

# 最新教育书籍阅读心得 教育类书籍读书心得体会(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 教育书籍阅读心得篇一

寒假期间，我读了前苏联伟大教育家苏霍姆林斯基的著作《把整个心灵献给孩子》，使我的思想受到深深的洗礼。我被这位令教育同仁敬仰的大师的敬业精神、教育机智和灵活性所打动，深深地被大师的理论所折服，被大师的教育实践所吸引。大师书中字里行间充盈着的、流露溢出的是爱。包括他对教育事业的爱，对孩子的爱以及对孩子实施爱的教育，让他们拥有爱心、懂得怎样去爱别人。

作为教师的最基本的条件之一是爱孩子。爱孩子，就要成为他们的知心朋友。苏霍姆林斯基说：“教师不仅要成为一个教导者，而且还要成为学生的朋友，和他们一起克服困难，一起感受欢乐和忧愁；要忘记自己是个教师，而只有这样，孩子才会把一切都告诉他。”这一点，对于我们音乐教师尤为重要。真教育是心心相印的活动，作为教师我们对学生可以说是一种特殊的情感，是一种无私的爱。因为每个学生最初都是以张空白的试卷。我们每一笔书写，都是未来的答案。爱学生就是要及时发现他们身上的闪光点，进行赏识教育，事实上，当孩子们在犯错误的时候，他们迫切要得到的是理解和帮助，而绝不是粗暴的批评和惩罚。

学生看起来最不值得爱的时候，恰恰是学生最需要爱的时候。人非圣贤，孰能无过。更何况我们面对的是一群孩子。身为音乐教师，我们更应该利用所任学科的特点，赏识那些后进

或处于困境中的学生，赏识那些有缺陷的孩子，帮助他们树立自信，让每个学生都能在音乐所独有的情感艺术中得到熏陶。由此可见我们爱学生、赏识学生，其根本目的就在于让学生用同样善良，真诚之心去爱他们、爱集体、爱社会，从而的达到受教育的目的。

教师的重要道德要求是尊重孩子的自尊心。苏霍姆林斯基说：“在影响学生的内心世界时，不应挫伤他们心头中最敏感的一个角落——人的自尊心。”我想作为一个教师，要想得到更多孩子们的爱戴，就应该学会尊重、理解、信任孩子，给他们信心，这应该是对所有孩子而言的。对一个腼腆的孩子、对一个木讷的孩子、对一个经常是表现平平的孩子，教师往往一句不经意的称赞的话语，一个微笑，一个亲切的小动作，就会温暖孩子的自卑的心，给他们信心，同时也亮丽了自己在孩子们心中的形象。

感谢学校安排的这次读书活动，感谢书本给我知识与力量，让我感悟到了很多道理。作为一名普通的音教工作者，我要以苏霍姆林斯基为榜样，努力学习他的教育思想，传承和践行他的教育思想，学习他为孩子健康成长，为教育事业发展而忘我工作，鞠躬尽瘁的无私奉献精神。在今后的教学中，我会努力去爱我所教的所有的孩子，并让这种爱在我所教的学生身上得到延续。我想，这就是爱的价值；这就使爱的奉献！

## 教育书籍阅读心得篇二

看了苏霍姆林斯基的《给老师的建议》，我从中受益匪浅，要想做一个好老师，不但但是知识上的给予，更是要付出更多的热情，来感化每一个学生，挖掘他们的巨大潜能。

因此，教师的责任首先在于发现并扶正学生心灵土壤中的每一株幼芽，让它不断壮大，最后排挤掉自己缺点的杂草。在教学工作中，应关注全体，特别是对处在困境中的学生进行

关心、鼓励、帮助、引导，时常对他们报以“你真行，你真棒”的暗示，这犹如涓涓细流，流淌在学生心灵之间，让他们享受到教育的温暖，激发起求知的欲望。学生的茁壮成长，是我们教师不可推御的责任。

