

# 最新教育从爱开始读书笔记摘抄(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 教育从爱开始读书笔记摘抄篇一

内容摘记：

- 1、精神分析学派的心理学家认为，人的天性是非理性的，人的行为取决于无意识的需求和欲望；而行为主义者由于不研究人头脑内部的事件，因而认为人是否具有理性无关紧要，在他们看来，只要对环境中各种刺激进行精心的安排，引出有机体的反应并加以及时的强化，就可以控制和塑造人的行为。
- 2、皮亚杰认为，人总是积极地、理性地试图学习。他把儿童看作是积极的学习者，他们会主动地建构有关外部世界的知识。
- 3、他认为“发生认识论就是企图根据认识的历史、它的社会根源以及认识所依赖的概念与运算的心理起源，去解释认识尤其是科学认识的一门学科”。也就是说，发生认识论研究人的认识发展，它要解决人（群体和个体）的智慧是通过何种机制，经历怎样的过程，怎样从低级水平过渡到高级水平的这类问题。总之，发生认识论研究的主题是，认识是如何发生或起源的，以及认识是如何逐渐发展的。
- 4、皮亚杰关于儿童如何获得新知识的观点，通常被称之为认知建构主义。他认为，人们通常是在自身经验的基础上建构自己的知识；

人们需要亲身探索和经历事物的机会。

5、为什么可以让学生自己去发现知识呢？其理由是儿童有一种与生俱来的探索事物如何运作的好奇心，即人具有一种探究世界的内部动机。

6、皮亚杰认为，个体的认知发展就是通过同化和顺应日益复杂的环境而达到平衡的过程。当个体面临环境中新的刺激，总是先试图去同化，如同化成功，便得到暂时的平衡；如原有图式无法同化新刺激，个体便会做出顺应，即调节原有的图式甚至重建新图式，以达到新的平衡状态。

7、个体后天建构的图式最初源于动作，这种主体和周围环境相互作用的观点构成了皮亚杰理论的核心。具体地说，主体主动地组织图式去同化环境中新的信息，如同化成功，图式得到丰富；如同化失败，则原有图式得到改造或建构新的图式。随着同化和顺应的进行，儿童的认知能力不断得到发展。

8、在皮亚杰看来，影响认知发展的因素主要有四类：成熟、物理环境、社会环境和平衡化。

9、教育的关键在于，对不同发展阶段的儿童提出恰当、不超出儿童的同化能力，又能促进他们向更高阶段发展的、富有启迪作用的“适中问题”。

10、具有自我调节作用的平衡化过程在认知发展中起关键作用。……具有自我调节作用的平衡过程是智力发展的内在动力。11、感知运动阶段（0-2岁）的主要特征是：儿童仅靠感知动作的手段来适应外部环境，并构筑感知动作图式。

12、处于感知运动阶段的儿童，在认知上获得两大成就：主体与客体的分化及因果关系的初步形成。

13、处于前运算阶段（2-7岁）的儿童，由于语言的出现和发

展，使儿童逐渐用表象符号来代替外界事物，开始出现表象或形象图式。

14、在前概念或象征性思维阶段，儿童已能运用概念进行思维，但儿童运用的概念与成人运用的概念有着很大的差异。

15、在直觉思维阶段，儿童思维的主要特征是，他们的思维直接受到知觉到的事物表面显著特征的影响。

16、处于具体运算阶段（7-11、12岁）的儿童的逻辑推理是具体的，不是形式的。他们只能对具体事物、具体情境进行思考，如果在纯粹语言叙述的情况下进行推理，儿童就会感到困难。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 教育从爱开始读书笔记摘抄篇二

以前听说过“新教育”，但没看过；也听说过朱xx这个人，但不了解他。这次南京学习，很庆幸导师给了我最新版《新教育》（修订本），才让我对“新教育”有了全面的认识。

何谓新教育？新教育认为，教育应该面向未来，更应该直面当下，教育就是生活，是促进人们过美好的生活，因而但凡与教育发生、关系的人，都应该过一种幸福完整的教育生活。试想，现在有多少莘莘学子深受应试教育之害，身负沉沉的功课负担，剥夺了他们的自由、时间，使教育变成了受苦；有多少教师受考试的指挥棒控制，不得不挖空心思绞尽脑汁加班加点，指挥学生机械地标准化操练，日复一日年复一年重温着“昨天的故事”，甚至于当每接到升学指标任务不由自主心惊胆跳，没有欢乐，何来幸福！也难怪有人要摇旗擂鼓“为教育呐喊”。过一种幸福完整的教育生活，似乎是一种理想，是的，《新教育》就是因为它唤醒了教师的教育理想和信念，点燃了教师的教育热情和干劲，才受到一线教师的热烈欢送。怀揣着理想上路，永远憧憬明天，生活才赋予生命的意义，有意义有梦想的生活，当然才算得是幸福的’生活。

