

小学语文课程标准心得 小学语文课程标准学习心得体会(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文课程标准心得篇一

《小学语文课程标准》在总目标的第六条提出：“能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。”在各学段中关于汉字书写也提出明确的要求：1-2年级：养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁；3-4年级：能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖；5-6年级：硬笔书写楷书，行款整齐，有一定的速度。能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的美感。”因此，搞好写字教学，对学生今后的学习和今后的工作都具有重要的作用。结合课标的要求我谈谈教学中自己在训练学生书写时的几点做法：

坐姿要正，手势要准。写字，首先要有一个正确的姿势，但是大多数学生的坐姿与手姿笨拙不堪。这些现象不仅影响了写字的工整、标准，更重要的是影响了学生身体的健康发展。在一年级入学开始就要进行要求坐姿要正，手势要准。

写字的正确姿势和握笔应该是：上身平正，两肩齐平；头正，稍向前倾；背直，胸挺起，胸口离桌沿一拳左右，两脚平放，在地上与肩同宽；左右两臂平放在桌面上，左手按纸，右手执笔；眼睛与纸面的距离应保持一尺左右。正所谓做到“三个一”（眼睛离书本一尺，胸离桌沿一拳，手离笔尖一寸）和“八个字”（头正、身正、肩开、足安）。姿势端正了，还

必须心气平静，心正则笔正，笔正字才美。可以教一些儿歌帮助孩子们加深写字的要求。

对学生的坐姿和握笔，教师除提出整体的要求外，更重要的是抓落实，必须要求学生做到位。可以经常表扬做得好的学生，树立好的榜样，使学生的正确坐姿和握笔得到强化。

1、要求学生仔细观察每个汉字的笔画。

汉字是一种形体艺术，每一个汉字都是由基本笔画构成的。要写好每一个字就得写好它的每一个基本笔画，力求做到笔画准确，字有动感。所以在低年级学生写字指导中，在认识基本笔画的同时，就要对学生进行严格的笔画指导，让学生打下扎实的基本功，为今后写好汉字起个良好的开端。

2、要求学生仔细观察每个汉字的偏旁。

大部分的汉字都有自己的偏旁，而这些偏旁的书写都具有其自身的特点和规律。掌握了这个偏旁的书写，就可以运用到带着这些偏旁的字里，触类旁通，举一反三，使字的结构安排得更好。

3、要求学生仔细观察每个字在田字格的位置。

学生写字之前，教师要帮助学生分析，说出每个字的结构，是属于左窄右宽，是上紧下松，或是上小下大，还是左、中、右宽窄略等等不同情况，仔细观察每一笔或每个部件在田字格的位置后，才让学生识理写字，自主练字，这样会达到事半功倍的效果。如，要学生写：“惠”字，让学生观察分析后，懂得“惠”是属于外框扁型时，左右的竖画要向内收，展肩收脚，不要上下垂直。这样结构合理了，字才会美观。

4、要求学生仔细观察每个字的重心。

汉字以形象为主，规范汉字的重心是均衡的，重心偏上给人头重脚轻的感觉，偏下则使字笨拙臃肿，偏左或偏右又使字倾斜不稳。可见，重心稳了字才会正，字正如人正，人正走四方永不倒。

小学语文课程标准心得篇二

在两天的学习中，我收获良多，受益匪浅。我深受感触的是蔡秋朗老师的演讲：一个老师的语文素养决定一节语文课的成败。我也深有同感。

一、语文教师应加强普通话的训练，提高口头表达能力。

在语文教学中，声情并茂地朗读课文，是语文教师的基本能力之一。情感朗读，把视觉形象变作听觉形象，准确、鲜明、生动地再现书面语言所表达思想感情，可以帮助学生深入理解思想内容，引导学生进入艺术境界，起到潜移默化的教育。朗读必须和念书区分开，要走进语言深处，用心去和作者交流，以有声语言对作品进行再创造，但是绝对不能脱离生活实际，拿腔作调，要真切、自然、朴实。

因而小学语文教师必须加强朗读的训练，在生活基础上进行加工提炼，使语言更具口语化、艺术性。在语文教学中，也要利用好朗读这一有效工具，使语文教学能取到事半功倍的效果。

二、语文教师应加强文学作品的阅读，提高自身的语文素养。

俗话说，“要给学生一碗水，教师应有一泉水”，而且还必须水源不断，这正如诗人陆游所说“问渠哪能清如许，唯有选头活水来”。语文教师仅有本学科的专业文化知识是不够的，仅仅具备了自己所教的学段或年级段的专业文化知识就更不够了。语文教师应该是博广、全面的知识型人才，不仅要通晓上下几千年、纵横几万里的古今中外的本学科的先进

