

最新西游记招亲女儿国读后感(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

西游记招亲女儿国读后感篇一

《西游记》这部经典的文学名著，已经在中国乃至世界上家喻户晓了，那么你知道怎么写一篇西游记读后感吗?你是否在找正准备撰写“西游记女儿国500字读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考!

暑假里读了《西游记》，我被这本神话书深深吸引。

书中讲述了孙悟空、猪八戒和沙和尚保护师傅唐僧去西天取经的故事。师徒四人一路上降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于取得了真经，修成了正果。他们每一次的历险都是那么的扣人心弦，看到紧张处，我连大气都不敢出，直到最后降伏妖怪，我才松了一口气。

师徒四人中，我最喜欢孙悟空，因为他本领高强，有正义感，遇到妖怪总是毫不畏惧，碰到困难也从不放弃，保护师傅取到真经，他的功劳最大。猪八戒虽然有些小缺点：贪吃，还有点懒惰，但是他任劳任怨，常常会被孙悟空派去做一些苦差事。猪八戒经常会闹出一些可笑的事情来，每次看到这些地方，我都会忍不住笑出声来。沙和尚和白龙马勤勤恳恳，踏踏实实，一个挑担，一个驮师傅。师傅唐僧只会念经，不会降魔，可是他却有坚定地信念：不取到真经，就绝不回去。他常常分不清谁是妖怪，每次看到他吧妖怪当好人，还常常冤枉孙悟空，我就很着急。好在最后师徒同心合力，终于克服所有的困难，取回了真经。

这本书讲的故事虽然是神话，但在现实中却很有意义。它告诉我，要想做成一件事，首先必须不怕艰苦，要付出努力，才能成功。其次，还要和同伴互相帮助，取长补短，才能发挥最大的优势。

《西游记》是我最爱看的书，它是一本神话故事，也是四大名著之一。它讲的是唐朝时期，有一个和尚，和他的三个徒弟一起去西天取经的艰难险阻。

他的三个徒弟有：猪八戒、孙悟空和沙僧。和大家一样，我最喜欢的就是孙悟空了。他神通广大，火眼金睛，乐于助人。每次都是孙悟空把唐僧从险境中就救出来。其次就是猪八戒了。他鼓着个大肚皮。成天好吃懒做。背着个大耙子，还天天号称自己以前是天蓬元帅。猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易。沙僧老实厚道。每一个人都有一个鲜明的特点，每个特点都被作者表现的活灵活现。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人。

《西游记》中师徒四人遇到的种种困难在我看来就像是一个人在人生路上的挫折，这本书告诉我们，人生有许多的困难，这些也许不是自己一个人就可以克服的。所以我们需要朋友，需要有知心人一起分担，这些困难也许是自己能克服的，所以我们在此就要锻炼自己不怕困难，以及坚定的不后退的信心。

《西游记》以孙悟空和猪八戒、沙和尚保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。

读过《西游记》使我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人西天取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，又何尝仅九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育着成功。这就是我读《西游记》从中得到的启示吧！

暑假，我读了一本故事书，这本故事书的名字叫《西游记》。这本书讲了这样一个故事：孙悟空、猪八戒、沙和尚三人保护唐僧去西天如来佛祖那里取经的故事，沿途经历了九九八十一难，最终取回了真经，修成了正果。

其中，我最喜欢的人物是孙悟空，孙悟空能打败妖怪，保护好猪八戒、沙和尚和唐僧。是妖怪们的克星。下面，让我来介绍这四个人物。

孙悟空：有无穷的本领和智慧，无论是活还是死，都保护唐

僧打败想吃唐僧肉的白骨精，会喷火的红孩儿，黑水河妖、比丘二妖和金鼻白毛老鼠精。

猪八戒：好色好吃好玩，遇到困难时，只想着退缩，别忘了，他就是这样被玉帝贬下凡来的。

沙和尚：忠厚老实，一心跟随着师父取到真经，她的决心和态度令人赞颂。

唐僧：啰嗦，取经路上不顾劳顿、是非不分、慈悲善良、不为财色迷惑；不畏困难退缩，她又性情和善，连凶残的敌人也可原谅，偏听偏言。

《西游记》这篇故事让我领会到了许多道理：做一件大事并不是非常容易，而且还可能困难重重。就比如我们自己：从小到大，虽然没有经历九九八十一难，但不可能是一帆风顺的。我们应该取长补短，让自己更进步，这样才能更健康更快乐的成长。

