

# 幼儿园美术奇怪的脸教案(大全10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 幼儿园美术奇怪的脸教案篇一

本活动是在欣赏过各种花瓶的基础上进行的。重点是欣赏各种各样的花瓶，感受花瓶独特的造型和装饰，并能够有自己的想法来装饰花瓶，并在这个基础上通过自己的想象画出花瓶中你想养的东西。幼儿在操作活动中较感兴趣，能细心地装饰，并且很有想法的进行装饰，比较美观。

活动前，我先示范了一次，装饰了我自己想象中的花瓶，并且在两个花瓶中，我分别放了不同的东西，一个是花，一个是绿色的植物，通过这个示范是想让幼儿明白花瓶里面不是只能放花的，果然，在幼儿的操作中很多幼儿也大胆想象出了不同的植物放在里面，效果达到并且作品非常美观。这节活动充分激发了幼儿的创作之情。幼儿动手操作时个个都充满了自信，每个人都在认真的进行着自己的作品，有的宝贝还不停地给我欣赏呢，看着他们开心的模样，我也无比幸福哦！

在互相欣赏作品时，幼儿都情绪高涨，急着要把自己的作品介绍给大家。整个活动通过看看、说说、画画、再说说，较好地达到了目标要求。欣赏时，提问了幼儿喜欢哪些作品，找出了作品的优点，同时也引导幼儿发现作品的不足之处，这样既可提高幼儿欣赏绘画作品的的能力，又能提高幼儿绘画表现的技能。

绘画对幼儿来讲是一种游戏、娱乐，也是表达自己思想情绪的一种方式。每一位幼儿的头脑中都有许多美丽的图画，每

一位幼儿都有描绘美丽图画的潜能。绘画是一种运用线条、造型、色彩等手段，通过细致的观察与丰富的联想想象进行再创造的艺术形式。

美术活动《小刺猬》的教学重点是引导幼儿有控制地画封闭的半圆、圆和能均匀的涂色，如果地画横线和竖线会不够有趣，于是，我设计了谜语给幼儿来猜。活动开始幼儿通过猜谜来认识小刺猬，知道小刺猬的特征。根据幼儿所说的来画小刺猬，使幼儿参与到其中，整个讲解的过程是有趣丰富的，还让孩子用手跟着我来画小刺猬，加深了幼儿对小刺猬的印象。

在幼儿作画的过程中，大部分幼儿能大胆、独立地进行绘画，但还有小部分的幼儿的能力较弱不会画，一直不敢落笔，我就对他们进行了小小的帮助。画好了小刺猬的框架就是给小刺猬穿漂亮的衣服了，这是发挥幼儿想象力的时刻，很多幼儿都将小刺猬画的美美的。最后是装饰我们的小刺猬，幼儿在小刺猬的身上画了很多小果子，是小刺猬看起来更加的生动。

看到幼儿的作品，虽然画的不是很精美，但这是孩子最真实的反应，我们教师要站在幼儿的角度去欣赏他们的作品，更最要的是去了解孩子的内心世界。更好的了解幼儿需要什么，什么还是不够的，引导幼儿不断发展进步。

对于那些不敢下手的幼儿，我有些着急，不应该帮他们，应该鼓励他们慢慢的自己动手来画，不然他们就不会进步，只会停留在涂色的阶段，所以还是要他们自己去尝试，自己去感受，养成爱动笔的习惯。

小班幼儿对周围的事物充满了好奇，探索的欲望很强，常常有一些不合常规的现象发生。如果教师能稍加注意，给予关注，就能有目的地将幼儿感兴趣的事物变为我们可利用的教材，真正让幼儿成为活动的主人。美术课是我比较喜欢的活

动课之一，虽然要上一节小班的美术课老师所要准备的工作很多，还要给孩子发作画工具，事后还要给粗心的顽皮的孩子整理作画工具等等，但是我总能在活动中感受到孩子幼稚画笔中所散发出的奇特想法。

## 幼儿园美术奇怪的脸教案篇二

开学已经较长时间了，在美术课题实施过程中，我觉得需要把自己的反思与体会进行总结如下，从而有利于我今后的改进与发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

