

最新春节三部曲读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

春节三部曲读后感篇一

在京城，除夕，夜子初交，门外宝炬争辉，爆竹竞响。年饭用金银米为之，上插松柏枝，缀以金钱、枣、栗、龙眼、香枝、破五之后方能撤去。每到除夕以彩绳穿线，编作龙形，置于床脚，谓之“压岁钱”。

正月初一日，五更起床，焚香，放纸炮。这天互相拜访，不问贵贱，奔跑往来好几日，名曰“贺新岁”。

一般年俗外，庙会则为旧时北京春节的主要习俗。除了人们所熟悉的“厂甸”之外，“五显财神庙”、“东岳庙”、“白云观”都是有名的庙会，最富有北京春节的特色。

黑龙江省

春节吃饺子是北方人的习俗。大年三十晚上辞旧迎新，一定要吃饺子，但黑龙江人还要在饺子中包上几个带有硬币的(现在常用花生或其他果仁来代替)，谁吃到了这样的饺子就预示着在新的一年里会交好运，有吉祥之意。此外，黑龙江在初五这天一定要吃饺子，也称“破五”，就是把饺子咬破，寓意将不吉利的事都破坏，有驱灾避邪之意。

吉林省

由于东北天气寒冷，一些水果冻过之后，就另有一番滋味。最常见的是冰梨和冻柿子。据了解，最纯正的是冻秋梨，在吉林有一种梨叫秋梨，这种梨刚摘下来的时候又酸又涩，于是人们就把这种梨采摘下来直接放在树下，盖上一层树叶，经过冰冻之后的秋梨酸甜可口，果汁充足。冻梨在吃之前要放在水里解冻，年夜饭后吃这种梨能解酒、解油腻。

山东省

宁阳县元旦吃馄饨，称为“填仓“，黄县、蓬莱一带，元旦早起要照虚耗。由女主人手持红烛，把家中各个角落照一遍，意思是以光明驱逐黑暗，然后将年前以面粉做成的各种窗花放在窗台上。小孩子起床后，要攀着门拴打三个秋千，据说可以长得快。有些地区煮饺子时要用芝麻秸烧火，意味新的一年像芝麻开花一样，节节高升，饭后在锅内要放上馒头，意味有“余头“。胶东的新媳妇第一年要到丈夫的外祖家拜年，称为“札根“。据说到了外祖家，就可以把根札下，不会有离婚和早年丧偶之事。

山西省

山西现在拜天祭祖的规矩不多见了，但年三十儿的晚饭上不能说话的规矩被保留了下来。春节的第一顿饭都是吃饺子。煮饺子时，要鸣放鞭炮。为驱邪恶、求吉利，有的地区烧火煮饺子要用芝麻秸，意味着新的一年像芝麻开花节节高，日子越过越好。饺子要煮得多，必须有余，意在有余头。就餐时，除每人一碗外，还要多盛一两碗，意在希望人丁兴旺。

陕西省

富平县各宗族皆为祖先画像，元日聚集子孙礼拜，祭后更釀金饮宴，称为“节坐”。初二各戚友间则以面食、猪肉相赠，称为“拜节”。高陵县元旦，一等到天亮即悬挂黄纸于竹竿上以祀天，称为“接天神”。又以木炭悬于门首，据说可以

去瘟疫。石泉县以黄纸作钱，元旦结彩悬于门，名为“宝盖钱”。临潼县以初五为“送穷节”，家家剪纸人后，拿到门扔掉。当日每人必定饱食，称为“填五穷”。

甘肃省

在甘肃，新年舞社火是甘肃各地春节期间的重要的活动，也是一种载歌载舞、体裁多样、种类繁多的综合表演艺术，多在农历正月进行表演。民间社火表演中，以历史上的豪杰英雄、善男孝女及民间传说中的各种人物为角色。为了塑造人物形象，艺人在化妆时，从人物的不同秉性品格出发，以丰富的想象，运用各种色彩，彩绘出各种脸谱，逐渐形成别具一格的脸谱艺术。社火脸谱忠实表达了人民群众对真善美的审美心理和对历史人物的好恶褒贬，他们通过社火脸谱，夸张、形象、生动地表达了自己的情感。

