

二年级小学书法课教学反思总结(通用5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

二年级小学书法课教学反思总结篇一

一转眼，一学期又过去了，四个月的时间虽说短，但与学生在一齐的点点滴滴却也令我回味无穷。

开学那两三天，同学们又见到了老师和自己的学习伙伴，虽然都有重新进入课堂的喜悦之情，但是他们的“开学综合症”又犯了。为了使同学们能较快进入学习状态，我先和他们一齐制定了班级的学习、工作计划，并督促每个人都遵守，并且注意加强学生的思想工作，了解学生及其家庭的基本状况，随时帮忙学生克服学习上的障碍，纠正不良习惯和错误行为。一周之后，学生不再迟到了，上课讲话的少了，报告次数也少了。

稳住了学生的“心”之后，接下来是搞好课堂教学这个重要环节了。与一年级的课堂教学相比，一个明显的转变就是，在课堂上，学生的主体地位更是得到了充分体现。我大胆放手，凡是学生能说的，凡是学生能做的，能自己学会的，我都给他们充分的时间、空间，不再包办代替。透过合作学习不能完成的，我及时给予点拨，使教师真正成为学生学习的组织者、引导者、合作者。比如：在教学《苹果落地》这一课，在初读课文之后，我没有立刻分析课文，而是让他们提出不明白的问题，学生纷纷提问：牛顿是什么人？苹果成熟后落地，这很正常啊，为什么牛顿感到奇怪？我不明白“自

言自语”是什么意思等等，我先让他们自己选取感兴趣的问题，小组讨论，集中大家的智慧解决问题。在汇报交流讨论结果时，各个答案也都呈现出来了，课文重点、难点也就迎刃而解了。在课堂教学之后，我经常对一节课上学生的独特解法、精彩回答，创新思维以及不足之处等等，进行反思，每一天实践一点，反思一点，使自己不断在反思中成长。

根据课标精神，二年级语文课堂就应注重培养学生良好的阅读习惯和潜力。在这一学期中，我发现我们班的学生很喜欢阅读课外读物，这是好事，所以我定期地向学校图书室借了适合他们阅读的拼音读物，比如有《故事大王》、《世界著名童话》、《小红帽》、《十万个为什么》、《伊索寓言》等等，每每看到他们贪婪地阅读着，时而皱起眉头，时而笑出声来，我心里就感到个性舒心：一是为孩子们能独立阅读篇幅长的刊物深感欣慰；二是孩子们的求知欲望打动了我，使得我更感身负重任，对自己也提出更高要求了。由于他们的阅读面扩大了，我想，有必要让学生把学到的好词好句积累下来，这也是课标精神所提倡的：让学生积累自己喜欢的成语。小学生档案袋这是个很好资源，我充分发挥了它的作用。档案袋里有学习日记、好词好句积累、课外阅读生字积累等等，切实地让学生把所学的课内、课外知识积累起来，他们还经常互相借阅别人的优美词句。这样，不仅仅使学生养成了从小写日记、积累词句的好习惯，而且也扩大了学生的知识面，此刻经常从他们嘴里听到了一些奇闻趣事，妙语连珠。

最后，还值得一提的是，这学期，我和我们班的学生找到了一块“乐土”，就是我们学校操场后边，那块很不引人注目的、有点与世隔绝味道的小草地，为何称之为“乐土”呢？因为每隔一两周，我和孩子们就会约个时间，去那里“聚聚”，那儿少了班级学习的紧张激烈，少了课堂常规的束缚。草地小，刚好容下我们班的26位学生，大家都围坐在一齐，谈天说地，有说有笑，把这一两周的学习感受、疑惑、不满、奇闻趣事都一吐为快，有的孩子还趁兴唱起歌来，讲起笑

话……孩子们都尽情地释放自己的热情，近距离地交流，让人感受到了心灵的碰击。一切为了学生的发展，我想在新课程背景下，与学生之间的心灵沟通更是不可忽略的，它是师生共同学习发展的催化剂。

在这四个多月的教学当中，学生在各方面都得到了发展，但是也存在一些不足之处，比如：语文天地里的金钥匙里有很多实践题，像让学生制订合作计划、“考题”等等，有一部分小组还不能很好地完成，可能是刚接触这类型的题目，比较生疏，这有待以后多多实践、指导。

二年级小学书法课教学反思总结篇二

《邮票齿孔的故事》讲的是一个由发明家阿切尔身边的偶然小事引发的发明故事。本节课中要求通过学生正确流利有感情的朗读课文，从带齿孔邮票的发明过程中受到启发。懂得生活中要留心观察，乐于发现，善于探究。

语文即生活，生活实际才是语文教学取之不尽的源泉。而空洞的讲解，乏味的说教，早已经被现在的小学生所厌倦，又何谈学习兴趣和学习效果？因此，本文的教学我就联系生活中的一些实际情况，激发学生情感，引导实践。以此完成导学的重要环节，让学生学习于轻松、不知不觉中。我们语文的阅读教学，应该是生活的再现和提高，应该是学生感受生活，学习生活的过程。这样才能让学生真正感受到学习语文的快乐。所以，通过上节课也让我感受到：让学生联系生活实际去学习语文，实际上是为选择了一条学习语文有效、有趣的捷径。

另外课堂中问题的提出要让学生能够充分地发挥自主性。比如提出的“可是当邮票撕下来以后，身旁没有胶水，没法把邮票贴到信封上，这又该怎么办呢？谁能像敢想敢做的阿切尔一样来解决这个难题？”和语文实践中提出的“搜集有关邮票的资料”，都是充分发挥学生的自主学习的潜在动机。不仅学生有浓厚的兴趣，而且形式多样，效果好。