文化，还要尽量了解掌握一些与语文学科相关联的边缘学科的文化知识，以不断促进个人文化内涵、教学品位和优秀品格的提升。

作为语文教师，知识积累到了一定程度，自然就会迸发出教育智慧的火花来，就会对教材文本产生更深刻更透彻的理解，就会依据自己学生的实际情况和需要科学地处理教材，就会编制出科学而又切合教学实际的教学计划，就能不自觉地设计出一节节便于操作的优秀的教学预案。换句话说，也就是当你的文化素养达到了一定的高度，教材处理与教学设计的基本技能也就随之形成了，教学技法也就在不知不觉中变得娴熟了。要提高文学素养，要拓宽文化视野，还得听从鲁迅教导“读书要像蜜蜂采蜜一样杂采众家”，多看“闲书”，除了经典名著外，语文老师还应该读精的、新的、富有鲜明时代特色的当代优秀作品，拥有深厚的知识素养，使知识源头的活水源源不断，才能让自己的课堂教学焕发无限生机。

三、教师应加强反思与交流，提高教师专业素养。

“教而不研则浅，研而不教则空”。教学研究，能让我们的教学走出肤浅，走向厚重；走出机械，走向创新。研究的途径多种多样，要积极参加各种教研活动，撰写论文；参加课题研究、案例研究，从而提高自己的专业水平。盲目的从教，不研究，不分析，不反思，不仅教师个人思想僵化，也会感染学生，导致学生不善思考。我们要因人施教，因材施教。要研究更科学更合理的教学方法，在提高学生的语文素养的同时，也要不断地提高教师自身的专业素养。

为什么一篇课文不同的老师教出来的效果不一样？是因为每个教师钻研教材程度不一样，使用的教学方法不一样。作为语文教师要审视课文的教学设计，从读者的角度去解读文本，要去读作者，读写作背景，读作者更多的作品。从学生的角度去理解，先读才有解，不读无解。要吃透文本，文本解读有多深，课堂教学就有多美。只有研究学习，才能演绎不一

样的精彩。只有研究学习，才能不断提升语文教师的专业素养。

四、语文教师应加强汉字书写能力的训练。

字如其人，一个人的字就是脸面。而教师的书写是否美观直接影响学生，所以我特别注重写字培训。在师范时，我就坚持每天练钢笔字和毛笔字，走上工作岗位后，我仍保持这个好习惯，每天坚持练习。并且我也严格要求学生书写工整、规范，在班级定期开展师生书法展，使写字教育与学生的思想教育、文化修养相结合，培养学生全面发展。

总之，语文老师要多阅读，多写作，多研究，多思考，多一些生活的沉淀，才能磨砺出较高的语文专业素养，才能让我们的课堂多一些激情，多一些精彩。

小学语文课程标准心得篇三

特别高兴能有机会和各县区的小学语文教师们一起参加这次培训活动。经过这为期6天的培训，我看到了洛阳市教育局以及教师进修学校的领导及老师们，为了使我们这些老师能够在本次培训中，有更多收获，真是做出了充分而精心的准备。

这次培训课程的内容安排的既充实又多样化。不仅有教育教学方面的专业性培训，还关注到了老师们的心理发展，精彩的联欢晚会，更是将我们这个培训小集体，变成了一个团结友爱的大家庭。这里有细心周到的辅导员和班主任，有很强专业理念的优秀讲师，有多才多艺的学习同伴……大家在这六天里共同学习，共同进步，让短短的时间充满了多姿多彩的回忆。

虽然这六天的培训时间不长，但我的收获却颇多，比如：孙彦老师的《做一个好老师》让我认识到了自己作为一名教师身上所肩负的责任有多大，让我明确了自己的工作目标与方

向。张志刚老师的《快乐工作，幸福生活》让我学会了如何调节自己的心态，放开心扉才能更接近快乐。郃老师和雷老师为我们展现的两节精彩的微型课，让我们在实践中看到了他们如何深入地分析教材、挖掘教材；让我们更真实地感受到了他们专业性的教育理念，让我们清晰地认识到了“教语文”的重要性；更是让我们体会到了一节优质而高效的语文课堂能给学生们带来多么珍贵的收获。

最令我感动的是田芳老师，感动于她为孩子们所做的一切。就像她在课前所说的教育理念一样，是真真正正的“心课堂”，用心去教育学生，用心去关爱学生。在每一个细微的教育环节中，都蕴含着她百分之百的精力。她细心、体贴，有着认真的工作态度，有着愿为孩子们付出一切的奉献精神。她关注到每一处细微的教育之处，在教学中不断地钻研，不断地进取。同样是语文课堂，同样是在校的6个小时的时间，她却在想尽一切办法激发学生的学习兴趣，培养学生的意识与能力，帮助孩子们共建仅属于他们的独特而美好的童年记忆。

如果说这些优秀的一线教师是在用尽全部身心的做教育。那像高武强、许利平、唐海虹、王留晓等这些从一线上走出来的优秀教研员、学术带头人，他们则是带着多年的教育教学经验，从学生出发，关注学情；从语文出发，关注专业发展。在语文教学中不断进取、大胆质疑、勇于创新。