作为一名教师，要更新观念、努力创新，担负起教育下一代的责任，主动思考，虚心求教，肯干、实干，不断在实践中摸索总结，尽全力把工作做得细致、扎实。

同时，细心总结工作经验，在摸索中前进。“昨天的孩子，课本是他们的世界；今天的孩子，世界是他们的课本”，身处课改大潮中的一名普通教师，该以什么样的态度来面对今天的教育？我想，我应该快乐地迎接每一天，以正确的态度面对自己的事业，面对自己的工作，面对自己的学生，全身心去研究课程、教材、学生、教法等，让自己的教育教学水平得以提升，做到德才兼备。抓住“课改”带来的发展机遇，树立较强的科研意识，走进新课程，刻苦钻研课堂教学艺术，争做善于吸收的学习型教师，善于研究的反思型教师，敢于探索的创新型教师。

其实，做一名好老师的方法还有很多，只要我们有一颗善于发现的眼睛。只要我们大家都行动起来，从现在开始认清教师岗位职责，树立“以人为本”的教育观，我们的素质教育就不会落空，那么，每一位教师都会成为一名好教师。

### **教育书籍阅读心得篇三**

我经常对家人说，当老师的我很忙，没有时间干家务活。对朋友说，当老师很累，没有意思。确实没有老师不抱怨自己的时间不够用的，天天是上课、改作业、备课辅导、谈话开会理论学习等等，连一分钟空闲的时间都没有。

这里面除了没有很好地安排自己的时间而觉得时间不够用外，整天被迫着去做这些事，心累，恐怕问题还是出在疲于应付

上，整天是事情在后面追着自己，简单的说：“头痛医头，脚痛医脚”，而没有主动去做。教师的任务比较繁重，时间总会在不知不觉中流淌，就看自己能不能把握得住了。

谈到如何解决时间这个问题，苏霍姆林斯基举了这么一个例子：一位有三十年教龄的历史老师上了一届公开课，区培训班的学员和区教育局的指导员都来听课。课上的非常出色，听课的老师和指导员本来打算记一些记录，可是他们听的入了迷，竟然连记录都忘记了，就像自己也变成了学生一样。这是多么令人惊叹啊！课后有一位教师问他：“你花了多少时间来备这节课？不止一个小时吧？”这位历史老师说：“对这节课，我准备了一辈子。而且总的来说，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，我只用了大约15分钟。”一辈子都在备课，这是一件多么不容易的事啊。教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时。确实，做教师的每天必须备课、上课、改作业、课外辅导……现在还要抽出时间来读书搞科研。带着这个问题，我阅读到书中所写：怎样进行呢，书中给了我们一个很好的建议：这就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。

苏霍姆林斯基说：一些优秀教师的教育技巧的提高，正是由于他们持之以恒地读书，不断地补充他们的知识的大海。如果一个教师在他刚参加教育工作的头几年里所具备的知识，与他要教给儿童的最低限度知识的比例为10：1，那么到他有了15年至20年教龄的时候，这个比例就变为20：1，30：1，50：1。这一切都归功于读书。我想：这也就是许许多多优秀教师之所以优秀的根源。

在今后的日子里加大阅读量，多读书，读好书，读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读学术著作。

是啊！我们应当在自己所教的那门学科里，使学校教科书里包含的那点科学基础知识，只不过是入门的. 常识，在科学知识的大海里，我们所教给学生的教科书里那点基础知识，应当只是沧海之一粟。读了这些，我茅塞顿开，教师的时间问题是与教育过程的一系列因素和方面密切相关的。教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。怎样使这些小溪永远保持活力，有潺潺不断的流水，这是我们安排时间时应该首先考虑清楚的！

教

## 教育书籍阅读心得篇四

面临基础教育课程的深化改革，我通过培训和学习，对新课程即教育教学理论有了更深的理解。

面对新课程我们必须树立新的观念。明白教学是对话，交流，知识构建的活动。教师即研究者，学生是知识的构建者，家长是教育伙伴。

新课程它打破了传统教育原有的单一、教条的教学模式，构建以人为本、百花齐放的新型教学体系，体现了“以学生发展为本”的全新的教育教学理念。为了每一位学生的发展这是新一轮课程改革的核心理念，也是最高层次的核心目标，新课程培养出来的不再是高分低能的人，而是全面发展的创新人才。

新课程改革后，教师的角色发生了根本的改变。由课堂主宰者转向平等中的首席；从单向传递者转向多向对话交往者；由课程的实施者变为开发者；由管理者变为组织者，由传授者变为参与者促进者；由教书匠变为研究者。学生是学习的主体，教师是数学学习的组织者，引导者。合作者。

