最新故乡第三课时教学反思(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

故乡第三课时教学反思篇一

《礼物》一课上完后，我感觉有收获也有遗憾。首先，对于本节课的设计思路自己还比较满意。

由于这篇文章很长，课时又相对有限，因此，在教学中我采用长文短教的形式。因为本课篇幅虽然长，但是内容浅显易懂，字里行间流露真情。采用长文短教的方式，着力点放在学生品读具体语句，感受父女真情，体会心理活动描写。

整个教学过程中，文本细读是关键。叶圣陶先生说得好：“一字未宜忽，语语悟其神。”我采用默读、快速浏览、自由交流读、感情朗读……就这样，读着读着，学生也似乎看到了一位可敬的父亲与一位懂事可爱的女孩形象，他们在我们的心中活了起来。

本单元金钥匙让学生在课堂发言、表明自己的见解时，注意说明理由。本课教学中，就是让学生在读书中去感受父女俩的深情，注重能表现深情的理由，训练学生说话有理有据。

抓住人物的内心活动，整合笔下生花的习作要求，提高学生读想说写的能力。本单元要让学生学会心理活动的描写，在“笔下生花”中作了明确的要求。在《礼物》这个生动感人的故事中，有很丰富的人物内心世界，但是省略描写了。在教学中，设计让学生对人物内心活动描写的补白，既能更好的体会文章中所包含的父女俩深厚的情意，又能让学生学

习心理活动描写，为“笔下生花”作好铺垫。当然，基于时间关系，动笔这一环节没能在这节课上体现，而是做为了课后练习，我认为问题不大，因为我的学生的确得到了一次训练。

另外要补充说的是，在解决初步了解倒叙及叙述顺序这一目标上，这按理说，应该学完全文再总观、回顾、学习。而我则是根据学生的汇报把文章的四部分内容（买自行车——回忆往事——买车原因——送自行车）板书在黑板上，让学生思考： 按照我们的习惯，应该按怎样的顺序写作？ 经过我的点拨与引导，结果学生一下子就发现了本文写作上的倒叙的特点，我随后简单向学生介绍“倒叙”。这种教法，或许只是为了初步了解，或许也是一种创新。

我遗憾的是，要是这堂课能“倒带”，在品读父女俩彼此关爱，体贴的词句上，我会选择合二为一，而不是先学父亲疼爱女儿的词句后学女儿体贴父亲的词句。因为，两者是相互的，是紧密结合的。再有就是，尽管这是一篇让读者感动流泪的文章，老师也应微笑与动情相结合。微笑地提问，动情地演绎是我今后努力的方向。别外，课堂评价语言还比较缺乏，真的需要好好学习。

故乡第三课时教学反思篇二

分类是日常生活中常见的一种现象，它是一种基本的数学思想方法。掌握分类的数学思想方法对一个人的一生都有着积极的影响。

通过本节课的教学设计要使学生初步感知分类的意义，学会分类的方法；培养学生初步的操作能力、观察能力、判断能力、语言表达能力及合作交流的意识；让学生体会到生活中处处有数学。

本次教学设计中的几个特点是：

1、充分体现课程标准倡导自主探索、合作交流与实践创新的数学学习方式。

从学生的生活经验和已有的知识背景出发，向他们提供了充分地从事数学活动和交流的机会，促使他们在自主探索的过程中真正理解和掌握基本的数学知识技能、数学思想和方法，同时获得广泛的数学活动经验“这一思想。因此教学中，教师要相信学生，大胆放手让学生去探索、去尝试。设计学生独立思考、自主发现的问题情景，让学生通过操作、讨论交流，探索解决问题的办法。

2、提供丰富的感性材料，帮助学生理解知识

小学生脑中的具体形象，决定于对感性材料的依赖性，所以对抽象的数学概念的学习，可以通过向学生提供感性材料，结合相关情境，让学生自己逐步探索、发现和总结。特别是实际操作，既是学生认识概念、理解概念的重要途径，也是调动学生自己学习、积极学习的重要手段。首先让学生通过观察、比较，再让学生自己说说生活中见过的分类现象，认识分类的意义和作用。整理学具的设计通过学生动手操作，初步认识分类的方法。

