

最新高中说课稿历史(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高中说课稿历史篇一

各位老师好，我们年级组分工合作，执教的任务由曾妮来承担，今天由我来说课，我说课的内容是人教版第四册18课《雷雨》的第二课时。

课文用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。课文根据三个不同的时间段分成三部分。虽然幅比较短小，但生动，课文插图优美，比较适合低段的学生，让学生以学习为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。

以《语文课程标准》为依据，结合本组教材的教学要求和本课课文内容及课型特点拟定以下教学目标：

- 1、会认4个生字，会写12个字。
- 2、默读课文，能边朗读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
- 3、激发学生留心观察天气的兴趣，能写观察。

根据二年级学生的年龄特点，结合教材的内容，我们认为教学的重点是让学生通过各种形式的朗读来体会雷雨前和雷雨后的不同景象。

教学的难点是感悟雷雨前后景物的变化。 说教法和学法：

根据上述的教学目标，结合学生的实际，主要采用了“图文结合教学”、“多形式的朗读教学”。

在本课的教学中，教师采用看图与读文相结合的方法，启发学生的想象，引导学生感受雷雨的特点。力图体现新课程理念下的教学方式，以自主学习能力的培养为重点，让学生自主探究、多形式的朗读感悟，从而获得收获，体验学习的快乐。

根据学生的年龄特点和思维特点，教师借助学生生活经验，以学生为主体对文本展开自主阅读。通过读，学生可以与文本面对面地进行接触，品尝着课文原汁原味的语言，培养学生的语言感觉。

一、猜谜导入，质疑激趣。

兴趣是最好的老师，在教学的起始阶段教师为了激发学生的兴趣，采取了猜谜导入，分别用两个谜语来揭示课题，相机板书雷、雨，随后立刻质疑，读了课题你想知道什么？通过猜谜，质疑，不仅激发了学生的学习兴趣而且调动了学生学习的积极性。

二、初读课文，整体感知。

阅读教学，从整体感知入手。在导入课题之后教师让学生通过默读课文，思考课文是按照什么顺序来写的？雷雨前、中、后分别在课文的哪几个自然段。通过初步感知来理清文章的脉络。

三、图文结合，感悟朗读

在感悟课文中教师分3个小部分来授课：

1、雷雨前的景象。（1-3自然段）

这篇文章在运用词句方面非常准确、传神，值得细细体会。教学中教师设计各种形式唤起学生对词语的直观理解，体会这些词语的精妙。首先让学生观察雷雨前的图片，渗透观察方法，然后在课文中找出重点词句，加以理解。如课文第一段“黑沉沉”这个词学生不容易理解，教师出示乌云特写图，让学生通过看图，知道雷雨前的云很黑、很厚，所以看起来“黑沉沉”的。又如：“满天的乌云黑沉沉地压下来”一句中“压”字就用得很妙，满天的乌云是怎样压下来呢？教师通过动作展示，然后追问：满天的乌云向你压过来，你会觉得怎么样呢？学生经过训练，不仅会弄清了“压”字具体含义，而且会揣摩出了人们当时的感受——又闷又热。不仅如此还有许多词句表现雷雨前的闷热，教师用准确的衔接语流畅的转移到另一个句子，并且在此设置按点。用多媒体出示了两个对比句□a□叶子不动，蝉不叫□b□叶子一动不动，蝉一声也不叫。学生通过按键选择哪个句子更好来体会文中用词的准确和精妙。再如“闪电越来越亮，雷声越来越响。”中“越…越…”就用得极为准确，教学时，教师将引导学生边看图边听雨声，学生自然体会领悟出雨是从小到大，慢慢变化的，从而会说出了很多“越…越…”的句子。并且以“乌云越来越（ ），风越来越（ ）。”的词组练习加深对课文第一部分的理解（即雷雨前的理解）。这种设计意在通过紧密联系视觉效应等方式去体会词语读懂句子，让学生学得有趣，用得正确。值得一提的是教师在此阶段还了学习方法，使学生在接下来的学习中自主学习，掌握课堂。 2、雷雨中的景象（4-6自然段）：

这一部分教师指导学生按照出来的学习方法来自主学习，培养学生的自主探究能力。同时还教师还通过有效按点设置，品读哗哗哗以及渐渐地，渐渐地来体会雷雨的变化，以及雷雨的特点：来得快，去得也快。这一过程，充分尊重学生的主体地位，学生的按键选择与教师的相机点拨紧密地结合在一起，在读中感悟作者用词的准确，观察的细致，描绘的生动形象，并借此提高学生阅读理解能力。

3、雷雨后的景象（7-8自然段）：

这部分的教授，教师主要让学生通过看图，想象，情境体验来加深学生对雷雨后景色的感悟。如：引导学生想象说话，小青蛙你在叫什么呢？小蜘蛛你现在又坐在上干啥呢？这一系列的问题的研究挖掘出中的童趣，提高学生的学习积极性。

四、全文，拓展延伸

雷雨是夏季常有的自然现象，作者为什么能写出这么真实的文章来呢？教师在全文时向学生抛出这个问题，意在引导学生体会领悟，只有仔细观察才能把看到的，听到的，想到的如实记录下来。

