

2023年水浒传读后感初中(模板8篇)

总结是一种整理思绪、提炼核心的方式，可以帮助我们更清晰地认识问题和解决问题。总结需要对所要总结的内容进行梳理和分类。以下是一些优秀的总结范文，供大家参考，从中可以学到一些写作的技巧和思路。

水浒传读后感初中篇一

《水浒传》这个名字已经家喻户晓了，作者施耐庵想必大家也都耳熟能详了吧！

其实，当初我也觉得这部电视剧没有什么意思，它既没有《西游记》的那种传奇色彩，也没有《三国》的激烈场面。可是寒假无所事事的我也没办法，只好读这本《水浒传》来消耗光阴。

当我读完这本书时却对这本书产生了别样的看法，从中我也学到了许多，明白了许多。

不知大家可曾记得《三打祝家庄》这个片段。在一打，二打都功不下来的情况下，梁山好汉总结失败的原因，调整作战计划，终于在第三次攻下祝家庄。这使我明白了，我们若想取得成功，就必须从失败中总结出经验和原因。古人说得：“失败乃成功之母”大概就是这个道理吧。

大家是否还记得《智取生辰纲》这一段，在这一段中我也领略出了梁山好汉的机智和勇敢，它告诉我们要懂得运用我们的大脑，人类之所以能成为地球的主宰就是因为先人能够勤于思考，若真正要凭“实力”，试问谁敢与狮子一决雌雄。

《水浒传》不仅告诉了我上述的知识，它还告诉了我如何学会真正的宽容。

“急时雨”——宋江的仁爱宽容之心想必大家都众所周知吧！也许你要说人们绝不可能会有宽容之心，倘若武松有宽容之心，那他就应该放了那只老虎，倘若梁山好汉都有宽容之心，那他们在战场杀敌时就不应该让那么多人都成为亡魂，这也许是你并不了解真正的宽容的原因吧。

其实，宽容并不是一味地饶恕与包庇，记得；雷锋同志生前说过：“对待战友要像春风般温暖，对待敌人要像秋风扫落叶一般无情。”着应该就是对宽容的最好的诠释吧！

我从读《水浒传》中明白了这些小道理，如果大家能细读这本书，想必一定能得到些更大的，更有用的道理。

水浒传读后感初中篇二

我读了《水浒传》后，那荡气回肠的文字，栩栩如生，波澜壮阔的场景，真是让我心驰神往，回味无穷呀！

水浒一百零八个好汉都上了梁山，深感宋江义重，皆留下来效忠松江，后来诏安后，破大辽，收田虎、王庆、方腊等贼人。从破大辽一百零八个人个个生还报最后收方腊只剩下了三十六个，最后见皇上的也只有二十七个。

《水浒传》写的是英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况。但是，再逼上梁山的这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加截取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解包是由于受地主的琼夺多和迫害其二反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇好打抱不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上梁山。武松出身城市贫民，为打抱不平。他是从血的教训中觉醒过来的。

书，带着我的灵魂在一点一滴中升华。

水浒传读后感初中篇三

我要向大家介绍一本书——《水浒传》，它是中国四大名著之一。此书的作者是元末明初的文学家施耐庵。

这本书主要讲了梁山泊众多好汉，靠说降收了一百零八将。我印象最深的是最后一章，晁盖被史文恭射了毒箭，恰好那一只箭射在晁盖脸上，当林冲等人来时，晁盖已经奄奄一息，林冲等人回到山寨时，晁盖已经死了，宋江叫人把射死晁盖的那支箭供在晁盖的神位，宋江因此被大家推举为山大王。

从这本书中，我感受到了梁山泊一百零八将的威武，贪官的恶毒，也让我了解了武松，智多星吴用，行者武松，及时雨宋江，浪里白条张浪，小李广花荣等好汉形象。这些都是一等一的高手，武松他们虽然是高手，但是却一点高手的傲慢都没有，这说明“民间出高手”这句话一点错都没有。