看一本好书，如同认识一位良师益友。书在生活中必不可少，书是人类进步的阶梯。四大名著中的《西游记》更是精彩绝伦。《西游记》是明代大文学家吴承恩笔下的作品。本书大概讲的是的是孙悟空、猪八戒、沙僧辅保大唐高僧玄奘去西天取经，师徒四人一路抢滩涉险，降妖伏怪，历经八十一难，取回真经，终修正果的故事。告诉世人磨难是成功的基石，尽管路上艰难险阻，但办法总比困难多。

在这部著作中，人物刻画的各有特点。师傅唐僧是一个心地善良的人，他诚心向佛、严守戒律，目标明确、意志顽强，不怕困难，但是他有一个致命的缺点就是：顽固执着，容易听信于别人，以至于他在取经路上吃了不少苦头。大师兄孙悟空是我最喜欢的一个人物，是我心目中的英雄，他足智多谋，智慧卓绝，变化多端、敢于斗争，爱憎分明、自强不息，对师父更是知恩图报、忠心耿耿。二师兄猪八戒虽说他贪图

安逸、偷懒散漫，也因为他的无知，致使师傅多次怀疑悟空，但是他身上也有闪光点，那就是他的那份纯朴天真，以及不畏艰难、勇敢坚强的精神。三师弟沙和尚是一位个性憨厚、稳重踏实、任劳任怨、忠心耿耿的人物。

最让我印象深刻的是最后一章，师徒四人成功见到佛祖，完成八十难，九九八十一，还有最后一难，看到在绝望中寻求光明的师徒四人，我不禁鼻子一酸。为他们执着、不畏艰险、锲而不舍的精神的精神感动了，努力过的人，上天从来不会亏待。

西游记中的真经就犹如每个人的追求；孙悟空，猪八戒，沙和尚就犹如身边帮助你前行的父母、老师和朋友；八十一难可能很多，但也可能不多，困难虽然可怕，但只要有要有虔诚的信念，乐观的心情，成功每个人都能做到！

西游记招亲女儿国读后感篇二

老版《西游记》是我心中无法超越的经典电视剧。我喜欢朱琳扮演的女儿国国王。她端庄大方，雍容华贵，仪态万千，风情万种。她的美，典雅中透着一股大气。

她是女儿国的国王，可以说享尽了荣华富贵，可是，她在见到唐僧以后，一见钟情，都看呆了。唐僧一直在说，参见陛下，连说了好几遍。她都浑然不觉。还是她的国师上前提醒她，她才如梦方醒，自觉失态。她回到寝宫，亲手画了一幅唐僧的画像，含羞将国师唤来，说出了自己的想法。原来，她看上了唐僧，愿以一国之君的身份下嫁唐僧，把国王的位置让给唐僧，自己情愿为王后。这是一种怎样的深情？她在梦中与唐僧一起游园，可以说伉俪情深，可是，最终是一场美梦。唐僧一心去西方求取真经。不愿留下与她成亲。她让唐僧观赏国宝时，娇羞多情，一声御弟哥哥，让人为之动情。我相信这样一个多情，善解人意，毫无坏心，宁愿不要王位，

只想好好爱一个人的痴情女子，世间任何男子都不会，也不忍心拒绝她。我相信唐僧在那一刻为她动了心，动了情。他紧闭双眼，不敢看女王妩媚深情的容颜。说出了若有来世，一定不辜负你的深情之话。最后，女王依依不舍的送走了唐僧。朱琳把女王的妩媚，娇羞，深情，还有她的落寞，她的无奈。她的不舍，刻画的淋漓尽致。我很喜欢女儿国这一集的插曲《女儿情》，那么多年过去了，依然记忆犹新。时常吟唱。那首曲子旋律很优美，让人为之动容。

初次与唐僧相见时，她的一见钟情，她的失态与欣喜。好一个风情万种的睡美人呀！犹如一朵水中的睡莲。美丽娇艳。梦中与唐僧游园，郎才女貌，伉俪情深。可惜是一场美梦。叹叹！

