

美术说课稿四年级 四年级美术说课稿(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术说课稿四年级篇一

首先我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定《贺卡》一课属于“造型表现”学习领域，即通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。

本节课要面对的教学对象是小学四年级的学生，这一学龄儿童是想象力与创造力非常丰富和活跃的时期，结合小学儿童的学龄特点，本着使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力，我确定本课的教学目标：（课件）

思想目标：

体会贺卡的意义，形成加上的价值观念和情感态度。

知识目标：

通过教学活动，让学生了解贺卡，尝试运用不同的表现形式设计和制作。

能力目标：

培养学生对生活情感的表达能力，发展创新思维和审美能力。

明确了教学目标，本课的重难点就显而易见了：（课件）

教学重点是：

贺卡的结构形式。学生认识、了解各种个性贺卡，并能动手绘制一张。

教学难点是：

贺卡的设计构思，材料运用的巧妙，作品有创意。

在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学四年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

（一）向学生介绍为朋友、老师、长辈祝贺生日、新年等应该怎样做，送贺卡是一种最常用的方法，如果能自己设计制作一张贺卡则更有意义。

（二）展示课题：做贺卡

说明：结合实际生活来引出课题，可使学生更有学习的兴趣，从而产生学以致用的愿望。

说明：

以实物展示，边欣赏边讲解，让学生有一个深刻的印象，同时也为以下的课堂作业做好准备，增加学生的创作灵感。

师生共同交流收集的各种贺卡，分析作品的材料运用及表现方法，激起创作的热情。

（四）贺卡的设计方法及制作过程。

- 1、根据赠卡的目的的选定贺卡的类型。
- 2、根据内容构思适合的图案内容。
- 3、裁取纸张，折叠成贺卡形状。
- 4、用铅笔描绘构思好的图案及文字等。
- 5、上色，应根据图案内容确定色调。
- 6、修剪外形或开挖窗口等。
- 7、填写贺词、赠言。

说明：这些步骤是设计一张贺卡的一般方法，教师在讲授时一定要边示范边讲解，让学生直观地了解贺卡的制作过程。

（五）学生作业，巡视指导。

- 1、学生可自行选定贺卡的类型及形式。
- 2、根据所定贺卡，设计图案色彩及外形。
- 3、每个学生应充分发挥自己的创造才能，独立完成贺卡的设计与制作。
- 4、在巡视过程中要重点帮助设计有困难的学生，启发他们的创造思维，从而顺利完成作业。

说明：由于是要求学生独立设计完成作业，所以教师应该着眼于辅导学生根据方法步骤，设计并制作完成作业。

（六）完成作业，分析讲评，总结本课教学情况。

1、选取3-4张好的作品，请作者从构图、色彩、表现手法、表现心情等方面讲解。学生评价，部分有代表性的作业展示评比。

2、分小组欣赏，每组选1-3张作业展示在黑板上，介绍挑选原因。（要多分析每张贺卡的优点，加以表扬。还可请小作者讲述一下设计思想。）

3、表扬学生的创造性劳动及成果，鼓励学生继续努力。

（课件）根据教学活动的安排，板书设计分三部分：课题贺卡基本特征示意图和展示区。

总之本节课通过精心设问、合作探讨、动手探究，引导学生进行再创造，他强调把学生当成发现者、鼓励学生积极思考，自行探究，培养学生的主体意识和互助、参与合作意识，实现了创新意识、创新思维、创新能力的培养，真正实现了知识与能力的同步提高，教学效果很好，一句话：只要教师转变观念，大胆的放手把课堂还给学生，满足他们好奇、好动、好说的特点，教学效果一定会事半功倍。

美术说课稿四年级篇二

尊重每一位受教育者的主体地位，“教”始终围绕“学”来开展，以最大限度地开启学生的内在潜力与学习动力，使教育过程成为学生自主自觉的活动和自我建构过程。

教学中既要启发学生思维，又要考虑到学生年龄特点，将新型的“发现学习”与传统的“接受学习”有机的结合起来，作为教学设计的理论依据。在设计教学时教师呈现的学习材料，采取的是间接提供方式，让学生依据提供的事实或线索去独立发现事物的意义，从而解决所面临的问题。

（一）教材分析

《我们身边的植物》是北京市二十一世纪教材小学美术第八册的内容，属于造型表现领域。它与本册《我的老师》形成一个单元，本课目的是通过对植物的写生，引导学生学习精细的观察物象的方法，培养学生观察习惯，并让学生学会用线表现植物叶片间的遮挡关系，以及疏密、朝向、翻转等变化，体会植物带给人的美。为五年级《精细的描写》跟《奇异的组合》做了铺垫，它在教材中起到了承上启下的作用。