他们给我们讲述的教育理念是先进的，是高效的。虽然有些理念我们还不能完全消化，还有些迷惑而不知所措。但就像高老师所说，只要有更多的老师愿意去思考，去努力学习和领会课标精神，去真正地改革自己的语文课堂，找到有利于学生发展，适合自己教育教学的方法，激发更多的创新意识，那这次培训就是成功的。

听君一席话，胜读十年书。这六天的专业性培训时间虽短，但每堂课的含金量都很高，也让大家更清晰的明确了自己今

后发展的教育方向。相信我们在座的每一位老师，都会将这次的收获带入自己的日常教学中，在教育中与孩子们一起成长。

小学语文课程标准心得篇四

本次我参加尚卿中心校举办的版语文新课标的培训活动，受益匪浅，读着新课标，想着旧课标。总觉得“新”和“旧”之间，只是换“汤”不换“药”，但是这换的“汤”却是课改走过十年历程的一次总结和再革新。正如鲁迅对我国传统的态度“取其精华，弃其糟粕”一样，新课标坚定了旧课标中正确的，摆正了原来偏颇的，有了一些新的尝试。

一、人文性和工具性的高度统一

二、倡导“自然的朗读”

叶圣陶先生对朗读的功用做过这样的描述：“我们默读时，仅仅调动了心和眼，而朗读时则心、眼、口、耳全部调动起来了，对于文章的思想内容、艺术特色就会有成倍的收获。”所以有人说：“朗读法是教语文的根本之法。”

正因为朗读教学的特殊功能，新修订的《语文课程标准》，在关于阅读教学的`建议中，增加了这么一段话：“各学段关于朗读的目标中都要求‘有感情地朗读’，这是指，要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。朗读要提倡自然，要摒弃矫情做作的腔调。”

这样的改动，进一步凸显了朗读教学的重要性，使朗读教学的要求更加明确、具体。更重要的是，这是对当前朗读教学中存在误区的纠偏。新课标中“自然的朗读”，是要朗读像说话一样自然？那朗读和说话的区别在哪？说话，分场合。我想，朗读亦是如此。面对不同的情境，学会不同的朗读。

比如，同样一个句子，在题目里语速可以稍快，在原文中应该根据文本特性来把握。一切都是由感情决定的，以情带声。用恰当的语气表达思想感情地语调、语势，音随意转，气随情动，因情用气，以情带声。朗读者得心应“口”，听者才能心从耳顺。

总之，经过这次培训，我体会到了新课标的理念精神，在以后的语教学中，将会以新课标理念为指导，促进学生语文能力的发展。

小学语文课程标准心得篇五

今年10月，机会悄悄来临，中小学教师学科远程培训正式启动。怀揣着几许期待，几多梦想，我和老师们一起，走进了小学语文学科远程培训平台。在这里，我们观看课程视频、阅读课程文本、反思教学实践、撰写研修作业、交流心得，匆忙有序，受益匪浅。现将这段时间参加远程培训的情况总结如下。

1、此次培训为我们语文教师搭建立了一个平台，同行与同行交流的平台，群策群力，把以前的“单打独斗”变成了齐心协力，把自己的闭门造车变成了资源共享，使教育资源得到优化，对新教师是一个学习的机会，对老教师是一个新的教学理念的学习与旧的教学理念碰撞与融合的机会。国培行动，突破了时空局限，避免了面对面交流的尴尬，为虚心听取直言不讳的真言搭建了平台。因此，在培训活动中，在发帖、读帖、回帖和参与评论的过程中，我读到了许多精美的反思，看到了许多独到的见解，听到了许多不同的声音，暴露了许多认识的偏差，发现了许多自身的不足。

2、聆听讲座，拜读文本，在自主学习中提升理论水平

本次培训安排的课程内容非常丰富，具有很强的针对性，切合小学语文教学实际。自培训启动以来，我认真观看了每门

课程的专题讲座和互动对话，阅读了每门课程的案例评析和参考资料，每天在线学习一小时以上，迄今为止，在线时间长达100多小时。

培训中，教育名家的讲座为教育科学理论注入了源头活水，给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们分享了高规格的“文化大餐”。

在这个平台上，我学到了许多了语文知识，了解了许多语文教学的策略，收益颇丰。对自己小学语文教学策略的改进必能起到积极的促进作用。

参加小学语文学科远程培训，不仅是一次理论知识的学习，更是一次思想的启迪、灵魂的荡涤，给我补了元气、添了灵气、去了骄气。我将带着收获、带着感悟、带着满腔的热情，把学到的理论知识应用于自己的教学中去，在不断的运用和总结中转变教育观念，发挥人格魅力，轻轻松松教语文，扎扎实实求发展，做快乐教师，教快乐学生。