春天，它蕴藏着无穷的奥秘和想象的空间。因此在开展美术教学中，我能随时地捕捉孩子感兴趣的事物，尽可能地让孩子运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，并在教学过程中，多给孩子观察、欣赏的时间，引导他们进行细致的观察，使孩子的脑海中留下清晰丰富的印象，帮助孩子们积累丰富具体的、直接的生活经验，从而激发孩子们想画、爱画的欲望。如：在进行绘画“小蜗牛出来了”前，我们通过与孩子一起到幼儿园的草地上寻找雨后的小蜗牛、观察小蜗牛、与小蜗牛交朋友等活动，不但引起了孩子们的学习兴趣，而且从中获得了许多关于蜗牛的感性认识，为绘画“小蜗牛出来了”积累了丰富的经验，从而更好地把它表现在画面中。

时候，我分成了几个步骤，并且运用了儿歌，帮助幼儿理解。边示范边画：“毛毛虫，大大的头，圆圆的身体，一个圆一个圆，一节一节连在一起，头上有触角，身体下有短短脚，真可爱！”在其活动中，幼儿的思维活跃，积极性高，在教

孩子画“小蜗牛出来了”时，我边念儿歌，边进行示范：圆圆的头、香蕉一样的身体、毛线一样的贝壳，弯弯的触角??通过用各个图形的组合表现小蜗牛基本外形的方法，帮助孩子更好地进行表现。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们围绕绘画的主题轻声地说，也可以与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。

## 幼儿园美术奇怪的脸教案篇三

- 1、会用蜡笔简单勾画出物体的形象，尝试用盐进行作画。
- 2、感受撒盐画所产生的奇妙画面效果，体验作画的乐趣。
- 3、喜欢帮助别人，做力所能及的事情。

物质准备：毛笔、黑色蜡笔、水彩颜料、盐、画海底背景的大幅画纸、涮笔筒、装有6种颜色的玻璃瓶、幼儿反穿衣、抹布、音乐《神秘园之歌》、海洋精灵音频、海洋动物视频课件。