3、重视学生的经验和体验，紧密结合学生的生活实际设计学习素材。

这节课，从整理学具、文具、蔬菜、水果分类等，都是学生生活中见过的分类现象。通过这些教学活动，学生不但进一步巩固了分类知识，同时也认识到教学来源于生活，用于生活。让他们感到身边处处有数学，使数学成为学生看得见、摸得着、用的上的学科，从而提高他们学习数学的积极性。

因此，我在设计教学时，本着以人为本，以学生终身发展为本的理念，重点体现以下几个方面：

1、为学生提供充分的感受数学的材料。现实的、有趣的、富有挑战性的数学学习材料，是学生主动从事观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动的重要基础。因此，我在教材提供素材的基础上，结合学生生活实际，把学生熟悉的玩具、生活用品引入课堂，丰富了学习内容，扩展了思维空间。由于学习材料的丰富多彩，使得学生体验”分类“的思想，掌握”分类“方法的过程自然而又充分。

2、让学生在活动中体验”分类“的方法。教学过程中，我根据一年级学生特点和学生已有的知识生活经验，以分小组学习的方式，设计了”观察现象“、”整理身边物品“、”逛超市“、”建超市“等学生喜爱的活动，让学生在”玩“中学数学，在”悟“中明方法，在”操作“中自主探究。让学生在轻松愉快的活动中学会”分类“方法。

3、评价激励，让学生品尝”做数学“的乐趣。教学的目的不是统一思想、统一要求，而是让不同的学生获得不同的发展。对于同样的物体，不论学生采用何种标准进行分类、整理，只要合理都加以肯定和鼓励，使他们也感受到成功的快乐，他们才会始终处于情绪高昂和智力振奋的状态之中学习。

4、如果让学生走出课堂，课堂气氛会更活跃，学生的.思维和操作能力会得到更好的发展。

故乡第三课时教学反思篇三

这节课，酝酿的时间有点长。一方面这篇课文有点长，是三年级学生接触到的文章中篇幅较长的了，对于长文的阅读，有一定的难度。另一方面，这篇文章是安徒生童话中揭露现实表达对贫苦人民深切同情的一篇，特别震撼心灵的童话。其次，对于这篇文章的主题把握，学生远离贫穷不理解卖火柴的小女孩她的悲惨遭遇，如何代入她的那种感受，是一种挑战。

这节课比较成功的地方就是，将重点放在小女孩的鞋子上，“一双很大的拖鞋”“妈妈穿的”“被车撞倒”“小男孩想给自己的孩子当摇篮”外貌描写写的小女孩很漂亮，但她却没有注意过这些“冻得青一块紫一块”“哆哆嗦嗦的往前走”……这一系列的描写其实都是对小女孩生活环境的揭露，贫穷，饥饿，痛苦，没有家人的关爱，甚至亲生父亲都会因为卖不出去火柴而打骂她。这些词语的选择，让学生找到的这些句子，并且带着感受与动作进行朗读，可以让学生透过文字体会到小女孩生活的现状。从而让学生对她产生同情，怜悯。

其次就是那五次划着火柴，特别是第一次划着火柴时用了一个词“终于”，体会这个词，就能看出来小女孩的纠结、犹豫，与下文第五次擦燃火柴她毫不犹豫的抽出一大把，形成了对比。小女孩一共擦着了五次，分别看到了什么？带领学生通过朗读，感受她为什么会产生这种幻觉？寻找幻觉背后小女孩缺失的东西，然后知道这些幻觉都是她渴望的。对于，第一次的火炉，第二次的烤鹅，第三次的圣诞树，作者写作的格式相差不多，唯独第四次她看到了唯一疼她爱她的奶奶。这里感情需要升华，我主要带领学生读小女孩说给奶奶的话，以及那一声“奶奶”，应该是饱含着对奶奶的深爱，对奶奶的思念，对奶奶的深厚感情，也有见到她的惊喜，可谓是一声呼唤“悲喜交加”“请把我带走吧！”以及后面三个感叹句的运用，无不体现出小女孩对离开这个世界的迫切心理，世界很美，生命很珍贵，可是对于她来说，却是毫不眷恋，甚至要恳求奶奶把她带走。