新课程给了教师们很多的机遇，同时对我们提出了挑战。要

求教师必须更新知识结构。不断超越自我。新课程内容的出现迫使教师更新自己原有的知识结构，一方面准确把握任教学科中学生终身发展所必需的基础知识和基本技能；另一方面通过各种渠道不断学习，扩展自己的知识面，加深自己的文化底蕴。新课程还要求教师必须有开发课程的能力。教学内容从过去的以教材为中心的单一书本知识转变为以教材为轴线，以活动为纽带，与现实生活紧密联系，充实教材内容。提高整合课程内容的的能力。

新课程理念下，学生的学习方式也发生了重大变化。新课程倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手。培养学生获取新知识的能力分析解决问题的能力以及交流与合作的能力。动手实践，自主探究，与合作交流是学生学习的重要方式。它变沉闷、闭塞的课堂为欢声笑语，是师生的交流、学习过程以及学习过程中自主探究、合作交流的情感体验，它还注重在学习过程中培养学习和做人的品性。

数学课程的基本出发点是促进学生全面，持续，和谐发展。学生学习的目的是为了学以致用，而不是单纯地为了考试，为了升学，因此，作为教师确实有必要转变一下自己的角色地位，把放飞心灵的空间和时间留给学生，营造宽松和谐的学习氛围，在这种轻松的氛围中真正地引导学生们积极、主动地学习，真正让学生成为主宰学习的主人。

为了适应新课程改革，教师要不断的思索如何能使学生成为课堂的真正主人，快乐的学习，获得轻松、愉快、成功的情感体验。帮助学生认识自我，建立自信心，让每个学生都得到最好的发展。

## 教育书籍阅读心得篇五

《教育的奇迹》这本书主要讲了教育的惊人作用，一些当代的人物以往是父母、教师眼中的“差等生”、“笨小孩”、“问题孩子”、“残疾孩子”等，可是，他们之后却成功了：牛顿--被

人瞧不起的“差等生”、爱迪生——不受教师欢迎的“糊涂虫”、达尔文——爱“说谎”的“厌恶鬼”、爱因斯坦——连续考试不及格的“愚笨儿”，这些不好的“头衔”根本没有影响他们成才。这是为什么显然，是教育在起作用。这让我从中悟到对每个学生都要充满爱，赏识他们身上的闪光点，以此激励他们。对教师来说，没有什么比爱心更重要的。教育家夏丏尊说：教育没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不能称其为池塘。没有情感，没有爱，也就没有教育。

著名认知心理学家霍华德·加德纳认为，每个人都有其特殊的智能综合形式和理解世界的方式，如语言的、逻辑的、数学的、空间的、音乐的、身体的和内省的。每个人都有其不一样的学习风格，有些人对视觉反应极敏锐有些人对语言比较敏感，有些人则敏于触觉。由此可见，每个孩子都有着自我的强项和弱项，他们都会以自我独特的方式来展示自我特有的天赋，所以，多加观察孩子，从中发现孩子的智能结构特点，进行适当、有针对性的指导和训练，使每个孩子的天赋潜能能得到最大程度的发挥。

每个孩子都有闪光点，作为一名教育工作者需要具有伯乐的眼光，赏识每一个孩子，多给孩子一些宽容，让他们在教师爱的眼光中充满自信，健康地成长；或许我们真诚的爱会创造教育的奇迹呢！

## 教育书籍阅读心得篇六

学校一开学就布置了一学期每位老师必须交一篇读书心得体会，于是在众多的教育书籍中，我选择了范梅南先生的力作《教学机智——教育智慧的意蕴》这本书，并有幸拜读了书中的大致内容，让我深深体会到的一点就是教学机智是教师在长期的教学工作中不断总结、反思自己的教学活动形成的一种教学修养，是教师的人生阅历、文化修养、个人学识长期积累后自然形成的，是一门教学的艺术而不是一蹴而就的。

