

开题报告字体大小格式要求 课题开题报告 (实用10篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。那么什么样的报告才是有效的呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

开题报告字体大小格式要求篇一

在大学生活中，每一名学生都需要参与科研课题的开题报告。开题报告是一项重要的任务，它要求学生对所选择的课题进行充分的调研和分析，设计合理的研究方法和步骤，并且写出详细的报告。通过这个过程，我深刻体会到了课题开题报告的重要性和学习到的宝贵经验。本文将以五个部分来阐述我的心得体会。

首先，我认识到了课题选择的重要性。课题选择是整个课题研究的基石，它直接关系到研究的质量和成果。在我的选择过程中，我经历了不少的曲折。一开始，我做的是心理学方向的研究，因为我对心理学很感兴趣。然而，在调研后发现，该课题研究已经有非常多的前人工作，难以有突破。于是，我决定转换一个方向——教育学。我致力于研究中学生的创造性思维发展与课堂教学的关系。这个课题在国内还比较新颖，我希望能为教育学研究的发展做出自己的贡献。

其次，我学会了如何进行研究调研。在准备开题报告之前，我首先收集了大量的文献资料。我了解到，研究调研是一个进行有效研究的重要步骤。通过查阅和阅读相关文献，我更加深入地了解到了该领域的研究现状和研究的前沿。我认识到了要做出有意义的研究，我必须要站在前人的肩膀上，对前人的研究成果进行总结和分析，然后再提炼出自己独特的研究问题和切入点。

接下来，我学会了如何设计研究方法。研究方法的设计直接决定了研究的可行性和结果的准确性。在我研究创造性思维发展与课堂教学关系的课题中，我选择了问卷调查和个案分析的方式。问卷调查能大规模获取中学生的创造性思维发展情况，而个案分析则能深入挖掘其中隐含的规律和影响因素。我深感到研究方法的重要性，良好的研究方法设计可以帮助我更加准确地观察和分析问题，从而对问题做出合理的解答。

然后，我学会了如何进行数据分析和结果解读。在研究中，数据收集和分析是至关重要的步骤，它关系到研究结果的正确性和可信度。我将收集到的数据进行了整理和统计分析，通过数据分析，我移除了数据中的异常值和噪音，得到了更加准确和可靠的结果。然后，我对结果进行了解读和分析，发现了一些创造性思维发展与课堂教学关系的规律和影响因素。这为进一步的研究提供了重要的参考和指导。

最后，我总结了开题报告的过程和经验。开题报告是一项复杂而繁琐的任务，但它也让我受益匪浅。在这个过程中，我不仅谋划了一个研究计划，更提升了自己的研究能力和动手能力。我在报告撰写中学会了如何清晰地表达自己的研究问题和方法，如何对数据进行整理和分析，并将结果进行解读。这些经验将对以后的学术研究和论文写作有着非常重要的影响。

总而言之，课题开题报告是学生进行科研的重要一环，通过这个过程，我深刻认识到了课题选择的重要性，学会了如何进行研究调研和设计研究方法，同时也提升了对数据的分析和结果的解读能力。这个过程给了我很多宝贵经验和启示，让我在日后更好地进行科研和学术写作。

开题报告字体大小格式要求篇二

近年来，双语教育备受关注，越来越多的学校开始引入双语教学模式。作为一名正在双语教育中成长的学生，我有幸参

与了学校的双语开题报告。在这个过程中，我深刻体会到了双语教育的独特魅力和收获。以下是我对双语开题报告的心得体会。

首先，双语开题报告为我提供了更广阔的学习平台。在传统的学习方式下，我们只能通过一种语言来获取知识。而在双语教育的模式下，我们不仅可以通过母语来学习，还可以通过外语来学习。这为我们打开了一扇新的窗户，让我们有机会接触到丰富多样的学习资源。在双语开题报告中，我们不仅可以使⽤中文查找学术资料和习题，还可以通过英文学习更深入的知识。这样的学习方式不仅提高了我们的学习效率，还促进了我们的思维发展。

其次，双语开题报告锻炼了我的表达能力。在双语教育的环境中，我们需要在中文和英文之间不断切换，进行课堂讨论和汇报。这要求我们具备良好的语言组织能力和表达能力。在双语开题报告中，我不仅需要⽤准确的中文解释自己的研究课题，并且还需要⽤流利的英文与老师和同学交流思想。通过这样的实践，我逐渐克服了语言障碍，提高了自己的表达能力，也增强了自信心。

再次，双语开题报告加深了我对跨文化交流的理解。在双语教育的环境中，我们不仅要学习一门外语，还要了解与之相关的文化背景和少数民族的文化。在双语开题报告中，我们可以从不同的角度来探究和展示不同文化之间的差异和联系。这锻炼了我们对多元文化的接受和理解能力，让我们更加开阔眼界，增长见识。同时，双语教育也为我们提供了与国际友人交流的机会，增进了我们与外国友人的感情，促进了跨文化的交流和合作。

最后，双语开题报告培养了我对学术研究的兴趣。在双语教育的环境中，我接触到了许多国内外的学术研究资料。我知道了学术研究的重要性和意义。通过双语开题报告，我学会了使用学术语言和方法来阐述自己的研究课题，同时也学会

了评估和借鉴他人的研究成果。这大大激发了我对学术研究的兴趣，也为我未来的学术发展奠定了良好的基础。

总之，参与双语开题报告让我收获很多。它扩大了我的学习平台，锻炼了我的表达能力，加深了我对跨文化交流的理解，培养了我对学术研究的兴趣。双语教育的模式为我们提供了更多的机会和挑战，帮助我们更好地适应全球化的社会。我相信，通过双语教育，我们能够不断提高自己的学习能力和综合素质，为自己的未来打下坚实的基础。