经验准备：幼儿能正确使用蜡笔进行作画；知道大海里住着哪些小动物。

（一）创设情景，激发幼儿参与积极性。

幼儿边看海底世界动画边进入活动场地，到小椅子前坐好。

（二）调动已有经验，简单勾画出物体形象。

- 1、播放小动物求救音频，激发幼儿作画兴趣。

师：你们愿意帮助海洋宝宝吗？快找到你们的魔法蜡笔去解救它们吧！

- 2、幼儿在画纸上简单勾画出小动物的形象。

教师巡回指导，重点指导幼儿在规定时间内用蜡笔在画纸的合适位置画出各种海洋动物形象。

- 3、幼儿简单交流所画海洋动物。

师：你营救了哪个海洋宝宝？你们营救了这么多的海洋宝宝

可真厉害呀，海洋精灵也有话要说对你们说，我们一起来听一听吧。

播放音频，对小朋友表示感谢并导入下一环节。

（三）创设游戏情景，幼儿尝试用盐来作画。

1、幼儿自由讨论，大胆表达给海洋宝宝制作魔法衣的办法。

师：怎样才能给海洋宝宝制作一件有魔法的衣服呢？

2、利用儿歌，教师示范湿画法与撒盐法。

教师边操作边用儿歌的形式讲解湿画法的具体操作要：拿起小毛刷，水里蘸一蘸，旁边刮一刮，找到小宝宝，轻轻擦一擦。

教师边操作边用儿歌的形式讲解撒盐法的具体操作要：三个手指头，捏住魔法粉，轻轻动一动，全身都涂匀，不多也不少4、幼儿尝试用盐进行作画，教师巡回指导。

幼儿按照儿歌进行创作，教师巡回指导幼儿正确使用毛笔，控制好水分：上色动作要快，注意色彩的衔接；撒盐要均匀且量少。

鼓励完成较早的幼儿去观察撒盐后的色彩变化以及欣赏、其他幼儿的作品。

（四）欣赏交流作品，感受撒盐作画的奇妙。

1、展示幼儿作品照片，请幼儿介绍自己最喜欢的海洋宝宝，并鼓励幼儿说一说撒盐后画面发生了什么变化。

2、引导幼儿观察撒盐后放大的画面照片：

教师小结：盐会吸收周围的水分，留下像雪花、蒲公英一样的痕迹。

### 3、引导幼儿结合实际，经验回忆特殊作画形式

师：其实在生活中还有很多的東西可以用来作画，你还知道哪些？出示特殊做法工具的图片。

活动设计中，我以情景游戏为载体，贴近幼儿实际生活，以帮助海洋宝宝制作魔法衣为活动主线串联起了各活动环节及作画步骤，让幼儿在玩中画，在玩中学。初步体验在湿画法中用盐进行创作，感知盐在融化时将颜色化开，干后产生雪花的肌理效果。同时更希望能在绘画中体验到运动带来的快乐情绪，和撒盐画的新奇有趣，在绘画中获得成功的喜悦。

活动以“参观海底世界”导入，提高幼儿兴致，吸引幼儿兴趣点关注到各种海洋动物中来。考虑到中班幼儿还是以具体形象思维为主如果只是单纯的语言描述海洋动物，部分幼儿可能难以想象进行绘画。为使活动更有趣，能力较弱的孩子也能跟的上，参与其中，活动中又添加了“步行参观”的环节，加深幼儿对各种海洋动物的记忆。如：整鱼、海龟、水母、小丑鱼等，即便能力较弱的孩子也能够清楚的进行绘画。之后通过海精灵求救，极大地激发了幼儿进行创作的积极性，在音乐结束后他们也能非常迅速的回到位置，在简单交流后再次播放海精灵的求助音频，在通话的世界中孩子们积极思考、大胆发言，个个摩拳擦掌，迫不及待想要帮助海洋宝宝们，于是我利用“魔法口诀”重点示范了湿画法与撒盐法，儿歌的使用是幼儿非常迅速的掌握了作画的基本步骤。作画步骤演示完成后我马上对作画中的重点再次以情境的形式对幼儿进行强调，使幼儿在之后的作画过程中完成的较好。

在活动中倡导幼儿自由选色和搭配，在幼儿需要我帮助时我才去帮助他，给予意见和指导，如果孩子不需帮助，我尊重它的选色与搭配，我不会把我的想法强加于他的思想。

在作品欣赏环节，由于作品不便于竖起直接展示，所以我选择了拍照投影的形式，在幼儿即将完成时请配课老师拍照并添加到课件中通过大屏幕向幼儿进行展示。作品交流我主要采用幼儿互评的方式，引导幼儿发现他人作品中的有点，并鼓励幼儿在以后的创中将这好的微法运用到自己的作品里。

本次活动来源于生活，最后自然也要回归与生活。因此我做了“生活中那些物品可以用来作画”的活动延伸，让幼儿回忆生活中的物品与曾经的作面经验，拓展幼儿的思维。

在看一看、试一试、画一面、玩一玩中，孩子了解了撒盐画的奇妙，也体会到了美术活动带给他们的快乐。

## 幼儿园美术奇怪的脸教案篇四

设计这次活动时，我主要是结合了本班自主游戏“泰迪熊糖果屋”以及小班幼儿的特点延伸的一个活动。我设计的美术活动《甜蜜蜜》分四个环节，环节设计比较清晰，而且在执教的过程中整体氛围不错，幼儿比较感兴趣，能大胆、积极地表现。当然，我认为还存在很多不足之处，比如：

活动中材料比较丰富，可是在活动的过程中，我没有向孩子们介绍材料名称以及其作用，导致幼儿出现并不是很清楚自己需要什么材料，这个工具应该如何使用等等问题。

活动中有个环节，是小朋友帮助小牛笨笨完成心愿制作一颗长满棒棒糖的树，课前我就把自制的树固定在黑板上，然后幼儿做好的棒棒糖贴在树上，活动中，我发现孩子们的身高局限只能贴到下面的树枝，而贴不到上面的树枝。并且树制作的太简单，假如在树上画点树轮或是贴上几颗真的棒棒糖，既增添了美感，也增强了幼儿的兴趣。