请唐僧前来欣赏国宝时，可以说是风情万种，妩媚妖娆，不愧是国宝呀，妩媚中仍然不失端庄。

深情的一声御弟哥哥，让人为之动情。即将在在通关文牒上落章的那一刻，女王脸上深深地落寞与不舍。

心上人已经走远，她依然在树下深情的伫立，不忍离去。眼角那一点泪光，深深地打动着。我为女王的深情感动，为她的落寞与不舍感到心痛。我心里一直希望唐僧赶快取经回来，回到女儿国，与她成亲，牵起她的小手，拂去她眼角的泪滴，给她幸福的，甜蜜的爱情。

西游记招亲女儿国读后感篇三

读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。你会写西游记读后感女儿国吗？下面小编给大家带来西游记读后感女儿国，希望大家喜欢！

1月1日元旦，父亲给了我一个好朋友书，书的名字叫西游记。假期看完了这本书，体会到了很多。

《西游记》这本书主要讲的是唐僧的四个徒弟去西天取经：唐僧的大徒弟孙悟空，是一个机智勇敢，知恩图报的人。他不厌其烦地追随唐僧，保护唐僧；第二个徒弟是一只憨厚的猪。他梦想娶一个漂亮的妻子，但他去高老庄逼高老娶女儿高小姐，但孙悟空闹鬼了，然后一大堆搞笑的事件就出来了；三个徒弟都是沙僧，据说他的负担。可以很大，他的行李都是自己打包的；唐僧是一个道德高尚的和尚。他不仅对老百姓好，还教他的弟子。他们四人最终经历了八十一难，终于得到了真经。

西游记确实是中国四大名著之一。真的很美。每一章都有许多不同的冒险经历，让人不由自主地一页一页读下去。西天取经之旅如此有惊无险，一帆风顺，我觉得不是悟空自己的功劳。反正西游记真的很美，是中华民族的骄傲！

一提到《西游记》，不由得想起了孙悟空，也不由得想起了他《三打白骨精》的故事。当孙悟空打死了由白骨精变成的村姑和老太太时，唐僧非常地生气，不停地念动紧箍咒，孙悟空痛得死去活来，后来在沙僧和八戒的劝说下，唐僧才住口不念，并要赶走孙悟空，孙悟空想到白骨未除，肯定还会来害师傅，坚决不走。

白骨精不死心，又变成一个老头子，来骗唐僧，结果还是被孙悟空识破，孙悟空打死了白骨精，唐僧认为孙悟空伤害无辜怎么也不肯原谅孙悟空，并绝情地赶走了孙悟空。孙悟空只能含泪离去。

孙悟空是只有情有义的猴子，唐僧一次次的误会他，一次次的惩罚他，但他还是无怨无悔，一心一意保护唐僧取经。相比之下，在我们的身边，有许多心胸狭窄的人。你不小心踩他一下，他就会打你两下。你和他讲道理，他也不听你。我

不希望大家向这些人学习。我们要向孙悟空学习，学习他不怕吃苦，学习他的宽宏大量。

孙悟空在学艺之前，他只是一只普通的猴子，为了长生不死，漂洋过海拜师学艺。当他师傅问他是学“三十六变”，还是学“七十二变”，他毫不犹豫地说要学“七十二变”。经过刻苦的学习，他终于学成了“七十二变”。在保护唐僧西天取经的路上，孙悟空历尽艰辛，经历了九九八十一难，最终取得真经。

同学们，一只猴子都有信心学好本领，难道我们还不如一只猴子吗？不是的，只要我们学习孙悟空顽强的意志，永不放弃的精神，学习孙悟空宽宏大量对待他人，我相信，我们一定会取得成功。我们一定要相信自己，给自己信心，做好每一件事情，我们一定会让世变会得更加美好！

我最喜欢的人物是孙悟空。说起孙悟空，我的眼前就会出现孙悟空三打白骨精的场面：这天，天气晴朗，唐僧师徒四人口渴，孙悟空去山上摘桃子，这时白骨精变成一位姑娘的样子，骗唐僧去她家休息，唐僧却不知是妖怪，就同意了。

这时孙悟空及时赶来，把妖怪一棒打死了。唐僧责怪孙悟空打死了好人，把孙悟空撵走了。每当我看到这里，我都掩卷沉思，先不说孙悟空的本领有多大，就说他的勇敢志气，在我们的现实生活中，这种人就非常少。