开题报告字体大小格式要求篇三

第一段：引言（120字）

双语开题报告是研究生阶段一个重要的环节，对于学术研究和学术交流具有重要意义。我在进行双语开题报告时，积极应用双语能力，提高了个人学术素养，也得益于这一过程中所获得的经验与体会。在这篇文章中，我将分享我在双语开题报告中的心得体会。

第二段：掌握双语表达（240字）

双语开题报告需要在母语和外语之间进行有效的转换。为了做好这一环节，我努力提高了双语表达能力。首先，我积极参加英语角、课外活动，以提高英语口语表达能力。其次，我通过大量阅读英文文献，提高了英语阅读和写作能力。此外，我还定期查阅专业词典，学习专业术语，以确保我能够准确地表达我的研究思想。通过这些努力，我在双语开题报告中能够流利地使用英语表达，并且能够准确地传达我的研究内容。

第三段：拓宽专业知识（240字）

在双语开题报告中，专业知识的掌握是至关重要的。为了准

备我的双语开题报告，我不仅加强了对我的研究领域的学习，还积极学习相关学科知识。我查阅了大量的参考书籍、期刊和研究论文，以增进对我研究领域的理解和应用。除此之外，我还主动参与学术讲座和研讨会，与其他研究者交流想法和经验。这样一来，我在双语开题报告中可以更具深度地讲解自己的研究内容，并能够针对其他专业领域的问题进行回答。

第四段：提高学术思维（240字）

学术研究需要有条理的思维和清晰的逻辑。在双语开题报告中，我提高了自己的学术思维能力。首先，我养成了定期整理研究笔记和思维导图的习惯，以帮助我整理思路。其次，我参加了学术讲座和研讨会，倾听他人演讲和探讨话题的方式帮助我拓宽了视野和思维方式。最后，我在准备报告时，注重用简洁而准确的表达方式，以保持思维的清晰性。通过这些努力，我在双语开题报告中能够提供条理清晰且逻辑严密的讲解和论证。

第五段：总结（360字）

通过参与双语开题报告的准备和实践，我从中获益良多。首先，我得到了提高双语表达能力的机会，使我在学术交流中更加自信和流利。其次，我通过参与专业知识的深入学习和拓宽，提高了我对研究领域的理解和应用能力。第三，我在准备双语开题报告的过程中，培养了更好的学术思维和表达能力，这对于日后的学术研究具有重要的指导意义。通过这次的经历，我明白了双语开题报告不仅仅是一种形式，更是一种锤炼学术技能的过程，对我今后的学术发展将会产生深远的影响。

总结：这篇文章介绍了在双语开题报告中的心得体会。通过努力提高双语表达能力、拓宽专业知识、提高学术思维等方面的实践，我在双语开题报告中取得了良好的成果。这次经历使我不仅在研究生阶段取得了进步，更为我的学术发展提

供了坚实的基础。希望我的经验和体会能够对其他人在双语开题报告中取得更好的效果有所帮助。

开题报告字体大小格式要求篇四

美声歌唱艺术自 1600 年产生于意大利以来，距今已有 400 多年的历史。最早关于歌唱技巧的理论是意大利人卡奇尼在《新音乐》中对歌唱技法的阐释。随着声乐艺术的发展，各种声乐理论相继出现，至 19 世纪声乐教学与声乐理论得到空前发展，最具代表性的人物是加西亚父子和兰皮尔蒂父子的声乐理论，加西亚(子)在 1874 年出版的声乐理论著作《歌唱艺术论文集》中提出了“声门冲击”理论学说，在嗓音机理方面给予了深入的研究，强调生理器官在歌唱中的重要作用，并开始将声乐教学和生理科学相结合，以科学的方法和思维来解释声乐技巧训练中声音现象。直至今日在国内外依然存在以生理歌唱器官的机理活动来教学实践。

1905 年兰皮尔蒂的声乐论着《美声歌唱技巧》的问世，特别强调了呼吸在歌唱中的重要性，第一次提出了感觉对共鸣及呼吸技巧的重要作用，强调神经的控制作用。“兰皮尔蒂父子被看做是意大利 200 多年来美声学派优良传统之集大成者与传播者，其声乐理论与声乐教学在欧洲声乐史上占有重要地位。”

其后杜普雷的关闭唱法，雷斯克的面罩唱法等声乐教学与声乐理论相继问世，对后世声乐技术的发展做出了积极地贡献。

自 20 世纪以来，随着科学技术的发展，现代科学仪器的发明为研究生理器官在歌唱中的运动提供了保障，从而使歌唱技巧中模糊的概念获得了一定的科学界定，由此也产生了一些专门从事嗓音研究的医学、生理学、声学专家和学者。无疑在一定的限度内推动了声乐艺术的发展。在这一时期许多歌唱家、声乐艺术表演者以其论着、论文等形式阐释自己的主张和见解。例如：德国女高音歌唱家莉莉·雷曼在其《我

的歌唱艺术》中提出的“气流要旋转”“要进头腔”等技术和方法。美国声乐教育家斯坦雷提出的“咽腔共鸣”，提出与欧洲靠前、明亮的声音相对的靠后唱法。美国声乐教育家范纳德在其声乐理论论着《歌唱—机理与技巧》、《论歌唱中的贝努里效应》及《声门冲击》等，利用科学实证的研究方法彻底颠覆了 17 世纪以来的欧洲传统的声乐教学方法，否定以感觉为主的经验主义教学方式，否认头腔共鸣、鼻腔共鸣等传统意大利美声唱法经验。