(二)学情分析

四年级的学生已学会了用简单的线条表现物象，例如他们从学过厨房的一角，学会用线表现物体的前后关系与遮挡，但是在刻画细节或者物体前后穿差上还存在着一些问题，并且他们观察方法也需要老师的训练与指导。

学生在本课学习中可能出现的问题：

1. 由于学生不大会用线表现复杂的物象，应通过对植物的观察、分析，引导学生细致、认真地观察、感悟植物的形态特征。
2. 学生在作业中往往把线条画得比较死板，植物的叶子千篇一律、缺乏变化，教学中要注意引导学生观察叶子的变化，引导学生多进行相互之间的比较，把植物画得更生动。
3. 学生不会表现叶子的翻转变化的，而且枝叶的穿插画的不好，前后关系表现不出来。教学目标：知识目标——观察植物生长特点，学习用线表现植物特征及其前后关系，并学习用线造型的方法表现植物。

能力目标——培养学生观察、线造型和审美能力。

情感目标——观察植物生长产生的美和艺术作品中植物的美，了解植物与人类的密切关系。

教学重点：

植物的生长特点及表现。（通过学生观察、分析，欣赏课件解决。）

教学难点：

用线造型的方法表现植物的叶片不同姿态、翻转变化以及叶子间的遮挡穿插。（通过学生实践、研究及分析作品解决）

（一）引导认知阶段

通过了解植物的作用、认识身边的植物的小游戏，调动学生融入课堂教学，促使教与学的共鸣。利用白板辅助课堂教学环节能促使教与学的共鸣，使教师的“导”与学生的“学”得到最佳结合。

在这一环节中，利用白板的基础功能：借助电子白板拖拽、克隆、批注等功能设计活动。选择相应的词语对号入座，学生兴趣盎然，主动参与意识大大增加，吸引了学生跟随着老师一步步走进植物的世界里。

（二）审美感受阶段

美术教学中关注学生审美能力的培养是不容忽视的，本节课的教学设计，结合学生的实际，我通过以下两个环节，逐步引导学生观察感受身边植物的姿态美，学习运用美术语言来判断艺术作品，以此来引导学生的审美感受。

1. 学科整合——用语言描绘植物的特点。

老师有一句描写植物的句子，你们猜猜看，我说的像哪盆植物？

“弯曲延伸的枝条，柔软碧绿的枝叶，像一个个小精灵在跳

着欢快的舞蹈。”生：——绿萝

生：我们这组植物可以用粗粗壮壮，像伸开的宽大手掌来形容。

作家用语言描绘出植物丰富的美感，也表达了对植物的喜爱，咱们看看画家是如何表现的。

2. 尝试用美术语言欣赏评价艺术作品。

老师这有一些平时评价美术作品的语言，看看他们能不能表达出你对作品的感受？……

通过这个环节的教学过程，学生们对于身边司空见惯的植物有了更加细致的观察，并在老师的引导下，发现植物的美感，理解艺术表现需要将自己的感情融入其中，才更具有艺术美的价值。

（三）自主探究阶段

游戏——连连看，让学生观察判断哪种线条更适合表现叶子的外形特点，在利用白板直线连线的过程中，学生本着有趣、好玩的心态主动参与，积极主动的思考，寻找正确的答案。通过连线引导学生细致、认真地观察、感悟植物的形态特征和叶片的变化，让学生通过比较叶片外形变化的差异，体会如何表现不同植物的方法。

借助电子白板的放大镜功能，在预设的叶子世界里，请学生找出叶脉的变化，并作深入细致的观察，它们的排列方式是怎样的等等。白板发挥了它的巨大魅力，使学生体会到一种探究，一种尝试，一种发现，一种创新的乐趣，使美术课堂充满活力与创意。

（四）实践解惑阶段

在课前预习中同学们寻找了自己在画植物时的一些问题与疑惑，学生提出：

1. 怎么画出植物的立体感？

2. 反面的叶子怎么画？侧面的叶子怎么画？其实，这也是本课的难点。

依据学生的实际问题，借助录像引导学生观察一片叶子在变化角度时，它的外形发生了翻转变化的。学生初步体验表现方法，再由师生共同示范的环节，重点解决根据叶片的外形变化，线描穿插转折的表现方法。