因为本人经验不足，整个说课过程一定有许多缺点和漏洞，希望各位老师能给予批评和指正，谢谢。

高中说课稿历史篇二

本节内容在全书和章节中的作用是：《 》是人教版高中化学教材第 册，第 章第 节内容。在此之前学生已学习了 基础，这为过渡到本节的学习起着铺垫作用。本节内容为i 学习奠定基础。以及为其他学科和今后的学习做好准备。 2 教育教学目标：

根据上述教材分析，考虑到学生已有的认知结构心理特征，制定如下教学目标：

2.1.1 理解 的内容并能

2.1.2 初步培养学生应用试验方法来研究问题和分析问题的能力。

2.2.1 通过 试验，探究 。体会科学探究的方法。

2.2.2 通过学生之间的讨论交流，探究 的关系，体会科学探究的方法。

2.3.1 通过实验，培养学生严谨求实的科学态度。

2.3.3 初步体验 在研究科学中的重要意义。或者通过的教学引导学生从现实的生活经历与体验出发，激发学生学习兴趣。

本着课程标准，在吃透教材基础上，我确立了如下的教学重点、难点

重点：通过 突出重点

难点： 通过 突破难点

关键：

下面，为了讲清重难点，使学生能达到本节课设定的目标，再从教法和学法上谈谈：

如何突出重点，突破难点，从而实现教学目标。在教学过程中拟计划进行如下操作：教学方法。基于本节课的特点：应着重采用 的教学方法。

大家好，我要讲的这节课是。下面我从教材、教法、学法、教学程序四个部分对本节课作如下说明：

章节)

通过对教材的分析我确定了本节课的教学目标和教学重、难点。

按照《高中化学新课程标准》的要求，同时为贯彻实施《教

学法》，结合校学生实际学情确立如下三维目标：

（或者这样衔接：根据教学大纲和本节教材的特点，我设立了以下教学目标：）

（或者这样衔接：依据教改的精神、课程标准的要求及学生的实际情况确立如下教学目标：）

1、知识与技能

2、过程与方法

3、情感态度与价值观

1、重点：本节课的重点内容

2、难点： 本节课的难点

3、确立依据

在确定教学方法时，必须遵守叶圣陶先生“教是为了不教”的训令，结合教材及学生的实际准备采取以下教学方法：

（或这样衔接：教学方法是教与学的双边活动，必须充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用，使之相互促进，协调发展。根据这一基本原理，我采用如下教学方法：）

俗话说，“授之以鱼”不如“授之以渔”。本节课我通过启发学生发现问题。

根据本节课的内容及学生的实际水平，我采取启发-掌握式教学方法并充分发挥电脑多媒体的辅助教学作用。

（根据教学内容和采取的教学方法及手段，教给学生一些学习方法，做到授之于渔）

俗话说，“教学有法、教无定法”，结合化学新教材的编写特点，我在教学过程中进行了如下尝试：

（或者这样衔接：依照教材的安排和特点，结合学生的实际水平，在教学中应以让学生掌握有关氧化还原反应的基本概念和常见反应为主，不宜把问题向纵深引申。我对本节课的安排如下：）

（或者这样衔接：教与学有机结合而对立统一。良好的教学设想，必须通过教学实践来体现，教师必须善于驾驭教法，指导学法，完成教学目标，从而使学生愉快地、顺利地、认真地、科学地接受知识。

本节课教学设计、意图如下：）

（板书设计时要体现出程序性、概括性、指导性、艺术性）

说课要坚持从实际出发，不能搞一刀切。应因材施教、因时、因地、因人（学生、教师）的不同采取不同的说课方式和方法，提高说课的科学性和可行性。

大家好，我要讲的这节课是。下面我从教材、教法、学法、教学程序四个部分对本节课作如下说明：

按照《高中化学新课程标准》的要求，同时为贯彻实施《教学法》，结合校学生实际学情确立如下三维目标：（或者这样衔接：根据教学大纲和本节教材的特点，我设立了以下教学目标：）（或者这样衔接：依据教改的精神、课程标准的要求及学生的实际情况确立如下教学目标：）

古希腊生物家普罗塔弋说过这样一句话：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一把需被点燃的火把。”我觉得，我们在教学时必须特别注意这一点，即不能将学生当作容器来对待，在确定教学方法时，必须遵守叶圣陶先生“教是为了不

教”的训令，结合教材及学生的实际准备采取以下教学方法：
(或这样衔接：教学方法是教与学的双边活动，必须充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用，使之相互促进，协调发展。根据这一基本原理，我采用如下教学方法：)

俗话说，“授之以鱼”不如“授之以渔”。本节课我通过启发学生发现问题。根据本节课的内容及学生的实际水平，我采取启发-掌握式教学方法并充分发挥电脑多媒体的辅助教学作用。

(根据教学内容和采取的教学方法及手段，教给学生一些学习方法，做到授之于渔)

俗话说，“教学有法、教无定法”，结合化学新教材的编写特点，我在教学过程中进行了如下尝试：

(或者这样衔接：依照教材的安排和特点，结合学生的实际水平，在教学中应以让学生掌握有关氧化还原反应的基本概念和常见反应为主，不宜把问题向纵深引申。我对本节课的安排如下：)

科学地接受知识。本节课教学设计、意图如下：)