以及其他 20 世纪专家学者以各种科学手、发明、创造等实证主义思想来揭示声乐技巧的认识规律。然而，20 世纪活跃在世界歌剧舞台上的最著名的歌唱家，帕瓦罗蒂、多明戈、萨瑟兰、卡拉斯等从来没有长期钻研过声带是怎么运动的，共鸣是怎么来的，也从不否认头腔共鸣，面罩共鸣等技巧。帕瓦罗蒂在谈到声音的过渡时说到：“对，在我的内部感觉是比较压缩的收紧的，那并不意味着发出来的声音音响是收紧的。声音应该是前后均匀的，但内部有一种几乎像要窒息住声音的感觉。”

琼·萨瑟兰对声音的位置这样认识到：“是指抛射出进入正确的一些穴窦里去。感觉声音对着硬腭前方射出去…硬腭上方的圆拱……圆拱顶的前方，”的等等。美国大都会著名男低音歌唱家罗杰姆·汉涅斯对 20 世纪 40 位光彩夺目歌唱家进行了关于歌唱艺术的亲切谈话，收录到了他的《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》一书中。而在此书的前言中却又提醒读者到：“是的，如果你把本书作为发展自己声音的唯一指导，它可能损害你的声音健康。如果用本书取代一位好老师确实要陷入麻烦。没有经验的人指导，让学生独自学习本书，面对许多艺术家叙述的各种不同意见会迅速的陷入混乱的灾难中。”

通过以上对声乐理论的陈述使人们对声乐演唱艺术不禁陷于迷惘之中，不禁要问，以上所提到的声乐技巧到底哪一种说法更科学、更正确？是科学机理学说还是感受审美经验？汉涅

斯关于 40 位享有盛誉的歌唱家声乐技巧的描述也只能阅读而不能去独自实践。难道声乐技巧就没有像其他学科一样有一个人们普遍公认的科学体系。作为声乐学习者与实践者这种责问并不是没有理由的，这些问题确实时时困扰着声乐的学习者与实践者。今天笔者将其抛现出来，并不是要从根本上解决争议问题，笔者既没有那样的能力同时也不是本论文所能涵盖的内容。在这里，只想通过多年来的大量阅读书籍，结合声乐技巧训练的实际以音乐美学中的“音乐审美经验的感性论原理”

作为方法论来分析与探讨声乐艺术问题。感性论认为：世界不仅是物质的，同时也是感性的，并且第一次将音乐审美经验理论从哲学认识论的框架中分离出来，从主客体对象性关系的角度，探索人类艺术思维活动，不再将感性活动的研究置于认识论的下属层次，而是在哲学范畴中将认识论和感性论给予同等重要的地位，以哲学对象性关系为基点，把人类艺术思维的哲学方法论看作是与科学思维的方法论——认识论相对应的概念。借此，回到上述声乐理论的探讨，首先声乐艺术属音乐艺术学范畴，应以艺术思维的视角分析理解声乐理论和声乐技巧。各种声乐技巧是前人在声乐演唱中的审美经验的积淀，所呈现的是主体心理体验下的感性的——头腔共鸣、面罩共鸣、气息涡流、声音的集中、脑后摘筋等等。如果硬给这些技巧套上科学实证的枷锁，显然这些技巧是不存在，也是不可理喻的。否认传统就是在否认声乐艺术的审美经验，就是站在机械的唯物主义角度强拉硬扯的要把审美的、感性的声乐艺术划归到认识论的门下作为低级层次的附庸，从而证明认识论的极度权威。然而、机械的唯物论忘记了人首先是感性的，声乐艺术是人的审美艺术，人和机械、动物、自然世界最大的区别就是人有审美的能力，机械、动物、自然界是人的审美对象，在审美的过程中人可以展开丰富的想象，在和自然事物的对象性关系中确证自我，丰富自我，展现自我。

因此，声乐技巧，是声乐表演者的审美经验下的技巧，继承

传统，就是继承特殊意义艺术思维下的审美经验的传统。技巧是主体的技巧，各种声乐技巧在主体心理上形成明确的技巧形象并受心理感觉支配与自身的客体(各种歌唱器官肌肉)进行精细、微妙的调整与交流外化为听觉声音形式，而这声音形式要经受审美的检验，听觉检验正确再反转到主体本身形成技巧的内容，得到主体自身的验证，从而技巧是有效的技巧。反之，是无效的技巧。继续接受检验。由于主体的环境、性格、心理、生理、天赋等存在着差异，主体的技巧便呈现多样性和复杂性。由此，正是以上主体与客体、艺术思维与科学思维、不同视角的方法论、主体生理理与心理等矛盾现象，引起学习者思维甚至心理感觉的矛盾而迷惘。