新教育新在哪里？这种“新”不在全盘否认旧教育，“新”在于不断地新陈代谢推陈出新，不断地向前进化，是顺应时代开展，不断、不断完善、面向未来的教育。它有两个根本特征：

一、是一种富有辩证法精神的教育。

二、是一种动态的、面向未来的教育。

新教育实验主张回归教育的原点，主张让教师和学生与人类的崇高精神对话，强育应该培养美好的人性，让学生拥有美好的人生，从而建设一个美好的社会。是的，教育的首要任务是应人的情感，人的价值，人性的完善。在现实生活中我们的校长、教师和家长常常的是学生学到多少知识、是否听话、行为是否标准等等。无视心灵的成长，人性的引导，丧失教育的本质。

新教育实验如何促进教师开展？“学校管理最最灵魂最最核心的东西就是用教师的专业开展带动学校的开展，影响学生

的成长”。这是《新教育》反复陈述的观点，它认为：如果没有教师的成长，那么永远不会有学生的成长，如果没有教师的快乐，那就永远不会有学生的快乐。如果教师他不能充满地去拥抱他的教育生活，如果教师不能每天用心去发现他的教育世界，那么教育始终有一种缺陷。确实，我认为作为学校管理者就应该全心全意地为教师效劳，把教师放在第一位，学生放在第二位；而教师的效劳对象是学生，学生在教师工作中的位置应当是第一位；者是通过教师管理学生，直接管理学生那就是越俎代庖，其实也是在帮助教师的管理，还不如直接管理教师。为教师创造的教育生态环境是者应尽的职责，为学生提供的教育效劳是教师应尽的职责。当教师对职业认同后，专业开展尤为关键，《新教育》认为可以通过“三专”模式来实现：专业阅读——站在的肩膀上前行；专业写作——站在自己的肩膀上攀升；专业开展共同体——站在的肩膀上飞翔。

如何施行新教育？真理是在实践中获得的，凭空捏造的只能是空中楼阁，《新教育》的理论系统化也是在实践中不断完善的。著名教育家陶行知认为：先有行动才有知识，再用知识去指导行动才能成功。这就是“实践——思考——再实践——再思考”模式的轮回，才有成长开展壮大。《新教育》不是行动的矮子，它提出六大行动：营造书香校园、师生共写随笔、聆听窗外声音、培养卓越口才、构筑理想课堂、建设数码社区。这些行动，任何学校都可以做，都可以去实践。当然，能否创造性地实践六大行动，决定于对其要义的真正理解，但《新教育》的行动论认为：只要行动就有收获，只有坚持才有奇迹。特别是新教育实验倡导的“新教育共同体”行动，更是创造了教师团队性开展的奇迹。

新教育以其富有的人文性、情感性，激发人们对理想教育追求的热情；以其独特的行动性、实践性、可行性，促使新世纪的教育走向深刻幸福之道。相信在新教育的召唤下，我们广阔的教师都能苏醒，并收获着教育的快乐与幸福。

## 教育从爱开始读书笔记摘抄篇三

谈到这本书，我想我们首先应该了解一下它的作者，艾尔弗雷德·诺思·怀特海[alfrednorthwhitehead]1861~1947英国著名哲学家和数学家。他对教育理论感兴趣，曾把1912~1928年发表的一系列讲演编辑成《教育的目的》

（1929）一书，他反对把教育仅仅看成做促进发育的观点。与杜威和沛西能一样，赞扬理智和卓越。强调“规律是绝对的，凡是不重视智慧训练的民族是注定要失败的。那么，也就是在这本书中，作者充分阐述了其教育思想，比较全面的反映了他的教育思想，他主张教育应充满生活与活力，应引导他们自我发展，他强调古典文学艺术在学生智力发展和人格培养中的重要性，倡导使受教育者在科学和人文方面全面发展。他还重视审美在道德教育中的意义他的思想对今天倡导的素质教育有很大的价值，下面，我们试对其干点做简要分析。

教育的目的是什么？只为谋生的一种手段？还是进行知识的传递？那么什么是文化？怀特海说：文化是思想活动，是对美和高尚情感的接受。支离破碎的信息或知识与文化育要培养的是既有文化又掌握专业知识的人才。

这时，我总是要想起五四时期的新文化运动，想起那一代文人学者百家争鸣的景象，想象这些文人学者在各大学堂教学时满怀的理想、激情。我想这跟怀特海所说的文化是相应的。他要的是教师这样的满怀理想、充满激情投入的教育生活；他要的是教师自身丰富的思想、自身感受美、自身情感认知等融入教学的教育生活，这才是思想活动，才是文化的传承。这就相当于人们对理性的探索，当社会形态更趋向于合理化的时候，人们对非理性的探寻。