(板书设计时要体现出程序性、概括性、指导性、艺术性)说课要坚持从实际出发，不能搞一刀切。应因材施教、因时、因地、因人(学生、教师)的不同采取不同的说课方式和方法，提高说课的科学性和可行性。

各位评委老师大家好！我要说课的内容是，下面我将从教材，教法，学法，教学程序设计四个方面对本节课作如下说明：

本节课是新课标人教版高中化学，第 章，第 节，第 课时的内容。这一

节，而这一节的学习会使学生。因此教好，不仅能直接帮助学生掌握好本章中的，而且也为进一步学习有关的计算打下基础。所以，教学不仅是本章的重点，也是整个高中化学教学的重点之一。

a□

b□

a□

b□提高逻辑推理、抽象概括以及运用化学知识进行计算的能力。

a□通过学习概念的推导及应用，形成相信科学、尊重科学、依靠科学的思想。

b□养成学习自然科学的兴趣及不断进取、创新的优良品质。

c□培养学生演绎推理，归纳推理的辩证逻辑能力；

d□培养学生抽象、联想、想象思维能力，激发学习兴趣；

b□ 重点的依据：只有掌握了，才能理解和掌握

a□

b□ 难点的依据：较抽象，不容易理解和掌握。

为了讲清教材的重、难点，使学生能够达到本节课设定的教学目标，我再从教法和学法上谈谈：

教育学理论认为，选择和采用教学方法时，不仅要根据学科的特点，而且要根据教学任务和学生的认识特点选用。化学是一

门以实验为基础的自然科学,化学离开了实验,也就成了无源之水,无本之木。本节课主要采用了实验探究法,再结合问题探讨法、分析推理和比较归纳法等教学方法,为了更好的突出本课重点,突破难点,完成教学任务,同时我还在教学中合理的运用多媒体等辅助手段,便于达到更好的教学效果。结合教材及学生的实际准备我采取以下教学方法:

□1□

□2□

对于化学课的学习,高 学生中还有相当一部分需要老师将一个知识点多次讲练以强化其理解与记忆,因为学生对新概念的接受速度较慢,遗忘速度快。由于 这一节的 , 限于接受能力,不能要求学生对这部分内容理解透彻。因此在教学中,要考虑学生的接受能力。

学习方法是课堂教学内容之一。对学生而言,一定的学习方法实际上是能力与素质的表现形态,掌握科学的学习方法就是具有对知识的学习能力、选择能力和创造能力,是一种素质。作为教师,我们不能仅仅授人以鱼,更重要的是授人以渔。通过本节课的学习,使学生养成善于观察、思考的习惯,并学会运用观察、比较、归纳等方法去分析问题、解决问题,达到学以致用目的。针对本节课,我教给学生的学习方法有:

适当的课堂练习一方面是学生对本节课学习情况的反馈,另一方面,能够巩固加深学生在课堂上所学的知识,使学习得到正迁移。

请同学进行课堂小结,适当的课堂小结是必要的,它不仅仅是本节教学知识的回放,还可将本节知识贯穿联系起来,同时还锻炼了学生的分析归纳能力和语言表达能力。

板书不仅是本节课所学知识的概括，更重要是能突出重点、解决难点，使所学知识条理化、系统化，因此十分重要。好的板书体现一个好老师的教学水平，也能够帮助学生消化吸收课堂教学内容，顺利达到教学目标。

大家好，我要讲的这节课是。下面我从教材、教法、学法、教学程序四个部分对本节课作如下说明：

章节)

通过对教材的分析我确定了本节课的教学目标和教学重、难点。

按照《高中化学新课程标准》的要求，同时为贯彻实施《教学法》，结合校学生实际学情确立如下三维目标：

(或者这样衔接：根据教学大纲和本节教材的特点，我设立了以下教学目标：)

(或者这样衔接：依据教改的精神、课程标准的要求及学生的实际情况确立如下教学目标：)

在确定教学方法时，必须遵守叶圣陶先生“教是为了不教”的训令，结合教材及学生的实际准备采取以下教学方法：

(或这样衔接：教学方法是教与学的双边活动，必须充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用，使之相互促进，协调发展。根据这一基本原理，我采用如下教学方法：)

俗话说，“授之以鱼”不如“授之以渔”。本节课我通过启发学生发现问题。

根据本节课的内容及学生的实际水平，我采取启发-掌握式教学方法并充分发挥电脑多媒体的辅助教学作用。

（根据教学内容和采取的教学方法及手段，教给学生一些学习方法，做到授之于渔）

俗话说，“教学有法、教无定法”，结合化学新教材的编写特点，我在教学过程中进行了如下尝试：

（或者这样衔接：依照教材的安排和特点，结合学生的实际水平，在教学中应以让学生掌握有关氧化还原反应的基本概念和常见反应为主，不宜把问题向纵深引申。我对本节课的安排如下：）

（或者这样衔接：教与学有机结合而对立统一。良好的教学设想，必须通过教学实践来体现，教师必须善于驾驭教法，指导学法，完成教学目标，从而使学生愉快地、顺利地、认真地、科学地接受知识。