这本书中我最敬佩的好汉有智多星吴用和及时雨宋江。吴用足智多谋，公正忠义，宋江仗义疏财、热心助人。

像我们班的班长李文静，她学习优秀，多才多艺，更重要的是她没有其他班班长的傲慢，她那个样子让我想起了《水浒传》的及时雨宋江，宋江也从不摆大王的架子。

《水浒传》一百零八将，性格各异，各有所长，他们个个都是英雄好汉吗？带着这个疑问，我还要继续读下去。

水浒传读后感初中篇四

我重温了一遍四大名著之一的《水浒传》，之前我囫囵吞枣的浏览了一遍，只是一晃而过，没记住些什么。

书中最让我记忆深刻的人物有三个宋江、武松、李逵。“及

时雨”宋江名不虚传，他救济了许多英雄好汉，并与之结实，他有许多朋友、兄弟。但他胆小怕死，对他的印象不是很好，但深刻。

武松是一个众人皆知的打虎英雄，身材魁梧、身体健壮。他赤手空拳地在景阳冈打虎，让他赢得了深广的声誉，也让他获得了都头之职。在店里喝酒时的“英姿”体会到了武松的豪爽；独自一人面对凶恶残忍的猛虎体会到了武松的英雄气概；打败猛虎、取得胜利，体会到了武松的武功没有白练。武松为了他哥哥——武大郎，他杀死了可恶的潘金莲和西门庆，能感受到武松在兄弟之间很仗义。虽然犯下了滔天大罪，但是他并没有逃避、推卸责任、苟且偷生，而是去自首了，能感受到他敢于担当，负责任。他杀了蒋门神、张都监和张团练等人，在墙壁上写着：杀人者，打虎武松也！这里也突显出了武松敢作敢当的良好品德，可这一次，他并没有去衙门自首，而是选择了上梁山。武松一生光明磊落、敢作敢为，是一个赋予了正义感和反抗的精神的人。尽管他曾经也被利用过，但是最终还是从残酷的现实生活中，从迷失的自我当中慢慢地醒悟过来，一步一步地克服自己的不足和弱点，渐渐走向成熟。

李逵是一个重情重义的汉子，他誓死追随宋江，毫无怨言。他对他的母亲特别孝顺，母亲被老虎吃的死无全尸，他一怒之下便杀死了四只凶猛的大老虎，我深深地感受到了他的孝顺。

《水浒传》中数名英雄豪杰都是被当时朝廷所逼迫而上梁山，朝廷的昏庸无能连累了他们。多数英雄都因为被权势压迫，乱加以罪名才逃到梁山的。北宋末年，奸臣当道、官逼民反，惨不忍睹。

书中一开始写了鲁智深、林冲等人富有传奇色彩的落草故事。之后，以智取生辰纲为开端，个人的反抗逐渐变成了群体抗争。自从晁盖坐了头把交椅，梁山泊就变成了“不怕官司不

怕天”的好汉天堂了。

这本书让我多多少少知道了一些历史故事，从三十六人到一百零八人，经历了许多转变，让我叹为观止。书中人物的良好品质值得我学习。

水浒传读后感初中篇五

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。

它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是

运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

小学生暑假读后感是不是对大家有所帮助呢?让我们一起迎接美好的暑假生活吧!!!

水浒传读后感初中篇六

今天我向大家推荐的是四大名著之一，《水浒传》。

《水浒传》之所以会成为四大名著，自然有它的优点。

《水浒传》的作者是元宋明初的著名文学家施耐庵。书中鲜明地描写了当代皇帝的昏庸，各位好汉们的正气，蔡京童贯的狼狈为奸，以及当时社会上的不良风气。着重突出了人民群众反抗压迫者的决心和行动。书中的一百零八将更是个性鲜明，反应了人们抵制欺压的斗争道路的艰难困苦。

书中的人物刻画得十分生动：李逵性格粗狂张扬，爽直磊落；武松英勇善战；松江假仁假义；鲁达仗义刚正……每一个人物都被作者赋予了生动鲜明的感情色彩。

读了《水浒传》，你将会明白什么是正气，什么是歪风邪气，并学会分辨是非。《水浒传》的情节曲折，动人心弦，相信如果你翻开这本书就一定会被它打动，无法自拔。

如果阅读水平有限，也可以选择青少版的，这样更有助于理解内容。原版的也不可不可不读，风景、气氛的渲染，细节的描写都很出色，可以让你感受到中华文化的博大精深，而且接触古文还能让你迅速提高词汇量。