《教学机智——教育智慧的意蕴》这本书中采用了很多的事例和体会，把枯燥的教育学、心理学的基本观点阐述得生动、明白，读来令人倍感亲切、深受启发。那些关于教育的真知灼见，值得我们一遍又一遍地阅读、品味。人说：读书足以移情，足以博彩，足以长才。使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵。因为书中有着广阔的世界，书中有着永世不朽的精神。虽然沧海桑田，物换星移，但书籍永远是新的。这句话说得一点也不假，书籍是人类智慧的结晶，书是人类进步的阶梯。读书，就是一次与大师的对话，与智者的交流，是一次难得的精神之旅，同时也会让人收获非浅。下面就我教学中的几个片段与大家交流。若有不当，敬请各位指教。

## 一、及时的肯定，让他喜悦万分

每个班级的优差生的区别很大，对于优秀的孩子老师不懈的表扬和鼓励对他们来说是一种肯定和信任，而对于那些平时表现平平、学习成绩较差的学生来说，即使是再小的进步，再小的成功，也是他全心努力的结果。这时的老师给予及时的表扬与鼓励会让他们万分喜悦，从而使他信心坚定，勇往向上。

记得有一次学校教研小组组里上课的时候，我们上的是《三个儿子》这篇课文，教学中我让学生联系自己的生活说说自己在妈妈爸爸眼里是个怎样的孩子？平时积极发言的学生站起来滔滔不绝地说了很多。这时，在无意当中我却发现坐在最后一排的一名学生举手了。他在我的印象中从未举过手，属于班级中的差生。于是，我示意他回答，他说虽然我平时在家里也是像前两个儿子一样，只顾自己玩耍，可是今天我学了这一课，我会改变。我一听心头为之一震：这个学生第一次举手，值得表扬；并且说得有新意，更应该给予一定的肯定和鼓励。于是我当即表扬了他。我看到他脸上露出了笑容。课下我还专门与他交流谈话，并鼓励他今后课堂上继续努力。这些无形的表扬与肯定形成了一种合力，产生了意想不到的效果。从那以后从未举手发过言的同学都在课堂上频频举手



了，而且有时还能主动提出一些疑问。甚至有些学生还特意跑来和我说，以后上课回答多请他，真没想到几句恰当及时的表扬和肯定会带给学生一个这样大的改变的，我欣喜地看到学生的变化，也由衷地为自己当初的做法而高兴。

## 二、及时的保护，让他充满信心

在教学中不难发现，学生往往在引起其兴趣的事情上能积极思维，产生疑问，此时他就会举手询问；往往是在教师讲课中间。此时教师该怎么办呢？停下来让他问，势必会耽误进程；甚至还可能会被问住。不让他问，他的疑问没有解决，自然不能安心听讲。有时学生的问题就是一时想到的，也许等到课后，他可能已将自己的问题遗忘了。所以我认为还是应该让学生将问题说出来，这是学生课堂上良好积极性的表现。若总不让他说，时间长了，学生就不肯再动脑筋思考问题了，不会再有高涨的积极性参与课堂了。

记得有一次上语文课《爱迪生救妈妈》一课时，学生对爱迪生妈妈得的阑尾炎一病的相关知识感兴趣了，频频举手发问。有的问：阑尾炎是一种什么病？有的问：听起来是一种很小的病为什么要及时做手术呢？还有一个学生问：为什么这看似这么小的病为什么会危及生命呢？等等……表面看来似乎有些荒诞，但毋庸置疑，的确是一个大胆的设想，很有创意。科技发展日新月异，谁又能肯定地说一定不会实现呢。如果当初不让学生问，我就不能获得这些有价值的问题了，因为前两个问题我在备课时并未想到，而这些问题正是给今后备课提供了借鉴。在课堂上，教师要善于保护好学生的积极性。。

苏霍姆林斯基曾经有个十分精彩的比喻：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。晶莹透亮的露珠是美丽可爱的，却又是十分脆弱的。一不小心露珠滚落，就会破碎，不复存在。教师要保护好学生幼小心灵里迸发出的每一点火花，即使是异想天开，也不要简单地加以否定和斥责，这是每个教师应尽的职责。