在《教育的目的》一书中，有这样一段话“教很多学科，每门学科教那么一小部分，其结果就是消极的接受一些没有活力的火花照耀的、没有联系的概念。儿童教育中所教的主要

概念要少而重要，还要是它们尽可能集合成各种组合。儿童应该使这些概念成为他自己的概念，并且应该懂得这些概念此时此地在他实际生活环境中的应用。儿童应该从他一开始受教育就体验到发现的乐趣”。如今知识的细致、分化，科目的精确、分类，人们忘记了当初追寻这些知识时的理想和激情，敢于固化经验的教授，强调理性和精确，这正是怀特海所言的“呆滞的思想”（事实上，这和怀特海后面所说的自由—纪律—自由以及浪漫—精确—浪漫的循环是相对应的。科学的发展呈现这样的一个循环，但当至精确时期时，却容易因精确而留恋，导致经验的僵化）。因为科目细致的分类，所以强调不可教太多的科目、所教科目必须透彻。这使我想起来现在各个学校因为学科与学科之间联系不紧密而导致学生学不好达不到理想水平的现实。现在很多专家要求老师研究一门学科就要研究的透彻，那样才能让学生真正且有好的成绩。

征对教师学科研究不精的问题，怀特海论述了科学及知识的有限性，强调经验及思想不仅要让学生学到，而且还要付诸于实践并接受实践的检验，能够与其它有用的思想融为一体。另外，强调科目的整合，但贯穿的思想概念要少而精；儿童的自我发展最重要，应该体验发现的乐趣，理解思想概念并应用现实生活，面对现在、理解现在，现在包含着过去，又孕育着未来。也就是说，现在是过去慢慢形成的，但却又是未来形成的基础。所以，怀特海强调，要使知识充满活力，而不是让经验僵化！而统一的考试正是扼杀了知识的活力，扼杀了文化的精髓。所以要根除各科目之间致命的分离状况，思想概念犹如一根主线，导引各个科目的彼此融合。教师要传授的是对思想的力量、思想的美、思想的条理的一种深刻的认识，以及一种特殊的知识，这种知识与知识掌握者的生活有着特别的关系。其实也就是说，教育者与伟大事物，伟大事物与伟大事物，伟大事物与被教育者的彼此联系。

所以说文化与专业知识有着截然的不同之处。文化是思想活动，所谓思想，是包含着智力、情感认知能力的关系，所谓

利用、证明、检验，与其他思想的有机融合，都是在展开这个关系，将生活融入。即使是专业化，也是有文化背景的。

教育最终要培养的是精神活动特质中最朴素简约的特质——风格。对教育而言，风格就是每一个个体所体现出来的自身的独特性。可体现在细微的一个活动当中，比如课外活动中，每个孩子所表现出来的差异性，有的天真，有的自然…美术课上，孩子们各自形成的表达风格——写实、抽象、简约等；可体现在一个人个性上的特征倾向，比如内敛渐成的觉察和敏锐、外向渐成的圆润表达等；比如个人在成长过程中所慢慢形成的专业倾向性，个人在各专业领域体现出来的做事风格、审美特性、思维方式……一切更彰显个人独特性、彰显个人力量感的方面。怀特海认为在风格之上，知识之上，还有一种东西——力，而风格是力的塑造，是力的约束。我觉得，正是成长中逐渐形成的力量感，形成的这个“我”，“我”所体现出来的坚定、自信与力量。这个“我”就是现在，包含着全部的存在，过去的所有。正如海特还所说“现在包含着一切现在存在的东西。现在是神圣的基地，因为她就是过去，也是将来。”

通过我的理解，我可以感受到，幼儿时期是孩子们大量感受音乐的浪漫阶段。而浪漫阶段就是孩子直接去感受、体会、领悟，但是这仅仅是去听音乐吗？怀特海在《教育的目的》这一章中所揭示的，把音乐仅仅当作一个“东西”或“知识”，不知道它还承载着全部的文化背景。那么谁会把这个文化背景呈现出来，当然是教师！所以教师要来展现这个文化，让孩子们整体去感受、体会和领悟。所以教师带着自己对音乐的理解和把握去表现音乐，很多老师就误认为要孩子机械的模仿！

模仿，要看是老师强求的，还是孩子主动受感染的。我们可以想见来到一个俱乐部，看到那些边歌边舞的人们，自己也会不自觉地舞蹈起来，当然最初的就是去模仿他们的身形与步伐！我们受感染的是他们内在对音乐的感受！或者说受感



染的是整个音乐舞蹈背后的文化背景。我想孩子学习语言的最初，应该也是如此吧。婴儿对周边成人的语言的感受，不止是听取某个词汇自身，而是连同说出这个词汇的所有背景一起感受 and 理解的。这种模仿是主动的、欲求的。这样说，音乐语言与口头语言各有各的特点，其浪漫时期就不在同一个时期内。

