全面学习的基础上提倡大家诵读《纲要》、解读《纲要》、结合实践运用《纲要》，以达到不断更新教育理念、优化教育行为的目的。

2. 发挥好每月一期的“优秀园丁”评选和“幼儿园里好事多”的德育价值，营造教师之间、师幼之间和家园之间相互欣赏、相互学习的精神氛围。

3. 组合语言组教师开展“我讲故事给你听”的家长开放日活动，提高教师对图画书讲述的深入研究。组织音乐教师继续开展本学期音乐内容的边弹边唱技能考核，提高教师的专业技能。

4. 进行庆六一节目创编与交流活动，提高教师设计与组织大型家长开放日活动的的能力。

5. 组织教师开展玩教具的制作与评比活动，提高教师动手动脑能力，丰富幼儿园玩教具。

(三) 丰富多彩的教育教学活动是促进幼儿和谐发展的有力措施

1. 各班结合本班实际水平和幼儿园工作计划制定切实可行的班级工作计划，教研组长根据工作的需要制定主题教研计划。要求各计划具体、详实、实用。

2. 语言教研组和体育教研组的分别以“亲近图画书”和“创编轻器械操”为主题，开展好有关阅读、诵读的语言活动和丰富多彩的幼儿健康活动。

3. 加强领导推门听课和教师之间互相听课的力度，逐步提升日常教育教学质量。

4. 结合春季大好时光，组织各班开展“找春天”的踏青活动，带领幼儿走出校园，感受大自然的千变万化。

5. 运用小学现有资源，结合幼儿发展现状，全方位做好大班幼儿的幼小衔接工作，组织好毕业典礼，培养幼儿良好的学习和生活习惯，确保幼儿顺利升入小学。

(四) 家长积极参与幼儿园各项活动是形成教育合力的有效基础

1. 发挥幼儿园家长委员会成员的积极作用，认真听取家长委员会成员对幼儿园各方面工作的意见和建议，不断改善办园条件。

2. 组织好各班的特色家长开放日活动，让家长地参与班级活动，增强家园互动力度，形成有效家园合力。
3. 组织好一年一度的庆六一家长开放日活动，向家长全方位展示幼儿综合素质的发展。
4. 继续发挥好“家园直通车”、“撷海拾贝”、“家园共育”和“园长信箱”等多种家园联系栏的作用，加强与家长的沟通与交流。
5. 合理规划下学期招生工作，组织好新生家长会，为下学期幼儿的培养打下基础。

第二学期幼儿园各月工作配档表三月份：

2. 制定切实可行的幼儿园、教研组、卫生保健和班级工作计划，并进行交流活动
 3. 进行各班轻器械操的创编与交流活动
 4. 语言组进行“我讲故事给你听”的亲子阅读活动
- 四月份：
3. 组织教师进行《纲要》诵读与保育员应用知识考核活动

中班下期美术教学总结与反思篇二

美术教育是人类社会一项重要的文化素质教育活动、它以独特的教育方式，发展和完善了人的身心。正因为如此、它在培养幼儿的情感、观察力、独创性以及操作能力等方面，起着重要的特殊作用。在美术教学活动中，教师要借助审美媒介，创设美的学习情境，为孩子架起学习知识和积极思维的桥梁，让孩子在良好的情境中感受美，创造美，达到塑造审美心灵，培养审美情操的目的。

本学期我园开展了丰富多彩的美术活动。4、5岁的孩子第一

次知道什么是线描，懂得了怎样运用自己的想像力努力地去完成一幅作品。知道铅笔、记号笔也可以画出很漂亮的画；知道蜡笔、油画棒该怎样涂色更好看，效果更好；知道老师用来写字的粉笔也可以用来涂画……如：《曲线线描想像》——孩子们跟着老师简单的画曲线，然后再进行自我想像，用粉笔涂抹，完成该幅作品。（充分运用平时在生活中积累的丰富经验进行填充式描画）第一次领略了水粉颜料的神奇，并能通过自己的手指、画笔、棉芊、毛笔等多样工具画出充满想像、变幻莫测的作品；也初次尝到了运用身边各种各样的物品进行拓印、想像，画出出人意料的作品。如：《手印想像》——用自己的小手沾颜料进行拓印、想像。从成人的角度看，这些作品可能荒诞可笑，但它们确实神气活现，趣味盈然，是孩子们创造的结晶！孩子们以个人或集体合作方式参与各种美术活动，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣。也获得对美术学习的持久兴趣，同时也表达了自己的思想和情感，美化了环境与生活。

