

朗读记读后感(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

朗读记读后感篇一

暑假在家，捧起的第一本书就是德国著名作家施林克的《朗读者》。封面设计得非常有情调和品位——是那种在灰色的艺术纸上印银和烫银的书名；书衣更有装饰性——如一条黑色的腰带，而且还别出心裁地设计成女子形体状。封底是众多名家对这本书的热荐：有的说这部小说是叫人欲哭无泪的；有的说这本书能凿破我们心中冰封海洋的一把斧子；有人的说这本书通过绵密的、伤感的震撼，在人性最薄弱的部位慢慢渗透、裂变……这些精选的书评就能吊足我的阅读胃口。而我这所以选这本书、作为新年读书的第一篇，还因为我崇拜的作家曹文轩在很多场合对很多人都力荐这本书，他还写了中文序言，他说“我喜欢《朗读者》的那份庄重。在看了太多的油里油气、痞里痞气、一点正经没有的中国当下小说之后，我对这部小说的庄重叙述，格外喜欢。”

我慢慢读出了施林克为我们叙述的这个感人至深，幽婉隽永的故事的意味。正如曹文轩所言“作品一直以一个超出所有元素在牵引着我们，这就是感动！”我感动着15岁的涉世未深的少年和一个饱经沧桑的36岁中年女性之间的令人不可思议的恋情，还有一份感动就是米夏一直在为汉娜朗读，从15岁一直到她做牢也没有间断过，那些《战争与和平》《阴谋与爱情》等世界名著里的华彩乐章经过米夏声情并茂的朗诵而使大墙内外的他们心与心的交流虽远在天边又近在咫尺，似乎这种状态可以就一直让它持续下去，绵绵无尽。我听着

书后赠送的光碟——童自荣朗读光盘，上海滩上著名的艺术家那富有磁性的声音声情并茂，不绝入耳。令人陶醉！

可当我想写读后感时，我又觉得不知道从哪里下笔。我和小熊约定下午就写读后感给她看。可第二天当小熊问我为何没有看见我的读后感，我告诉她我还是没有找到感觉，还是觉得没有看懂，究竟作者想通过这样一个老少恋人的朗读故事告诉我什么？我还是觉得不甚明白。

合上书，掩卷长思，我终于明白，是那个社会环境，纳粹统治下的那代人都失去了人性，没有了尊严，人们在懵懵懂懂中卷入战争的洪流，稀里糊涂地就成了纳粹分子，而且有些人又稀里糊涂地成了战后新一代审判的对象，汉娜就是这样一个人物！她和米夏的母子恋情也是那个时代畸形的产物，爱将战后的米夏们卷入上一代汉娜们的`罪责之中。原来施林克想告诉通过米夏和汉娜，告诉我们“第三帝国是如何在那些一起参与了建设和维护它的人身上打上了烙印，如何给世界和战后一代留下印记，它又造成了什么样的罪责感。”我终于明白了施林克这段话的意思，终于豁然开朗！真佩服这位德国作家思考的深度和反思历史使命感。

读了三遍，我终于读出了画外音。看来走马观花，囫圇吞枣是读不懂这本书的。

写完这读后感，我突然想起那个经典的故事：在阿尔卑斯山的山谷中，有一条风景迷人的道路。但这里还有一处山中急弯，汽车到此急切中坠崖的实在不少。当局竖了多处广告牌，但没用，照样有那么多人投胎似地急着下山……终于有一天，谁想起在附近画了一个大广告牌，上书：慢慢走，欣赏啊！这静静的立着的牌子，让很多匆忙赶路的人突然放慢车速，发现了路边风景如画，如仙境一般美妙。

朗读记读后感篇二

同学给我推荐了一本德国本哈德·施林克的中文译本《朗读者》。读完这本书的感受，用一个简练而准确的词来形容就是“掩卷沉思”。就像看完一场好电影，走出影院，心仍停留在银幕上的某个场景，又或者听完一张唱片，关掉机器，依然余音缭绕一样。合上《朗读者》就是这种感觉。我并未能像书的结尾说到那样——每一个读者都会把它一夜读完，毕竟书中涉及的历史、道德、情欲、伦理等问题很复杂，让人陷入深沉的、思考难以自拔。

故事讲述一个十五岁的中学生米夏因为偶然的原因爱上了三十六岁的汉娜。对于米夏而言，他在汉娜身上发现了一个突然令自己成熟而自信的世界，而汉娜也因为有了米夏的朗读而安静且散发着柔和的光辉。但是，汉娜不久却突然不辞而别。等到再见到汉娜，米夏已是在法庭实习的法学系大学生，而汉娜却是嫌犯之一。汉娜的罪名是在纳粹时期当过看守，在一次空袭中造成了大批犹太人死亡。（战争开始时汉娜曾在西门子任职，本来还有提升的机会，汉娜却令人惊讶地辞职当了纳粹的看守。）在审讯中，别人把当年遭空袭后起草文件的事推在汉娜身上，她却出人意料地承揽了下来，结果被判终身监禁。