但是即使是在这样的浪漫时期内，也是一个浪漫—精确—综合的小循环。教师用自身对音乐的表现感染孩子，让孩子感受自己身体与音乐之间的联系，是的，当老师翩翩起舞或沉入音乐时，孩子也会不自觉地带着自己的身体进入，雀跃欲试。之后，不管是故事乐谱还是图画乐谱，都是在帮助孩子将对音乐的最初感觉精确化。

怀特海从儿童最初的浪漫体验，第一个精确阶段掌握口语，从这自然循环期，到儿童循环周期，到青少年的循环周期，到大学教育，他大体勾画出了从婴儿阶段到青年这段时期教育发展的过程，他不仅描述了整个生命大的循环，还描述了每个小循环里的循环，强调教育就是这样一种不断重复和包含的循环周期。在此论述中，怀特海循环过程内的自然发展，尤其是婴儿的自然循环期，怀特海与蒙台梭利一样，强调了人天性里的对周围环境的自然专注，天性好奇和探索，那么成人这个时候以非自然的形式指派给孩子任务，破坏了这种生命发现的节奏，明明处于浪漫时期的孩子，有着自然的好奇和专注，但成人以自己精确的要求去要求孩子，那么就破坏了浪漫—精确—综合的循环节奏，所以也就失去了专注集中，这是传统的教育的弊端所在。也是很多现在的老师和父母所犯的 error！这就是怀特海所谓的给予无节奏的关注，积极的关注应该是顺应这个循环的节奏提供环境支持孩子。

怀特海同时注意到了课程是如何破坏这种节奏的。他说我们应把对学生直观理解来说，各有其内在价值的不同的教学内容，调整到各个从属的循环周期中，通过这样的努力，使学生在大脑中形成一幅和谐的图案。其实也就是如在第一章

《教育的目的》中所强调的一样，强调课程的整合，但强调贯穿其中的思想概念要少而精。从婴儿到成年的整个发展时期形成了一个循环周期，在这个循环期里，课程也体现了从整合到分科再到综合运用的一个过程。怀特海说蒙台梭利的成功之处就是承认浪漫期在发展中的地位。但是蒙台梭利并没有处理好浪漫期感受、感知的多向性，他的教玩具操作是朝向封闭性操作的！但是瑞吉欧课程却又偏向了数理图形方面的循环，而相对忽略了包括文学等在内的艺术方面的循环，课程没有体现了诸多方面的整合。正如怀特海所说，生命的格格方面，都呈现了“浪漫-精确-整合”的循环反复，不管是认识规律还是人的发展，万物在这样的循环中诞生。

在这本书中，令我感触很深的另一点就是关于大学的教育及智慧的培养，怀特海认为大学是对学术进行充满想象力的探索；大学教学应使学生摆脱细节去掌握原理，生成智慧人格；大学课程应着眼于融合，使普通教育与专业化教育趋于平衡；大学教师评估在于学术的思想价值，管理上应去“商业化”。大学是对学术进行充满想象力的探索，挣脱与冲破旧有大学的兴盛与繁荣。怀特海认为，造成这一灾难性后果的症结在于我们对大学在服务于国家时所发挥的作用缺乏清醒的认识。因此，必须对其进行重新思考、理解与定位，大学何以存在？在西方高等教育发展史上有过不同的主题一个传授普遍知识的地方。它以传播和推广知识而非增扩知识为目的。洪堡认为：“高等学校的一个独特的特征是，它们把科学和学问设想为处理最终无穷无尽的任务——它们从事一个不停的探究过程。低层次的教育提出既定的知识。……在高层次，教师不是为学生而存在：教师和学生都有理由探求知识。”对于这一点，我个人是非常赞同的，这样不仅可以明确教育目的，更为研究教育提供重要价值。

“大学是实施教育的机构。也是进行研究的机构。但大学之所以存在。主要原因并不在于仅仅向学生们传播知识。也不在于仅向教师们提供研究的机会。……大学存在的理由是。它使青年和老年人融为一体，对学术进行充满想象力的探索，

从而在知识和追求生命的热情之间架起桥梁。”怀特海强调，尽管传授知识是大学教育的重要职责与使命，但这种传授方式绝非是传统意义上的机械式、程序化、灌输式、模式化的，而应当是一种充满想象力、师生共处于一个平等、协商、对话、融洽的情境之内，孕育于自由探索精神之中的方式。