本节课教学设计、意图如下：）

（板书设计时要体现出程序性、概括性、指导性、艺术性）

说课要坚持从实际出发，不能搞一刀切。应因材施教、因时、因地、因人（学生、教师）的不同采取不同的说课方式和方法，提高说课的科学性和可行性。

各位评委老师大家好！我要说课的内容是，下面我将从教材，教法，学法，教学程序和板书设计五个方面对本节课作如下说明：

本节课是新课标人教版高中化学，第章，第节，第课时的内容。这一

节，而这一节的学习会使学生。因此教好，不仅能直接帮助学生掌握好本章中的，而且也为进一步学习有关的计算打下基础。所以，教学不仅是本章的重点，也是整个高中

化学教学的重点之一。

通过对教材的分析我确定了本节课的教学目标和教学重、难点

a□

b□

a□

b□提高逻辑推理、抽象概括以及运用化学知识的能力。

a□通过学习概念的推导及应用，形成相信科学、尊重科学、依靠科学的思想。

b□养成学习自然科学的兴趣及不断进取、创新的优良品质。

c□培养学生抽象、联想、想象思维能力，激发学习兴趣；

d.从生活出发学化学，体验化学对生活、生产及科技发展的必要性和重要性。

通过仔细钻研新课程标准，在吃透教材基础上，我确定了以下的教学重点和难点：

a□

b□ 重点的依据：只有掌握了 ，才能理解和掌握

a□

b□ 难点的依据： 较抽象，不容易理解和掌握。

为了讲清教材的重、难点，使学生能够达到本节课设定的教学目标，我再从教法和学法上谈谈：

教学是教与学的双边活动，必须充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用，使之相互促进，协调发展。

那么，结合本节知识的特点及学生的实际水平，在新课标的指导下，我采用讲授法、问题探究法、实验探究法、知识迁移法、启发式教学法、类比法、分析推理法、比较归纳法、分组讨论法以及学生自学法等多种教学方法，（引导、发现、对比、启发、综合）并借助实验教学，教学模具和多媒体教学等教学手段，放手让学生自主探究学习，主动参与到知识形成的整个思维过程，；力求使学生在积极、愉快的课堂氛围中提高自己的知识水平，使知识的学习系统化，让学生成为真正的主体，感受到学习化学的乐趣，从而达到预期的教学效果。

我们常说：“现代的文盲不是不识字的人，而是没有掌握学习方法的人”，因而在教学中要特别重视学法的指导。

从知识层面看，在必修阶段已经具备有机化学基本的类别概念，知道一些典型有机物的性质。在选修5第一、二章的学习过程中对官能团决定有机物的化学性质、基团的相互影响都有了一定的认识,但有待完善。

从能力层面看，具备了一定的分析、解决问题的能力；设计分析简单实验的能力；对“结构决定性质”这一普遍规律比较熟悉，因此具有性质预测的知识基础，知道研究有机化合物的一般方法和流程，具备进行探究活动的能力。

因此在 学法指导上： 和教法相呼应，引导学生采用观察、对比、,迁移、分析、和实验探究等学习方法来完成学习任务。

（教学矛盾的主要方面是学生的学，学是中心，会是目的。

因此，教师要启发、引导、层层深入，调动学生的积极性，使学生主动学习。本节课，学生通过“问题情景—实验探究—质疑讨论—分析推理—整合运用”的学习方法。此外结合反馈补救法，通过学生的习题检测，注意观察学生的反馈情况，以实现“培优扶差，满足每一位学生”。)

俗话说，“教学有法、教无定法”，结合化学新教材的编写特点，为了完成本节的教学目标，我是这样安排的：

第一环节：知识回顾，新课引入。“导入旧概念，提出新问题。”

(熟话说：“兴趣是最好的老师”，因此在教学过程中密切联系实际，呈现给学生感兴趣的学习素材，这将能在很大程度上激发学生的学习热情；)

第二环节：新课学习，全民总动员。

首先：

其次：

再次：

第三环节：巩固练习

适当的课堂练习一方面是学生对本节课学习情况的反馈，另一方面，能够巩固加深学生在课堂上所学的知识，使学习得到正迁移。

第四环节：学生小结，教师补充

请同学进行课堂小结，适当的课堂小结是必要的，它不仅仅是本节教学知识的回放，还可将本节知识贯穿联系起来，同

时还锻炼了学生的分析归纳能力和语言表达能力。

板书不仅是本节课所学知识的概括，更重要是能突出重点、解决难点，使所学知识条理化、系统化，因此十分重要。好的板书体现一个好老师的教学水平，也能够帮助学生消化吸收课堂教学内容，顺利达到教学目标。

高中说课稿历史篇三

高中语文《风景谈》说课稿模板是由届毕业生小编为您整理，希望对大家有用。

1、《风景谈》选自人民教育出版社职业教中心《语文》基础版第二册第一单元第一篇。

2. 我想在教学设计中，首先要根据系统论所强调的整体性、联系性和条理性来把握所教课文在整个教材体系中的位置、文体要求和单元要求。这个单元是记叙文单元，重点是记叙的中心和材料，《风景谈》由六幅画面构成，看起来很散，但它们又由议论句子很好的有机的串连在一起正好反映了这个教学重点，很好的表现了中心和材料的关系，也能反映学生的认识过程，所以安排在第二册的第一单元之首。