我们该多学学孙悟空的勇敢精神，而且不怕困难，勇于探索，世界将变得更加美好。

《西游记》是本名著，里面的故事曲折难料，耐人寻思。人物也描写得栩栩如生，有慈悲为怀，一心想要修成正果的唐僧；有机智勇敢，神通广大的孙悟空；有贪生怕死，好吃懒做的猪八戒；还有老实憨厚，默默无闻的沙僧；当然还少不了让故事增添色彩的人物——慈祥的佛祖，善良的观世音菩萨，

狡猾的各路妖怪。

在这么多的人物中，想必大家都羡慕孙悟空吧！因为他有一根金箍棒，这根金箍棒能大能小，神奇得不得了，很受大家喜爱。不仅如此，还因为孙悟空会七十二变，腾云驾雾，翻一个跟头就有十万八千里。但最让人佩服的是，孙悟空对唐僧的一片忠心，在陪唐僧取经的路上，他不怕困难，勇往直前，消灭了许许多多的妖魔鬼怪。

如果我们都能像孙悟空一样对待信任我们的人，这样我们不仅会得到好评，而且还会增加自己的信誉。但是有些人，总是失信于人，我总会在电视新闻上看到厂家(或商家)失信于客户的事，给我印象最深的一件事是，“家乐福”超市出售空调，一些客户在早上八点就预定了空调，原本只要二个多小时就可以去拿。

也许这工作人员也没想到会上了电视，这不仅让自己颜面无存，还让自己的工作单位的信誉跌下“深渊”，现在他们一定特别后悔，一定在想：“早知道就用好点的态度对待客户了，这样就不会惹来麻烦了。”不过我要告诉所有的厂家和商家们，不要在犯错后来悔过，应该在没有犯错之前想想自己怎么做才是对的，信誉不是一天两天的事，想要让每个人都说你的服务态度好，那就得从每一件小事开始做起。

如果人人都有这么一份心，就像孙悟空一样忠诚(指讲信用)，那这种丑事就不会再出现在电视上了，那我们的中国才会是真正的“和谐中国”呀！

《西游记》是我国四大名著之一，它是一篇神话小说，由明代文学家吴承恩所著，这篇小说向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界。每每读《西游记》，我总会情不自禁地沉浸在那精彩的情节之中。

《西游记》这本书讲述了一个由唐僧、孙悟空、猪八戒、沙

僧师徒四人一起西天取经，一路上历经艰险，降妖伏魔，历经九九八十一难，最终取得真经的故事。书中每个故事都特别精彩，其中最难忘的章节是“真假美猴王”。这章主要讲了唐僧师徒四人在路上遇到了强盗，由于孙悟空打死了全部强盗，唐僧气恼地赶走了他。后来有一个叫六耳猕猴的魔猴冒充孙悟空，伤了唐僧，抢走行李。孙悟空知道后，来到花果山，见六耳猕猴冒充自己，恼怒不已，展开激烈打斗，然而难分胜负。最后求助如来佛祖识破了真相，辨出了假的美猴王，六耳猕猴得到应有的惩罚，孙悟空捍卫了自己真美猴王的尊严。

师徒四人中我最喜欢的就是孙悟空了，他脑子灵、本领大、能力强，尤其是他敢于和一切困难作斗争，这种不屈不挠的斗争精神真令我叹为观止。

唐僧严于律己、心地善良，心中有信念，做事有恒心。猪八戒憨态可掬，但是他好吃懒作，做事不专注。沙僧忠厚踏实、任劳任怨。每一个人物都是那么生动形象、栩栩如生，结合着精彩刺激的故事情节，时而令人捧腹大笑，时而令人恼怒不已，真是令我爱不释手的一本好书。

取经绝非易事，唐僧师徒四人历尽磨难，正是由于他们互相帮助，取长补短，才得以取得真经。这让我深深认识到，要想办成一件大事，大家必须齐心协力，团结一致，才能成功。

西游记是我国四大名著之一，可谓是家喻户晓，大家也都很喜欢看拍的电视剧，当然也包括我，现在就让我好好的在书中品味吧！

我把这本书读了两遍，每一遍，我都对书里的人物有不同的看法，第一遍呢，我觉得：孙悟空武力高强，猪八戒“傻”得可爱，沙悟净像一呆子，每次都会上当受骗，唐僧呢，没什么用处，有些时候还会冤枉孙悟空。第二遍，我觉得孙悟空对待师傅唐僧是那么忠心耿耿。一路来，时刻保护师傅去