近几年来，中国一批优秀的歌唱家多次在国际上荣获各种声乐类大奖，女高音歌唱家何慧、男高音歌唱家田浩江等，至今活跃在纽约大都会的舞台上。在国内□20xx年4月，国家大剧院上映了一系列歌剧，《奥涅金》、《茶花女》、《纳布科》、《燕子之歌》、《宋庆龄》等歌剧深受观众们的喜爱和好评，这些歌唱家的歌唱水平都已经达到国际水准，就笔者多年来声乐的学习与实践所掌握的关于声乐演唱技巧的研究，多见于国内各大音乐专业院校的专业刊物以及各出版社出版的专家、学者的论着和国外学者的译着。对专家、学者以及活跃于表演舞台的歌唱家关于声乐技巧的见解、意见进行了潜心的研究，参考了音乐美学、声乐美学、声乐心理学、声乐机理学以及各种歌唱艺术的相关资料和书籍，甚至有时亲临现场聆听国外、国内专家的现场讲学及歌唱家的音乐会。

从中缕出了一些关于声乐演唱技巧的一些心得，为完成本论文的撰写提供理论研究支持。在这里，笔者仅将部分关于与本论文研究相关的研究资料简单归纳和整理。

关于声乐技巧国外译着：《嗓音遗训》，弗·兰皮尔蒂等着，李维渤译，主要介绍了兰皮尔蒂、威廉·莎士比亚、亨利·伍德、卡鲁索、泰特拉基尼的歌唱艺术，更多的是关于

演唱技巧的一些经验介绍。《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》，杰罗姆·汉涅斯着，黄伯春译。杰罗姆主要将在当时走红的来自世界各地的 40 位歌唱家的关于声乐技巧的采访对话笔录进行了详尽的陈述。《训练歌声》，〔美〕维克托·亚历山大·菲尔兹着，李维渤译，主要对各种不同专家学者、教育家、歌唱家的一些关于声乐教学的理论观点、声乐演唱的演唱方法进行了分门别类的进行了介绍。《歌唱—机理与技巧》，范纳德，主要从生理学的角度，对演唱的机理，歌唱器官的作用以科学的视角进行了分析和阐释。

国内论着：《沈湘声乐教学艺术》、李晋玮、李晋瑗编着。《歌唱的艺术》，薛良着。《声歌求道—中国声乐艺术的理论与实践》，郭克俭着，《中国古代声乐艺术》，张晓农着，《声乐译丛》上海音乐学院声乐系编，1980 年第一辑，杨韵琴译，倪瑞霖专业校勘，《古典戏曲声乐论着丛编》，傅西华编，等等关于介绍国内、及国外声乐演唱的方法和理论。

鉴于国内音乐刊物的各种关于声乐技巧的论文：《歌唱技巧训练的在认识》，邓小英，中央音乐学院学报 200 年第二期，《如何学习和掌握面罩唱法—介绍吉诺贝基的面罩唱法》，杨树声，中央音乐学院学报 20xx 年第二期。《谈俄罗斯女高音歌唱家安娜·奈瑞贝科的歌剧表演风格》，吴艳戎，人民音乐 20xx 年总第 568 期，《弱声练唱在声乐学习中的重要性》，邢延青，中国音乐 20xx 年第二期等等。

关于音乐美学的论着、论文，《音乐美学新论》，王次炤着，《音乐美学文选》，于润洋主编。《情感艺术的美学历程》，邢维凯着等等。

对相关的资料进行梳理，从声乐技巧方面，更多的专家和学者研究的方法论不尽相同，其主要争论的焦点在于声乐技巧的机理性和经验性。从意大利传统的美声唱法来看主要以兰皮尔蒂为代表的经验性的技巧与加西亚为代表的生理机理技巧的争论最为突出。从哲学方法论来说是科学的认识论还

是艺术思维下的感性论为基础的矛盾焦点。由此，总结、梳理的目的事实上是为解决声乐技巧问题提供有力的理论支持，争论归争论，对本论文来说并不是研究的核心，提出的原因就在于为本论文提供理论依据，多年来的演唱学习的实践，经常会遇到学习的困难，往往对技巧的词汇难于理解，对技巧的本质、实践性还没有一个充足的认识，借此通过研究生论文的撰写，通过查证大量的相关资料，梳理出自身对演唱技巧训练的实践中产生的矛盾进行研究，问题的提出不是别具新材，独树一帜。考虑到矛盾的概念太过哲学概念化，如果只将研究的题目立为声乐技巧训练中的矛盾，重心显然落在了矛盾上，唯物主义哲学的概念性太浓，不小心会落入到概念的堆积中而不能自拔，再者，歌唱的实践告诫，太过理性不太适合演唱技巧的把握，直至在阅读于润洋先生《音乐美学文选》中邢维凯教授的《音乐审美经验的感性论原理》与于润洋先生《音乐史论问题研究》中的《音乐形式问题的美学探讨》，不敢说站在了一定的认识高度，但似乎对声乐技巧研究的方法论产生了一些顿悟，也捋出了一些头绪，来撰写此文，可能还不太成熟，但对于一个年轻的声乐学习者来说，有了这份激情与执着应给予的更多的是鼓励。从这一视角出发，以音乐美学中的审美经验的感性理论为研究的方法论，研究声乐技巧的矛盾，通过网上搜寻，资料整理，翻阅刊物等手段的考察并没有与本论文相同的论文发表。本论文的创新之处在于运用音乐美学感性论、形式论、心理学等相结合的论证方法，对声乐技巧中的矛盾进行探究。

[1][7]李超着，声乐艺术发展史[m].中央音乐学院出版社[20xx.316.57.

[2][3][4]【美】杰罗姆·汉涅斯着，黄伯春译，大歌唱家谈精湛的演唱技巧[m].中国青年出版社，1996.214.330.3.

[5]于润洋主编，音乐美学文选[m].中央音乐学院出版社[20xx.360.

[6]中国社会科学院语言研究所词典编辑室编，现代汉语小词典[m].商务印书馆，1980.249.