3教学目的：

在拟定教学目的的时候，老师心目中必须要装有语文教学大纲所明确规定的总目的，然后再根据学年目标、学期目标、单元要求和课文自身的特点，来确定教学目的。据此我就确定《风景谈》的具体教学目的为：

a.理解课文赞美抗日民主根据地军民战斗生活的思想感情，学习并发扬他们所代表的伟大的民族精神。

b.掌握课文中心与材料之间的关系，了解六个画面之间的联系。

c.掌握课文准确、精炼、生动、含蓄的语言特色。

4、教学重点：

教学重点的确定应体现课文的教学目的。据此《风景谈》的教学重点应是：

a.掌握每个画面风景描写与人物描写的关系。

b.掌握每个议论对画面的作用及议论之间的关系。

c.掌握课文准确、精炼、生动、含蓄的语言特色。

5、教学难点：

教学难点的确定既要考虑课文本身的特点，也要考虑学生的实际的实际情况故教学难点

a.风景描写与人物描写如何有机联系的

b.作者如何通过议论对人物进行赞颂的

c.哪些词语准确、精练、生动、含蓄

6、教学课时及内容安排

本课教学课时二课时

第一课时：作者及时代背景介绍，讲解第一幅画面。第二、三幅画面由学生讨论。

第二课时：复习，学生讨论第四、五、六幅画面。总结本文特点。

二、说教法、学法：

教法：提问法、讲解法、板书教学法。

学法：讨论法、听记法

无论采用什么样的教法和学法，老师始终都要考虑到怎样才能调动学生学习的主动性和积极性，切忌填鸭式、满堂灌，硬塞结论给学生。德国教育家第斯多惠说得很形象：“真正的老师不是让学生观察已经竣工的科学建筑，而是带领他们一起去修筑基础的工程，直到修完科学的大厦为止。”另外，我们老师还要激思增趣，从而激发学生的创造意识。鉴于以上理论，《风景谈》共有六幅画面，如果依次讲解分析，那就显得平淡呆板。因此，我就根据教学的变式原则，采用教法：提问法、讲解法、板书教学法。学法：讨论法、听记法。具体的作法是：第一幅画面由老师示范讲解，其余五幅由学生讨论完成。

第一课时

教学重点：一、二、三幅画面风景描写与人物描写的关系。

教学难点：准确、精炼、生动、含蓄的语言特色。

教法：提问法、讲解法、板书教学法

学法：讨论法、听记法

导入时，力求做到先声夺人，增强学生的求知欲望，激发起他们对课文的直接兴趣。

导语：描写风光景色的文章我们学了不少。“风景谈”

即“谈风景”，这里为什么要用“谈”字呢？先由同学思考，然后引导学生进一步理解“指政治寓于风景之中”这一句话。作者写风景实际上是为了写人，赞颂解放区的军民，赞颂那些主宰大自然、具有崇高的革命精神的延安儿女；而这一主题，很大程度上是靠文中的议论来揭示的，所以用一“谈”字。

这也与作者生活在重庆有关，为了能在重庆发表，文章只能写得含蓄些、隐晦些。第5页“黄土高原”，10页的“北国”，指的是延安。第6页多处描写了“河”，那就是“延河”。人物活动的描写，诸如欢歌掬犁夜归的人，从“生产”归来、操七八种文音、唱雄壮歌曲的有文化的青年人，在荒山石洞读书的人，走过“天下最难走的路”聚会在“茶社”里的青年，还有清晨号兵，都可以让人想到写的是延安人。

初中阶段学生已读过《白杨礼赞》，对作者已有一定的了解。所以，这里可让学生介绍，然后老师补充，明确几点；作者曾积极参加“五四”运动和早期共产主义运动；长期从事革命文学活动，曾与鲁迅、郭沫若等人为我国革命文艺和文化运动奠定了基础；茅盾代表作是长篇小说《子夜》，其他极有影响的作品还有长篇小说《蚀》（包括《幻灭》、《追求》）和短篇小说《林家铺子》、《春蚕》等。

1、格式塔心理学认为，知觉并不是各种感觉碎片的叠加，而是首先感知到了整体的现象后才注意到构成整体的诸元素。据此，我在简介本文的写作背景之后，让学生速读课文，处理思考练习题一，从而明确六幅画面的名称。

它们分别为庄严妩媚的“沙漠驼铃”、古朴纯净的“高原晚归”、弥漫着生命力的“延河夕照”、清新怡然的“石洞雨景”、注入了“第二自然”的桃林小憩、粗犷刚性的“北国晨号”。这一幅画面展示了大自然的无穷魅力，表现了“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大之中尤其伟大者”。这样学生就从整体上把握了课文基本内容和思想感情，在这里也教学生学会利

用“阅读提示”，帮助自己理解课文，从而完成教学目的。

a.老师范读，学生齐读让学生找出具体的描写沙漠的语句。(四顾茫茫一片、平坦、纯然一色、寂静)。在文中找出能概括沙漠特点的两个词语(最单调、最平板)。

b.找出具体的描写驼队语句(黑句、安祥而坚定、昂首高步、铃铛“丁当”的柔声、和谐、长方形猩红的大旗)

c.指导学生探讨这一画面所蕴含的意义。沙漠这个大自然是最单调最平板“改变”之巨大，又用一个反问句强调改观后的沙漠就是“风景”。这一巨大变化说明了什么呢?说明了“自然是伟大的，然而人类更伟大”。文章具体写沙漠的单调平板，反衬驼队出现后的庄严妩媚。段末的议论，揭示了“沙漠驼铃”这一景观所蕴含的深刻意义。如果说描写的是“画龙”，那么段末议论则是“点睛”