经过一个学期的学习和训练，孩子们在美术方面都有了不同程度的提高。但在对画面进行想像、再创造上还需要进一步的提高。

1、幼儿有丰富的想像力，喜欢把自己喜爱的东西夸大和美化。因此，我们就要给幼儿充分的精神自由、想像自由和表现自由。让他们感受到自我创造、自我表现的极大乐趣。为此，在绘画过程中，要多注意启发幼儿大胆想像，自我创造。如：在命题画《快乐的国庆节》中，有的小朋友在画面上只是画上人，或是火车，就不再画了。画面呈现大面积的空白，这时老师就要适当的提醒孩子：在国庆节期间你都和谁去到了什么地方呀？那里有些什么东西特别有意思或是很好玩呢？你觉得最开心的一件事情是什么呢等等。

2、孩子们由于能力有限，不可能掌握过高的美术知识和技能，所以我们在教学中，应“注求其意，不求其形”。如果对技能要求过高，会使幼儿失去信心，抑制幼儿表达事物的愿望，

挫伤幼儿的积极性。基于这一想法，我把“画什么，做什么”摆在“怎样画，怎么做”的首位，对孩子所有创造都给予肯定，从每个孩子的作品中找出他们的优点，并利用教室内的展板，把小朋友们的画张贴起来，供幼儿参观学习和自我讲评。幼儿创造成果得到了肯定，创作积极性自然就越高了。

中班下期美术教学总结与反思篇三

总结是对取得的成绩、存在的问题及得到的经验和教训等方面情况进行评价与描述的一种书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。我们该怎么写总结呢？以下是小编帮大家整理的下期美术教学辅导工作总结，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

本学年的教学工作即将结束，回顾这段时间来对学生美术辅导情况，虽取得了一定的成绩，也有一些不足之处。我担任初中部14个班的美术教学工作，实再是不可能大面积辅导学生，于是我就建立美术辅导小组，一直以来美术辅导小组是我校体艺教育的重要组成部分，不少同学通过课余的辅导学习，在四川省优秀人才大赛中为学校争光，获奖者众。不仅实现了学生心中的美术梦想。通过美术课外辅导，培养了大批学习美术尖子。再用这些美术尖子来辅导各班美术差生，取得良好效果。

为了下学期能更好的开展对学生美术的辅导，特将这学期的活动情况总结如下，以便以后能做到取长补短，有所提高。

有参加兴趣小组的同学都有这么一个感受：就是以前画画只是应付老师的作业，有时甚至是为了向爸爸妈妈“交差”。但通过学习他们意识到他们不再是被动的而是变成主动的学习，他们的学习能够自觉完成了而且还能头头是道地向同学

介绍他所学习到的知识。在他们的影响下更多的. 学生想参加美术辅导小组特别是初一年级尤为突出。

在这次的美术辅导小组中不但美术的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多绘画的基本技法，使他们的知识面得到很大的拓展。

由于美术辅导小组不仅有室内的理论学习而且还参与了实践，参与学校墙画绘画，为打造校园文化绘出了许多美好作品。特别是在今年四川省优秀人才大赛中展现出了他们的才华，赢得了广大师生的好评。而更大的就是“美术来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习美术的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

从素质的角度丰富了学生的课余生活，他们的生活不在仅限于课堂上，让他们意识到学习的乐趣，更有兴趣学习了。

当然，我们的工作还存在不足，我们期待着我们的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我们将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的艺术素质更好地得到提高。

中班下期美术教学总结与反思篇四

活动目标：

1. 学会用皱纹纸团纸的方法。
2. 学习用团纸粘贴的方法制作葡萄和葡萄串；
3. 愿意与同伴分享自己的作品。
4. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