[8][10][16]弗·兰皮尔蒂等着，李维渤译，嗓音遗训[m].上海音乐学院出版社[20xx.154.159.30.

[9][18][21][22]管谨义编着，西方声乐艺术史[m].人民音乐出版社[20xx.299.241.230.

[11]尚稼骧着，欧洲声乐发展史[m].华乐出版社[20xx.349.241.

[12][13]陈先达主编，杨耕副主编，马克思主义哲学原理[m].中国人民大学出版社[20xx.127.137.

[14][15][17]郭克俭着，声歌求道——中国声乐艺术的理论与实践[m].文化艺术出版社[20xx.15.15.17.

[19]音乐译丛(2)[m].人民音乐出版社[m].1979.91.

[20]李强，“气”在古代声乐理论中的基础地位[j].北京：中国音乐(季刊)20xx.(2)

第一部分：序言，分为两层次：一、论题提出的理论背景，二、国内外研究现状。

第二部分：声乐技巧与矛盾的关系，分为三个层次，一、声乐技巧本质，二、技巧矛盾本质，三、声乐技巧与技巧矛盾的关系。

第三部分：是本论文论述的核心部分，即声乐技巧中的矛盾，分为三个层次进行，一、呼吸技巧中的矛盾，二、面罩共鸣技巧中的矛盾，三、声音转换技巧中的矛盾。

第四部分：分析声乐技巧中的矛盾在教学实践中的应用。

第五部分：结语，对全文进行归纳和总结，力求从声乐美学高度进行理论升华，得出分析声乐技巧中的矛盾对声乐技巧的提高具有重要意义核心论点。

本文紧紧围绕声乐技巧的矛盾这一核心，采取逐层递进的方式进行分析论述，从艺术思维的角度着手，借助哲学、音乐美学、声乐心理学、声乐生理学相关知识，运用哲学思辨与分析的方法与声乐技巧的实践相结合，对技巧蕴含的矛盾因素进行深入的分析与研究，进而揭示矛盾、解决矛盾，以利于提高技巧，艺术的歌唱。对相关的材料采取阅读图书、刊物资料，网上搜寻获取相关理论知识，进行整理，分析、比较与研究，为本文提供科学的理论依据，从而增强本文的理论性、科学性、实用性与实践性。

自从美声唱法发展至今，歌唱家、声乐教育家、声乐理论家一直在为声乐技巧的发展在不懈的探索着。在声乐的演唱的实践中不断地在摸索着、总结着适合于自己的歌唱方法和技巧。因此，声乐技巧是众多个主体体验的技巧，有其自身的规定性和范畴属性。

正是在这特殊的声乐艺术领域里，技巧本身势必以其各种存在形式表现着、呈现着，被主体所感受着、总结着。其技巧中的矛盾也正是在众多主体的实践中所表现出来的技巧中的具有哲学辩证统一意义下的一种存在形式，而这种存在形式由于其主体的多样性导致的技巧的多样性从而所呈现的矛盾形式的多样性。这种多样性由于受技巧审美性质的制约，使得矛盾本身又具有了感性的意义和本质。而这一意义和本质对于声乐技巧中矛盾研究方法论方面具有重要意义。所以笔者在论文的前两部分着重在方法论的论述中着重了笔墨。

对声乐技巧中的矛盾的探究，不单单是为了矛盾而矛盾，也不是为了技巧而技巧。尽管矛盾赋予哲学唯物辩证法的独立

核心本质，但在声乐艺术领域研究技巧中的矛盾，其本质除了具有哲学唯物辩证法意义以外，更重要的是在声乐技巧中的矛盾，其性质是审美经验下，主体技巧的外在声音表现形式。既有形式的一面又可以在一定条件下相互转化而成为内容的一面——技巧。如何将二者有机的结合起来，利用艺术的思维去分析、理解、实践矛盾，提高技巧，体验技巧，艺术的歌唱。正是本论文撰写的意义所在。辍笔于此，对于论文中相关的观点、看法、体会可能还有许多与专家、学者不一致的地方。就当作为一个初出茅庐的年轻人，充满着对声乐艺术追求的激情与渴望。

开题报告字体大小格式要求篇五

学生姓名

学 号

系 别

专 业

指导教师

职 称

项目成员

1. 提出问题

通过日常生活中对普通花坛的观察，发现普通花坛固定不动，缺乏观赏性。提出能否设计出动态花坛这一问题。

2. 研究目的

设计可变形缩放艺术花坛，让花坛可以缩放，将花盆放在架子上，增加观赏性，展现动态美。

3. 探究意义

将艺术与花坛有机结合，可变形，使该花坛功能多元化，通过缩放机构展现动态艺术，增加可观赏性。

“动态艺术”一词最早由弗兰克·马利纳（曾为美国喷气推进实验室执行主任[nasa下属单位]）提出，是一种将艺术与科学有机结合起来的艺术表现形式。随着人们对艺术的不断追求，该领域呈现整体上升趋势，索契冬奥会的五环就是这种艺术表现形式的最好体现。查克·霍伯曼[chuck hoberman]花了数年时间研制了一系列的变形艺术雕塑，塑造了其在该领域的领军地位。既为艺术与科学的结合，就要求设计者对两方面都要有所了解，这就造成了该方向门槛较高且人才匮乏的情况，但这并不意味着没有好的创意。然而这个领域还有许多方向值得人们去开发，并且根据每个人对艺术的不同理解也会产生出不同风格的作品。