### 三、及时的诚实，让他感到自豪

这是发生在讲评期中考试卷的一件事。班上的冰冰同学从来没有考试得过100分，可是在期中考试中考了100分。这真实令她令老师和家长高兴不过的事情，可是当我讲完最后的阅读题时，冰冰举起了手，我叫她站起来说。她难过地说：“老师，我不是100分，我最后一道选择题答错了。”随后我发现她的眼圈红了。此时下课铃响了，我看了她的试卷，果然是改错了，老师疏忽了。我当时很激动，为孩子的行为而激动。试想：如果她不说，老师、同学不会知道；而她面对100分的诱惑，毅然选择了诚实，多么可贵的品质。老师的疏忽给学生带来了痛苦的经历，但也考验了孩子的诚信。可喜的是，孩子经受住了考验。我为我们判卷的疏忽向学生道歉，同时肯定了她的诚实。当时已是课间。事后我的心情久久不能平静。我觉得我有一种要在全班同学面前说点什么的欲望，这对其他同学是一个多么好的教育机会；我抑制不住地想说。于是下节上课时我说：“刘莞同学虽然这次考试没有考到100分，但我认为她的行为已经是真正的100分了。我为冰冰同学自豪。古语说；诚者，天之道也；诚之者，人之道也。刘莞用她的行动实践了这句话。同学们，为你们身边有这么优秀的同学自豪吧，也让我们一起向身边优秀的同学学习。”学生热烈地鼓起了掌。我相信：在学生和我一起吟诵古语和为冰冰鼓掌时，他们一定对那句古语的内涵有了更深一层的认识。我为自己能抓住这个契机对学生实施诚信教育感到满意。

读书的生活是精彩的、高尚的、幸福的，教师更要把读书当成生活的一部分并学以致用，时时用全新的教学理念来支撑自己的教育教学工作。读了本书，给了我很大的影响，在今后的工作中我还需不断地学习以充实、以发展。

### 教育书籍阅读心得篇七

《爱的教育》这本书的作者亚米契斯是意大利的小说家。他

既写诗，又写小说，但使他闻名世界的却是这本文学作品《爱的教育》。

书中以小主人公安利柯充满爱心的视角讲述了发生在身边的一个个小故事。同时也阐明了一个道理：教育不仅仅是知识的传授，更重要的是对孩子进行情感与心灵的熏陶，培养孩子的一颗爱心，让他变得开朗、光明起来。

读了这本书后，我深受爱的启发。如卡隆因为妈妈去世而每天沉浸在痛苦之中。他来到学校里，他的同学也陪着卡隆一起伤心、难过来表达他们对卡隆的关爱。老师则像母亲一样给予卡隆更多的怜爱，教育着卡隆。不能灰心，要鼓起勇气，虽然失去了母亲，失去了伟大的母爱，但还有学校里的学生和老师同样一直在关爱着卡隆。要坚强起来！我也想告诉卡隆：在这个世界上，母亲是最亲爱的人，没有什么可以代替一位慈爱的母亲。无论是悲伤还是快乐，你永远也不要忘记你的母亲。但是你要以一种崇高的方式去爱她、怀念她，不要辜负了你母亲的一片心意。

卡隆的好朋友耐利因为他家境贫寒所以经常被别人瞧不起、欺负。但耐利从来不告诉妈妈，怕她伤心难过。他被别人欺负后总是把头靠在椅子上默默流泪。卡隆英勇正直，对那些总是欺负耐利的人说：“谁要是再欺负他，小心我一拳揍得他转三圈！”勿兰谛不相信，结果真的挨了卡隆的拳头。卡隆对朋友那种正义的爱不得不使人敬佩。

本书让我感受到了世间有五彩缤纷的爱。只要人人有爱那世间每一个角落都会温暖、光明！

## 教育书籍阅读心得篇八

新教育的核心理念之一就是“为了一切的人，为了人的一切”，是“为了一切的人”，而不是“为了每位学生”。这里的“一切的人”不仅指学生，还包括教师、校长、父母和

一切与教育有关的人。新教育实验的目的是“让教师和学生过一种幸福完整的教育生活”，主要通过改变教师的行走方式、学生的生存状态、学校的发展模式、教师的科研范式来实现这一目的。在我看来，实现这一目的的过程实际上也是教师和学生一起成长的过程。

