

# 2023年同读一本书教学设计(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 同读一本书教学设计篇一

我认为教学不仅仅是美术知识与语言文字两层面的简单联系，而是一种具有深远意义的综合能力的多重培养形式。因此在这个教学活动中，充分调动了学生的各种感官，满足了学生探索和希望尝试的欲望，为学生提供了畅想的空間，学生们在老师创设的氛围影响下，充分激活了创作的灵感，擦亮了学生思维的火花，他们大多所制作的作品千姿百态，匪夷所思，运用各种废旧材料来制作鞋子，让学生真正体会到化废旧为神奇的力量。

在整个教学过程中，作为教师的我总是以满腔的热情投入其中，与学生真诚互动交流，以心换心，心灵的真诚在语言、姿态、眼神中得以理解。教学中还够充分尊重学生的个性，主动接近他们，了解他们的创作意图和制作过程中遇到的困难，和学生打成一片，让他们觉得老师既可敬又可亲。本节课最令人感动之处便是在学生的创作中，整个教室里呈现出一种高昂的创作激情，大家兴致很高，看着大家一会蹙眉沉思，一会开心微笑的样子，我心里有说不出的高兴。在他们讲述自己的作品的时候，我也非常注意倾听，对于学生来说，他们的每一个发现都应给予肯定和鼓励，尤其是学生有与众不同的作品，我都及时给予表扬和宣传。整个活动都处在一种积极的尝试氛围中。但在这个环节中，发现还有为数不少的作品大多都是参考同伴的内容及做法，可见在开发学生的想象力这一块领域还需努力开垦，在平时的活动中应多鼓励

学生大胆创作，发展其求异性。

## 同读一本书教学设计篇二

### 一、教学目标

在教师的引导启发下，学生通过在网络中自主学习进行一次愉快的`欣赏，经历一次审美的体验。初步懂得美术可分为四大类别。

### 二、教学重点、难点

美术可分为哪几大类？每一大类又可分为几小类？

### 三、教学环境

局域网□internet□书本及相关文字资料。

### 四、网络资源

教师提供与主题相关的网址，并指导学生查阅相关网页。

<http://>

<http://>

<http://zpll/csds/>

<http://art/painting/>

<http://exri/hxn3/wen>

<http://>

## 五、教学过程设计

### （一）启发引导，揭示课题

课题：美术分类知识

### （二）欣赏导入，讲授新课

1、提出问题。（出示四张图例及美术分类知识大树）

自学要求：美术分为哪几大类？

2、学生自学。

3、提出问题。

内容：美术的分类

4、反馈交流。

美术可分为四大类：绘画、工艺、建筑、雕塑。

自学要求：

a.分组学习绘画、工艺、建筑、雕塑四大类中，还可以分为哪几小类？

b.从每一类中，选出你最喜欢的作品，告诉大家。

5、学生分组自学。

内容：绘画、建筑、雕塑、工艺分别包含哪些内容，代表作品有哪些。

6、反馈交流。

a.从种类上分，绘画包括：油画、水彩画、素描、中国画、版画等。

b.从时间上分，建筑包括：古代建筑、现代建筑。

c.从工艺手段上分，雕塑包括：圆雕、浮雕、透雕。

d.从用途上分，工艺包括：实用工艺美术、观赏工艺美术。

2) 师生交流每一类的代表作品。

### (三) 学生练习

1. 书上内容欣赏，分组讨论完成练习1。

2. 学生分组完成“美术分类”填充练习。

### (四) 教师小结

### (五) 拓展练习（可以课后完成）

自学要求：从互联网中进一步了解，绘画、建筑、雕塑、工艺的相关知识，并下载交流。

## 六

[1][2]

## 同读一本书教学设计篇三

虽然课题是《我设计的一本书》，但我感觉，在一节课中让学生做一本完整的书有难度，因为单是书的装帧艺术就包罗万象，更别说是整本书的设计了。所以，我把本节课的重点定位在单纯的封面设计上，那如何把设计封面必须掌握的知

识、要点，以更好的、新颖的方式呈现给学生，我在试教中做了尝试，最后确立了让学生自己发现、总结、再拓展的路子。比如，在给学生介绍完一个完整的封面设计是由封面、封底、书脊构成以后，就把书发给学生，让他们在真实的书上去发现、寻找：封面设计的构成要素。因为根据学生以往的经验，都是重点看书名，就迫不及待的读内容去了，他们往往只关心故事的过程、书的内容，没有人留意作者、出版社等其它要素和这些要素的关系。事实证明，这个让学生直观的看书、感受书的方法是不错的，学生作业时能主动的思考这些要素，自己编写出版社的名字、自豪的写上作者的名字，突出了《我设计的一本书》“我”的主动性。

再者，我的另一个想法是不单单让学生会设计书的封面就达到目的，想通过本课的学习让学生对书有一个新的认识。当学生再次欣赏自己的书时，再到书店选购书的时候，会不只留意书名、内容自己是否喜欢，还会从美术的角度、用设计的眼光去对书做一个新的审视，从而引发学生对封面设计的关注，培养他们的设计意识，使学生感受到：设计存在于任何一样物体。

## 同读一本书教学设计篇四

《我设计的一本书》属于设计应用课。主要是要求学生通过自主学习，设计绘画制作一本书，这本书要有封面、封底、内业设计等。来培养学生对美术设计的兴趣。对于三年级的学生来说，虽然绘画已经有了一定的基础，但对于书籍的设计却了解很少。由此在设计本课时，我认为创设一种真实的问题情境还是有必要的。首先问学生喜不喜欢看书，喜欢看什么样的书，从这一点切入主题，来提高学生对本课的兴趣。接着出示一本书，引导学生观察书的封面设计有哪几部组成。讲解设计过程，让学生了解书的设计规律及方法。如：封面、插图可以绘画，也可以剪贴等等。最后让学生选择自己喜欢的方式来设计一本自己喜欢的书。并鼓励学生今后为自己的日记或周记来配插图。

本课学生能发挥个性思维，来具体创意设计，但配图与内容的搭配还不是很恰当。

## 同读一本书教学设计篇五

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在本课的导入部分，我创设了有趣的情景，“老师请来一位小客人和小朋友一起上课”，教师的话使学生产生了好奇感，学生的注意力集中了，然后是“贝贝”的出现和教师的表演更使学生感到非常新奇，轻松愉快的氛围，使课堂变得活泼起来，学生们积极主动的投入到教学过程中来，本课的导入新颖而又富有童趣，为整堂课的教学效果做了很好的铺垫；也是本课的成功之处。

在研究纸面人的做法这一环节中，我先让学生玩一玩纸面人，然后是要他们他们将纸面人拆开，看一看它是怎样做的？在课中，学生小心翼翼地将纸面人“解剖”开，而后进行观察、讨论，从中看到他们迫切的要了解这个纸面人是怎样做的？学生学习的主动性被激发了，他们认真的学习，探究，通过自己的努力，最终得到了答案。当然由教师来讲述纸面人的制作过程，他们也能获得答案。相同的答案，不同的过程，带给学生的学习效果也是截然不同的，他们在学习过程中的探究精神更是难能可贵的。

学生是否在学习中探究，完全看教师是否给予他们学习的机会和发挥的空间。我在本课中注重培养学生在学习中的探究

能力，让学生拥有学习的机会，给予他们足够的发挥空间。我认为教师不应该只教会学生某种单一的本领，而是要教会学生学习的方法，从而使他们获取更多的本领。