5. 引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

活动准备：

- 1、几串葡萄实物；
- 2、紫色和绿色皱纹纸若干；
- 3、胶水、硬纸板(每个幼儿一份)；
- 4、音乐《蜗牛与黄鹂鸟》；
- 5、葡萄架背景墙；

活动重难点

- 1、学习用团纸粘贴的方法制作葡萄和葡萄串
- 2、愿意与同伴分享自己的作品。

学习用团纸粘贴的方法制作葡萄和葡萄串。

活动过程：

一、活动导入。

用《蜗牛与黄鹂鸟》的音乐律动导入活动。秋天来了，让我们跟着小蜗牛一起去旅行吧。

二、观察实物，讨论葡萄的特点。

1. 出示葡萄，让幼儿观察葡萄的形状，颜色；(圆圆的、有紫色，有绿色。)
2. 请幼儿观察葡萄串，发现其特点：上宽下窄、上密下疏、像一个倒放的三角形。

三、向幼儿介绍制作葡萄的材料，引发幼儿制作的兴趣。

教师：秋天到了，葡萄架上结满了葡萄，你们想不想让咱们班的葡萄架也结满葡萄？(想)教师：皱纹纸能变成葡萄吗？怎么变？引导幼儿发现把皱纹纸揉成一个小球后很像葡萄的样子。

教师示范制作葡萄，引导幼儿把皱纹纸团揉成一个很像葡萄的样子。

请个别幼儿示范，教师进行指导。

四、幼儿自己制作，教师巡回指导。

(1)幼儿自取皱纹纸，团揉成球。并提醒幼儿用双手食指、拇指、中指一起团，用力把纸团紧，要从上往下粘贴。

(2)幼儿操作，教师巡回指导。

(3)每个幼儿团揉10颗葡萄粒。

(4)教师引导幼儿把葡萄粒粘在硬纸板上做成葡萄串。(提醒幼儿要从上往下粘，葡萄串上面要紧，下面要松，上面的葡萄要多些，下面要少些。)

五、作品展示。

鼓励幼儿用自己的作品挂在葡萄架背景墙上。

活动反思：

在活动前，从材料选择上尝试用手揉纸、瓦楞纸和皱纹纸对比，发现手揉纸质感太软，不利于成型，瓦楞纸揉搓不够紧而且不利于黏贴，还是皱纹纸效果最佳且利于黏贴。在底版设计时，从小班幼儿的年龄特点和能力差异来考虑，对葡萄底版的大小进行尝试与调整，为普通幼儿提供想同大小的底

版，而能力较强，操作速度快的幼儿提供了大一圈的葡萄底板。通过ppt与儿歌相结合，来帮助幼儿观看制作步骤图，了解、掌握制作葡萄的方法和黏贴一颗颗葡萄的过程。尝试揉搓纸团粘贴葡萄，发展小肌肉动作。巧妙地借助篱笆制作成葡萄架做展板，让幼儿的作品一一呈现，展示效果更佳。在教师示范的时候，可以提供一张手揉纸，每个人跟着老师来试一试，比一比谁搓的葡萄最紧、最圆？幼儿制作的时候更能心中有数。

中班下期美术教学总结与反思篇五

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：以线描画创作为主的美术特色活动；“跟进式”的美术课堂研讨活动；骨干教师的美术特长课展示等活动，规范教师的教学行为，提高孩子学习美术的兴趣。积极参加学校领导安排的各项活动宣传、绘画比赛等临时工作。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

- 1、组织教师深入学习《纲要》精神。
- 2、根据本学期教研重点，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。
- 3、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”，与组内老师共同分享。

我们组的老师认真学习理论知识，进一步提高认识。通过各方面的学习，积极开展教研活动，认真撰写教育随笔，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。

根据学期初的`教研活动安排，美术组教师的一致讨论确定，我组有倪敏老师、王玲老师和倪依林老师担任“跟进式”研讨课的执教者。确定本学习期的美术特长课有组内的骨干教师引领。倪依林老师执教小班美术活动《会跳舞的弹珠》；倪敏老师执教中班美术《蝴蝶》；王玲老师执教大班美术《扭动的线》。组内老师认真备课、积极上课，为听课的领导、老师们留下深刻印象！大家还积极参加了“互听、互评”活动。通过参加系列活动，调动了教师美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学效果。

为了协助园内的宣传工作和各项活动的开展，老师们都能牺牲自己的休息时间圆满的完成任务：

1、楼道、门厅的布置

开学不久，我组就接到了门口，走廊布置的任务。我们确定主要是作品展示，由大班的孩子提供，我们美术组的老师在课余时间利用孩子的作品进行装饰。

2、节日活动环境的布置

3、全园线描画展示，走在幼儿园的每一个角落都能看到小朋友的作品，真是太棒了！今后我们继续通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养孩子发现美、欣赏美和创造美的能力。取得的点滴成绩浸透了我们辛勤的汗水，包含着我们执着的追求。成绩只能代表过去，我们还存在着许多不足，我们会继续努力，把今后的工作做得更好。