缩放机构指自身具有大范围的空间变形能力的一类机构。机构空间变形可以是空间体积的改变，也可以是外观几何形状的改变。因缩放机构易于存放、运输以及模块化，使其在太空和建筑设计中具有很高的实用性和经济性，更因为很强的变形能力和变形时的美观性而受到广泛重视。已经有很多学者提出了多种缩放折叠机构理论及模型，并对其进行了研究。一般来说，缩放折叠机构的研究会从缩放单元开始，多个缩放单元的组合可以使简单的单元拓展成复杂的缩放体。单自由度的缩放折叠机构由于控制简单并且具有可靠的缩放变形，因而受到很多研究人员的关注。缩放机构按照组成运动副可以分为：纯转动副缩放折叠机构、纯移动副缩放折叠机构和其他缩放折叠机构。

开题报告字体大小格式要求篇六

开题报告是为了明确研究目标和计划，具体规划研究过程和方法，为后续的研究工作打下基础。在撰写开题报告的过程中，我深刻体会到了一些心得体会。首先，我意识到开题报告是研究的起点，是整个研究项目的框架，要合理安排时间和任务，确保内容的全面且有逻辑性。其次，开题报告的撰写需要充分考虑到研究的背景和问题，明确研究的目的和意义，同时注重方法和技术的选择，以及相关的数据和样本的收集方法。再次，撰写开题报告需要注意文字的准确性和语言的表达能力，应该写清楚、写简洁、写准确，确保读者能够理解和接受所提出的研究问题和方案。最后，开题报告的撰写不仅仅是为了上交报告而已，而是为了全面了解和掌握自己要研究的领域，为后续的研究工作打下坚实的基础。

在撰写开题报告的过程中，我深刻体会到了一些心得体会。首先，合理安排时间和任务非常重要。开题报告是研究的起点和框架，是整个研究项目的基础，因此需要足够的时间和精力进行准备和撰写。在开始撰写之前，我制定了一个详细的时间计划表，按照计划逐步完成每个阶段的任务。这种合理的时间规划和任务安排帮助我保持了较好的工作节奏，使得整个撰写过程更加顺利。

其次，关注研究的背景和问题非常重要。在撰写开题报告时，首先需要明确研究的背景和问题，说明研究的重要性和意义。这样可以让读者对研究的内容和目的有一个清楚的了解，也可以提高读者对研究项目的兴趣。同时，要确保研究问题具有一定的独创性和创新性，这样才能有更好的研究价值和应用前景。

此外，注意方法和技术的选择，以及数据和样本的收集方法也是很关键的。开题报告中需要详细说明所采用的研究方法和技术，以及数据和样本的来源和收集方法。这样可以确保研究的数据和样本的可靠性和有效性，以及方法的科学性和

合理性。要充分考虑到所研究领域的特点和要求，选择适合的方法和技术，以及合适的数据和样本。

另外，文字的准确性和语言的表达能力也是开题报告撰写需要注意的方面。开题报告的内容必须准确清晰，不能模糊或容易引起歧义。同时，要力求用简练的语言来表达，避免啰嗦或重复。在写作过程中，我经常对照之前的写作目标，检查文章是否达到预期的效果，并修订和调整不合适的地方。这样可以提高文章的质量和可读性，使读者能够更好地理解和接受所提出的研究问题和方案。

最后，开题报告的撰写不仅仅是为了上交报告而已，更重要的是为了全面了解和掌握自己要研究的领域，为后续的研究工作打下坚实的基础。在撰写开题报告的过程中，我阅读了大量的相关文献和资料，与导师和同学进行了多次讨论和交流。通过这些工作，我对自己要研究的领域有了更深入的了解和把握，这为后续的研究工作提供了有力的支撑和保障。

总之，撰写开题报告是一个需要付出大量心血和努力的过程。在这个过程中，我意识到了合理安排时间和任务的重要性，深入关注研究的背景和问题的重要性，注重方法和技术的选择，以及数据和样本的收集方法，正确使用准确的语言表达研究的目的是和意义。同时，撰写开题报告也是为了全面了解和掌握自己要研究的领域，为后续的研究工作打下坚实的基础。通过这次撰写开题报告的经历，我对研究工作有了更深刻的认识和理解，也提高了自己的研究能力和写作水平。

开题报告字体大小格式要求篇七

尊敬的各位领导、各位专家、各位嘉宾、老师们：

大家下午好！今天下午我们集结在此，隆重举行深圳市宝安区鹏晖中英文学校区级立项重点课题《民办中小学家长学校建设与发展模式研究》开题报告会，首先请允许我介绍一下

今天参会的各位专家和嘉宾。他们是：

- 1、宝安区教科培中心冯甜甜博士。
- 2、宝安区教育局教学设备中心戚永川主任。
- 3、西乡中学蔡景贤校长。
- 4、福永街道福新小学孙继云老师。

另外我们今天也特别邀请了我校办学董事会的执行董事肖应发先生。今天的会议有六项议程：

- 1、宣读课题立项通知书
- 2、最后请各位专家和嘉宾、课题组的成员合影留念。

结语：

各位老师、各位同事：今天的开题仪式让我们获益匪浅，感受颇多。专家们的悉心指导使我们明晰了课题研究的思路，领导们的要求让我们感受到任重道远。今天各位专家和各位嘉宾能亲临开题报告会，这是对我们学校此项课题研究工作的信任和支持，也是对学校课题组成员的鼓励和鞭策，刚才我们的张校长，也作了表态性的发言，我们相信，有了专家的指导，领导的支持，兄弟学校的帮扶和我们所有成员的共同努力，我们的课题研究一定能顺利开展并取得丰硕的成果！