明确：它形象地告诉人们，无论多么荒凉、贫瘠的地方，只要有了人的活动，面貌就大为改观，这就突出了人主宰自然的伟大力量，表现“人类更伟大”。其次，这样写使文章别具一格，在它的基础上，下文逐一展开画面，层层深入地表现主题，呈层层铺垫、环环紧扣的特色。第三，这样写有一定的掩护作用，便于发表，适应同国民政府反动派斗争的需要，也体现了本文含蓄的语言特色。

3. 学生讨论第二、三幅画面。(分析“沙漠驼铃”采用的主要是接受学习的方法，在耳濡目染之中给学生以思维训练、学法示范)，这一教学环节主要是学生在活动，采用的是发现学习的方法，它可以充分发挥学生的主动性、自觉性、灵活性和创造性，运用这一方法也需要老师的指导，因此，在学生讨论时，区边巡视指导，力求做到因材施教。

a.作者用了“于是”、“又”作衔接和过渡，所以很自然又想到另一个画面来

b.“黄土高原”加上引号，前面又用上“所谓”，后面再加感叹号，为什么要这样？

明确：黄土高原加上引号是表示它有特定的意义，需要强调，用“所谓”也是为了突出强调，懂得这一点，就很容易理解，这“黄土高原”指的是革命圣地延安，感叹号是表示强烈情感的，用在这里是表示一种赞美之情。

c.写山上的梯田，写山上的植物，是要写黄土高原的特色；穷山秃岭上开出了梯田，黄土高原上种上了庄稼，正好显示了人改造自然的力量。这些描写目的是为了突出人的活动。结尾的歌声描写则着力刻画“种田人”，在这战火纷飞的年代，在敌后能有这样的一份乐土，心情愉快，就是要表明他们是以劳动创造为乐事的人，显示了延安人民的精神面貌。

4. 第三幅画面(延河夕照)描绘“静穆的自然”，描写“弥漫着生命力的人”。

a.这里写的是延安的山，延河的水。作者用准确、生动而又精炼的语言去描写景物，夕阳“将它的余辉幻成了满天的彩霞”，构成了美丽的静穆的景色，更好地映衬那些充满生命力的人们。

b.这些人是什么人？

“看他们的手，这是惯拿调色板的，那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的，这是经常不离木刻刀的，那又是洋洋洒洒下笔如有神的”，说明他们是一群文艺工作者。他们操着“七八种不同的方音”，“又用同一音调，唱起雄壮的歌曲”说明他们有着同一目标——抗日，从四面八方来到延安。他们吃的是小米饭和青菜，参加劳动后，手“一律被锄锹的木柄磨起了老茧”，但他们在艰苦的环境中，在生产劳动中认识了生活和人生的意义，所以“兴奋地谈话”，发出“爽朗的笑声”，愉快地在河边戏水。在他们身上看不到一

点困乏、一点厌倦，他们充满着旺盛的生命力。静穆的自然有了这些弥漫着生命力的人，当然会织成了“美妙的图画”

c.第4自然段比第1段的议论推进了一层，由赞美“人的活动”到赞颂“充满崇高精神的人类的活动”；表达的情感也更强烈了，连用四个“伟大”，加一个“尤其”，还有句末的感叹号，对延安人发的劳动的生活的赞颂。

1. 第一个画面写“沙漠驼铃”，这不是抗日根据地的风景。在结构上，写这一段的目的在于揭示题旨，领起下文。

2. 第二、三两个画面是写根据地军民的劳动生活，说明人的活动能使自然改观，人类比自然伟大，写到具有崇高精神的人类活动尤其伟大。

课后细读课文，进一步理解文章的景物描写和议论的关系，完成作业第一题。

沙漠驼铃

风景(沙漠)：茫茫一片、平坦

纯然一色、寂静

最单调、最夹板 议论人类更伟大

人的活动：黑点、安祥而坚定

和谐、猩红大旗

高原晚归

风景(黄土高原)：秃顶的山、梯田、高杆植物、

月明之夜、黑的山、蓝的天

人的活动：推着犁、姗姗而下、粗朴短歌 议论

自然伟大、

人类更伟大

充满崇高精神的人类的活动尤其伟大

延河夕照：（面的描写）

风景：夕阳在山、满天彩霞、河水汤汤、

喧哗、雪白的泡沫：“急、冲、跌、喷”

人的活动：一对“生产”归来的人、

兴奋的谈话、爽朗的笑声

高中说课稿历史篇四

1、教材的地位

曹禺的剧作《雷雨》是高中语文第四册第四单元的第一篇课文。这个单元是高中第一个戏剧单元。通过学习本单元，将使学生了解戏剧常识，培养戏剧意识，解读名家名剧，初步涉入戏剧瑰丽之门。