回顾上完的这节课总感觉应该更精彩。不是老师,而是我的学生们,他们应该更出色些。是什么影响了学生?仔细琢磨,是学生在学的过程中感知、感受、感悟到发明来源于生活,懂得细心的爱思考的人才能成为发明家。在学习了这类课文后,我相信有无数的小发明家正在成长。

二年级小学书法课教学反思总结篇三

已经连续上了两天新课了。

对于新教的二年级,我有话想说。面对新的教材,对于我来说是一个挑战,完全陌生,以至于自己很慌乱了。已经上了两天的课了,我是这样教的。

两节课学生字,一节课学课文。马马虎虎快三节课。生字课。先导入,然后看课文录音,再教会认的字。会认的字,先叫同学,认并组词,然后自己板书词语在黑板上。一共有十四个,叫了十四个人,组了十四个词语,也板书了十四个。学生也觉得比较单调枯燥。然后一起齐读词语,抽读,消失读。花了快二十几分钟。

对于这样我有点困惑。我有必要都板书这十四个词语吗?费时费力。我怎么样教认读更加高效呢,可以在十分钟之内教完。学生怎么认字。我也没有强调前鼻音后鼻音,近义词,反义词。还是认读只需要教字认识,不用组词呢?蓝色的字体,多音字是必须要讲的。

一直都是我讲,学生注意力也不集中,是不是还有什么好的游戏方法,能让学生更加认真。要让学生更多的参与更加有自主学习意识。

我会写,我是这样教的。比如,顶,先显示课件上的字,然后请同学读拼音说结构,然后跟着写笔顺,然后老师板书,强调注意事项,然后学生描红,然后写,然后组词,然后这

三个字。然后下一个，一直十个都这样。学生玩得玩，听的听，讲的讲。作业错误挺多，课堂纪律不好。反正是没有管理好的秩序。自己也没有想好去上课。大体想好了，细节实施就不太行。

一节课上不完，学生写字不好，也没有足够时间朗读。

所以我慌了，也问了四五个老师讨论有关教学方法，每个人好像都不一样，我试了几种，都效果不好。果然是教无定法，适合自己的才是最好的。

于是我要改进措施，想想怎么样才能上课更加舒服有效率。

不把简单的问题复杂化。这得冷静的想想，反思自己的主见看法。好像自己没啥经验，教学不是一撮而就，而确实是一个长期积累成长慢慢的过程。不能一步登天，没有捷径，只有自己慢慢学习借鉴，反思思考，才能够让自己的能力提高，让学生成绩更好。

二年级小学书法课教学反思总结篇四

日月潭是我国台湾省的代表性风景名胜，教授《日月潭》这一课时，我主要从以下两个方面入手：

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。如品读第一段的第三句话。刚开始，学生只能浅显地感觉到这句话美，可是究竟是哪里美？却说不出所以然。这时，我让学生再读，读后看看图和多媒体画面，再来体会哪里美，学生就能感受到“树木茂盛”很美、“群山环绕”很美、“许多名胜古迹”也很美。并且学生还能用动作演示的方法来理解“群山环绕”这个难点词。这时再指导朗读就使“品”得以深化。教师的示范品读意在

情激情中调动学生的兴奋点，使学生融入文章之中，使教师、学生、作者三者的情感产生共鸣。在“品”中培养学生对语言的感悟，在“品”中培养学生的协作互助能力。

小语教学是学生在教师引导下学习语言的实践活动。为使学生“生动活泼主动地得到开展”，教学应是没有强制的活动，禁锢的要解放，潜在的要诱发，从而激发学生求知的欲望。为了让学生能在课堂中真正地活起来，相信学生的能力，把课堂还给学生。在理解课文的过程中，重在引导。相信学生能把书读好，一次没有读出来没关系，让他们继续读，直到能读出来为止。如“日月潭很深，湖水碧绿。”这句话，刚开始学生只觉着美，可是到底怎么美却感受不到。

这时我就让学生再读，并且边读边看图体会。果然学生自己通过读、看，感受到了“湖水碧绿”很美，我及时肯定了他们的读法，并鼓励他们再读看能不能又有新的体会。于是，学生又通过自己读感受到了“很深”也说明日月潭美。就通过这样短短的一句话让学生真正感受到了读书的过程，而不是简单地给他们一个结果。这种过程就是一种活。

新世纪，人们疾呼，要把语文课上成真正的. 语文课。什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以开展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。这也正是我在这节课中努力追求的。

二年级小学书法课教学反思总结篇五

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗

词的生命活力和人文精神。

1. 提供学生足够的感悟空间。

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”在实际课堂中，我发现很多教师在提问后就马上叫学生回答，不给学生时间去思考，去讨论。如回答不出，教师或是不断重复问题，或是忙着启发。试想，在这极短的时间内学生的回答能有一定的深度吗？更何况是对古诗文的体会、感悟。根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《山行》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

2. 教给学生多样的感悟方法。

要使学生通过学古诗文，既受到文化熏陶感染，又从情感上、思想意识上得到美的体验，这就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。

(1) 多层次的诵读。“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

(2) 要求学生质疑。古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的

思维，调动了学生学习的积极性。教学中学生对“寒山”“霜叶”的理解，他们用自己的话表述自己对诗文意思的理解，使自己沉醉于深秋的美丽景色之中，虽已百花凋零，然而“霜叶红于二月花”。