开题仪式到此结束。谢谢大家！

请各位专家、各位领导和课题组的成员合影留念！谢谢！

开题报告字体大小格式要求篇八

古典文学中常见论文这个词，当代，论文常用来指进行各个学术领域的研究和描述学术研究成果的文章，简称为论文。以下就是由编为您提供的开题报告本科。

一， 题目，

二， 选题依据(包括国内外背景， 动态， 2. 理论及实际意义)；

三， 毕业设计(论文)的主要内容及可能的创新点

四， 完成研究内容的技术路线或研究方法： 工作流程， 时间安排，

五， 进度安排及各阶段主要任务：

一般开题报告是一星期写完交给老师修改的， 论文或者毕业设计都要经过n多次修改才能最终定稿， 好好写吧， 没有思路可以去找找指导老师， 听听他的意见。

开题报告格式大体上都差不多， 但是每个学校还是都会有自己的风格， 找几份上一届的论文整套的(开题报告， 论文， 文献综述， 答辩ppt等)参考下， 就容易多了。

开题报告字体大小格式要求篇九

开题报告是研究生阶段非常重要的一环， 它承载着一位学生开展研究工作的初衷， 更是展示学生学术能力和研究思路的窗口。在撰写开题报告的过程中， 我深刻体会到了双语写作的挑战和机遇。下面将以个人的经历为例， 就双语开题报告的心得体会进行探讨。

在整个写作过程中， 我第一个突破是对双语写作的转变。作为英语专业的学生， 在撰写开题报告时， 我首先思考的是如何将我的研究内容用英文表达清楚。然而， 跳出英文思维，

去理解和思考研究主题在中文环境下的叙述方式，对我来说是一个充满挑战的过程。我必须学会理解中文的表达方式，并运用中文思维去构建逻辑，以确保我的报告文笔通顺、准确。

其次，双语开题报告中必不可少的一项任务是文献综述。这个环节是对现有相关研究的总结和概括，对于双语写作而言，除了掌握英文与中文文献的查找和阅读技巧外，更需要在表达上具备灵活的切换能力。文献综述要求我们不仅要有能力翻译与理解外文文献，还要判断与筛选出适合自己研究内容的论述和观点。在撰写文献综述时，我深感到双语能力的重要性，只有通过双语的比较才能更好地梳理思路，找到自己研究的切入点。

第三，在双语写作过程中，另一个需要面对的挑战是词汇的运用。不同于日常口语，学术论文更加注重准确和精练的表达，词汇的选择显得尤为重要。在撰写开题报告时，我深感到自己在词汇方面的不足。因此，我积极地查阅专业词典和相关学术文献，不断丰富自己的词汇量。同时，我也尝试使用一些学术写作辅助工具，以提高自己的写作效率和准确性。这个过程一方面让我更加熟悉和自信地运用词汇，另一方面也加深了我对学术写作的理解和掌握。

除了挑战，双语写作也给予了我许多机遇。通过双语写作，我有机会接触到更广泛的学术资源和研究成果。在开题报告撰写的过程中，我不仅会查阅英文期刊和学术论文，还会通过中文学术期刊了解国内学者的研究成果。这种跨文化的交流和学习让我能够更全面地了解 and 掌握我的研究领域。

最后，双语写作也帮助我提高了综合语言能力。无论是通过写作还是口头报告形式，我都学会了如何在双语环境下进行交流和表达。这种能力的提升，不仅在学术专业上有帮助，也对我未来的职业发展起到积极的推动作用。无论是国际交流还是在跨文化环境中工作，双语能力都能让我更好地适应

和与人沟通。

总而言之，双语开题报告的撰写过程给予了我前所未有的挑战和机遇。通过这个过程，我不仅加深了对学术写作的认识和理解，还提高了我的双语能力和研究思维。我深刻认识到双语能力的重要性，并会在今后的学习和研究中继续努力提高自己的双语写作水平。

开题报告字体大小格式要求篇十

我们生活的世界犹如一个五颜六色的万花筒，万事万物都有自己的色彩属性，我们经常会使用各种颜色词来形象地描绘我们所观察到的一切，甚至运用颜色来表达我们的喜怒哀乐，但是由于中西方文化的不同，对颜色的理解也会不同，颜色词汇隐含着许多深层意思，暗示着不同种族对颜色的感受。如果我们不深入了解中西方文化的差异，我们很难了解每种颜色在不同国家的含义。因此，通过对英汉颜色词汇文化差异的学习，了解英语国家和我们汉语国家对不同颜色的理解和应用，进一步深化对中外文化差异的理解，使我们能够改善我们的语言能力，避免与西方文化相冲突，从而让跨文化传播收获更大的成功。

各个民族的语言虽然是不同的，但是我们生活中出现的很多现象却是相似的，比如说我们都生活在一个充满各种色彩的世界，因此各个民族的学者们都会对这些现象加以关注并进行研究。国外对颜色词的研究起步较早，很多学者从不同角度对颜色词进行了探讨，其中有两种观点对中国颜色词的研究产生了较大影响，为中国的颜色词研究奠定了理论基础。

一种是柏林和凯恩的观点，1969年美国民族学家柏林(Brent Berlin)和语言学家凯恩(Paul Kay)考察了世界上98种语言中的颜色词，发表了《基本色彩词语：普遍性与进化论研究》一书，经研究表明，在各种语言的颜色词系统中，有11个基本颜色：白、黑、红、绿、黄、蓝、棕、紫、粉红、橙、灰。