大学课程应着眼于融合，使普通教育与专业化教育趋于平衡随着现代科学技术的迅猛发展。专业化、技术化、职业性教育愈显突出与重要。这种教育形式在满足社会大工业生产需要。怀特海认为，要克服这一困境与危机，大学应建立起着眼于综合、交叉、互融的课程体系，进而在普通教育与专业化教育之间达成协调与平衡。在课程设置上。怀特海认为。在国家教育系统中应主要设立文科课程、科学课程和技术课程三种类型。这三种课程类型都具有各自的缺点与不足，文科课程“过分强调语言的重要性”，科学课程趋于专门化，技术课程则易于丧失想象力。因此，惟有将此三种课程类型相互交叉、融合，才能使我们的智力与性格达到均衡与和谐。

综上所述，作者对于各科目之间联系问题、现在与过去，以及对幼儿期青年期各个时期的教育观点、大学存在的理由、大学教学与课程设置、大学教师评估与管理等一系列关键性问题作了深刻而系统的剖析与解答，对后世的高等教育发展产生了广泛而积极的影响。如今，他的这种真知灼见明显被后现代思想家所继承、延续和张扬。怀特海的教育观对我们的启示很多。1、科目之间应该联系紧密消除分散现象。2、我们应努力的把握现在，积极创新，不能太多的重视过去。3、认清人的发展的各个阶段具有的特点，进行良好的教育。4、大学是对想象力的训练。我们应把大学看作是一个充满朝气、生机与活力的精神家园。是放飞最具挑战性、想象力的舞台。大学教育必须把对受教育者想象力的培植、唤醒、激发与提升作为首要任务。

## 教育从爱开始读书笔记摘抄篇四

暑假期间，我阅读了《做不抱怨的教师》一书，感受颇深。刚开始看到书名，心里想着，哪有老师会不抱怨呢要抱怨的事情太多了。一向以来，教师这一职业被认为是天底下最光芒的事业。但是随着时代的开展，独生子女是越来越多，家长对教师的要求也是越来越高，这就无形之中给我们教师带来压力。抱怨，似乎也成为“释放”压力的一种方式。但是这本书里的第一章有这么一句话：“抱怨是懦弱、无能的最好诠释，他像幽灵一样到处游荡、饶人不安。”所以我们教师要调节好自己的心态，对生活充满信心，对工作有较好的满意度，建立良好的人际关系。

抱怨产生不了任何喜悦，也不会让我们的生活和工作添姿加彩，反而会让我们的负面情绪不断叠加，从而产生更多的不快。教育是一种智慧，教师要具有育人的智慧。在我们的教育工作中，如果抛弃让学生人人“灿烂”的想法，顺应自然，那么孩子们的笑脸会不会更多些呢就像有些老师，学生考了96分还是不够，似乎只有100分才能算优秀。我们教师总是不满足于孩子的成绩。就像有的学生上课稍不认真，一旦被老师抓住，立刻就会被批评一顿；下课跟同学有些小摩擦，又被认为是打架。其实冷静下来，仔细想想，一堂课40分钟，谁能保证什么小动作也不做。只要学生改正过来就行了。“很多时候，学生之间的小摩擦，也不那么紧要。”这正如自然万物的生长一样，在摩擦的过程中，学会了与他人相处的艺术。因此，我们教师让学生在摩擦中学会生存，在摩擦中成长，这是一种自然选取的过程，而在此过程中，我们教师不必代劳。

我们教师经常也会抱怨：此刻的孩子怎样那么不听话怎样那么坐不住怎样那么难教怎样那么不爱学习家长怎样也不管管等等。其实，冷静想想，可能是我们教师有些小题大做了，上课思想开小差，我们提醒一下就行了；和同学闹矛盾，告诉他们要友好相处，不能太冲动。其实转脸他们也就忘了所有

的矛盾了。有的同学作业没做齐，可能确实是家里有事，给耽误了，也只是偶尔没有完成。有的同学考试没考好，因为他就只能考成那样，也就那水平，他已经尽力了。当应对学生的问题时，我们教师要试着相信自己的学生，试着控制自己的情绪，这样一来，不但问题能迎刃而解，师生双方都学会了好多道理。

有的事情，我觉得只要跟孩子好好说说就行了。毕竟没有不犯错的孩子，关键是他不要放下学习，继续努力，我们没必要严加管教，另眼看待，不能带着有色眼镜看学生，对学生要多加鼓励，少些批评，鼓励他们。

每个孩子成长阶段的需要不尽相同，懵懂无知的时候要明白灌输引导；渐渐长大些便要放手；等他完全独立了还有鞭策鼓励。爱不是只用单一的方式一路贯彻到底，爱是讲层次的。只要善于引导，灵活多样的使用教育方法，对症下药，天才可能就出现我们的手中。我们就应更用心的去教学生，去感受学生。去感受生活带给我们的另一份财富。如果用心，是能够教给学生很多东西的，不仅仅只是学科知识！学生成不了博士不要紧，使他们成为一个有用的人，对社会有奉献的人好处更大一些！我们给学生期望，他们就成为我们的期望了。你是笑着应对自己的期望呢，还是苦着应对自己的期望呢笑着应对期望，期望会越来越多，你会找到越来越多的快乐！生活就是一面镜子，你笑它也笑；你哭，它也哭。“不以物喜，不以己悲”，时时注意，持续快乐的情绪，做个阳光老师。用一颗宽容的心对待每一个孩子！这样才能生活的简单而充实。

