

2023年全神贯注评课及建议 语文全神贯注教学反思(模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

全神贯注评课及建议篇一

《全神贯注》是一篇略读课文，主要讲述了法国著名雕塑家罗丹邀请好友到家中做客，自我却全神贯注地工作，忘记了挚友的事。突出了他全神贯注的工作精神，重在感悟罗丹的浑然忘我，执着追求的精神，明白做什么事都要全身心地投入其中，这样才能成功。

ms-eepo方式是实现教育教学效率的简单方式，它向我们展示了动静转换的新教室文化，这节课我采用要素组合方式+5j的授课方式。

课前我让学生做了的预习，根据导学案，及自学字词、课文的要求自制微卡进行第一轮学习，我讲授的资料，则是第二轮、及第三轮的学习。

在设计教学时，我结合本单元的教学主题、教学重点来进行的。我安排了导入—第二轮学习—第三轮学习—结束部分四个环节，在讲述本课时，我先介绍罗丹，欣赏他的作品，为什么罗丹能成为伟大的雕塑家呢？让我们一齐走进罗丹的故事，自然地引出课题。导入部分花的时间很短，但效果不错，自然过渡到课文。学习这样的略读课文最主要是放手让学生自读自悟，读是最基本也是最重要的。以读为本，让学生自由读，默读，快速读等多种方式朗读，在不断读中加深对课文的理解。初读课文后，学生对课文有了整体感知，说一说课

文主要讲了一件什么事?指名说, 同桌互说, 顾及到一些基础较差的学生。

本课最重要也是最可能出现亮点的环节就是回报重点句子谈感受。教学中, 我引导学生找出句子读一读, 让学生感悟罗丹工作时的全神贯注。你从这些句子中读出了什么?想象说话: 你听到了他在说什么?你从文字背后看到了什么?这一系列的问题都是为了引导学生说出自我的感受。学生汇报过程中也出现了许多亮点: 罗丹“一会儿向前, 一会儿后退”, 他是在多角度、多层次地观察女像, 反反复复地琢磨该怎样修改自我的作品。“他把地板踩得吱吱直响, 手不停地挥动”, 更把罗丹工作时的激动和兴奋刻画得淋漓尽致。“吱吱直响”则说明罗丹浑身用力, 十分激动。“他越干越有劲, 越干越激动”证明罗丹十分投入, 全身心的投入到了修改女像的工作中, 时间对他来说根本不存在……经过对这些词句的深入理解和对句子的有感情的朗读, 学生情不自禁地为罗丹如痴如醉的工作活力而折服。阅读提示, 围绕: 课文主要讲了一件什么事?划出你认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子, 谈感受。这两个问题是贯穿本文的重点问题。所以在设计教学时我花了较多的时间思考如何引导学生感悟。

一节课, 能够说从备课开始一向到教学的整个过程都有许许多多的收获, 有很多启示。自身还存在一些问题必须要引起重视并在今后的教学中不断改善。

全神贯注评课及建议篇二

知识与技能目标: 学会本课生字新词, 结合上下文体会新词的意思。

结合课文内容, 理解“全神贯注”的意思, 体会最后一个自然段茨威格话的含义; 学习罗丹的做事全神贯注的品格。有感情地朗读课文。

过程与方法目标：通过学习人物言行等描写表现人物品质的方法。

情感态度与价值观：让学生学习做事要有执着的态度和全神贯注的精神，培养一丝不苟的作

是引导学生学习做事要有执着的态度和全神贯注的精神，学习作者描写人物的方法。因此，教学中教师要引导学生抓住课文中的重点句子，细细体会，感悟描写人物的方法，积累语言，达到读写结合的目的。