西天取经，猪八戒有时候虽然会撒谎，但是，他不知故意的，因为那是善意的谎言，所以大家会体谅他，也会原谅他。沙悟净对待唐僧就仿佛对待自己的家人一样，服务的非常周到，着实把的留给师傅唐僧，勤勤恳恳的。唐僧，虽然那么胆小，但他对孙悟空、猪八戒、沙悟净都像对待自己的孩子一样，认真教育，从来没有因为他们不乖，而放弃对他们的教育。像这种永不放弃的精神，是非常值得我们学习的。

在西游记这本书中，唐僧和孙悟空、猪八戒、沙悟净，要通过九九八十一难，才能到达西天取到真经。而这九九八十一难，就要看师徒四人是如何并肩作战，克服各种困难的，在这么多斗智斗勇的回合里，我最喜欢的是《三打白骨精》。

话说这个白骨精，特别想吃唐僧肉，因为吃了唐僧肉就可以长生不老，而正好在这几天里，唐僧要经过她这里，她就特别开心，但又听说，他有三个徒弟，一个是五百年前大闹天宫的齐天大圣孙悟空、第二个是从前当过天蓬元帅的猪八戒，最后一个是从前当过卷帘大将的沙悟净，白骨精想，那么多厉害的人，尤其是那个臭猴子，后来她就计上心来，等到他们到了，白骨精先变成了手脚不利索的老奶奶，想要接近唐僧，但被悟空识破了，被一棒打死，唐僧叹了一口气，继续往前走，过了一会儿，又变成一位漂亮小姑娘，来骗唐僧救命，也被孙悟空打死了，唐僧觉得悟空所作所为太不妥了，就把悟空狠狠批评了，白骨精不死心又变成了善良的老伯伯，可哪里逃得过悟空的火眼金金，依旧给打死了，唐僧实在看不下去，就把悟空撵走了。

暑假，我读了一本故事书，这本故事书的名字叫西游记。这本书讲了这样一个故事：孙悟空、猪八戒、沙和尚三人保护唐僧去西天如来佛祖那里取经的故事，沿途经历了九九八十一难，最终取回了真经，修成了正果。

其中，我最喜欢的人物是孙悟空，孙悟空能打败妖怪，保护好猪八戒、沙和尚和唐僧。是妖怪们的克星。下面，让我来

介绍这四个人物。

孙悟空：有无穷的本领和智慧，无论是活还是死，都保护唐僧打败想吃唐僧肉的白骨精，会喷火的红孩儿，黑水河妖、比丘二妖和金鼻白毛老鼠精。

猪八戒：好色好吃好玩，遇到困难时，只想着退缩，别忘了，他就是这样被玉帝贬下凡来的。

沙和尚：忠厚老实，一心跟随着师父取到真经，她的决心和态度令人赞颂。

唐僧：啰嗦，取经路上不顾劳顿、是非不分、慈悲善良、不为财色迷惑；不畏困难退缩，她又性情和善，连凶残的敌人也可原谅，偏听偏言。

西游记这篇故事让我领会到了许多道理：做一件大事并不是非常容易，而且还可能困难重重。就比如我们自己：从小到大，虽然没有经历九九八十一难，但也不可能是一帆风顺的。我们应该取长补短，让自己更进步，这样才能更健康更快乐的成长。

在寒假，我看了吴承恩的《西游记》，它使我深受感触。

书中主要人物有：唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚。其中，我最喜欢孙悟空了，因为他从不放弃。在唐僧路经火焰山的时候，孙悟空三次向牛魔王和铁扇公主借扇子，最后于天兵天将一起才借来了扇子。孙悟空有无穷本领，天不怕地不怕并且神通广大，精通七十二般变化，能上天入地，可以说是无所不能。一路上，他忠心耿耿护送唐僧西天取经，不辞辛苦，用金箍棒降服了一个个妖魔鬼怪，功劳可真大！虽然他也有缺点，他居功自傲，动不动就夸耀自己。但他仍旧是我心目中的英雄。从他身上我要学习那种坚持不懈的精神。