其实，这个世界能逼死一个人的最主要因素大概不是单纯的饥饿，或者寒冷，贫穷，最大程度应该是世界上人的冷漠与无情。一个漂亮的小女孩，如果有人同情她，买她一根火柴，给她一件御寒的棉衣，她大概不会离开这个世界。恰恰是无情的马车，冷漠的世人，将她推向了深渊。当我这么告诉学生的时候，他们很快找到了文章中那些对小女孩遭遇无人问津，遭遇漠视甚至戏弄的句子，这一点也是我始料不及的。

文章最后，“她曾经多么幸福”“幸福的走进明天”两个幸福，是作者的无奈，他无能为力改变什么，所以姑且认为她的离开是幸福的，至少不会再继续在这个世间忍饥挨饿，饱受折磨。也许孩子们没有懂，也许他们懂了，但他们知道，如今他们生活的中国就是小女孩向往的光明，温暖幸福的世界。所以，有孩子甚至说“我们就在天堂”。

这节课，突出的地方就是对第五次擦燃火柴之后的文段朗读，情感挖掘。美中不足的是，没有将相关视频引入课堂，朗读方面没有单个学生的朗读体会，在朗读方面形式过于单一，以后要多加练习。

故乡第三课时教学反思篇四

我发现，教师有时对一些原有的教学方法往往还是很难舍弃，教学上时常会出现一些惯性行为，也就是我们常说的“穿新鞋，走老路”。细细审视，不难发现，学生其实还是被老师牵着鼻子走，他们的感悟不是自己获得的，而是老师给予的。教师不能低估了学生的.阅读定向能力，惟恐学生感悟不到，于是便越俎代庖。

真正的感悟，应该是学生进入课文的情境后，通过具体的文字材料，调动起已有的经验和头脑中储存的相关信息模块，进行组合重构，得到的新的体验、感受。于是我在学习课文1—3节时，着重帮助学生体会小熊对小冰熊的喜爱之情，让学生去找找课文中体现出喜爱的句子。并让学生说说原因，哪里体现了小熊对小冰熊的喜爱，自然而然地引导学生找出关键词——舍不得、不分离，并用“爱不释手、形影不离”这两个词来总结小熊地喜爱程度。

在日常的教学中，我们会发现，面对同样的情境，同样的文章，不同的学生会有不同的反应和感悟。有的学生从这个角度感悟；兴许有的学生从那个层面感悟；兴许有的学生感悟肤浅；兴许有的学生感悟深刻，教师都应该宽松地认可。这

样的感悟才是真实的，这样的学习才称得上是个性化学习。例如在最后编故事时，有的学生说小熊把小冰熊包在厚厚的棉花里，有的说把小冰熊放在随身携带的小冰柜里……我都给予了肯定。学生的积极性就更高了，都愿意把自己编的故事说出来。

教师是学生学习的参与者、合作者，同时又是引导者。由于二年级的学生在圈划词句上才刚刚起步，因此教师一定要给予指导，教会方法。在品词品句时，教师既要站在学生的角度，体会他们的感受，同时也要站在指导者的高度，对学生的发言进行梳理和提炼。在学习课文1—3节时，为了帮助学生体会小熊对小冰熊的喜爱之情，教师要引导学生对找出的重点词句进行整理，并引导用“爱不释手、形影不离”这两个词来总结小熊地喜爱程度。