《甜蜜蜜》的活动目标是：

1. 结合幼儿已有经验，制作自己喜欢的棒棒糖。
2. 愿意参与美工活动，体验动手操作的乐趣。两个目标定位有所偏差，一个是站在孩子的立场定的，一个则是站在老师的立场下定的目标，两者不一致。

这次的公开课展示是一次很好的学习交流机会，感谢领导和老师对我的帮助和指导。这次的教学活动我有很多不足的地方，但也收获了不少。今后我会针对性的进行改正，提高自己的教学水平。

## 幼儿园美术奇怪的脸教案篇五

孩子们在装饰自己班的活动室前参观了大班活动室，对大班活动室的窗花产生了兴趣。

而剪雪花是窗花中最简单的一种，在我国的迎新年习俗中代表着对新年的美好祝愿。我决定将这一幼儿感兴趣而又不大熟悉的内容纳入集体教学活动，让幼儿感受美、欣赏美，并初步学习表达美。

在欣赏感知的过程中，我以屏风雪花导入活动，让孩子初步感知窗花，体会红色雪花所蕴含的意义。然后，我让幼儿欣赏各种特殊的艺术窗花，让幼儿说一说、猜一猜、动一动。使幼儿处于主动学习的状态中。接着，我让幼儿欣赏窗花艺人的作品，初步了解窗花的制作过程。使幼儿对窗花艺人产生敬佩之情。从而萌发制作窗花的愿望。

整个活动以情感为主线，不仅使幼儿感受了窗花的美，对窗花这种民间艺术有了初步的了解，还促使幼儿关注生活中的美，形成热爱生活的积极情感。

“窗花”是“快乐的新年”主题活动背景下的一次集体教学活动。它具有以下特点：

其一，从审美目标出发，引导幼儿感知雪花的色彩美、图案美、寓意美。是一次美的熏陶与教育。

其二，从当地人文资源出发，帮助幼儿发现生活中的美，激发幼儿对民间艺人的敬佩之情及对民间艺术的热爱。

其三，从中班幼儿的年龄特点出发，引导幼儿充分观察、体验，激发幼儿对新年的企盼之情。

同时，我在以下方面进行了实践：

一、精挑雪花式样，力求创造丰富而兼具艺术美的“雪花世界”。引导幼儿欣赏屏风上的窗花、镜框里的雪花、墙面上的“雪花世界”、层层拓展，充分调动幼儿的感官、感知、发现窗花独特的艺术美。

二、巧妙利用视频材料，使幼儿掌握制作窗花的要领，萌发制作的愿望与兴趣。

三、在活动的最后环节，我提供了制作雪花的轮廓图，给初次剪雪花的幼儿以有力的支持，有助于幼儿获得成功。

## 幼儿园美术奇怪的脸教案篇六

大千世界，每个地方；每个角落，都存在着色彩，色彩是最能表现情感的手段之一。普辛曾讲过：色彩是吸引眼睛注意的诱饵，所以，从小应让幼儿用多种感官去感受色彩、认识色彩、激发幼儿对美的追求。小班初期的幼儿，他们喜爱的是绘画的过程，对于画什么并不感兴趣。

水粉颜料颜色鲜艳，使画面色彩分明，而棉签画易掌握又能激发幼儿探索的欲望，孩子们很乐于参与。所以，本次活动，让幼儿从玩色游戏为切入点开展棉签画教学。旨在让幼儿在玩颜色的过程中，喜欢棉签绘画形式，尝试用棉签蘸上自己

喜欢的水粉颜料进行作画，初步培养他们对色彩的欣赏能力，同时在游戏中让幼儿学画不同方向的曲线，感受美术活动的乐趣。小班幼儿在绘画过程中，不会边观察边画，往往急于求成，画出的作品也就出现粗糙、散乱等特点，在活动过程中，我将充分考虑小班幼儿的年龄特点，采用游戏化的语言指导、帮助幼儿完成作品。

- 1、初步学画不同方向的曲线，体验棉签画的绘画形式。
- 2、能积极作画、大胆想象，并愿意表达自己的想法。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。
- 5、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

