

# 2023年泰戈尔诗选读书心得(实用8篇)

通过教学反思，教师可以反思自己在教学中的角色定位和教育理念。希望这些教学反思范文可以给你带来启示和灵感，促使你进行更加深入的教学反思。

## 泰戈尔诗选读书心得篇一

书香，是生命永恒的香味。去年暑假刚开始，我便将这本《戈尔诗选》作为假期礼物送给自己。于是，整个假期便在书香中很快地度过了。在这轻松自由的阅读中，我也产生了一些感悟。

歌德说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”从泰戈尔那或是恬淡宁静，或是波澜壮阔的诗行中，我感受到了这位诗人身上最为可贵的三种品质——真、善、美。

### 真

诗人的思想仿佛是只巨大的飞鸟，时而在高空翱翔，时而在原野盘旋；时而贴近现实，时而超凡脱俗。泰戈尔用他非凡的想象力为我们展示了一个异彩纷呈的世界，同时也借此抒发了自己的真挚情感。如《故事诗》洋溢着诗人一片赤诚的爱国热情；《新月集》涌动着诗人纯真烂漫的童心；《吉檀迦利》展现了诗人虔诚的向往和追求。

泰戈尔将真情倾注于笔端，写出动听而优美的诗歌，告诉我们生活的真谛：为生活中一切美好的人和事付出我们的真心和真爱。

### 善

一段优美的篇章仿佛在我心中埋下了一粒粒善良的种子，让我看清并明白了“善”是人性的闪光点，要学会与人为善，

与物为善，那么整个世界就会充满阳光。在这明媚阳光的照射下，我的心灵也将绽放出最美丽的花朵！

美

泰戈尔的诗的确很美，令人爱不释手，我认为它的美体现在三方面：

视角美。法国雕塑家罗丹说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”泰戈尔就有这么一双善于发现美的眼睛。他的诗歌题材广泛，在他笔下，一花一叶皆可入诗，他将常人视为无趣的人与事写进文章，用文字给予了它们新的诠释，读这些诗也让我明白，生活中的一一点一滴其实都是文学创作的源泉。

语言美。泰戈尔的语言散发着灵性的光辉，它时而明艳华丽，时而清新脱俗，时而天真单纯，时而质朴自然。他的语言以其焕发出来的独特光彩净化着读者的心灵。

形式美。泰戈尔的诗没有固定的形式和格律，总在不断地变化和创新，令人耳目一新，而这种推陈出新总是充满生活的气息，给人以愉悦。

在炎炎夏日中，一本《泰戈尔诗选》把我带到了—个诗意盎然的国度。在这个国度里“真”浇灌我的心灵，“善”陶冶我的性情，“美”充实我的生活。天空没有留下翅膀的痕迹，但我相信泰戈尔确已飞过。他的诗歌所闪耀的光芒穿越历史时空，经过尘世的磨练与岁月的洗刷，成为我们—份宝贵的精神食粮。

iamcotent分割线

“微笑，哪怕是在地狱里，也是盛开的莲花。”

用这句哀婉而美丽的诗句来形容泰戈尔的一生，真是太确切不过了。

他幼年丧母，壮年丧妻，又亲眼目睹儿女的相继死亡，面对凄怆的人生，他却始终满怀着对祖国的爱，对人民的同情，用笔深情歌咏。他的诗歌，他的文字，犹如黑夜中的月光，照亮了东方的大地，温润了人们的心田。

“如果你因错过太阳而流泪，那么你也将错过群星。”

我的思绪一度因这句简短的诗句而停留。

或许很多人喜欢太阳吧！可我是个黑夜的孩子，只见过明亮的繁星，曾经的我认为这就是最美的风景。

但直到我感受到了耀眼的阳光，它改变了我，就如同我看了泰戈尔的诗，它告诉了我一切。

山顶上的太阳，只有昂起头才会看到；夜晚的繁星，只有关掉所有的灯，才最美丽。失败只不过是成功的垫脚石，而成功也只不过是人生烟花中一颗小火星。

所有不开心的终究会过去，未来在招着手等待我们光临。

哲人给予了我智慧。于是，我不再彷徨，擦干眼泪前行，我要收获明日的星光。

“我们看错了世界，却说世界欺骗了我们。”