从孙悟空的故事中，我也回想到了自己。在我五岁的时候，流行玩赛车，我就叫外婆给我买了一辆赛车，它是散着装的，那时没有被组合好的赛车。我一有空闲时间就来拼它，最后发现不好拼，那张图纸第五部分我看不懂，问爸爸妈妈，爸爸妈妈也不知道，就放弃了。现在连其中的一个小零件都找不到了。八岁的时候，我养了一缸海绵宝宝，放在水缸中，越长越大。前两天我还给它们天天换水，后来就感觉太麻烦了，就没有给它们换水，结果，海绵宝宝把水给吸干后，就开始干裂了，后来越来越小。最后只好扔了。与孙悟空比起来，我真是羞愧万分。

说到孙悟空，大家都会想到猪八戒吧！好吃懒惰。但是。他也有值得我们学习的地方。比如说，他憨厚老实，在孙悟空一个人不能战胜妖魔鬼怪的时候，他总会不顾一切的与孙悟空并肩作战。有时，孙悟空耍他，他也毫不知情，虽然力不从心，但是，他也会挺身而出。举起耙子，杀向妖魔。

还有唐僧和沙和尚。唐僧的一生向佛，一旦下了一个目标，就不顾一切的完成它，但是他也有一个缺点，就是肉眼凡胎，不识妖邪。沙和尚很少讲话，也很憨厚老实。唐僧叫他干什么他就干什么。没有自己的主张。

读完西游记后，给我的启发是坚持不懈，只有坚持才能化可能为现实，我一定要改变自己半途而废的性格，多学习唐僧师徒的坚持不懈。

西游记招亲女儿国读后感篇四

姑姑送给我一套四大名著，我最喜欢读的是《西游记》。妈妈说她们这一代人刚开始看的电视剧就是《西游记》，可以说，唐僧、孙悟空、猪八戒等人就是她们小时候的“大明星”了。《西游记》是中国神话历史上的一颗珍珠，它在中国的文学史上熠熠生辉，它取材于唐太宗贞观年间，僧人玄

奘去古代印度取经的故事。

《西游记》的故事是由明代文学家吴承恩通过集合民间传说、话本、戏曲等资料，几经修改，经过艰苦的再创改写而成，鲁迅曾经这样评价《西游记》：“神魔皆有人情，精魅亦通世故。”是啊，当你阅读到里面一个个绝妙的故事时，你仿佛跟着故事历经“九九八十一难”，读完此书，正是“取得真经时”。

小说中的人物个性鲜明，如：诚实善良、一心向佛的唐僧；机警聪明、善恶分明的孙悟空；好吃懒做、爱说小聪明的猪八戒；还有寡言少语的唐僧。

我最喜欢的还是孙悟空，他大闹天宫，向天界众人宣布“弼马温”有大能耐；他三打白骨精，不畏妖精本领高强；他三借芭蕉扇，战胜“火焰山”，一切困难都在他努力思考和行动中圆满解决。我喜欢他的“七十二变”，也喜欢他的机智勇敢，例如智斗金银角大王时，他看到精细鬼、伶俐虫两个小妖，立刻变了个老道士，并且用葫芦装天给小妖看，成功骗过了小妖。

《西游记》用天马行空的想象，细致入微的描摹向人们展示了唐僧师徒四人在茫茫西行取经路上所遭遇的种种艰难险阻，令人大开眼界。让我们一起走进瑰丽奇幻的书中世界，去体验那惊险奇妙的取经旅程吧！

西游记招亲女儿国读后感篇五

小时候看电视剧《西游记》，最喜欢看女儿国那一集了，不仅是因为女儿国国王美若天仙，还因为本集插曲“鸳鸯双栖蝶双飞，满园春色惹人醉……”百听不厌。而更让我们津津乐道的是，据说，女儿国国王的扮演者朱琳，真的爱慕唐僧的扮演者徐少华，但徐少华无意于她，最后这段情缘无疾而

终。所以看这一集时，总会格外用心地捕捉朱琳眼神里的情愫，是真情还是假戏。

所有这些情感铺垫，使得春节期间去电影院，自然把《西游记女儿国》当成首选必看电影。昨天看完了这部电影，略有心得，为文一篇以记之。

如果让我比较电影版与电视剧的区别，大致有这样几个方面吧。

从故事情节上看，电影删去了蝎子精的内容，增添了梁咏琪扮演的国师和林志玲扮演的河神的爱情故事。电影版展示的是两对情侣：国师和河神、赵丽颖扮演的女儿国国王和冯绍峰扮演的唐僧对爱情的不同态度。