我们一起阅读、一起思考、一起写作。老师和学生一起阅读、共写随笔，无论对老师还是学生都是一种督促，有利于养成良好习惯，共同编织有意义的生活。为了写得精彩，就必须做得精彩、活得精彩。阅读滋养底气，思考带来灵气，实践造就名气。

我们一起晨诵午读暮省，探索积极的生活方式。新教育实验的儿童课程包括晨诵——用诗歌开启新的一天，午读——用美丽的童书滋润童年，暮省——学会反思的生活。其实，这种积极的生活方式也同样适合教师，教师要和学生一起晨诵、午读、暮省。

我们一起推进每月一事。我们一起学会吃饭，学会节俭；我们一起不闯红灯，学会遵守规则；我们一起种树，培养公益意识；我们一起踏青，亲近自然；我们一起扫地，热爱劳动、尊重劳动、善于劳动；我们一起唱歌，学会欣赏艺术；我们一起玩球，学会健身；我们一起笑着和别人打招呼，学会交往；我们一起阅读，一起求知；我们一起写家书，学会感恩；我们一起演说，学会表达，培养口才；我们一起写日记，学会坚持，学会自省。

我们一起构建理想课堂。课堂是属于学生的，老师是课堂的护卫者、服务者、促进者和协作者。构建理想课堂，落实有效的教学框架、发掘知识的魅力、实现知识社会生活和师生生命产生深刻共鸣，需要老师和学生的共同努力。

我认为，在新教育的实施过程中我们教师要努力做到以下几点：

1、老师是学生的榜样，要求学生做到的，老师要首先做到。比如营造书香校园、师生共写随笔、聆听窗外声音、培养卓越口才等等，我们老师就要首先做到，才能要求学生阅读、写作、演讲、关心社会。教师要为学生树立积极正面的榜样。教师只有以身作则，为人师表，学生才会有法可效。《论语·子路》言：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。说的就是这个道理。

2、教给学生一生有用的东西。教给学生积极的人生态度，让学生学会如何对待未来、对待工作、对待社会、对待学习、对待他人、对待自己。教给学生思考问题的方法，解决问题的能力，培养良好的生活习惯。回想我的教育经历，我的老师们教给我的很多东西都一生受用，譬如守时。

3、用教师的专业发展，影响学生的成长。要特别注意的是“影响”，而不是改变。这就需要教师不断学习充实自我，通过专业阅读、专业写作和专业共同体来实现自身的专业发展。

我们一起行动，一起坚持，一起成长。只要行动就有收获，只有坚持才有奇迹。幸福完整的教育生活需要老师和学生共同来创造。

## 教育书籍阅读心得篇九

一、让你的指尖对你说，你并非总是需要语言。

综观美术教育的发展历史，里德与罗恩非德的工具论与纳艾斯与克里的本质论成为了两种主要派别。持本质论观点者，强调科目中心，注重通过严谨的美术学科内容的设置来实现美术教育价值，工具论观点者则更强调美术的教育功能，如创造力的培养，他们重视教育过程，但忽视创作效果。

通览全书，我个人以为《美术，另一种学习语言》这一本书

的观点从属于工具论，即主张通过美术实现教育价值。这种观点我们很清楚地可以从书中探讨的主要内容上看出。本人当然认同这种观点，引用“让你的指尖对你说，你并非总是需要语言”这句话也是再次强调美术教育的重要性。

该书分三章，主要内容主要有：

第一章美术与儿童，涉及课堂中的美术活动与儿童美术的本质两个课题，主要探讨美术在学校教育中的作用以及美术为什么是学生在发展、个性、情绪、交流上的一种有效途径。

第二章美术与学习，主要探讨美术能否有助于以及如何有助于学生了解自我，提升学生的学习思维，培养学生学习观察以及了解自身及他人的情感。

第三章美术与学校，主要探讨美术与其他课程结合的可能性，有利于美术学习的学校环境如何布置，美术教学评价的方法，与家长交流的方法以及美术在帮助少数民族、贫困儿童、非语言儿童、富裕儿童、天才儿童、障碍儿童发展上的作用。如果再作具体一些的阐述话，又可细化为以下内容。