泰戈尔是在预言我们这个时代吗？

看多了推诿，看多了自私，看多了贪心，这个社会有些复杂，人心如斯，实在不知该何去何从。

就像老人摔倒了扶不扶这个问题，我们已经讨论了无数道，

却没有一个明确的答案。

扶，却被敲诈，只能自嘲地说：“我天真地看错了这个世界，原来一切都有利益加成！”

不扶，却被良心谴责，内心只能感慨：“这个世界只剩冷漠和悲哀了吧！”

说到底，还是应了泰戈尔的那句诗。

我们只不过是活在自己的小世界，还没认识到这个社会的真相。

让我们的心足够大，用尽所能去包容这个世界吧！

“把灯笼背在背上的人，有黑影遮住前路。”

荣耀固然耀眼，有时却也是伤人的利器。

某理科状元被采访时，说：“我爸是飞行员，我妈是银行经理，我出生就比乡村孩子先进二十年。”满满的优越感！

这灯笼背得挺大！

那些一出生就拥有众多的人，那些被荣誉包裹的人，尤其要警惕自己背上的灯笼，要防止它成为了你前行的羁绊。享受了太多的艳羡，背负了太多的期望，有太多的压力，面临着太多的框架，心儿常常就容易失去方向。

不论何时，一颗平常心，胜过世上所有的烟花。

恍若一只飞翔到银河里的风筝，装着梦想，装上智慧与哲思，剪断枷锁，在天地间自由翱翔！

一位少女，偶然邂逅泰戈尔，邂逅了这只翱翔的风筝，开始

了一段阅读与思考的旅程。

时光易老，他的诗在少女的心中却成为了永恒。

## 泰戈尔诗选读书心得篇二

我随机拿起那本存放在家已久的小书——《泰戈尔诗选》。

泰戈尔主要是以诗闻名于世。泰戈尔八岁就开始练习写诗，二十岁时发表了《暮歌》，这标志着泰戈尔诗歌创作的开始，从那时起直到他逝世，共发表了五十多部诗集，两千多首歌曲。他的作品数量惊人，形式丰富，为人类留下了一笔宝贵的无形的文化财富。

回到这本诗选，这本诗选由《吉檀迦利》、《园丁集》、《新月集》、《飞鸟集》组成。

“吉檀迦利”是“献诗”的意思，即献给神的诗，诗集的主题是敬仰神，渴求与神的结合。颂神诗的形式在印度古已有之，但泰戈尔的这部诗集，它的内容与现实是紧密结合的，表达了诗人对人生理想的探索 and 追求。

《园丁集》以细腻的描写为世人展现着爱，以深富浪漫色彩的描述歌颂着自由的爱恋和纯粹的爱情。

《新月集》里的诗看起来像一个个零散的故事，但是将它们串联起来，便共同展现了泰戈尔一颗纯真的童心。泰戈尔用天真稚嫩的孩童语言，写出自己对生活的反思，写出自己对美好生活的向往与追求，强烈地表现出自己对美好生活的热爱，对自然的热爱，对家乡的热爱。

《飞鸟集》泰戈尔用简洁的语言，构造了一个真理的殿堂。不可否认语言的简略使得《飞鸟集》难以理解，但这并不影响其蕴含深刻无价的真理。

## 泰戈尔诗选读书心得篇三

他是一个多愁善感的哲人，他的世界里充满了爱与阳光，翻开他的诗集便可以看到一缕缕温暖、飘渺、智慧的光芒，直击你的心灵，让你明白：原来可以这样看你的生活，原来生命还有那么可爱的诠释。

读他的诗有一种口渴的感觉，他那短短的几个字已经结束，而思绪却已经不知去向，在自己的世界里沉醉了，像一个躺在自然母亲怀抱里的婴儿，静静聆听大地的心跳。

“我接到这世界节日的请柬，我的生命受了祝福，我的耳朵也听到了醉人的音乐。在这宴会中，我的任务是奏乐，我也尽力演奏了。”

在生命的宴会上他无疑是一位接触的演奏者，他用他那温柔的眼睛，捕捉着身边的每一份爱，像是一位丁香般的姑娘缓缓走过集市，在小巷的拐角处偷偷张望，等着爱的到来；又像是一名忠心的子民，跪在灼热的田野上对着天空呼喊，表白着对这片土地的无限深情；还像一只受了伤的和平鸽，无力的衔着一根橄榄枝，心中唱着那首爱之歌……没有伪善，没有做作，没有高傲或空虚，就这样，只有诗人满满的爱，让人轻轻捧起一把，便看到了一个自己的天堂。《新月集》纯美的纪录“我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱了一切束缚；在那儿，使者奉了无所谓的使命奔走于无史的诸王的王国间；在那儿，立志以她的法律为纸鸢放飞，真理也使事实从桎梏中自由了。”