1、教学用具：画有高山、草地、蓝天、大海等教学挂图；小毛虫、塑料玩具蛇、弹簧小兔等玩具；各种曲线条。

2、绘画材料：蓝、绿水粉颜料、棉签若干、盘子若干、塑料瓶子若干、废旧毛巾若干。

3、绘画服饰：幼儿人手一套围兜、袖套等。

活动重点：体验棉签画的绘画形式。

活动难点：学习画不同方向的曲线。

1、以“小毛虫”激发幼儿的兴趣，引导幼儿观察并说出小毛虫是怎样扭动的。

(1) 师：今天，有条毛毛虫来看我们小朋友了，你们看它来了

（小毛虫出场），我们和它打个招呼吧！“小朋友好！”

幼儿：毛毛虫你好！

（2）师：你们知道毛毛虫是怎么跳舞的？

幼：扭来扭去跳的。

师：它跳舞的时候身体是怎么动的？（鼓励幼儿用身体动作表示。）

师：原来它在跳扭扭舞呢！我们也来学一学！（用身体模仿）

（3）师：毛毛虫是怎么跳扭扭舞的？它一会儿怎么样扭，一会儿又怎么样扭？我们用小手也来横着竖着扭扭看。我们的小手指也来跳一跳。

（老师明确的提出了要求：从手臂的模仿、手指的模仿，从横着扭动、竖着扭动，使幼儿从不同方向感受了不同的曲线，加深了他们对曲线的认识，为进入下一个环节作了很好的铺垫。）

## 2、学画曲线。

（1）小朋友跳得真好看，听！（老师做倾听状）谁在讲话，原来是这里的棉签宝宝，它们也想跳扭扭舞！我们欢迎棉签宝宝给大家跳一个！（拍手欢迎）

（2）教师拿起绿色的棉签宝宝在纸上画竖曲线，一边画一边说：“我来竖着扭一扭”。

师：绿棉签宝宝也来跳扭扭舞了，它是怎样跳的？

幼：竖着跳扭扭舞的。

师：它竖着跳的扭扭舞像什么？

幼：像高山、像小草等。（幼儿边回答，教师边出示高山和小草）教师拿起蓝色的棉签宝宝

（3）在纸上画横曲线，一边画一边说：“我来横着扭一扭”。

师：什么颜色的棉签宝宝来跳舞了？

幼：蓝色的。

师：它是怎么跳扭扭舞的？

幼：横着跳扭扭舞的。

师：它横着跳的扭扭舞像什么？

幼：像蓝天，像水等。（幼儿边回答，边出示蓝天和大海的挂图。）

3、拓展思维：在生活中，你们还见过哪些曲线？（蛇、弹簧小兔、彩带……）

4、提出要求，幼儿绘画，教师巡视。

（1）师：这些棉签宝宝跳得真漂亮，后面还有许多棉签宝宝也想来跳一跳了，我们请它们也来跳吧。

（3）学习棉签作画的方法：棉签宝宝跳舞的时候，请小朋友用大拇指、食指、中指捏紧棉签宝宝的中部，将棉花部分蘸上颜料作画，蘸颜料时不要蘸得太多；如果小手不小心蘸到颜料可以用抹布擦掉。

在一次区域活动中，我无意发现孩子们对活动室飘动的彩带很感兴趣，放音乐时孩子们会拿起彩带随着音乐翩翩起舞，

没事的时候也会选择自己喜欢的彩带来装饰自己，特别是当我们在自然角饲养了蚕宝宝后，孩子们竟然将这两样毫无关联的事物联系了起来，这个说：“彩带扭起来的样子和蚕宝宝一样的。”那个说：“彩带是彩色的，蚕宝宝是白色的。”还有的说：“蛇也是这样扭来扭去的。”“还有绳子、头发、……”幼儿的讨论随着思维的发散，越来越激烈。于是在此基础上，设计了小班美术活动《扭动的线》。旨在让幼儿在轻松愉悦的氛围中，通过学习画不同方向的曲线。并通过实际操作，鼓励幼儿大胆表现，感受成功的喜悦。