1、媒体演示法。

2、读写结合法。

课件

一课时

1、师：同学们，老师这有段资料，请你们听听，边听边想老师介绍的一个人是怎样的人？

他5岁上学，开始成绩中上，后来成绩越来越差，经常受到老师的批评和同学们的讥笑，有时还被罚站，9岁被迫转学，他没有考上大学。

2、再听下一句话：思考：这又是一个怎样的人？

他是法国最著名的雕塑家，一生创作了许多优秀作品，他的雕塑神态生动，内涵丰富，深受世界各国人民喜爱。他的创作对欧洲近代雕塑的发展产生了很大的影响。

3、师：其实这两段话介绍的是同一个人，同学们你们听了有疑问吗？谁来说说呢？

4、其实，他就是罗丹。等学了今天的课文《全神贯注》我们就能找到答案了。（板书课题）好，咱们就就到课文中去找答案吧。

1、检查学生掌握词语的情况：

2、检查读课文的情况，思考：

（1）课文写了一件什么事？

（2）读了课文，你有什么感受？

感受罗丹神贯注的工作态度

1、罗丹是怎样全神贯注地修改女塑像的？课文中哪些句子让你感受到他非常全神贯注，请你用心地默读课文，画出你感受最深的句子，可以在句子旁边写一写自己的感受。

预设一：（出示课件；只见罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好像跟谁在说悄悄话；忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。）

1、指名读，通过读你读出了什么？

一会儿上前，一会儿后退……他这是在干什么呢？

师：忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵你又能从这句话中体会出什么呢？

预设二：（出示课件：他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动……一刻钟过去了，半小时过去了，罗丹越干越有劲，情绪更加激动了。）

指名读这句话，思考：这句话写的是什么呢？

读出罗丹修改画像的句子。

从“一刻钟过去了，半小时过去了”你体会到什么？

预设三：（出示课件：他像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了——大约过了一个小时，罗丹才停下来，对着女像痴痴地微笑，然后轻轻地吁了口气，重新把湿布披在塑像上。）

自由读句子，说说你从哪些词句感受到罗丹的全神贯注。

他像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了——看出他沉浸在自己的作品中，完全忘记了周围的一切。

对着女像痴痴微笑，然后轻轻地吁了口气——罗丹终于修改好了作品，他在欣赏着自己的创作成果，享受着成功的喜悦。

3、让我们也醉在其中，一起读出这种感受。

4、教师小结：罗丹就这样一会儿上前，一会儿后退，好象跟谁在说悄悄话，又似乎在跟谁激烈地争吵。作者是从他的动作、神态上去描写，让我们感受到了他修改女像时的专注，一刻钟过去了，半小时过去了，大约过了一个小时，从时间上又让我们感受到了他修改女像的全神贯注，如痴如醉。这样精彩的描写，让我们通过朗读再来感受一下吧。

5、仿写训练：

同学全神贯注听讲的场面；练字、读书的场面……

学生仿写

感受罗丹的精益求精。

罗丹对他的作品修改了那么长的时间，那么旁人的眼里这件

作品是怎样的？（自己读课文找答案）

预设1、茨威格不禁拍手叫好，他向罗丹祝贺又一件杰作的诞生。

理解“杰作”通过这一词语，你感受到什么？

但在罗丹眼里这件作品怎样？

预设2、罗丹自己端详一阵，却皱着眉头，说：“啊！不，还有毛病……左肩偏了点儿，脸上……对不起，请等一等。”他立刻拿起抹刀，修改起来。

读句子谈体会：

教师小结：罗丹的作品在别人眼里是一件杰作，可是他对自己的作品却是力求达到完美无缺，他不能容忍自己的作品有一丝缺陷，希望自己的作品精益求精（板书：精益求精：好了还要求再好。）

1、导语：面对工作如此全神贯注的罗丹，他的挚友茨威格责怪他了吗？（没有）是呀，他非但没有责怪他，而且还受到了深深的触动（出示句子）我知道人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。——斯蒂芬·茨威格（起读最后斯蒂芬·茨威格说的话）

1、师：读了这句话，你有什么感触？是呀，人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。多好的一句话，老师给你一分钟的时间，多读读，把它记在心里。背过更好！

2、师：罗丹小时候成绩那么差，长大后却成了大雕塑家，现在你该找到答案了吧？

1、出示茨威格的话，指名读：

一个伟大的人给了我一个伟大的启示。那件仿佛微乎其微的事，竟成为我一生的关键。

2、这个伟大的人——罗丹影响了茨威格一生，也影响了欧洲的雕塑发展，为世人留下了许多不朽的作品。学生欣赏罗丹的艺术作品。

3、资料袋：罗丹是法国著名的雕塑家，1840年出生，1917年去世。罗丹创作的《青铜时代》《思想者》《雨果》《巴尔扎克》等人物雕塑，神态生动，内涵丰富，深受世界各国人民的喜爱。他的创作对欧洲近代雕塑的发展产生了很大的影响。罗丹说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”他鼓励人们关注生活，不断发现生活中的美。件事能做到全身贯注，我相信没有什么困难可以难倒我们！