“如果错过了太阳是你流了泪，那么你也要错过了群星。”他用睿智的语言，将地球上的漂泊者的足迹映在了文字里；将天空中飞鸟翅膀的痕迹留在了文字里；将太阳的外衣和大地的微笑都藏在了文字里。我们同他一起思考，学习他像一个哲人般思考，抑或是学习他像诗人一样观察生活、感受生活。在大地的泪水里找到笑颜的绽放；在广袤的沙漠里燃起

炽热的爱火；在清晨的雾里追寻知识的幻影；在一个初生的孩子里感悟成长的力量。

在泰戈尔的诗中除了我的一颗心我什么也没有落下。

## 泰戈尔诗选读书心得篇四

起初我并不会读《泰戈尔诗选》，我只是被诗中华丽的语句所折服，他所描绘的风景事物都熠熠生辉，在他的笔下“清晨寂静的大海，漾出鸟语啁啾的涟漪”，暴风雨之夜的天空“像个失望的人在呻吟哀号”，诗人认为“雾，像爱情一样，在山峦的心上游戏，创造出了种种惊人的美丽。”

就是这样，我肤浅的欣赏了泰戈尔各种描写方法许久，直到后来有人问我：“你为什么觉得这些诗好？”于是我就回答诗的语句有多华美，词藻有多新颖，还添油加醋的夸赞了一番，她笑笑说：“你知道诗最重要的是什么吗？不是它的语言，而是它所要表达的思想，你读懂了吗？就说好。”果真是一语惊醒梦中人，我这才发现，除了直抒胸臆的诗句外，我根本没有体会不到泰戈尔所表达的思想。于是，在以后的读诗过程中，我会首先去领悟诗中的思想，其次才会去欣赏语言。

就是在这种读诗模式下，我又开始重新读《泰戈尔诗选》，在所有诗集中我最喜欢《飞鸟集》，简约而不失风采，短小而精炼。泰戈尔对事物都有别具一格的认知，就好比欲望，提到欲望，它会让我们变的不满足，变得贪得无厌。但泰戈尔认为“我们的欲望，把长虹绚烂的色彩，借给了只不过是云雾的人生。”赋予了欲望新的感情色彩。

泰戈尔的诗有很多读起来都很难懂，所以这就需要我们反复去读，去推敲。我在这里真诚的向大家推荐《泰戈尔诗选》，希望大家仔细去阅读，去感受一颗心灵碰撞另一颗心灵擦出的火花。

## 泰戈尔诗选读书心得篇五

泰戈尔的诗博大精深，充满了慈善仁爱的胸怀和独特的人格魅力。他不拒绝生命，而且能说出生命之本身，这就是我喜欢他的原因。

泰戈尔一生共50多部作品，其中最著名的有散文集《飞鸟集》、《园丁集》、《新月集》、《采果集》等，我最喜欢的一部诗集是《飞鸟集》，他是泰戈尔的代表作之一，也是最杰出的诗集之一。《飞鸟集》由105段诗歌组成，不同于每段诗歌都只有简短的两三句话，不同于春树那阳光中带着忧伤彷徨的青春故事，也有别于张爱玲华丽中透出凄凉沧桑的老式爱情。泰戈尔的文字是一种独特的清新，仿佛无人踏足的自然荒野上的空气，在铺天盖地的明媚阳光下，为我们打开一扇面朝天堂的窗……而在这些集灵感与思索于一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈；时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹；时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴歌爱情；时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生；但更多时他只是个无名的过客，为世间万物记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。

除去泰戈尔清新自然的文笔，在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”



## 泰戈尔诗选读书心得篇六

捧一本《泰戈尔诗集》，在阳光下细细研读，体会泰戈尔所表达的爱和自由。对自然的赞美，对美好的向往，对丑恶的抨击，对人性的昭著，如在青天白日下将一个人的一切暴露无遗。美的，丑的，善的，恶的，犀利的言辞把这些抽象的东西形象化，在阳光下分析解剖。泰戈尔的诗充满阳光，他用阳光来洗刷一切。