整个活动过程中幼儿想象力丰富，思维活跃、能大胆的表现自己的想法，效果较好，纵观全过程，有以下特点：

1、本次活动的内容非常适合小班幼儿，尤其是在幼儿已经对曲线产生兴趣并有了初步的体验后，所以此次活动正好投其所好，让幼儿在感受、体验了曲线美的同时能大胆表现自己的想法。

2、活动中，我积极的创设一个“学毛毛虫跳扭扭舞”的情景，引导幼儿在这样有趣的情景中融入对不同方向的曲线画法的练习。以“学跳扭扭舞”为线索，组成了由“观察、体验、学习、表现”的四个主要环节，由浅入深，层层递进。使幼儿在各种感官的刺激下，逐渐学会画曲线的技能，并能积极作画，大胆地想象。让幼儿在宽松愉快的氛围中，不断提升自己的绘画能力。

3、让幼儿在学习毛毛虫的舞蹈中初步体验曲线扭动的特点。接下来的画面又生动形象的展示了毛毛虫横着扭动身体，和竖着扭动身体的情景，让幼儿能直接用感官观察感知毛毛虫扭动身体时所形成的不同方向的曲线，在用小手到手指的模仿中，练习画曲线的感觉。

4、注重过程而不是结果，主要表现在讲评活动中，老师能积极的鼓励幼儿大胆地在集体面前表达自己的想法，而不是

以“画的像不像？对不对。”来评价每位幼儿的作品。老师对每位幼儿的作品都予以了积极的肯定和鼓励。“尊重他们的选择并欣赏和鼓励他们。”

5、遵循“以人为本”的理念，尊重幼儿、信任幼儿，积极创设轻松、愉快的活动情境，通过有趣的游戏形式与幼儿建立良好的师幼关系。让幼儿在玩中学，在玩中发展，充分体现了小班幼儿美术活动游戏化的特点。

## 幼儿园美术奇怪的脸教案篇七

绘画《郁金香》是我班小朋友进行的第二次的画花的活动。通过我的精心备课，分析教材之后，我觉得郁金香的绘画形式非常适合现阶段中班幼儿的水平。第一次学习的是圆形的多花瓣的花朵，郁金香是（侧面）是椭圆形的花。

通过这次的绘画活动，小朋友得到了以下的收获：

1. 扩展了对绘画观察的视觉，学习了画从侧面看到的花的形状。侧面的郁金香的形状比较简单，构图线条简洁，小朋友很容易掌握。在这一活动中，小朋友学习了四种构线的方法。
2. 学习的画面布局的新方法。在此之前，我们小朋友进行的一般是散点式的构图方法，所以小朋友一开始进行画画的时候，他们在画面上画了3—4朵郁金香就好了。在次基础上，我觉得应该引导孩子利用画面上空余的地方进行穿插构图，于是，在我的个别指导下，告诉小朋友在画面上部空隙的地方画上花朵，在见缝插针画上花茎，在下部画上叶子。后来小朋友们相互学习，基本上都掌握了这种构图的方法。通过这样的构图之后，小朋友的作品都显得丰满了，基本上画了7朵以上的郁金香，这样既丰富了画面，同时也给了幼儿更多的画郁金香的机会。

反思本次活动，我觉得下一步还可以改进和进一步提高的方

面有：

1. 对于穿插式的构图方法，可以在下一次的绘画活动中进一步运用，通过多次的练习，可以帮助小朋友熟练运用此方法，达到巩固的作用。

2. 郁金香的四种画法中，其中有一种旋转形的线条的画法，许多小朋友不能掌握，说明这种线条的画法对小朋友来说有难度。所以许多小朋友就避开不画。以后要引导并鼓励小朋友去画，可以在老师的手把手的指导下进行。只要他们成功过一次，下次他们就敢画了，也会画了。

## 幼儿园美术奇怪的脸教案篇八

2、通过装点新年树，感受迎接元旦新年的那份喜悦。在上这次活动之前我准备了唱《新年歌》，还准备了装点新年树的小饰品供幼儿和家长操作。整个活动在实践中学习，可以说是动中有静，静中有动，符合幼儿的年龄特点和兴趣爱好。