这本论著在颜色词研究领域有很大影响力，之后的很多学者在对颜色词进行研究时都以此作为基础理论。比如英国语言学家利奇就对这一论点给予了相当高的评价，他认为应该把基本颜色范畴看做一种弱普遍现象而不是强普遍现象。凯恩在之后的研究中也不断补充和更新这一论点，在1978年，凯恩和迈克丹尼尔两位学者合作发表文章，对基本颜色词的普遍发生顺序作出了调整，他们认为语言中有六种主要的颜色，分别是红、黄、绿、蓝、黑和白，其他颜色都是在这六种主要颜色的基础上复合、派生出来的。

还有一种观点是以“语言相对主义”（又称萨丕尔——沃尔夫假说）作为理论基础对颜色词进行研究。“语言相对主义”的主要观点是认为语言形式决定着语言使用者对这个世界的看法；因为世界上的语言是不同的，所以各个民族对世界的认识也是截然不同的。涉及到颜色词而言，赞同“语言相对主义”的人们认为光谱上的颜色并没有自然的分类，颜色词的语义编码在不同的语言中是任意的，所以在各种语言的颜色词系统中并不存在共同的基本颜色范畴，如康克林、格里森这两位学者就持这种观点。这种观点与柏林和凯恩认为的在各种语言中有基本颜色范畴的存在是相对的。

国内对颜色词的研究起步较晚，主要借鉴西方的研究成果，尤其是柏林和凯恩的观点。虽然在理论上没有独树一帜，但是对颜色词研究的切入点是相当丰富的，角度是多维的。目前，对汉语颜色词的研究大致都是从颜色词翻译和文化对比的研究来展开的。

国内学者对颜色词的研究最初并不是去探讨颜色词的来源、范畴，而是比较关注颜色词的翻译以及中外颜色词的对比研究等方面，这方面的论述成果颇为丰富。如：肖金龙《中德语言颜色象征意义对比》，万昌盛《色彩的困惑：翻译札记》，欧光莲《试谈英语实物颜色词在翻译中的应用》，陈红《英语中含“颜色”词语的理解与翻译》，王育伦《俄汉语色彩词研究》，李兴华《有关颜色的词和短语的英汉翻译问

题》，张社列《“颜”外之意》，王磊《英语中“颜色”的表达方式》，张培基《英语声色词与翻译》，张德福《翻译研究的跨文化交际视角——以颜色词的翻译策略为例》等论文。

这方面的研究一直持续到现在，相关的研究成果非常繁多。赵钰《英语颜色词种种》，苑逸飞、季明平《英语颜色词的社会文化意义分析》，吴玲英、黄文命《汉英语言中“红色”

的文化内涵及翻译》，李庆祥《中日颜色词语及其文化象征意义》，蒋林《谈谈英汉语颜色词——红色的语用意义》，陶谦《浅谈英、汉颜色词翻译中的“变色”现象》，黎东良《德语和汉语的颜色词汇比较》，郭春燕《俄汉颜色词的文化伴随意义》，潘章仙《漫谈汉英颜色词的文化内涵》，谭爱平《跨文化交际中颜色词的比较》，李闻海《漫谈英汉语色彩词的文化内涵》，罗东梅《五色词及色彩象征意义的中英异同》，潘晓东《汉英颜色词语文化内涵差异的探讨》等等。由于语言的多样性及发展的迅速性，因此有关颜色词翻译和文化对比的研究一直是颜色词研究中一个重要的方面，研究成果也在不断丰富、更新。

1. 课题研究的内容

颜色词是极富表现力的语言，丰富多彩的颜色词的中文及英文的内涵既有相同点，又有差异，而且随着时代的发展，颜色词的联想意义也将具有新的内涵。本篇论文将以英汉两种语言中一些常见颜色词进行对比研究，从跨文化的视角将英汉基本颜色词的异同进行对比分析，随后，由于英汉民族不同的文化心理和审美情趣，本篇论文还将从翻译方法的角度对中英文颜色词进行探讨，以期达到在跨文化交际中更好的把握和运用英汉颜色词的目的。

本文的第一部分是绪论，主要是对全文进行简要介绍。第一章介绍颜色、颜色词、基本颜色词的定义；国内外对颜色词

的研究成果；分析文化和基本颜色词汇的关系。第二章是全文重点，详细分析中英文基本颜色词（黑、白、红、黄、绿、蓝、灰和紫）文化内涵的相同点和差异点。第三章分析产生汉语和英语基本颜色词文化内涵不同的原因，以及怎样处理文化不同的方法。最后总结全文，说明本文的写作对解释语言和文化的发展以及思维方式的转变都会产生一定的借鉴作用。

2. 研究课题的方法

从跨文化角度入手，用对比的方法研究中西方文化的不同从而使颜色词的内涵不同。并以其他学者的研究为基础，通过一些留学生对颜色词的看法，举例说明汉语基本颜色词与英语基本颜色词的相同点和不同点。

3. 预期目标

使英语学习者能更好的理解中西方对颜色词内涵的不同，进一步深化对中外文化差异的理解，使我们能够改善我们的语言能力，避免与西方文化相冲突，从而让跨文化传播收获更大的成功。

- 1、利用图书馆、网络广泛收集各种相关资料，进行整理、加工、提炼，并提出自己的观点。

- 2、与同学就疑难问题进行讨论，并向老师请教。