水浒传不仅内容丰富多彩，而且人物的性格、语言描写也是

非常精彩，从不同的语言文字中，我们能够看到不同的，栩栩如生的人物。可以说，如果我们能做到这点，作文水平一定会稍有提升。

当然，这段起义的传奇故事也有助于你更好地了解历史，了解中国古代文化，为今后的学习奠定下扎实的基础。

总而言之，《水浒传》是一本不可不读的好书，希望大家能抽出时间一睹其风采

水浒传读后感初中篇七

《水浒传》是一部鸿篇巨制，它由元末明初的文学家、小说家施耐庵花费毕生心血所创，《水浒传》的最大特点在于它的铺排和结构设计皆是以人物为故事情节的主线。你是否在找正准备撰写“水浒传初中生读后感800字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这个暑假我看了很多书，比如说唯美的红楼梦，奇幻的西游记，扑簌迷离的福尔摩斯探案全集这些脍炙人口的书。

其中我最喜欢，最吊我胃口的则是水浒传，你明白我为什么喜欢水浒传吗因为水浒传讲述的故事发生在北宋末年，那时是奸臣当道，官逼民反，但各位好汉们还是为民打抱不平，拔刀相助。就是这样，各人的反抗变成了群体的抗争，而自从晁盖坐了梁山的第一把交椅，梁山泊便成了“不怕天，不怕地”的好汉的天下，而被百姓称为及时雨的宋江也在题了反诗之后上了梁山。宋江整顿山寨，广纳人才，三打祝家庄，大破高唐州，让水泊梁山威名大震。他还建起了忠义堂，高挂“替天行道”杏黄旗，并聚齐了一百零八位好汉，一齐劫富济贫、除暴安良，在当今社会上，我们许多人没有他们这种勇气和志气，他们身上所展现出来的是我们这个时代所缺

失的。很多人看见这种，不仅仅不会觉得义气，反而有些人还十分害怕，我觉得我们学习上也要有这种精神，要敢于举手。

其实我们也很幸福，生活在和平年代，过着平静的生活，吃穿住不愁，让我们珍惜每一丝幸福吧！

“死去无知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”元末明初，世事黑暗，病态张狂。这乱世之中一举人因替穷苦之人辩冤纠枉辞官起义，却因领头人居功自傲，亲信佞臣疏远忠良，愤然浪迹江湖，与世隔绝。

在这样一种状态下，怀着满腔的热忱与悲愤，施耐庵遇到了同样处境的知己罗贯中，开始了水浒传的创作。

高俅，一个臭名昭着的泼皮无赖，在故事一开始就占用很多笔墨描述他如何因会踢毽子取悦人做了堂堂太尉；相反一个有万夫不当之勇能指挥八十万禁军的教头林冲，却因比武赢了高俅举家逃亡遭追杀。越是这不公的社会地位竞争描述，越激发了读者的同情与情绪波动，让人不禁捏了一把汗，此后一群英雄曹盖等人使用智多星吴用的计谋，让身为押司的宋江也落草为寇，群起反之，这“官逼民反”的写作思想渐渐的透露了出来；“怒杀阎婆”、“景阳冈武松打虎”、“血溅鸳鸯楼”、“火烧祝家庄”、“大破连环马”、、这一群群个性鲜明，有血有肉，重义疏财的梁山好汉们，渐渐在社会上有了自我的一席之地，他们招贤纳士，劫富济贫，攻打贪官，且所到之处军规严谨，接济百姓，在民间传为佳话。

可能你会惊叹，这可是是从民间搜集来的故事性强的小说罢了，凭什么跻身中国四大名著？这可不是空有虚名啊，你看他描述水功了得的浪里白条：“那人把竹篙一点，双脚一蹬，那条船便像箭似的划向江心，两只脚把船只一晃，便船底朝天，两人全落入水中。”，“点”，“箭似的”，“一晃”，