活动的组织中，我将教学活动贯穿为三个环节，一是复习歌曲《新年好》，告诉幼儿新年快要到了，我们要制作新年树，迎接元旦新年的到来；二是引导幼儿指认新年树的饰品；三是家长和幼儿一起装饰圣诞树。活动进行中，我充分借助音乐声效营造浓浓的节日的气氛，让幼儿和家长在音乐声中一起装扮新年树，感受新年的到来。活动结束后，在反思中，我发现如果我在讲解的时候再缓慢一些，细致一些同时给幼儿多一点空间的话，让其发挥而不是按老师所讲的'话去做的话那会更好一些，学习效果可能更加明显。

《海底世界》是一篇科普文，以生动、活泼、有趣的语言介绍了海底奇异的景色和丰富的物产。因此我从文章的开头和结尾入手，前后照应让学生抓住文章是围绕“景色奇异”“物产丰富”来写的，接着让学生去找哪些段落写了景色奇异，哪些段落又写的是物产丰富，先理清课文的主要脉

络，发现课文描写了海底动物、植物、矿产，既是物产丰富又构成了海底奇异的景色。

海底世界非常奇异美丽，但学生真正见过的不多，因此我运用现代多媒体计算机技术，从互联网上找到、截取并制成了具有生动、直观的视频录象，播放海底里奇形怪状、色彩鲜艳、瑰丽无比的珊瑚和那些见也没见过甚至是听也没听说过的形态各异的鱼儿，学生一定会不由自主地发出惊叹。利用视频的播放创设情境，再通过形象的画面理解自然过渡到对课文内容的理解，这样学生的积极性会更容易被调动起来。

课文二、三自然段描写海底的动物，海底的“各种声音”是一个谜团，学生难以想象、猜解和区分。课文用“有的……有的……有的”句式列举出来，每句又用比喻的修辞方法对声音进行了描摹。这样，海底各种动物发出的不同声音就介绍得一清二楚。我在教学时，抓住这四个句子，结合学生的生活实际和情感体验，让学生模拟一下蜜蜂“嗡嗡”、小鸟“啾啾”、小狗“汪汪”和打鼾的声音，比较他们的不同，从而想象出海底动物发出的各种奇异的声音。这样的教学方法，不但激发了学生的学习兴趣，而且还使学生深刻地了解了文章所描写的内容。课文第三自然段写了动物的活动，课上我通过分析语句的说明方面，让学生通过列数字的方面了解海参速度的慢和梭子鱼速度的快，了解作者用打比方的说明方法进一步体会梭子鱼的快等。

## 幼儿园美术奇怪的脸教案篇九

在培训中，我们观摩了大班的美术绘画活动《花儿朵朵》，受益匪浅，在观摩中学习、在参与小组讨论中评析、在聆听讲座后反思，学习观评活动的过程中，从以下几方面谈谈自己对该活动的思考。

目标是活动的起点与归宿。它的科学性十分重要，老师在说课时呈现的目标设定充分考虑大班孩子的年龄特点、发展方

向、最近发展区，体现了适宜性。重难点的定位恰当。如，重点：大胆用水粉颜料表现花的特点。难点：学习组织画面，表现花的形状、色彩美。

通常，教师在活动中运用得最多的引导方式就是提问，提问是否有效直接关系到孩子的学习是否有效。老师的预设提问与追问都充分考虑到这一点。

1、在欣赏花的图片的环节，老师问：“你喜欢哪朵？说说它的形状、颜色。”分析：这是老师在活动前经过精心思考设计的预设提问，这样的提问紧紧围绕本次活动的目标进行，意在让幼儿在观察花的形状、颜色时，把握画花的关键要素：形状、颜色。为后面绘画环节起到很好的铺垫作用。

2、欣赏名画《向日葵》时，老师问：“看看这朵花像什么？”有孩子回答：“花心像洗脚盆、花瓣像辣椒”。在充分观察《向日葵》后，老师及时追问：“你准备画一朵什么形状的花？”