在乡间整整十年的生活经历中，让他在自然中坚定了对爱，自由和和平的追求。他把“爱”作为人类的理想，用阳光般的语言把爱洒向世界各个角落。

我喜欢泰戈尔记忆式的口吻。记忆也是泰戈尔追求的一部分。忘记过去等于背叛。泰戈尔没有背叛自己，他用自己孩童般的记忆美化成全了世界。

他用那样宏大的笔触将星光比作恋人的足镯，然后在夜晚合起开放的花瓣，用金色的诗歌把忧伤铸成自己孤单的形象放在心里。当村庄在午热中入睡的时候，他凝望天空，把爱和自由编织在蔚蓝里。

当他无法改变世界的时候，他只能拭去眼泪，变动他歌曲的腔调。他的脚步在生命的旅途中疲乏了，但他在白日过尽的时候依然走自己的路。他像石头雕成的“美”，在生命奔腾怒吼的水流中冷静无言、独自超然地站立着，举起灯照亮别人的归途，而他依然在梦境的朦胧小路上寻找爱和自由。

恶势力像风暴一样把他卷走，把他的一切都拿去，把他的精神变成可怜的空想。但他仍然高傲地说：“唱完最后一支歌就让我们踏上归程吧！梦是永远不会被捉住的。”当印度发生英国殖民统治者血腥镇压反英民众的阿姆利惨案，他愤然辞去英国政府授予他的爵士头衔。他没有把梦想丢下来奔赴荣誉的召唤。他是一个单独的诗人，不必去唱一支旧歌，他

还有一双羽翼和一个无路的天空，他依然在赞美着爱与自由。

他不愿老是附在腐烂的静止之中，他要去寻找永驻的青春，一切与他生命无关的、所有不似他笑声轻盈的，他都要完全抛却。他奔驰着穿越时间，在炮火声中，他以诗人的形象背负着爱与自由在舞蹈。他抛开一切烦恼和疑虑，去追逐那无家可归的海浪，因为战争给人们带来的苦难对他发出声声呼唤。他不顾一切地迎风扬帆，在汹涌澎湃的水面乘浪而行，去追逐爱和自由。

他的一生都用来热爱生活，热爱自然，热爱和平，热爱自由，就连哲理诗也表现了爱所有人，爱一切美好事物的思想。

人们在他的召唤下惊跳起来。只见太阳已经升起，潮水传来了大海的呼声。爱的小船已经扬起风帆，准备在波涛上颠簸；黑夜的镣铐已经打碎，幻梦已消逝，爱与自由的诺言扯去遮盖的面纱，蓓蕾迎着清晨绽放，爱和自由的曙光向他致敬问好，一切压迫与被压迫的断壁残垣间响起爱和自由的赞歌。

## 泰戈尔诗选读书心得篇七

本身是闲暇时的读物，却蓦然觉得心一下子平静了。看，那是洁白的梦昙花在晶莹的帷幕里，纯稚而高贵地绽放。

那窗外的放花，那柳枝的荫绿，那阳光的朗朗，此刻化作一杯香茗，戛上一口，那样浓郁而芬芳，久久在心头萦绕。

品读《泰戈尔诗集》，我仿佛就与他微笑对视，看到他深邃的双眸，他高洁的精神，在刹那间花开满园，芬芳氤氲。读罢，心中有一种莫名的冲动，翻到刚读过的一篇又一遍，二遍，直到读得舒服了，读得沉醉了，才肯罢休。仿佛他就有这种魔力，让你欲罢不能。

走近他，聆听他，那是朝露般晶莹的天使之歌啊，那是生命和爱情的哲理之声；这感悟人生的奥义之言呵，这隽永明彻的智者之语，如一鼓晨钟扣开我灵魂的殿堂，我听见了天使的嬉笑。

抚摸这一页页的诗篇，那文字流入指间，或小巧玲珑，或气势磅礴，亦或灿烂辉煌。泰戈尔用他的哲学，他的思想，向你我展示了一个丰富多彩的世界，讲述着那古老而熟悉的智慧故事，那朴实而多姿的美妙人生。

他，泰戈尔，着一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷溢出他温暖的心灵。擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻觅那偷梦的人，闹着和他做朋友。那个花丛里的妙龄少女，那田间路上吹着牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅幅动人的画面。”若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星”，”听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！””让爱融在记忆里，让痛苦化为歌吟。”那是智慧的箴言，隽永的音韵。我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