写出了张顺的灵活敏捷。相反，你再看陆地上称霸的“黑旋风”：李逵大怒，脱下布衫，双手一架，早抢了五六条竹篙在手，好像扭葱一般扭断了。”这“扭葱一般”，让施耐庵传神的文字功底深入人心。当然我读这作品也常会有疑议：如文中“妖术”一次在吴用口中频繁出现；如“武松打虎”那一章脍炙人口的故事，那吊颈白额大虎当时又饥又渴，跃起必高人数米，武松是怎样在醉酒的情景下抓住它头上的皮毛把它硬摁下去呢？我也明白武松的勇猛好战，但这段佳话在人民口中可渐渐成了神话。

事实上施耐庵是在愁家，愁国，愁天下的烦躁下能写出如此传神，把各种故事、人物个性融合得天衣无缝，在当时的文化水平来说已能鹤立鸡群了。我常常会努力想像鲁迅一般从他浓重的笔墨中看出一些词来。鲁迅从教科书里看出了满是“吃人”的词，而我从施耐庵的书中看出满是“胸怀”的气魄。那一幕幕细到每一个动作的打斗让人俯首称妙；那“及时雨”宋江喜欢结识英雄好汉，仗义疏财，对有本事的人无论贵贱都好好款待，以此名扬四海的胸怀和后文不记前仇，善心待人的性格和亲密和气的领导气概都像极了施耐庵自我，我想每一个在写人物文学的时候，都会或多或少的体现出自我内心的想法，在创立人物属性的时候，都会出现自我的影子，而宋江就是施耐庵憧憬的、那个如己所愿的、能得到用武之地另一个的影子吧。

“心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”宋江挥笔一书，挥出了如此“落草为寇”的气概，如此昙花一现却现得轰轰烈烈的梁山好汉。

“心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他是若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。”

在尖锐的斗争，你死我活的战场上，他们玩转天下，笑看苍生。演绎了一场兄弟情长，护国安民的绝世戏剧，结束了戏完后的惨淡收幕。

水浒于忠义，须臾不可离。但忠，是为何忠？宋江的忠义一直是后人议论纷纷的。它的忠义带领着梁山泊走向了不归之路，使他们成了统治阶级的鹰犬。致使宋江忠义的理想幻灭。不可否认，这是愚忠，是盲目，不可认同的。虽说如此，还是为这位固执的好汉拍案叫好，佩服！再说那李逵，因为宋江的忠义食酒而死，却是忠心耿耿。无怨无悔。于忠，于心，也让人热泪盈眶，大不了，十八年后，又是一条好汉！

直到现在，心中还在为那惨淡的结局感叹。那吴用、花荣追随了宋江，双双吊死在树上，留得清名于世。不过也罢，这结局兴许也好。情在，心在。不过是没了魁梧的躯壳。他们的魂化作这夜空中的万千星点，照射着浩然的忠义，俯视这天下。护着千千万万的黎民百姓。

兄弟情在红尘中散发无限，是没有色的酒，时间越久，味道越醇，是没有墙的家，那108位兄弟生生世世一家人。

那情义，那忠义让我久久不能忘怀，让我敬佩、仰慕、感叹……

《水浒传》是我国四大名著之一，它揭露了封建统治阶级的腐朽。这本书故事情节曲折，人物特征鲜明，具有很高的艺术成就。在大宋内忧外困的时期，出了一批英雄好汉，他们就是梁山泊好汉。俗话说，乱世出英雄，也许，就是天意把他们派下来拯救大宋的。

梁山泊好汉其实有很多优点的，比如说忠义、勇敢、团结等。忠义是梁山泊好汉的优点。他们始终都坚持忠义这个做人原则。而宋江则是他们的领军人物，他的忠义无人能比，在他被刺时，同伴们不想让他受苦，他为了尽到忠义，毅然地说不，甘心为国去死，他的忠义已经超越到不分敌我，连对敌人的头领，宋江也照样尽到仁义，亲自松绑、敬酒，好酒好菜款待，令人感动至极。

他们另一大优点就是勇往直前的性格和永不服输的精神。在劫取十万生辰纲这不义之财时，他们巧扮客商，酒中下毒，使押送的军士毫不反抗，就把这大笔金银送给了他们。在征集好汉们劫财时，没有一个人因为担心后果如何而不敢参加的。在官府追捕时，他们勇敢地冲上前线，为了自己的一腔热血和满膺愤怒战斗。因此，每一次的战争大局总是以梁山泊好汉告胜而结束。