中班下期美术教学总结与反思篇六

1、引导幼儿初步感受一双手套的对称美。

2、知道什么是左右对称，即左边的图形、在大小、形状和排

列上与右边的图形的大小、形状和排列一一对应、完全一样。

3、启发幼儿大胆想象、创造，运用多种图形、颜色、线条、装饰手套面。

4、使幼儿体验到成功的喜悦。

5、培养幼儿良好的作画习惯。

6、能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的手套。

活动准备：

1、手套三双。

2、范画六张。

3、供幼儿作画的手套形画纸。

4、油画棒。

5、电视。数码相机。

活动过程：

1、引起兴趣：

老师：今天老师请小朋友猜一个谜语：十指尖尖肚里空，有皮无骨爱过冬，不怕寒冷不怕风，十冬腊月逞英雄。（手套）
老师戴上手套。

2、引导幼儿感受这双手套的对称美

老师：请小朋友看看，这双手套你发现了什么？（右边的手套和左边的手套一样在哪里？引导幼儿说出右边手套图形的

大小、颜色、形状和左边手套图形的大小、颜色、形状都是一样的，这样的就称为左右对称。）

3、幼儿讨论什么是对称

请一位小朋友上前来戴上一双手套，（颜色、图形不同的手套让幼儿观察）大家看！这位小朋友戴的一双手套，你们发现了什么？（左手手套的颜色，图形与右手手套的颜色、6图形不一样）这样的一双手套我们能称为左右对称吗？（不能）让这位小朋友换上左右对称的手套，再请小朋友观察，并说出左右对称的手套美。

4、幼儿讨论如何装饰手套。

老师：小朋友知道一双手套要有左右对称的图形才美。这些手套的图形颜色都是工人叔叔，阿姨设计出来的，我们也来设计一双漂亮的手套好吗？现在我们的教室是工厂，老师是师傅，小朋友是工人，先看师傅怎样设计手套面。

a首先把一双手套摆放好。拇指相对，想好要画的图形，再开始动手画，在一只手套面上画图形，在另外的一只手套上也要画上相同的图形，这样才是对称的手套。最后涂上颜色。也要求左边与右边的颜色相同。

b老师出示设计好的手套（启发幼儿大胆想象。创造）

可爱的中国娃装饰的手套是不是很漂亮？

流畅的波浪线也能装饰出漂亮的手套。

看！连我们学的阿拉伯数字都能装饰出美丽的手套。

这是英语字母装饰的手套也与众不同。

简单的折线。圆点也能装饰出漂亮的手套。

顽皮的熊猫装饰出的手套很有情趣。

5、幼儿装饰手套

“请小朋友当设计师，用自己喜欢的颜色，漂亮的图形把自己的一双手套装饰的最漂亮。”

发给小朋友手套形的白纸两张，油画棒一盒。

画的快的小朋友可以帮助画的慢的小朋友。

老师把画好的手套拍下来，在电视中放出给小朋友欣赏。

6、讲评：

刚才小朋友装饰的手套有动物的，有花草的，还有人物等等，这些手套的图形都好看，颜色又鲜艳，现在请小朋友把自己装饰好的一双手套贴在墙上开个展览会，比一比谁的手套最漂亮。

《装饰手套》反思：

活动时，我让幼儿欣赏自己的小手套，感受美丽的手套，让幼儿在欣赏和讨论的同时，了解线条与点的不同组合，学习设计图案的方法。当老师进行操作和示范时，孩子们的创意欲望都被激发了出来，都蠢蠢欲动欲动想参与到活动中去。在接下来的第一次尝试中，孩子们都能快乐地将自己融入在活动中，学习用正确的方法给饼干裱上图案；用简单的线条和点的组合设计图案。

多数孩子都能用我为他们提供的材料进行设计，通过平面创意对手套进行创意，在做做玩玩中自然提升审美趣味和创造能力，不同的操作要求让不同层次发展需要的孩子根据自己

的能力来进行各种创意展现生活中的美。

最后我组织孩子对自己的作品进行语言表述，使孩子从细心聆听别人的讲述的同时也吸收和学习别人的创作优点，有利于孩子日后进行相关的创作活动。充分的、全面的、透彻的体验活动才能让孩子把自己内心的情感丰富地表现出来，才能让孩子充分体验快乐的课堂教学，这也是我们一直在寻找的感觉吧。