《雷雨》是中国现代话剧中极为成功的著作之一。作者以卓越的艺术才能，深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级，给予了有力的揭露和抨击。而本文又位居单元之首，学好本文，将对本单元的学习产生良好的导向作用。

《雷雨》是一出四幕话剧，选入课本的是第二幕。《雷雨》

也是一部艺术结构精巧的作品，它的戏剧冲突非常集中，在该剧的第二幕中，有充分的体现，这将是本节课学习的重点。

2、说教学目标

《雷雨》是现当代戏剧单元的第一课，属于课内教读课文。鉴于教学大纲对本课提出的在戏剧冲突、戏剧人物和戏剧语言三方面的要求，我将此课的教学目标确定为以下三点：

知识目标：

- (1) 了解戏剧常识
- (2) 作者曹禺及《雷雨》梗概。

走进作品，走进大师能力目标：

- (1) 体会作品中起伏跌宕的戏剧冲突
- (2) 通过语言的品味来分析戏剧人物的个性特点
- (3) 训练独立阅读、培养学生的分析能力和写作能力

情感目标：关注人的情感与生存环境之间的矛盾冲突，培养人文情怀。

3、说教学重难点

重点：分析课文中的戏剧冲突，引导学生领会作者通过这一幕剧中的矛盾冲突所表达的人物思想情感。

难点：探究周朴园与鲁侍萍的情感冲突及各自的性格特点。

《雷雨》的教学是戏剧鉴赏的起始课，对后面的戏剧教学有

着领起、示范作用。既要教学生鉴赏课文，又要指导学生学会鉴赏的方法。本课的教学指导思想：以教师为主导，以学生为主体，以朗读、点拨、讨论为主线，培养学生的阅读和鉴赏能力。

1、朗读，指导学生分角色朗读课文，根据自己已经掌握的戏剧常识及作者、作品、相关背景等知识点拨，初步解读周朴园和鲁侍萍这两个人物形象。

2、点拨，针对学生学习过程中存在的知识障碍与心理障碍、思维障碍等，用画龙点睛和排除故障的方法，启发学生开动脑筋，自己进行思考与研究，寻找解决问题的途径与方法，从而达到掌握知识并发展能力的目的。

3、讨论，启发诱导，开展课堂讨论，整合学生研究性学习成果。

1、引导学生在预习时初步了解戏剧常识、作者、作品。

2、在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，然后根据一系列紧扣教学的问题，使学生自主地思考、分析、讨论，从而解决问题，同时也使学生从感知到理解，从感性到理性，从学会到会学，学生既学到了知识，又提高了能力。

我计划共用三个课时来讲授《雷雨》

第一课时概括介绍戏剧的相关知识，让学生在接触课文之前对戏剧有个大致了解，预习时有的放矢；大部分时间交给学生自学预习，自行解决课下注释的字词。

这里我着重讲述第二课时的教学过程，在第一课时了解戏剧的相关知识及《雷雨》梗概基础上，第二课时采用点拨的教法，学生自主探究的学法来完成教学任务，这里我着重讲述第二课时的教学过程。

1、导入

上世纪30年代，年仅23岁的曹禺先生以他在清华大学时创作的四幕剧《雷雨》，为我们留下了这么一个悲剧结局，在幻想、憧憬、挣扎、嚎叫之后。雷雨之夜，三个爱恨交织，有着火热人生的年轻人同时踏上了生命的不归路。《雷雨》，除了生命毁灭的沉默和黑暗之外。究竟还有多少个难解的迷，究竟还能告诉今天的我们多少些人与人性的启示。接着，我与学生一起以探究者的身份，平等的走近被称为“中国莎士比亚”的戏剧大师，走进《雷雨》。

2

本课学习以“四三两一”四个数字为导线，学生思考探究。

（1）把握剧情发展分四个阶段

明确：前一场的“重逢”（周朴园和鲁侍萍）和后一场“斗争”（周朴园和鲁大海）

共分四个阶段：认出侍萍撕下面纱大海闯馆侍萍离馆。

前场两个阶段细腻地刻画了周朴园由疑惑初起、惊疑、惶恐不安到气急败坏、露出狰狞面目的心理状态，深刻地揭露了他的虚伪、自私、残忍的本性。这一部分是从私生活方面揭露周朴园的反动阶级的本性。后场两个阶段中周朴园一系列的心计、手段，充分显示出他那阴险、狠毒、老奸巨滑的性格特征。这一部分是从社会阶级斗争的角度揭露周朴园反动阶级的本性。

（2）揣摩三个主要人物形象

分角色朗读，从人物语言入手，结合人物动作，理解人物思想感情，从而正确把握人物的性格。重点分析周鲁两人相逢

时各自的心理活动，鲁侍萍与周萍相见时的复杂心理。

高中说课稿历史篇五

《雷雨》用字精炼而且准确，语言优美而生动，是一篇很富表现力的文章。为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。

根据“新课标”理念和我班学生的实际情况，我拟定了本课的学习目标：

知识目标：会认生字，有感情地朗读课文。

能力目标：正确、流利、有感情地朗读课文。通过多媒体课件表现雷雨前后的不同景象。

情感目标：有留心观察天气的兴趣，感受大自然的神奇与美丽。我上的是第二课时，我定下了以下学习目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，理解文中描写的雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，感受大自然的神奇与美丽。