（一）通过美术教育能更好了解儿童，也能促使学生理解自己，发展自信“艺术提供了理解儿童思想和情感的一种方法。它能使儿童自身与他们的思想更紧密地联系起来，而使儿童更好地理解自己。”“当儿童开始懂得他们有力量改变和重构他们创造的形状时，他们就发展了自信和自己能力和果敢的欣赏力。以上是来自书中的两段话，足以印证作者的：“通过美术教育能更好了解儿童，也能促使学生理解自己，发展自信”的观点。

（二）儿童美术的特点是表达自己的内心思想，获得自我肯定。“儿童的美术表达思想，探索美术媒体，并使自我得以肯定。”“他们更多地沉入创作过程中，而不顾他们的作品将被如何评价”分析儿童美术时，最基本的方法应是对儿童

及其自发性的探寻。能够说明的是，作者认为儿童美术具有自发性与原生态性。

（三）美术教育不仅关心儿童的自我表现，也要通过技术指导 and 扩展参照矿框架来发展儿童这种观点在证明了我们美术教学的必要性的同时也提出了教学的指向。以下是作者的原文片断，大家可以品读出一二。“美术教育关心早期儿童美术作品和他们更年长时的美术作品，前者通过提供合适的材料和自我表现的机会来推进，后者则通过技术指导和扩展参照框架，即了解人类经验的范围和个人拥有的可能性来发展”

美术能发展儿童形象思维、阅读能力等一系列思维品质与能力对于美术能发展儿童形象思维能力这一点我们早已认同，在〈美术课程标准〉（实验稿）中也有详细的阐述，现实中，儿童为一张画取名就是最好的表征。提高阅读能力则是一种我们以前较忽视的观点，不过随着“视觉文化时代”的到来，阅读图像能力的培养成为大家越来越关注的课题，美术能提高阅读能力也就成了铁板钉钉的事了。

（四）美术是一种交流，情绪宣泄的手段，是儿童个性品质的表征，是儿童了解自我的手段，这一点我们不难理解，我们时常可以看到儿童一边画画一边自言自语的样子，多数绘画时（除非强迫）他们都是在一种自发性的情感表达中，通过绘画（美术）儿童也能进一步展示自我了解自我。

（五）美术教育帮助儿童了解自我的活动建议，作者认为美术教育应帮助儿童了解自我非常重要，并建议设计以下一些活动，玩一种关于我的游戏，装扮望远镜，做画夹子写出兴趣爱好，画自己，全班相集，用粘泥表示对自我的想法，化妆戏剧游戏。

美术提高学生的认识技巧的活动建议，美术能促进知识的积累和个人的解释能力，训练认识技巧的活动有：制作拼贴壁

画、根据模特画画、画诗意、创造想象的动物和地方、作平面和立体图、感觉训练、印图案、分类拼贴、动态雕塑、运动画、班级滑稽专栏、比较。

美术促进观察能力的活动建议。作者认为每个人的观察具有差异，学习观察可以从三个方面入手，色彩意识、形状和形式、质地。促进观察的活动有：在色彩方面，设计一个顶板投射器、玩彩色胶片、在形式方面，闭眼泥塑、塑造扭动物、在家里欣赏自然形式，在质地方面，做质地簿、碎布拼贴。

美术促进情感发展的活动建议。美术有效释放儿童个人烦恼，能发展他们对自己的情感和周围人的情感的理解力。有关活动：薄纸拼贴、情感泥塑、做面具、做木偶。

在阅读的时候，我突然想到，这是作者的一种课程综合的思想。作者认为美术完全可以综合社会学习、科学学习、语言艺术学习、数学学习一起进行教学。并提出了以下活动建议：从信号、符号到设计，做块故事布，动物行为的视觉记录。

另外，作者还花了一些篇幅阐述了自己对智力、创造性和智商测验看法，分析了美术与少数民族儿童（强调了民族文化教学）、贫困儿童、非语言儿童、富裕儿童、障碍儿童（发展障碍以外的其它方面的敏感性）等各类特殊儿童的关系。谁正被造就，陶工还是陶壶？——一本书对当前美术新课程改革的启迪。谁正被造就，陶工还是陶壶？这句话来源于这本书的“目的说明”里。原意是陶工在制作陶壶的时候不仅造就了陶壶也造就了自己的技能。运用在这里，说明我阅读了本书不仅了解了作者的观点也对新课程美术教学实践有了一些粗浅想法。以下择要阐述一二。