在知道了汉娜越来越多的事情后，米夏发现了汉娜一生最大的秘密：汉娜不识字！正是为了掩盖这一点，汉娜屡屡放弃前程，几年前离开米夏也是为此。但是在法庭上和众人面前，米夏并没有作出任何透露，也没有替汉娜辩护。出于对汉娜的维护，还是对自己的维护呢？我不能理解。

朗读记读后感篇三

今天，在中央电视台一套观看了朗读者，心里感触万千，澎湃激昂！

《朗读者》第七期主题——告别：有大明星姚晨，感恩萍水相逢的陌生人，光鲜亮丽的背后隐藏着艰辛：曾经睡在北京七环外的一间小房子里，整夜整夜都要侧身睡觉；和照顾孩子的月嫂短短三个月的相处，以至到分别是月嫂泪流满面；老戏骨李立群泪洒舞台，感恩母亲，常年外出，以至于没见到母亲最后一面，却频频道“不遗憾”，那是何其的豪迈；作家曹文轩：文学风气当庄重，读书应寻文中脉；音乐剧译者程何放弃海外深造，选择追逐梦想；当代作家王蒙一生坎坷颠簸，妻子始终陪伴；我们庄重神圣的维和部队，守护着世界和平.....

儿女与父母告别；老师与学生告别；朋友与朋友告别；亲密爱人告别.....这是生离。与亲人长辈告别.....离世的告别，这是诀别！人的一生，总会在经历“遇见”与“告别”，这是我们成长必经的道路！

朗读记读后感篇四

“朗读”、“者”、“情感纽带”是这档节目三个关键内核。节目每期一个主题词作为核心线索，嘉宾围绕主题词分享人生故事，朗读一段曾经打动自己，激励自己甚至改变自己的文字。节目紧抓文字和人的故事之间的情感纽带，既每期节目中的主题词。再有主题词扩展开来，形成情绪的磁场，给观众强烈的代入感和情感共鸣。目前节目已经邀请到了不少嘉宾，有濮存昕、柳传志、许渊冲、斯琴高娃、王学圻等。

在这样的设定下，文字不在只是别人笔下的世界，而是融入朗读者精神世界的具有生命力的符号，印刻着它的情感、经历，再度蓬勃而出，引起共鸣。就仿若诗词之心赋予人们的隽永之美，也仿若董卿脱口而出的“想起你，就如同读到最心爱的文字，那般欢畅。”

“朗读”二字重文字，“者”字重人。董卿希望节目“展现着血有肉的真实人物情感，并感动于他们让我们遇见了大千

世界。”

《朗读者》蕴含着董卿对文学的敬仰，也蕴含着她对爸爸的爱，还蕴含着前来节目的朗读嘉宾每个人生命中最宝贵的情感体验。

有时候爱得如此深沉让我不知怎样表达，不如读一段你我都喜爱的文字，让我们静静聆听它。《朗读者》让你站在当下的时光中，回眸来时的路，朗朗读书声，读的是文字的美，传达的是生命的力量，守望着的是精神家园。

朗读记读后感篇五

作者将故事背景设置在了上个世纪五十年代的德国. 故事讲述一名于1950年代的德国少年米高和一名中年女子汉娜展开一段忘年恋, 但汉娜不久不告而别. 米高后来成为年轻律师, 再度见到汉娜时, 她由于在战争后期中担任一个集中营警卫时的行为成为一名因战争犯罪受审的被告. 在人声鼎沸的审判场, 面对无数人对原集中营警卫安娜的怒斥辱骂, 米高泪流满面. 米高知道汉娜一直有一个她深信比她以往纳粹时代更糟的秘密, 这个秘密足以推翻对她的指控. 那就是, 并不识字的汉娜即将承担当时下命令之人的罪. 而此时, 同为警卫的其他几人却一口咬定下命令之人即签字之人便是汉娜.

我想大部分中国人都不会理解. 这就涉及到一个中西方文化区别的一个关键点——“罪”的理解. 德国人大多信奉基督教. 不管是东正教、天主教还是美国新教, 尽管具体教义不同, 但有一个共同之处, 那便是对“罪”的理解. 人在出生之初便有罪了, 也就是“原罪”. 《朗读者》是一部非常沉重的小说, 埋藏着极强的宗教意味. 我在这里试图从西方宗教的角度来解释汉娜不合中国人常理的行为. 在西方基督教看来, 人是有罪的, 人在世间的一切行为都是在赎罪. 人对自己罪的忽视, 便是对上帝的亵渎, 是远离上帝的行为. 纳粹之罪, 是人类之罪, 是人在出生之时便带来的人性之罪. 面对千夫所指, 人往往千

千方百计为自己辩护,不为其他,只为苟且偷生.这便是人性的缺陷.在西方基督教看来,因为人远离上帝太久了,人堕落了,贪婪、伪善等罪恶便显现出来.