26全神贯注

一会儿一会儿

（罗丹）好像似乎精益求精

一刻钟半小时大约过了一个小时

全神贯注评课及建议篇三

以人为本是教学思想的核心，主要现在教学目标的定位上，我为了在课堂上表现出的是对学生能力的关注；对学生可持续发展能力的关注；对学生独立个性和健全人格养成的关注！教书更育人。

在我的眼中，每一个学生都是有潜力的，我总是用期待鼓励

的目光注视着每一个学生，我总说：“我相信你准行！”比如第一组同学比赛读书前，我和善地说：“记住全体同学的嘱咐，有信心吗？失败了，我们也会鼓掌，况且我们不会失败。”

在我的眼中只有差异，没有差生，学生千差万别，会表现不同方面的能力差异，所以因材施教，使每个人在自己的基础上发展。如本课中学生互助读书的安排，就是全体学生在愉悦的气氛中，帮学相长共同提高。两次比赛的评价中更见老师的人本精神，对第一组四个同学的读书评价是：有提高就是进步，两名同学并列第一，另两名同学并列第二。而对第二组同学读书的评价是：“我们并列第二，记住！第二前面还有第一，要努力！”为什么读得相当好的却只是第二，而不太好的却并列第一，并列第二呢？都是因为所针对学生不同。

“我认为课堂上最重要的教育目的就在于去点燃孩子们渴望知识的火花，如果学生在上了我的课后，没有感到他想知道的比我对他讲的多得多的话，如果这种愿望没有变成一种追求，没有变成激发用更多的时间去读书的动因的话，就是说课堂上的教育目的没有达到。”训练学生学语文的能力，培养学生学语文的习惯，把语文学习引向课外的自觉行为。

因为教学目标人本化定位，所以教学内容须生活化，课堂结构须主体化，教学过程须开放化

全神贯注评课及建议篇四

今天，业务校长在我们班试教，课文是《全神贯注》，导学案设计挺好的，可是学生的表现不尽如人意，问题很多，罗列出来，或与无法短时间内解决，但是聊以鞭策。

1. 学生预习敷衍

现在的课堂，导学案完成的质量直接决定课堂的走向。课堂中，业务校长耳语，你们班的自学导航没有认真完成，这样没办法交流下去。下课和校长交流中道破其中一点缘由，我在设计导航时比较细，而校长设计的粗。这看似粗线条的设计，更具开放性，课堂上学生的自主性能得以发挥，个性化的阅读更能体现。平时，不敢放手这样的设计，在于自己关注更多的语言训练，我想能不能融合一下，设计开放一点，提升点更优化语言训练一点，可能能兼顾到两头了。

这个班带了两个星期，但是我发现学生根本不会自学，小组合作课堂成了浮云。就像教师课堂前没有解读文本一样，走进课堂云里雾里。我想，这其中有两方面原因：第一，有的学生确实是学习态度不端正，这在我们班大部分学生都是如此。这又和学风联系在了一起，没有良好学风、学习习惯，课堂的有效便成了空中楼阁。说来惭愧，教了那么多年书，面对这帮学生竟显得束手无策。总有那么几个学生反复教育，总是一而再再而三的不完成作业。对于如何培养学生的学习习惯，不仅是我作为一个语文教师，而且是我作为一个班主任所要思考的重要问题。这是第一方面的原因。其二，还有的学生意识到认真去做，但是缺少方法的指导，特别是如何做批注，学生无从下手。一句话，怎么去感受，怎么去理解，学生一知半解。这一点直击这些天我思考的问题：如何指导学生批注式阅读？几天的思考也仅仅是一点：教师进行示范。或与还有更多的策略，静待探索了。

2. 学生课堂表达能力的欠缺

理想中的课堂，学生能说、会说、善说，就像前段时间试教，走进名师所带的班级，学生课堂的表达能力就是突出。这其中一定有他的奥秘。第一，名师应该是一个能说会道之人，生活不善表达，至少在课堂上能妙语连珠、机智理答，而与此是自己欠缺的。不说奢望成为名师，但是看学生在我的课堂上表现的纳言，良心上真过意不去。

全神贯注评课及建议篇五

围绕这篇课文的特点，我有针对性地组织了教学资料，课堂教学的设计，重情境、重活动、重体验、重合作，并鼓励学生主动参与，学生有创意地演，充满激情地读，大胆地发表见解，将抽象的教学资料变成鲜活，富有生气的教学资料。