分析：老师启发幼儿将花与生活中的事物联系起来。为后面部分幼儿创想花的形状作铺垫。教师的追问：“你准备画什么形状的花？”即是在前一问题的基础上及时引导幼儿发散思维，大胆将生活中看到的形状设计成花的形状，如，有孩子的回答：“心形、梯形等等”孩子的回答充分体现了老师层层深入的递进性提问的有效性。

摆放得艺术，其实是能为孩子的美好绘画习惯培养起到很好的暗示作用的。

老师在示范绘画环节，每一个细节动作都注重了对孩子良好绘画习惯的培养，如：将笔上沾的多余颜料轻轻刮在颜料瓶颈，防止颜料洒落在地上、桌面上。细节往往是孩子潜移默化学习的重要地方。老师注重细节式的操作方式充分体现了绘画工具使用的合理性。

审美性是美术活动基本要素。要让孩子在活动中感受到美，他们才能更好的发现美、创造美。

1、开始的引入环节，老师让孩子欣赏几种有代表性的花的图片。

分析：美丽的花，冲击着孩子的视觉，把孩子带入花的世界。仿佛置身于花的海洋，丰富的视觉感知为孩子后面部分表现花的美，起到很好的铺垫作用。

2、在孩子绘画完后，作品一一呈现出来时，观摩的老师们不禁感叹：“好美呀！”孩子们也在互评中，纷纷表达自己的喜欢的作品、表达自己欣赏到的美。

分析：细细分析，作品让人感觉这么美的原因——老师展示作品的方式很讲究艺术气息，将黑卡纸为背景的画贴在白纸做的长纸卷上，黑白搭配的“装裱”方式，十分具有视觉美感。让欣赏者有艺术享受、让绘画者有创作成就。这正是美术活动审美性的充分体现。

观评活动中，自己一直力求从浅思考者向深探究者发展，经验的积淀是必备条件。为此，作为一名经验欠缺的一线教师，我将努力在观摩、学习、研讨中循序提升自己观评活动的的能力。

## 幼儿园美术奇怪的脸教案篇十

新《纲要》提出：“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”我们认为，虽然不是每一次绘画活动都必须让幼儿学习新的技能和方法，但是，在大多数美术活动中仍然需要有关表现方法的讨论，而在情景中幼儿的学习状态是否积极主动是最重要的。只有深入幼儿的生活，从他们的活动中选取有趣的题材，

并将这些题材加以筛选，按幼儿的特点进行加工提炼，创设不同的情景，才能达到这个目的。基于这一点，我设计了本活动。

- 1、学会运用粗细不同的笔作画，初步培养幼儿线描的兴趣。
- 2、借助已有的绘画经验，用线条大胆添画并装饰背景，使画面更加丰富。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。

1、色纸、粗细不同的勾线笔，两张范图。

2、将幼儿平常创作的线条图案布置在活动室显眼的地方。

1、以“春天到了，蜗牛爸爸、蜗牛妈妈想带蜗牛宝宝一起去旅行”的故事情节导入。

2、启发幼儿说出自己想添画的背景。

“请小朋友帮助蜗牛爸爸妈妈提供一些旅游地点。”

3、出示教师范图，引导幼儿观察、比较、讨论：“装饰哪一部分比较好？”

4、鼓励幼儿作画时大胆表现自己的想法，并根据实际情况给予指导。

5、幼儿将自己的绘画作品编成一个简单的故事，自由交流。

6、教师有意识选择几幅有代表性的画，组成连环画，并即兴

讲故事，进一步引发幼儿创作和表达的欲望。

7、延伸活动：教师将图画投放在区域中，让幼儿继续创作组编故事。

本节课是一节照片写生课，在上这节课之前我们进行了很多课前的准备，例如：第一、看教学视频对课的重点难点进行了教研与研究，并对教学难点进行了老师先示范，亲手作画的过程中，遇到的问题进行了分析，例如画面的把握，水粉的调制上都做了很好的总结，然后进行了课程的操作。第二、收集水上运动图片，丰富的图片是展现孩子们对写生视野最开阔的途径，我们为了课程的完美与实际相结合，我们借鉴了，薛老师的视频教学，进行了丰富图片的搜集，不单单是水上运动项目，还有更多运动项目，供孩子们参考。