在教师示范时，我利用白板笔直接操作进行构成方式的排列。这一切在纸上演示时则是一个相当烦琐的示范过程，而在白板的强大功能的支持下显得那么的迅速那么的神奇。学生跃跃欲试，纷纷举手上来进行尝试。这样的教学环节由教师示范时的静变为学生参与性的动，突破了理解构成方式的难点，既节省了时间，他们的思维立刻活跃起来，真是一举两得。

白板的回溯和重现操作过程功能，可以边重现操作，用画笔修改，添加的功能，让学生直观了解画植物的方法，并解决了叶子间的遮挡与穿插。由于课件与白板的有机整合，使得本课的教学重难点得到较好的落实，而学生的思维也较好地调动起来，大大地提高了课堂效率。

（五）拓展评价阶段

新的教学理念要求美术课重视培养学生的美术素养，赏析、评价美术作品是重要的美术素养之一。我设计了这样一个作业评价环节“给我一个笑脸”，以“尊重学生的选择权”为先，“人人参与”为主要目的。请学生将自己手中的三颗笑脸送给自己认为画得很好的小朋友。在活动过程中学生可以根据自己的意愿做出选择，使学生在互动点评中寻找分

享点，相互学习、相互欣赏、共同进步，体验成功的乐趣。

同学们都画完了，现在我组织一个“送我一张小笑脸的活动”，请你看看你的作品以及你组里同学的作品，把你认为符合以下要素的作品贴上小笑脸。

美术说课稿四年级篇三

根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，《我心中的未来》属于“造型表现”学习领域，即“通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。”本科的教学时数为2课时。我所授的是第1课时。

这节课面对的教学对象是四年级学生，这一阶段的儿童是想象思维最为活跃的时期，他们快乐的充满童真童趣的，不守约束的想象会像火上一样喷涌不止，因此，我根据《美术课程标准总目标》所倡导的“培养学生欣赏评述能力，体验美术活动乐趣，表达自己的情感和思维，激发创新精神，发展美术实践能力”。并结合本年级的年龄特点，本着使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力，我确定本科的教学目标：

- 1、引导学生展开想象，用多种绘画形式表现出想象中的未来。
- 2、培养学生的构图、造型、色彩等综合美术能力。
- 3、培养学生的形象思维表达能力和创造性思维能力。
- 4、联系实际生活，想象未来生活变化，激发对未来美好生活的向往。
- 5、培养学生热爱生活的美好情感。

教学重点：引导学生构思、想象、构图及造型的表现。

教学难点：构思、构图新颖、独特、能充分体现心中的未来。

针对这一学段的学生活泼想象丰富的特点，创设与教材相适应的乐学氛围，使学生在特定的情境中产生浓厚的学习兴趣，积极主动地参与教学活动，变无意注意为有意注意。遵循“教为主导，学为主体”的教育思想。我打算用两种方法进行教学：

1、情境激励法，根据本课特点和学生认知规律，我采用创设情境的手段，让学生充分感受出示的片断场景，打开学生想象的闸门，激发学生创作的欲望，有力地解决了本课重点。

2、德育渗透法，各门课程之间要结合自身特点，对学生渗透德育教育，因此，课堂上教育学生从小爱科学，善于观察善于发现，从点滴小事做起，改善改变我们的未来，从而解决了本课的难点。

常言道“授人以鱼不如授人以渔”，科学的学习是一把开发学生智能的金钥匙，也是学习取得成效的必要条件。我准备采用以下两种方法为主的学法指导：

1、自主互助探究学习法，让学生通过观看课件中的内容，做一个发现者、研究者、探索者。引导学生自主探究大胆想象心中的未来。

2、合作交流法，在学习活动中，让学生通过相互交流，大胆表现自己的奇思妙想，目的是给学生之间提供不同的学习对象，听取不同的看法，分享彼此的经验，拓宽学生思路，达成教学目标。

《美术课程标准》提出“美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维流畅性，灵活性和独特性得到发展，最大限度的开发学生的创造潜能，并重视实践能力培养，使学生能够在视、听、说、做、思等行

为环节中体验美术过程。体验审美的快乐，促进学生在多种形式的学习活动中形成创新意识，培养个性。”