### （一）教学要注重审美

美术教育的核心是审美，审美作为美术教学的重要理念是我



们美术教师一直推崇的，在该书中也倡导这样一种观念。

（二）教师教学的责任在于鼓励学生进行探究学习我个人一直赞同在美术学科（其它学科）开展探究学习，但是坚决反对将探究学习视为唯一的教学方法。事实上，不论是从知识的快速有效传承角度还是能力的培养角度，两者的相互有机结合才是最佳的选择。从这一点看，作者的观点存在一些片面的地方。

### （三）确定有意义的目标，技术只是手段

作者认为“在美术中，儿童必须在有意义的目标确定后，技术才能被决定。”关于这一点，作者在导言中一再强调“技术不应是一堂课的唯一目的，技术掌握应为个人表现服务。”的确，美术是个人的、是生活的，作为技能应该为美化生活、转达情感服务。

（四）评价要在集体与个人两方面进行从某种角度审视，集体评价注重群体意识的培养，个体评价注重自我意识的培养。在评价时我们使用的有效方法是“只能以儿童自己的年龄、生活、思想和情感为背景”。具体操作方法很多，比如：将学生代表作品保留在文件夹内。

### （五）注重差异教学

（六）教学中我们要时刻注重，教学途径的多样性，教学评价的差异性。这里可以借用作者论述儿童绘画发展阶段规律所用的一句话“谨防使用公式给每位学生铁上标签和进行分类”我师范时的老师曾对我说，阅读其实是一种休息。我现在尚不能达到这种境界。只是觉得阅读能增长见识，俗语云“山中一日、世上千年”。自觉一日不读书边有落伍的感觉，因此，大多数时候也逼着自己学习。以上的读书笔记思考的不能算很深入，只是一时兴趣而已，如果同道中人阅读后有所收益并引发探讨，那便是我求之不得的了。

## 教育书籍阅读心得篇十

看了苏霍姆林斯基的《给老师的建议》，我从中受益匪浅，要想做一个好老师，不但但是知识上的给予，更是要付出更多的热情，来感化每一个学生，挖掘他们的巨大潜能。

首先，我要树立一个信念——天下没有笨的学生，学生的心灵都是美好的、善良的。我要毫不犹豫地爱我的学生，不管这个学生是谁，不管这个学生成绩如何，不管这个学生长相如何、性格如何，我都要公平地，全心全意地爱他们。为什么呢？当我自己是一个学生的时候，我深知这种爱的力量对一个学生来说是多么的重要。我总是不愿意自己被老师忽视、遗忘，希望自己在班上、在老师面前表现一下自己，证明给大家看，我是多么的优秀。其实这种需要是每个学生的正常的心理需要，作为老师，是不能忽视这一点的。

我要毫不犹豫地爱我的工作，爱我的教学，如何去爱，这还是一个很值得我去思索探究学习的一个问题。当我是学生的时候，我常常会有讨厌上课的经历，这往往是因为我讨厌这个老师。为什么会讨厌呢？——上课枯燥呆板，布置大量作业、知识含量低、知识范围窄、知识老化、不懂装懂、架子大、单纯的知识灌输、教学方法单一、学生学习积极性低等，往往是这一类老师的共同特征。现代的老师，显然不能这样下去，作为受过现代教育的新一代老师，我要有现代的教学。

“我的教学设计是否合理、完善，还有没有更好的设计方案呢？其他老师又是怎样设计的呢？哪一点是值得借鉴的呢？别人的为什么好呢？好在哪里？”“在课堂上如何有效地渗透积极的情感态度价值观，让学生有一个美味的精神享受？”“如果发生突发事件，我有什么应变措施呢？”……我都应该认真地真对待，作好充分的思考与准备，显然这一步要花费大量的时间和努力，但是这一步做的如何也直接关系到我的教学质量、教学效果。作好这一步，是至关重要的，好的开始是成功的一半。

总之，我的课堂应该有一种协调、融洽、轻松、互动的气氛，在这种氛围下，给我自己、我的学生最大的空间——教学的、学习的、思考的、创造的、自由的——以达到一种共同的进步。