在社火表演中独具特色的有兰州的太平鼓舞、武威的攻鼓舞，张掖的顶碗舞。

除夕习俗：年夜饭、守岁

南北的习俗差异：北方守岁 南方围炉

除夕，全家欢聚一堂，吃过年夜饭，长辈给孩子们分发压岁钱，一家人团坐守岁。子时时刻，鞭炮齐响，辞旧岁、迎新年的活动达到高潮，各家依次给辈分长者拜年，继而同亲友互相祝贺。除夕当天无论大人还是小孩，都要说吉祥话，不能说晦气之语，此外，整个晚上家里一般都不关灯，特别是供养祖先的屋子更是不能关灯。

在南方有除夕夜围炉的习俗，一家人吃过年夜饭便围炉而坐，嗑着瓜子，看着电视，边吃边聊，述说着一年来的酸甜苦辣。在北方，除夕夜全家人守岁要围坐在一起边看春晚边包饺子，为了讨吉利，北方人往往把硬币、糖、花生、枣子、栗子和

肉馅等，一齐包入新年的饺子内。

初一习俗：开门炮仗、拜年

南北的习俗差异：北方吃饺子 南方做年糕

初一早晨，开门大吉，先放爆竹，叫做“开门炮仗”，预示在新的一年里顺顺利利、红红火火。晚辈要先向长辈拜年，人们外出相遇时也要笑容满面地恭贺新年，互道“恭喜发财”。此外，相传正月初一为扫帚生日，这一天不能动用扫帚，否则会扫走运气、破财。假使非要扫地不可，须从外头扫到里边。

北方讲究初一吃饺子，取“新旧交替、更岁交子”的意思。又由于饺子的形状颇似元宝，煮熟后一盆盆端上桌象征着“新年大发财，元宝滚进来”的好兆头；南方则多数做年糕和汤圆，年糕谐音“年高”，取吉祥如意的好兆头。汤圆也叫“团子”、“圆子”，取“全家团圆”之意。

初二习俗：回娘家

南北的习俗差异：北方吃面 南方吃开年饭

大年初二，出嫁的女儿回娘家，要夫婿同行，所以俗称“迎婿日”。这一天，回娘家的女儿必须携带一些礼品和红包，分给娘家的小孩，并且在娘家吃午饭，在过去，一家人也会选择这一天拍张全家福。

农谚有云“初一饺子初二面”，图的是条条顺，意喻顺顺当当，面讲的究也不少，要用初一的饺子面来做，而且这面须为冷汤，也就是把面煮熟之后用冷水浸过，称为冷汤。

初五习俗：剁小人、迎财神

南北的习俗差异：北方放鞭炮 南方派利是

俗称破五，要迎财神，“赶五穷”，包括“智穷、学穷、文穷、命穷、交穷”。人们黎明即起，放鞭炮，打扫卫生。鞭炮从里往外放，边放边往门外走，将一切不吉利的东西都轰将出去。这天，民间通行的食俗是吃饺子，俗称“捏小人嘴”。

在北方一些地区的商家初五后店铺开张要放鞭炮，称为“鬼崩祟”，崩走往日的晦气。而在南方，初五做生意的人要拜神开铺，大派开工利是给员工。

春节三部曲读后感篇二

《北京的春节》这是一篇非常平实的文章，记叙了北京过春节期间的一些日子一些习俗一些事情，反映了作者对于现代生活的一些看法。

我想对于文章内容这里没有必要多讲什么，大致就是叙述了一些节令有什么习俗，吃些什么食物，做些什么活动。

全文当中也没有太道理的阐述，可是我隐约能够感受到作者在讲述些什么。我想，作者应该是告诉当代的人们沉浸在繁忙工作当中，不要忘记了生活的乐趣，不要一味地只晓得工作，应该注意下传统节日的美好，回味下生活，体会生活的乐趣。

我认为作者抒发的这个道理尤其是说给当今在北京这样大城市当中的人们，不要一步步淡化我们的传统节日，我们的春节原本年味是那么浓，一年当中如此高兴，而如今变得不怎么热闹了，恰恰是人的思想观念有些转变了。而这个转变是否真的是我们要的，还是我们更渴望曾经过春节的那份喜庆呢？作者没有给出一个肯定回答，只是告诉我们应该快乐生活，要用心生活，体验其中的快乐。

这篇《北京的春节》文字，值得当今的人们阅读、思考。

春节三部曲读后感篇三

春节，是我国民间最隆重、最热闹的一个古老传统节日，不同的地区、民族过春节，都有自己独特的风俗。著名语言大师老舍，用他的大笔、风格、语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，让我们无不感受到北京过春节的隆重和热闹，也让我们领悟到了民俗文化的丰富内涵。