## 教育从爱开始读书笔记摘抄篇五

不知不觉工作已将近十年，经历了数不经的考试，每次考试之后，好的成绩给我带来很大的成就感，不自觉的就认为教师的工作就是让学生取得优异的成绩。今天读了《教育学》，内心竟有深深的不安，多年来在我心中树立的工作目标竟轰然倒下。原来教育的目的不仅仅是教出好的成绩，更是教育

好每一个学生，成绩只是学生的一部分，而大多数教师却一叶障目，按照学生的成绩带上了有色眼镜。

如何摆脱这种态度，那就需要教师对学生有真挚的爱，没有爱就没有教育，不能按照学生的成绩来划分爱的界限，要一视同仁，教师对学生的爱要成为一种义务。师爱是每一位学生都渴望得到的精神雨露，是教师工作的重要的能源和灵魂。这种爱不能是表面的应付工作，它是发自内心的喜爱，教师如果没有爱就不能教育学生。这种爱是无私的、高尚的，对学生的爱是教师高尚职业道德的自我体现。

热爱学生，喜欢学生，以温存慈详的态度、和蔼的语言对待他们，关心学生的学习、生活、思想，分享他们的快乐，分担他们的痛苦，排解他们的忧愁，从而在感情上拉近师生的距离，使他们与自己越来越贴近，学生愿意把教师当作益友，从内心深处把教师当做自己排忧解难的朋友。教师以身作则，对学生或示范，或帮助，或促进，使每一堂课浸透着期望和成功的喜悦。没有对学生爱，即使教学也没有激情。没有课堂上师生间心的相通、情的交融，也就不可能产生教学所需的智慧和吸引学生的技巧，方法。教师关心学生，把爱分配给每一个学生和学生生活的每一个方面，不能只爱一部分学生，而对另一部分学生冷漠，那是偏爱，偏爱是一种不公平的情感。教师有“不偏爱学生的义务”由此我想到，教师对学生的爱应是一种理智的诚实的公正的长远的师爱。师爱是包含教育目的爱，而且通过爱以达到教育效果。教师爱学生，就有教育，学生爱教师，于是教育产生效果。

作为教师，对学生的爱首先要尊重学生，尊重学生的人格和个性。师生在人格上是平等的，教师不能凭个人喜好而偏待学生，绝不能伤害学生的自尊心，把“差生”视为“朽木”。有的教师口无遮掩，或进行体罚，更是对学生的侮辱。任何一种体罚都是使学生肉体痛苦，它不仅于事无补，反而使学生精神倍受刺激，造成学生破罐子破摔的心里。教育学家陶行知最最反对体罚，他准确地说明了体罚的危害：“体罚是

权威制度的残余，在时代的意义上说它已成为死去的东西，它非但不足以使儿童改善行为，相反地，它是将儿童挤下黑暗的深渊。”。作为现代的教师，我们要明白我们奋斗的工具是爱力不是武力。动武，意味着教师自身的失职。其次，对学生的爱还应表现在对学生学习、思想、生活上全面关心爱护。即父母想到的，教师想到了，父母未想到了，教师也想到了。由此我想我们现代教师做学生“亲人、朋友和导师”三个角色，这是当前教育思想的体现，也是教师这个职业的最根本的道德。

当然，爱不是肆意放纵，爱里有严，爱里有教育，当学生犯了错误，或者学生与学生之间出现争执时，教师要以审慎的态度对待学生的自尊心，教师的批评可以严厉，但绝不能讽刺、挖苦。“恨铁不成钢”的思想感情而一时不理智地做出有伤学生人格的事，是否想到这学生也许是一块特殊的钢坯，需要更多的爱去熔炼锻造呢？当我们看到学生出现了不良生活和思想倾向时，就及时送上关怀与指导，这样学生在承受师爱的过程中找到前进的路。

总之，作为一名教师在平日的工作中只有对学生充满爱心，才能赢得学生的尊重、信任和亲近，才能奠定良好的感情基础，营造良好的教育氛围。“把你的生命放在学生的生命里”，乐其所乐，忧其所忧，用师爱引导他们走向光明、走向未来。

## 教育从爱开始读书笔记摘抄篇六

在我大学时期的教育学课程上，在老师的推荐下读过这本书。如今踏入教师队伍再次重温，有了更加深刻的体会。

书的名字很通俗——《把整个心灵献给孩子》。而这个浅显的题目包含了三个关键词：整个，心灵，献给。由这三个关键词我们又可以联想到它们对应的三个方面：“整个”，不是一部分，说明没有保留，完完全全地交出去；何谓“心