河神爱国师，爱得偏执病态，国师以国家为重离开了她，她一动怒就爆发出全部的力量，要毁灭整个世界，但最后自己也被毁灭。河神的爱是自私狭隘的爱，爱对方被拒绝，就选择报复，害人害己。

女儿国国王和唐僧彼此相爱，女王说：“我舍我的王权富贵，你守你的戒律清规”表达她要跟唐僧西行的决心。唐僧喝了子母河的水怀孕，并决心要生下来孩子，透露出他动摇了西行的意志。但是，女王脚一踏出苦海尽头的国门，整个女儿国就石化了。唐僧因动了凡心，始终系不上袈裟。他们都明白了不能为了自己的小爱，而辜负自己肩负的重大责任，所以，都选择了放手。

这样的情节改编，使得电影版表达的主题的倾向上和电视剧也有所不同，电影更倾向于突出爱情主题，表现赵丽颖扮演的女儿国国王和冯绍峰扮演的唐僧对待爱情的矛盾、纠结、痛苦和选择。而电视剧版则淡化了爱情，虽然，我们从女儿国国王密诏唐僧入室那一个片断中，也似乎窥到唐僧有些许的动情，但是这种男女情爱的微妙，表现得还是不太明朗。

电视剧更侧重表现唐僧抗拒诱惑，并经受了考验的坚定信念。比较而言，电影版在表现人性上更真实，更容易跟观众产生共鸣。

从人物语言上看，电视剧更像一篇白话文，通俗直白。而电影版则更体现时代特色。有的恶俗搞笑的，比如，师徒四人被执行死罪，别人都是被一箭射杀，唯有猪八戒被百箭射杀，他问自己犯了什么罪被杀，刽子手说：“男人，死罪！长得丑，罪加一等！”有更多语言是耐人寻味，富有哲理的，比如：菩萨说：“但凡能放下的都是你未曾拾起的。”唐僧说：“爱一个人和爱众生，没有区别”……这样的语言，把观众引入了深层次的思考，不再拘泥于故事情节，而升华到了爱情观和人生观的高度。从这一点说，电影版的表达深度更胜一筹！

从角色扮演者看，电视剧女儿国国王扮演者已经深入人心，心理上本不能接受赵丽颖扮演此角，感觉她无论如何也不足于展示国王的威仪。但在电影中，赵丽颖又重塑了女儿国国王的形象，她以纯真可爱的骑鹿少女形象出场，虽不惊艳，眼神中的好奇青涩也给人几许好感。她对唐僧一见钟情，爱得炽热真挚，一无返顾，不惜跳入唐僧乘坐的小船，飘向回头无岸的苦海。但当她梦到唐僧和她蓄起长发，和她慢慢变老，却不快乐时，她又亲手为唐僧系上袈裟，目送他离去。

这是一个爱得纯粹的女孩，她可以舍弃一切爱人，但发现自己的爱不能给对方带来快乐时，她又勇于放手，并给爱人离开的勇气。这是一个爱得决绝而又不失理智的女孩，这是一个会在爱中成长的女孩，这是一个当之无愧的有着博大胸怀的女王！所以，不选择像朱琳那样的熟女，而选择赵丽颖这种甜美又不失坚强的女孩形象，是非常符合本片的角色定位的。

从细节上看，电影版因为有将近两个小时的时长，所以细节有很多，增添了很多戏份和笑点。比如师徒四人被射杀，孙悟空去讨堕胎药等等。但有时，也给人一种冗长无聊的感觉。而电视剧版则内容直白单一，情节紧凑集中。

从画面和观影感受上来看，电影版则以绝对优势碾压电视剧版！电影版是高清3d效果，画面逼真立体。尤其是林志玲化身是水的化身，通体透明，身材曲线凹凸有致，发起怒来则水波汹涌，极富美感和震撼力。这当然都得益于现在高超的特技技术。看3d电影还是应该去电影院，不可言喻的观影感受。

综上所述，电影《西游记女儿国》已摆脱了电视剧版的窠臼，有自己独特的特色和亮点，而电影的插曲更是不得不赞的亮点。不仅旋律优美，而且歌词也跟剧情酬和呼应，情意交融。