作者先介绍北京的春节从腊月初旬就开始了：人们熬腊八粥、泡腊八蒜、购买年货、过小年……做好过春节的充分准备。紧接着，详细描述过春节的三次高潮：除夕夜家家灯火通宵，鞭炮声日夜不绝，吃团圆饭、守岁；初一男人们外出拜年，女人们在家接待客人，小孩逛庙会；十五观花灯、放鞭炮、吃元宵。最后写正月十九春节结束。

不仅仅是北京有隆重的春节，还有我们浙江省宁波市的春节，也称得上是热闹啊！春节到了，意味着春天将要来临，万象复苏草木更新。人们刚度过冰天雪地草木凋零的寒冬，早盼着春暖花开的日子，当新春到来之际，自然要充满喜悦载歌载舞地迎接这个节日。

千百年来，每年从农历腊月二十三日起到年三十，民间把这段时间叫做“迎春日”，也叫“扫尘日”，在春节前扫尘搞卫生，是我们素有的传统习惯，也是全国人民素有的习惯。打扫完，就是家家户户准备年货，节日前十天左右，人们就开始采购，年货包括鸡鸭鱼肉、油盐酱醋、瓜果蔬菜，都要买齐全，还要准备一些过年时拜访亲戚朋友时赠送的礼品，小孩子要添新衣服，准备过年时穿。

春节是个欢乐和祥的日子，愿每个人都新春快乐，恭喜发财！

春节三部曲读后感篇四

今天，我仔细阅读了老舍先生写的《北京的春节》，从中积累了许多关于旧时春节的知识，同时也对春节有了更深的了解。

北京的春节是从腊月初八开始的，腊八时，各家都会用各种米、豆、干果熬粥，这和我们现在比较相似。街上会出现春联的、卖年画的、卖蜜饯的、卖水仙花的货摊，那时的孩子们喜吃一种用各种干果与蜜饯和成的东西，叫杂拌儿。我想：它应该是薯片、蔬果干之类的吧！老舍先生写道：孩子们还喜欢买爆竹，特别是男孩子们。这和我们现在的孩子相同，过年就喜欢放鞭炮和烟花，这多热闹呀！

那时的大人们，忙着给孩子们赶作新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。这种习俗一直延续到现在，每年妈妈都要给我买新衣服过年，我特喜欢。老舍先生说：除夕家家赶着做年菜，到处是酒肉的香味。在除夕以前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰扫房。门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，而都要守岁。我们现在可没了这些规矩，年三十晚上一家人吃完团圆饭，就急急忙忙地坐在电视机前，等着看春节联欢晚会了。

那时街上的店铺正月初一到初五关门，初六才开张，这和我们现在大不相同了，我在正月初二时和爸爸妈妈逛街，各色商店、超市，还有肯德基、麦当劳，全都人满为患，大家都出来购物、消费，人人脸上喜气洋洋。我最喜欢花灯了，老舍先生说：那时元宵节，处处悬灯结彩，整条的大街像是办喜事，火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。如今的花灯，除了保持原有的手工制作外，还增添了塑料、电动、

声控等特色，越来越丰富多彩。

你看，北京的春节虽与我们现在有些不同，但那热闹的气氛始终没有改变，人们对迎接美好的明天都满怀希望！新年快乐！

春节三部曲读后感篇五

老舍先生认为元宵节是新年的高潮，“除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空”这当然不能成为理由。老舍先生最在意元宵节恐怕就是元宵节的灯会了，也有焰火。

我认为还是除夕和正月初一最美！因为还未到元宵节工人就要返岗工作，学生就要返校上课，实在有煞风景。况且中国南北方，东西部传统和文化是有一些差异的，对元宵节的重视程度也不一样。甚至有些地方已趋于淡薄。而除夕就不同了，举国欢庆，大江南北，长城内外，五湖四海，全球华人到处欢歌笑语，辞旧迎新！

在中国的词语里恐怕没有比“除夕”更甜更美的词了！甜在哪美在哪？恐怕就是词条后面的举国同庆，合家团聚，万家灯火了！

而“正月”呢？“正月初一”也是开心和快乐的——新的一年又开始了，虽然总不明白为什么这一天总是欢天喜地的，但既然高兴既然满足那就成了，也不去想那么多。

现在又有了“五一”“十一”这些黄金周，加之平时休假时间长了，有更多休闲方式可供选择，“年”的情结便淡了下来，但不管如何“年”已深深扎根中国人心底，是团聚和谐平安亲情的符号！