中班下期美术教学总结与反思篇七

这个学期我为孩子安排水彩创作画、手工制作、儿童版画三个部分，三个部分穿插进行，这样主要是提高孩子的兴趣，使孩子们体会更多绘画语言。整个学期的课程安排主要以水彩创作为主，手工和版画为辅，每个部分至少有五节以上的不同内容但绘画形式上的重复，多次的体验为的是进入孩子的内心，触动他们的心灵。

湿水彩创作画是让孩子在一个个动听的色彩小故事中，在生动有趣的游戏中体验色彩的无穷变化，进而了解和掌握色彩的基本要素。

刚开始孩子们对我带来的布偶发生了浓厚的兴趣，他们大多数都很喜欢我编的色彩小故事，由于让更多的孩子能体验到色彩的奇妙变化，尤其是男孩子。我把《粉红公主的系列》改编为带有中性色彩的故事，故事的主角有公主改为小红、小黄、小蓝，这样使得孩子们更容易接收和消化。孩子在颜色逐步增加的情况下，体验了色彩的交融、干湿、浓淡等变化，多次的体验使孩子自己发现色彩的神奇“魔力”。

手工制作运用了综合素材和多种表现手法。这个课程是老师指导孩子们通过运用彩色海绵纸、卡纸、叶子等多种材料，通过缝、撕、贴等多种表现手法，开拓更广泛的绘画的可能性，使画面更加生动有趣。在做《漂亮的小包包》和《手套》

等缝制课程里，我先用彩色海绵纸剪好袋子或手套的样子，然后打好孔。在穿洞之前，首先我会带领孩子一起玩火车穿洞洞的游戏，并和孩子们一起唱《火车轰隆隆》的歌曲，通过演示等方式让孩子们用身体感觉，用耳朵听见和用眼睛观察等方式了解如何用线来穿洞，通过这些体验让孩子逐渐掌握穿洞时要注意的不漏孔，不重复，不交叉等基本的要求。孩子们对这个课程非常感兴趣，很多孩子做完一个再做一个，乐此不疲。

因为观察到园内男孩开始对“力量”的需求和渴望，我在美术课中加入更多实际操作的课程，如版画课以加强孩子动手动脑的能力，挖掘孩子内在的力量感。儿童版画的制作，它要经过刻、滚、印三个步骤，这三个步骤从头到尾，环环相扣，每个环节都是艺术的发挥和才能的施展。制作过程中首先要认真观察老师是如何制作的，接着再自己体验，通过几次反复操作达到内化。在实际操作中用铅笔刻画的环节，用滚筒滚油墨的环节，用纸印的环节都有很强的操作性，不仅能引起孩子们强烈的动手欲望，还能培养孩子们细心的劳作能力，拓印后的特殊效果极大地提高了孩子的审美情趣。

创作过程中，孩子们都投入最大的热情，年龄小的孩子对滚筒发生浓厚的兴趣，有的小朋友在滚油墨的过程中，一会把滚筒变成压路机，一会儿变成汽车轮胎，他们迅速在吹塑纸上画完后就排队滚油墨，为的是能“玩”一下滚筒大孩子在实际操作中有比较强的创造性，预见性和忍耐性，他们会愿意在吹塑纸上多花一些的时间刻出丰富的图案，并在刻画时注意稍微用力一些，在滚油墨和印的过程中会比较细致和充分一些，这些都是为了拓印的效果更加完美。看到孩子们在观察中和体验中培养了专注，在反复中熟练了工具操作，在游戏中锻炼了小手肌肉，在绘画中放飞了想象，老师甭提有多高兴。

下学期将还继续为孩子们安排水彩的创作，手工和版画课等课程，在此基础上再添加儿童蜡笔画和彩色软陶课等等，课

程的安排上和课堂上尽量做到有规律有节奏，静的课程（水彩创作、软陶制作等课程）和动的课程（版画、手工制作等课程）相结合，游戏和绘画相结合，使得课程安排更合理，更合乎孩子的节奏。

上学期孩子们完成后的作品是零星带回家的，有些忘带还留在教室里。这学期我们将把孩子的作品收集起来，大概三个月或一个学期制作成画册作为礼物发给孩子们，这样孩子能为自己的作品能装订成册而感到高兴，家长能对孩子的绘画情况和发展情况有一个大致的了解。

xx年的总结就到此，希望家长能提出宝贵的意见，也能和我分享你家宝贝关于绘画的故事。