通过本课的教学，我感受到如果教师能够摒弃烦琐的分析，多让学生感悟，你就一定会发现，学生感悟变得丰富了；思想变得深刻了。

故乡第三课时教学反思篇五

《假如》是一首充满童趣、情趣、理趣的诗歌，语言清新活泼，充满儿童的想像力、创造力。这首儿童诗，借助“马良的神笔”表达了对小树、小鸟和残疾人的关爱，诗的内容简单，但字里行间却充满了儿童一颗博大而又纯真的心。是培养学生关心他人、关爱生活、爱护环境的好教材。

反思这节课的教学，我觉得有以下两个亮点：

教学中，我让孩子自主识字，运用以往学过的识字方法自由地展示，做到生教生，充分张扬了学生的个性，展示了学生的能力。这样，孩子们动起来啦，整个课堂活起来啦，孩子们主动参与，成为学习的主人，在乐中学，在学中乐，从而顺利地完成了教学任务。

另外，本节课的教学也存在一些问题，在指导朗读时，没有指导到位，在本课中，“假如我有一枝马良的神笔”这句话在文中出现了四次，在读的时候应该读出四种不同的语气。教学时，我没做重点指导。在以后的教学中，要注重朗读的指导。

总之，整节课的设计，我注意把学习的自主性交给学生，使每个学生的学习兴趣和主动意识得以长久地保持，做到乐学，主动学，学有所得，在轻松愉悦中掌握知识，发展语言。

故乡第三课时教学反思篇六

《布谷》这节课上完之后，竟然得到了我意想不到的效果。小孩子的想象力真的是我们无法想象到的，在以前的.课堂中，我一直以为学生是要手把手地让学生自行的去学习知识，在活动中培养对音乐的兴趣。

一开始，学生们在听音乐的时候，因为教材上的音乐和课本里的音乐有点不同，学生们唱的乱七八糟，后来跟孩子们讲讲之后，讲清楚了，他们唱的还不错，在比较熟悉了这首歌曲之后，我把他们排成了4支队伍，让他们根据自己对音乐的理解来编排动作来表演。

在十分钟之后，开始检查他们的成果，他们表演到的是我意想不到的好，孩子们丰富的想象力，使他们在活动中玩的很开心，有的同学手拉手跳起舞来，有的同学快乐、整齐地拍着手唱着歌，有舞蹈基础的同学还把平时的积累运用了上来，还有的同学像小鸟一样欢乐地“展翅飞翔”。

故乡第三课时教学反思篇七

“通分”一课的教学目标是让学生理解通分的意义和掌握通分的方法。它是分数基本性质的一种应用，是在学生已经掌握了分数的基本性质和求几个数的最小公倍数的基础上进行

教学的,它为后面学习比较异分母分数大小和计算异分母分数加减法的奠定基础。因此，我设计了如下的教学过程：

1．每人写一个自己喜欢的分数。生汇报，教师板书两个。（选择异分母分数）

2．观察一下，它们有什么特点？同桌可以自由讨论。

3．你们知道它们的大小吗？你准备怎么比？你们有几种不同的方法。各小组确定一种方法，开展讨论研究，等一下分组汇报。

4．分组讨论学习。

5．请大家上台演示交流各自的方法。

在此基础上引出通分的概念。

通分的方法其实不难，关键是让学生理解为什么要通分和通分的方法，为此我将通分与比较异分母分数的大小有机的结合起来，让学生通过探讨两个异分母分数的大小的活动，在比较归纳的基础上理解通分的目的。

通分一般采用什么方法是在学生自主探究、交流合作、争论辩解的氛围中明确的，让学生大胆猜测，大胆设想，在此过程中，引导学生进行比较归纳。所以，如果我们在数学课堂教学中经常注视培养学生的思维能力，当学生的思维受阻时，教师适时点拨，当学生的思维遇卡时，教师巧妙催化，这样会使学生在题中数量间自由地顺逆回环，导致学生发散思维能力的形成，以有利于培养学生的创新思维。