灵”？这里我把它理解为爱心和灵魂。要我们教师交出去的是一个人最本质的东西，这很宝贵；“献给”，意味着我们的恭敬和诚意。我用拆解词义的方法来解读这本著作的题目，而这也恰恰是书中所包含的三个最主要的层面，也可以说这是苏霍姆林斯基用他本真的语言向我们传达了社会对我们教育工作者的三个要求。以下逐一展开。

对于我们教师来说，很少有人会把教育当成是一项机械的程式化的工作来做。孩子的个体有差别，教师也会机动地处理教学和行为事务。教不难，难的是育。我们能不能把孩子当成花圃里的幼苗来培育，怎么培育。浇多少水才合适，日照时间要多长，旁枝如何修剪，这些都需要不断地思索，充分地花时间。这就要求老师的无私品质，一次两次我们都可以做到，几十年如一日的坚持才是真正发自内心，源于生命的。而这种无私，来自于我们对于一群小生命的理解和尊重。孩子调皮健忘的天性常常会让很有耐心的老师都颇感力不从心，有时候真想撒手放任，在无奈之后重新捡起耐心，又会发现对孩子的感情与当初相距甚远。所以只有把无私融入生命，把学生习惯成孩子来呵护，才能使教育本质的光芒绽放。这一点都不容易，需要长期的自身修炼。

作为小学老师，我们很少会和孩子们坐下来聊聊天。总觉得他们和自己的想法差别太大，有了时间的代沟。“你哪怕把心都掏出来给他们，他们照样视而不见。”有的老师比较直白地表示。“没心没肺”，也许是很多老师对孩子们一致的看法。我初踏入杏坛，没有丝毫的教育教学经验，凭借着一腔忠心和热血在慢慢摸索。遇到棘手的问题，我也常常陷入两难的境地。

而事实上，那两年的课前对话，我都清清楚楚地记得，我甚至能想起她看着我们交流时，面带笑意，微微颌首的神情。能有这样的回忆，这很奇妙。而当我深入到苏霍姆林斯基的书中时，我才豁然明白，这一切，都要归功于我的那位有着大智慧的数学老师。苏霍姆林斯基在书中说：“要成为孩子



的真正教育者，就要把自己的心奉献给他们！”我的那位数学老师无疑是做到了，她给了我们爱心，所以当我们七嘴八舌地发表自己稚嫩观点的时候她丝毫没有觉得嘈杂；她给了我们灵魂，这才让她坚持每节课都给我们做宝贵的人生启蒙。

她把我们当作成人来对话，才让我们通往成人的道路充满阳光；她深信当年的我们有着深刻的记忆，才让如今的我们记忆深刻。

在书中，苏霍姆林斯基认为：“教师不仅要成为一个教导者，而且要成为学生的朋友，和他们一起克服困难，一起感受欢乐和忧愁，要忘记自己是个教师。”教师的角色似乎总是高高在上的传道授业解惑者，我们往往不愿意去融入孩子们的`生活，觉得幼稚。而苏霍姆林斯基的想法却很执着，他一直觉得，只有成为孩子朋友的老师，才能在教育的大道上走得更远。“亦师亦友”，这对于教师来说，是一个被升华的命题。如何做到？两个字——真诚。不欺骗，不隐瞒，孩子们迷惑的时候不自大，孩子们玩耍的时候不退缩，有这些就够了。孩子们单纯善良的个性会让真诚的浇灌开出格外明艳的花朵。假如放下我们老师的`架子，陪孩子们踢踢毽子，跳跳皮筋；假如我们放下已有的知识面，用孩子的视角去看待困难，协助他们一起解决，我们就很容易成为他们的好朋友。这些由于实际教学的操作，同样是说起来容易做起来难，但我相信，用真诚的态度和孩子们交流，他们一定会接受，也一定会有共鸣。

总而言之，不管是用无私去奉献最宝贵的财富，还是用真诚去聆听孩子的心声，归为一点，就是“爱”。因为一个爱字，让所有的未知都变得清晰而明朗。套用苏霍姆林斯基在书的前言部分说的一句话，就是“我生活中什么是最重要的呢？我可以毫不犹豫地回答说：爱孩子。”