（一）、导入阶段

（二）、引导阶段

2、欣赏作品，提高审美，介绍多种绘画形式的作品：彩笔绘画，蜡笔绘画，水彩画等。本节课是第一课时，主要从构图和绘画内容上进行引导。

（三）发展阶段

虽然学生作品为半成品，但也透露出学生们的创新和发现，展示采用自评为主，互评和教师简评为辅，让学生参与到教学中去，培养学生自信心，体验成功的喜悦。

美术说课稿四年级篇四

（1）大胆创作 制作钟表 为了给学生一个自由发挥、创造的空间，我设计了“大胆创作——制作钟表”这一环节，鼓励学生对自己的作品进行再创作，在再创作过程中，我强调学生注意色彩的搭配协调，钟面指示明确。制作同时，并播放儿童歌曲《时间像小马车》，营造轻松的学习氛围，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验造型活动所带来的乐趣。在学生创作作品时，会遇到各种各样的问题，诸如：材料的选用、颜色的搭配等问题。我引导学生相互讨论，大胆发表自己的看法，学会解决问题。

（2）展示欣赏 评价钟表 我接着设计了“展示欣赏——评价钟表”的环节，这样就做到了问题由学生提，方法由学生想，思路由学生讲，从而真正发挥学生主体作用。在学生创作基本完成时，我让学生采用自评为主，互评与教师简评为辅的方法进行评价，从而学生参与到教学中，培养学生自信心，

体验成功的喜悦。

(3) 课堂小结 扩展延伸 科学精练的结束语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，因此我最后设计了“课堂小结——拓展延伸”环节，在课程即将结束时，问学生：“这节课哪一点给你带来快乐？”学生学会从创作的快乐、成功的快乐、合作的快乐，甚至会从老师和同学的评价中体会到快乐。这一环节对快乐的回顾，既加深了对整个教学过程的印象和体验，同时又是对这节课的总结和梳理。

最后，我给学生留了一个拓展延伸的作业：和家长共同创作一个更漂亮的钟表拿到学校来，把自己的创作感想和乐趣跟大家共同分享。

2. 互评：学生之间相互谈谈自己的看法，让他们在共同的参与过程中产生思想的交流和碰撞，提高审美能力。

3. 教师评价：根据激励性的原则，在学生互评的过程中，我相机结合学生作品的不同特点，肯定孩子们的各种表现，保护他们的积极态度和创新意识。点评时注意给能力较弱、性格内向的学生学生更多的展示机会，找出其优点，甚至扩大其优点，并发自内心赞扬他们，使他们摆脱自卑心理，相信“我能行”。这样，让全体学生都成为“学习的主人”。

总之本节课通过精心设问、合作探讨、动手探究，引导学生进行再创造，他强调把学生当成发现者、鼓励学生积极思考，自行探究，培养学生的主体意识和互助、参与合作意识，实现了创新意识、创新思维、创新能力的培养，真正实现了知识与能力的同步提高，教学效果很好，一句话：只要教师转变观念，大胆的放手把课堂还给学生，满足他们好奇、好动、好说的特点，教学效果一定会事半功倍。

美术说课稿四年级篇五

1、观察、寻访本地的老房子，让学生在身临其境中体验老房子带来的视觉冲击。

2、用色彩或线条造型表现，现地现老房子的美感。

(一) 课前准备

1、师生共同收集老房子的资料。

2、画夹、铅笔或钢笔、水粉、油画棒等。

(二) 设计方案

1、教学策略：感知生活、现场写生、记忆复述、综合创作。

2、课前每人对本地老房子进行初步了解，在集体活动中注意倾听别人的评述，并表达自己的见解。

第一课时，带领学生寻访当地有特色的老房子，师生共同观察老房子的造型、色彩、特点，可让学生触摸粗糙的墙壁，倾听老人们的讲述，并根据自己对老房子的理解与同学交换看法。有了深入的感性认识之后，选择写生的角度，不一定是全景式的，可选择有特色的窗棂、房顶、飞檐等作为主要写生对象。

第二课时，提示学生回忆自己在写生老房子时的感受，将自己的对老房子的整体感觉(这种感觉是全方位的，听、看、触、摸等都参与其中)联系起来，让学生根据自己的感受来决定表现方法。提倡将写生中的素材重新进行组合，适当地添加、想象，或利用线的重组来表现每个学生心目中的老房子，它可以是客观的，也可以是完全主观的。

观察老房子时是否有自己独特的视角，对隐藏于老房子中的故事是否表现出强烈的好奇

在绘画时是否敢于尝试新的表现手法(如油画棒混色、点彩，钢笔线描等)。

3、能否用简单的词语表达自己对自然和美术作品的感受。

学习使用各种工具，体验不同的表现效果，通过看看、画画的方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创作愿望。教师在引导学生对老房子不断接触的实践中逐渐发现和总结，进行探究性的学习，鼓励学生对自己的所感所想进行有个性的表达。