教学重点：正确、流利、有感情地朗读课文，感受雷雨前的情景。

教学难点：体会文中重点词的准确。联系生活感知，默读边读边想象雷雨前、中、后的景象。

说教法：

二年级学生年龄小，形象思维为主。在课上我会借助多媒体教学手段，让学生欣赏各种不同的雨的生动景象。同时在本课的教学过程中，我采用看图与读文相结合的方法，启发学生的想象，引导学生感受雷雨的特点。力图体现新课程理念下的教学方式，以自主学习能力的培养为重点，从而获得收获，

体验学习的快乐。

说学法

1. 朗读感悟为主：“新课标”指出：学生是学习的主体。在教学中不能以教师的分析代替学生的阅读实践。要珍视学生的独特的感受。阅读也是低年级教学最常用的方法，学生在读中积累，在读中感悟，在读中形成语感。而本课语言精炼而生动，学生要在读中去感悟。

2. 合作探究法：“新课标”明确指出：要变单一、被动、接受的学习方式为合作、主动、探究的学习方式。《雷雨》这一篇课文很明确地分为雷雨前、雷雨中、雷雨后这三部分，所以我会组织全班学习完第一部分后，就组织学生合作学习探究第二、第三部分。

3. 勾画圈点法：让学生养成不动笔墨不读书的习惯。

钻研教材，研究教法与学法是搞好教学的前提与基础，而合理地安排教学程序是教学成功的关键一环，为了更好的达到以上教学目标，我精心设计了以下环节进行教学。

（一）创设情境，感受雨的美

1. 借助多媒体课件出示各种下雨的情景，引导学生用四字成语概括和体会各种不同的雨，如蒙蒙细雨，倾盆大雨，狂风暴雨。让学生有了感性的认识。

2. 雨有不同的脾气，它时而温柔，时而暴躁，今天我们要认识的雨会是什么脾气呢？播放雷雨声音，相机板书课题，学生齐读两遍课题。采用多媒体课件辅助教学法，让学生直观、形象地认识雷雨，为学习下文理解雷雨前后的不同景象作好铺垫。

（二）初读课文，整体感知

1. 复习生字词，要求学生读准字音，老师有针对性地对某些容易读错、写错的生字词进行指导，如：黑沉沉、垂下来。这样是为了让学生更准确，流利地朗读课文。

2. 让学生自由读课文，标出自然段序号，并想一想作者是按什么顺序来写雷雨的？从而让学生理清课文的脉络，把课文分成“雷雨前、雷雨中、雷雨后”三个部分，并找出相对应的自然段。

同时，充分接触熟悉文本内容，为下一步学习课文打下基础。

（三）图文结合，引导想象

1. 学生根据生活实际，说一说雷雨前的景象。教师相机指导夏天的雷雨前景象。

2. 勾画圈点法。在第一、二、三段圈出写雷雨前的景物。

3. 教师相机导出雷雨前的图表，之后学生通过图表巩固。

此环节的设计主要是在教学过程中，我重点抓住雷雨前这一部分进行品读分析，让学生通过想象，加深学生对雷雨前景色的感悟。孩子们通过读书就马上发现那是“满天的乌云”“压下来”这些关键词语了。蜘蛛的“垂”我通过演示，让学生知道了并很深刻地理解了蜘蛛不是慢悠悠地爬下来而是紧张到了快速垂下来了。体会文中用词的准确性。

（四）合作交流探究

（五）总结全文，升华情感；

1、借助表格，师生互动，在师生对话中，让学生对雷；

（六）完成练习；

1. 考考你朗读课文，找出各种景物在雷雨中、后不同阶段自然景物的变化。
2. 让学生结合雷雨前的图表合作学习第二、三部分，雷雨中、雷雨后的，然后让学生汇报你学习到了什么？并完成表格。

此环节的设计主要是二年级的学生好表现，相信他们能说出合作学习以后的收获。通过指导学生用观察对比的方法，有目的、有重点、有顺序地看图，培养学生的观察能力。这样的处理可以省却了老师字字、句句、段段去分析讲述的繁索，真正把课堂还给了学生。

（五）总结全文, 升华情感

1. 借助表格，师生互动，在师生对话中，让学生对雷雨前，雷雨中，雷雨后的景象进一步深刻化。
2. 我通过借助多媒体课件出示雨后图片展播，指导学生有感情地朗读课文，让学生感受大自然的神奇和美丽。

在这部分设计中，我结合图表和多媒体图片，让学生产生直观感受，既加深了课文印象，又有利于学生情感的升华。教学中我以朗读结合图片的形式唤起学生把画面中描绘的雨后美景找出来，在寻美的过程中，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

（六）完成练习

- （1）考考你，把六句描写雷雨过程的句子标上正确的序号，使之成为一段完整连贯的话。

此环节的设计，加深学生对雷雨前后景色的感悟，激发学生

审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

本课的板书设计，我分三个方面设计：雷雨前、雷雨中、雷雨后。然后在精读课文的时候，分别整理并板书雷雨前有乌云、大风、闪电、雷声；雷雨中雨量由小到大，大到小来板书。整个板书简洁，条理清晰。