学家、舞蹈家、文学家呢！全神贯注做事，这不正是罗丹成功的基础吗？”

课堂上，给学生带给读悟表达的空间和自由，让学生自己去读，自己去悟；悟了就说，未悟就问，让学生先把感悟到的读出来，说出来，表演出来，教师给以点拨启导，以培养学生读完了就有话要说的表达习惯。

全神贯注评课及建议篇六

1、能在阅读中独立认识本课生字“帝、茨、咕、吵、痴、径”：用学过的方法理解并积累“全神贯注、挚友、端详、痴痴、径自、端庄”等词语。

2、围绕重点段质疑问难，体会最后一个自然段茨威格话的含义。

3、学习并背诵第二节，体会作者是如何刻画罗丹全神贯注工作情景的。

4、懂得要做好一件事，就必须全神贯注。

一、引出课题

1、同学们，奥地利作家斯蒂芬·茨威格曾经说过这样一段话

（出示最后一小节）

2、想一想，在这段文字中，那个词在读的时候需要特别的强调呢？谁再来读？

3、听出来了么？哪个词？——全神贯注。（板书：全神贯注）相信大家对这个词已经不陌生了，在以前的学习中，我们已经认识它了。谁能说说它的近义词。全神贯注就是形容注意力高度集中，这就是我们今天要学的第32课。

4、齐读课题

二、初学课文

1、这是茨威格回忆那天下午在罗丹工作室里经历的一件事后的感触，连起来，再来读。茨威格究竟对哪件事感触很深，他从中又学到了什么呢？请同学们打开书94页，轻声读读课文，借助这道填空题连起来说一说。

填空题：

茨威格对（罗丹修改女像）这件事感触很深，他学到了（人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注）

（1）同学交流

（2）板书：修改女像

2、课文具体描述了罗丹全神贯注修改女像的集中在第几小节？那么在修改女像之前罗丹发现了什么？（板书：发现）在这之后，他又忘记了什么？（板书：忘记）。你们能否用书中的词语分别补充完整。

（1）学生交流

修改之前，罗丹发现了毛病（板书：毛病）

修改之后，罗丹忘记了挚友（板书：挚友）解释“挚友”这可不是一般的朋友，他们的关系是亲密无间的。

3简单的几个词就帮助我们理清了文章的写作顺序，谁能凭黑板上十二个字

简洁、连贯的说说课文的主要内容呢？

三、详读课文

（一）学习第一小节

同学们，这就是茨威格在罗丹工作室看到的那座女像，她的容貌庄重，姿态优雅，这就叫做仪态端庄（出示卡片）。于是，他情不自禁的向他祝贺。他祝贺说：“……”

1刚才说了，茨威格看到的不是一件而是又一件，这说明什么？（很多件）

介绍罗丹

2作为一名受人敬仰的雕塑家，他认为奉献给人类的任何意见作品都应是完美，

于是，在罗丹自己端详之后他发现了毛病（出示卡片）你们知道这个词的意思吗？

（1）解释“端详”

（2）同学互相端详

罗丹不断地发现问题、发现毛病，不断修改。这已经成为他的工作习惯，他是怎样修改女像的呢？让我重点学习第二小节。

（二）重点学习第二小节

1、学生自由读第二小节、质疑

2、学生质疑（板书）

3学习重点语句“只见罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好像在跟谁说悄悄话；突然目光闪出异样的光，又似乎在和谁激烈的争吵。”

（1）联系上文，想象一下，嘴里叽哩咕噜说些什么？

（2）对于罗丹眼中异样的光，茨威格在作品中是这样写道
（出示ppt□□想象

（3）朗读重点句

4、学习重点语句“一刻钟过去了，半小时过去了，罗丹越干越有劲，情绪越来越激动，他像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像消失了……”

（3）学生朗读（个别读、集体读）

5学习重点句“大约过了一小时，罗丹……重心把湿布披在塑像的身上。”