故乡第三课时教学反思篇八

我谈谈上完这节课后的一些得与失，先说这节课的构思。

这是一篇写景的文章，需要完成三个教学目标：

1、有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

2、了解北大荒的可爱，培养热爱家乡，热爱自然的感情。

3、体会文中有画、画中有诗的优美景象。

针对教学目标，我是这样来设计我的教学的：

首先是情境创设，我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，创设情境，激发学生兴趣。

通过自学、集体议论的方式学习物产丰富这一部分；通过找、议、读（范读、自由读、朗读）、背（背诵）的方式学习风光奇特这一部分。

最后，理出全文作者思想感情变化的语句，使学生对全文有一个整体的认识；

同时，将开头创设的情境——诗人未完成的诗展示出来，让学生帮助诗人完成作品，以诗歌朗诵的方式完成教学。

从我个人的感觉看，这节课的情境创设是比较成功的。我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，以诗人未完成的诗歌创设情境，激发学生兴趣。学生的情绪一下子就被调动起来，注意力很快集中到了课文中。整节课学生的情绪都很高。

此外，教学环节清楚，设计合理。按议、读、写、诵的顺序，完成了教学目标。另外，教学中新课标的要求也得到了贯彻，教学中师生互动、生生互动、师生齐动，自主、合作、交流、探究的学习方式得以体现。但是，这节课也有许多不足之处。

首先是朗读指导的层次性不够。尽管进行了朗读指导，但在

指导过程中没有体现出学读、试读，自由读、朗读这一过程。

其次，新课标的体现不够。教学中没有让学生查阅有关草塘的资料，学生对草塘的认识十分片面，对草塘的了解不多。

第三，在学生进行朗诵时，对学生常使用同一词语没有及时进行引导，使学生的思维没有放开。学生朗诵时呆板，缺少新意。

在评课时，评委对我在教学中的得与失也作了中肯的评价，使我再一次受益，在此特表感谢。这一活动的举行，对提高我的教学水平起到了极大的推动作用，这也许是本次上课最大的收获。

故乡第三课时教学反思篇九

《荷花》是一篇写景抒情的文章。写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美。作者叶圣陶因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

它的语言文字美，描写的景物美，产生的意境也美。因此，我把本课的教学目标定位在：有感情的朗读课文，通过感情朗读以及对语言文字的体悟，激发学生喜爱荷花热爱大自然的情感。同时完成写一种植物的教学任务。

1、随文识字。本课的9个生字，集中分布在课文的第2节描写荷花姿态的句子中，第4小节作者的想象中，因此识字教学我采用随文识字的方式。描写荷花姿态的句子是一句长句，其中又有4个生字。为了让学生能正确读好句子，先学习生字以扫除在朗读时可能遇到的障碍。每个生字的教学各有侧重，其中“展”重在字形，“破”重在部首，“嫩”重在读音。另外4个生字“佛、裙、随、蹈”的教学则比较置后，则先让

学生在反复的与文本接触中，读准字音，而后引导学生在情境中认识“佛、裙、随、蹈”。这样的生字教学设计既能提高识字效率，又能避免由于识字教学的介入而中断的学生与作者之间的情感交流。

2、朗读体会。本文语言优美，在阅读教学时我引导学生以读为本，在熟读的基础上，引导学生感悟、积累文本语言。如：教学第二小节时，抓住这节中的一些精言妙语—描写荷叶多、荷花各种形态的句子，让学生有滋有味地进行诵读，引导学生细细品味荷花的各种美姿，感受荷花的.美，体会作者的情，在学生有所感悟的基础上读好这部分课文，熟读成诵，达到语言积累的目的，在赏读中培养审美语感。同时迁移到写一种植物的方法上来。

3、借助媒体。为了更好的使学生与文本、作者交流，感受荷花的婀娜多姿，体会作者对荷花的喜爱之情。教学时我借助媒体，创设了一个学生与作者一起“看荷花、赏荷花、想荷花”的情景，让学生和作者站在同一角度上，从而更好的达到情感上的共鸣。例如：课文第二段中三种荷花的样子。

4、教学不足。学生发挥想象的余地不多，可能受到媒体和同学回答的影响，在作业时有点千篇一律。