## 教育从爱开始读书笔记摘抄篇七

爱，一个多么熟悉的词，在每个人的心中都有一种纯洁的爱，爱是无私的，爱是广泛的，只生活在爱的海洋中，会享受爱，我读了爱的教育，我真正理解爱的领域。

这部充满爱的小说所蕴含的深厚而丰富的情感力量真的很棒。

《爱的教育》介绍了意大利儿童安利柯在一个学年的十个月里写的日记，包括学生之间的爱、兄弟姐妹之间的爱、孩子与父母之间的爱、师生之间的爱、对祖国的爱，让人们读起来就像在爱的怀抱中成长。古往今来，有多少爱情故事啊，可见，爱情无处不在。我们一出生，就沉浸在爱的海洋中，有父母和祖父母的爱。渐渐长大，上学，有老师的爱，有学生的爱。爱就像空气，我们周围到处都是爱，我们从不离开它，离开爱的人，等于没有灵魂的人。爱能使人绝处逢生，爱能使浪子回头，爱又能激发人无限的力量。是爱，让我们快乐健康成长，是爱，给了我们内心的温暖。人与人之间的爱是伟大的，爱是宽恕的，爱是宽容的。爱是教育的源泉，爱与教育密切相关。感受更多的爱，更多的温暖；奉献更多的爱，更多的幸福。

在未来的日子里，让我们一起沐浴在爱的海洋中。我相信，有了爱，世界就会变得完美。

## 教育从爱开始读书笔记摘抄篇八

其中的一篇案例记叙了一个可爱的8岁小男孩，不爱写作业不爱静心读书，一到下课就爱跟在老师后面：“胡老师，昨天我被狗咬了”；“胡老师，李强上课踢我”。“胡老师，我不想和赵小路坐一位了”。看着他说个不停，他的老师总会不耐烦地对他说：“知道了，知道了。老师很忙，今天就这样吧。”而他并不生气，很宽容，慢慢地扭头走了。一天，当他的老师布置完作业准备去开会，他又站了起来，没等他开口，他的老师先说话了：“又有什么事？快点，我

忙。”“本子，还有……”“好了，自己想方法吧！”说完老师就去开会了。等开完会来到办公室，这位老师便看到自己位上放着一个色彩鲜艳的小蛋糕，旁边还放着一张小纸条：“胡老师，你很忙，也不知道你有没有时间看我的纸条。今天是我的生日，原先我想当面告诉你，让你和我快乐。可你太忙了，那就请你品尝小蛋糕，好吗？”这位老师很惭愧，拨通了孩子家的号码，给他送去祝福，并告诉他其实老师并没有那么忙。

读后，我和那位教师一样的惭愧：曾经我也觉得自己很忙。感觉与学生交流是浪费我珍贵的时间，有了这些时间我能改多少本作业、有了这些时间我能备多少节课。殊不知，在自己打着“我很忙”的旗号拒绝倾听学生的心声时，丧失的是为人师的耐心、爱心、丧失的是学生对老师的依赖和亲密。

## 教育从爱开始读书笔记摘抄篇九

自我中心言语在机能意义中表现越强，其句法特性在简化和谓语句化方面也显示得更加鲜明。内部语言的机智能力表现得越强烈，它的句法结构的特点就越鲜明。

### 2. 链式复合的原则

机动地、暂时地将一些单个的环节连成统一的锁链，并通过这一锁链的一些个别环节转移意义。

### 3. 复合思维

构成复合思维发展中的第二阶段是将物品和物品的具体印象结合成特别的组合，这些组合在结构上非常像通常所谓的成套收藏品。

### 4. 皮亚杰理论

儿童思维的自我中心性质与他的心理本性必然具有紧密的内在联系，因而这种自我中心性质始终是合乎规律地、不可避免地、稳定地表现出来，不受儿童经验的制约。

## 5. 思维和言语

思维和言语的关系可以简略地用两个相交的圆来表示，两个相交的圆表明言语和思维的过程的一定部分是重合的。

## 6. 思想

思想是客观事物在人脑中的反映，既反映事物本身的情况，同时也包括一个人的情感与意志。就是说，思想一方面反映客观事物的本来面貌，另一方面也表达出一个人的主观意志。作为表现思想的形式语言，也就具有这样两种属性，就是说，语言具有二重性。一是显真性。是指它能够说明、显示客观事物的真实情况，即显示真理。二是示意性。是说能表示出一个人的主观意图或看法。语言的二重性体现在具体语言中，即表现了语言的两种价值，就是显真值和示意值，二者之间的关系存在着比较复杂的情况。

## 7. 语言

语言是思想的外壳。无论什么样的思想，不借助于语言，是无法表达出来的。一般来说，语言分为书面语言、口头语言、图画语言、声象语言、实物语言（如雕塑）、行为语言、身体语言等。其中，行为语言就是人们的行动，从表达思想来说，一个人的行动也是一种语言。在人们日常生活中，使用比较多的语言是书面语言和口头语言，接触比较多的还有图画和声象语言。

8. 在一定阶段前两种发展按不同路线进行，互不依存。

9. 儿童只有在过度年龄期结束其智力发展的第三个阶段，达

到概念思维。