（1）为什么用“大约”？（没法计算）

（2）为什么刚才可以计算，现在无法计算？（茨威格欣赏着挚友的工作，他同样也全神贯注）

6、前文中的“好像”、“似乎”能去掉吗？

学生回答（不能，因为这都是茨威格的联想）

7、过渡：

他不仅细致入微的纪录下来罗丹的言行，而且产生丰富的联想

他从罗丹叽哩咕噜的说话声中联想到（）

他从罗丹流露出异样的目光中联想到（）

他从罗丹忘我的工作状态中联想到他像（）

（1）同学交流

（2）朗读

8、学生朗读第二小节

9、依照填空再朗读

10、难度增加，再试着填空

（三）学习第三、四、五小节

罗丹工作结束了，茨威格正准备上前与他交流，可是罗丹竟——径自走出门去，随手拉上门准备上锁（径自的意思是自顾自的）因为前面工作太投入了，他已经忘记了他的——挚友还——在工作室里，直待茨威格叫住他，罗丹这才猛然——想起他的客人来。

在这篇课文中，罗丹认为值得他做的事是——修改女像，所以他在做的时候——全神贯注。

让我们一起记住这句话吧

四、总结：

32、全神贯注

发现毛病

叽里咕噜？异样的目光？

修改女像喝醉？消失？

痴痴地微笑？吁口气？

忘记挚友

全神贯注评课及建议篇七

1、指导学生认识本课的6个生字，结合上下文体词语的意思。

2、指导学生正确、流利、有感情地朗读课文。

3、指导学生体会并学习全神贯注的工作态度及通过具体事例表现人物品质的写法。

1、教学重点：引导学生理解表现罗丹全神贯注工作的词句。

2、教学难点：引导学生学习罗丹全神贯注的工作态度。

1课时

2、教师小结：它的作者就是我们今天一起要认识的一位伟大的艺术家、雕塑家·罗丹。

3、昨天我们已经自学了课文，你们对罗丹有哪些了解？

4、教师相机板书课题：全神贯注。

- 1、同学们，你们能说一说课文讲了一件什么事吗？
- 2、请同学们再打开书本，快速地读读课文，提出你们的疑问。
- 3、教师小结：同学们在学习中提出了不少疑问，看来大家自学课文的能力越来越强了，特别是有位同学提出了“茨威格为什么会说他今天在罗丹工作室里学到的，比他多年在学校里学到的还要多？”这个问题很有价值，在弄清这个问题的同时也可以解决其他同学提出的问题。下面我们一起来围绕这个问题来进行学习。

1、走进最后一段课文。

那一天下午，我在罗丹工作室里学到的，比我多年在学校里学到的还要多。因为从那时起，我知道人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。

茨威格

- 2、默读，把自己认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子画下来，并作一些批注。

罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好像跟谁在说悄悄话。（罗丹一会儿近观，寻找细微的毛病；一会儿远观，观察整体；一边还自言自语，说着自己发现的问题。）

忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。（罗丹忽然有了灵感，想到了比较满意的修改方案，但又在反复推敲，仔细斟酌。）

他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动……（罗丹在紧张忙碌地修改塑像。）

他像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了。

（罗丹心里只有一个念头，就是使塑像更完美，他已完全忘记了周围的一切，连同自己的朋友也忘了，完全沉醉于他的艺术世界中。）

大约过了一个小时，罗丹才停下来，对着女像痴痴地微笑，然后轻轻地吁了口气，重新把湿布披在塑像上。（罗丹经过长达一个小时全神贯注的工作，对自己修改的作品终于满意了，感觉到轻松和高兴。）

3、放声练习朗读，结合插图，把自己的感受读出来。

4、回到最后一段，升华情感。

5、全班齐读最后一段。（与第一次齐读这一段进行比较，检验学生的学习效果。）

再来说说为什么茨威格会说这样一段话？（体会茨威格说的这段话是说在这里学到了一种精神，一种工作作风。）

1、学习了这篇课文你有什么感受？能用一句话将它写下来吗？

2、指名读自己写的一句话。

3、教师小结。激励学生学习罗丹做事全神贯注的精神。

全神贯注

罗丹茨威格

立刻修改

修改塑像如痴如醉

关门上锁忘记一切

我在罗丹工作室里学到的，比我多年在学校里学到的还要多

这是一篇略读课文，教学时要注意留给学生充分的自学时间，让他们能运用掌握的阅读方法读懂语言文字所表达的思想。在学习中教师要以一个引路者的身份参与到他们的学习中，适时地给予引导点拨，如：在学生质疑后将问题合理地归纳为“茨威格为什么说自己在这里学到比他多年在学校里学到的还要多？”这样用一条清晰的思路引领学生学习，学生不会走弯路，效果自然明显。