你说过：”我不能从春天的丰盈中为你送一朵小花，从远方的云朵上为你送去一抹金霞，打开你的四下环望，从你群花怒放的园中，采集百年前消逝的花朵的芬芳回忆。”可，这已经够了，够了。看，那心灵静处，芬芳氤氲的梦昙花就是最好的证明。

## 泰戈尔诗选读书心得篇八

走进泰戈尔，我仿佛置身于云端垂钓，钓得满空灿烂的星辉。三更更有梦书当枕，每当枕着《泰戈尔诗选》入梦，便觉得那一百三十首诗篇幻化成一个个跳动的音符，奏出爱的乐章。于是爱就像一颗牵牛花的种子，悄悄地落进了我的心里，偷

偷地发芽、生长，使我的眼睛愈加明亮、澄澈，心愈加清明、温厚。

“爱，你使生与死对我是一个巨大的奇观”，这是泰戈尔对于爱的领悟。泰戈尔的诗，是一幅爱的奇观，洋溢着的爱如普照的阳光洒遍那智慧的诗篇，或是润物细无声般温润，或是热烈如火、深沉似海。

对自然对生命的爱，是爱的奇观里一首轻快飘渺的乐曲，婉转动人。黄昏的气息，叶上的露珠，云霞的颜色，寥落的星辰，琴弦的低唱，碧空中的鸟语……爱在这一切的风光霁月中苏醒。泰戈尔轻轻地吟唱着其中的美好，用孩童般纯净透明的心述说着对自然的热爱，引领我们走进一个洗尽铅华，没有半点杂质的世界。

母爱的歌颂是爱的奇观里一抹明丽的色彩，一片浓得化不开的深情。“我不记得我的母亲，但是当初秋的早晨，合欢花香在空气中浮动，庙里晨祷的馨香向我吹来像母亲一样的气息。我不记得我的母亲，只当我从卧室的窗里外望悠远的蓝天，我觉得我母亲凝注在我脸上的眼光，布满了整个天空。”轻轻地翻着泰戈尔的句子，如品着一杯香茗，自然而真挚的笔调，细腻而伟大的母爱，久久萦绕着我，使我浮躁的心渐渐平静下来，随着他的文字陷入深深的思考：母亲，一个亘古不变的话题。有人说，天空伤心所以落下雨了。可母亲的眼泪和汗水呢，是为了什么？母亲为我们流了多少泪，洒了多少汗！母亲，您是天空吗？您是我们的天空！

对祖国的热爱、对和平的向往、对全世界受剥削人民的同情，是爱的奇观里最热烈、最具激情、最撼动人心的一把火焰！他爱得深沉，爱得热烈。“我的心悠然地随着在远空下的莲花河一同曲折流走。在她的对岸上伸展着沙滩，与世无关地，在它庄严的荒芜中目空一切。”我想象着泰戈尔在莲花河上泛舟，静静地眺望着他的家园，他的眼神中流露的该是怎样的一种爱恋，怎样的一种深情！这种深情，这种爱恋全部融

进了那潺潺的莲花河，永不停息地流过孟加拉，滋润着印度的每一寸土地！“赐给我雷霆般的声音，使我能够投掷咒诅……他那使人毛骨森立的饥肠连妇女儿童也不放过，使我斥责的言词能够永远震动，这自侮的历史的脉搏，直到这个时代被扼死被锁住，在它的灰烬里找到它最后安息的床榻。”诗人用他的充满爱国主义、国际主义的诗篇唤起世界人民与法西斯作斗争，他深深地同情着受剥削的亚非人民！他的爱超越了国界，他向往全世界的和平！当印度受压迫的人民、全世界受压迫的人民吟诵着他的诗歌时，那些爱的诗篇如同溪流，如同山泉，流淌在那些向往自由与和平的人民心底。

“我的爱会在瞬息中开花”，这博爱之花向四处伸展，爱的花香从印度那遥远的国度飘过重洋，给我们带来爱的气息，用爱给了我们中国乃至世界人民反法西斯的希望与勇气。泰戈尔的爱太深邃，太博大，他的诗中，有着万象之外的美，有着包罗万象的博大胸怀。着手现在，放眼未来，我们何尝不需要这种博爱呢？汶川地震后，让我们更是感到了这种博爱的力量！