当然，团结友爱也是他们的另一个优点。为了救出无辜受害坐牢的同伴，他们奋不顾身，努力地杀出一条血路，即使牺牲自己的性命也要救出被困的同伴。正是因为他们团结合作，所以才能无敌不克。梁山泊好汉并不是那么完美，但他们懂得互补其短。比如，在莽撞勇敢的李逵办事时，总会有谨慎胆小的燕青相陪。他们会合理地安排各自的工作，尽其所能。他们把李逵放在陆军前线，把张顺放在水军前线。他们之间也有误会与不理解，但从没冷脸相见，总是心平气和的解决了。在李逵_后，他听到假宋江干出的坏事，便去找宋江。得知真实情况后，负荆请罪。正是因为他们的这种团结，所以才形成了牢不可破的集体。

我们应该学习梁山泊好汉，做一个忠义、勇敢、团结的人。

有这样一本书，记载了北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊起义的故事，它，是中国四大名著之一，是极具史诗特征的作品之一，这本书中的故事脍炙人口，是中国长篇叙事文学鼻祖之一，没错，它就是——《水浒传》。

这本书有众多版本，也曾被翻拍成电视剧，书中的故事情节曲折动人。宋朝的太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了赏识，从此无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的妻子，他诬蔑林冲图谋不轨，并把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。另一边，蔡太师过生日，他的女婿搜刮十万贯金银财宝，送往京城庆贺，派杨志护送。而晁盖、

吴用、阮氏三兄弟等人定计智取生辰纲，事后与朝廷激战，最终大伙一块投奔梁山。又有打虎英雄武松杀死勾结嫂子潘金莲而杀害哥哥武大郎的西门庆，被判充军，最终经历一系列波折，他也被逼上梁山。此外还有宋江、鲁智深等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被迫在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，杀遍大江南北，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

从简介中也可看出，《水浒传》中的人物个个善战且极具正义感，这一百零八将的性格各具特色，这也是作者写这本书的特色之一。文中有些人物的性格会有很大的反差，有的世故、机变、怯懦，而有些则爱打抱不平、十分好胜，这一个个个人物性格的反差，使这本书让我们读来更是津津有味，也算是一点睛之笔。在这众多人物之中，我最爱的人物是天贵星小旋风柴进。

柴进虽在水浒英雄榜上排第10名，但他是整个梁山泊身份最高、最显赫的一位，他出身显赫，拥有纯正的皇室血统。不过他的性格才是让我最敬重的，他为人仗义，爱结识天下好汉，救助遭配的人，就算是杀了朝廷命官的犯人，他也敢藏在家中。不过这仗义疏财的举动，是伴随社会动荡而产生的特殊现象，当自己落入逆境之中，便有好汉出手相救。另一方面，他毕竟是贵族，不能和其他人真正融合在一起，但又正是因为他的这一切，才能在梁山泊众多好汉中起着他人所不能起的作用。

这本书中讲到，这一百零八人本是不相识，但是因为种种原因而被逼上梁山，反抗朝廷，但是他们心里要反抗的其实这是像高俅这样的贪官污吏，他们还是皇帝的拥戴者，而没有想到其实真正的原因正是他们拥戴的皇帝。最终同意招安，落得那样的下场正是他们没有真正了解事情本质的结果。

《水浒传》成为四大名著之一是有其原因的。这本书记载了好汉起义，最后同意招安，但落得悲催下场的故事，反映了

当时贪官污吏的残暴，“官逼民反，民不得不反”的现象。书中的一百零八个人物个个鲜活极具特色，故事情节也是跌宕起伏，实属是一本让人值得去仔细品味的好书。

水浒传读后感初中篇八

读完了《水浒传》使我对108个好汉充满了敬佩之情。《水浒传》真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

过他们不同的反抗道路展开了起义过程，也具体地揭示了起义失败的内在原因。英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。他们不满官府的剥削，受地主的掠夺和迫害起而反抗，结果被逼上山落草。勇猛地向统治阶级进行冲击。他们是从血的教训中觉醒过来的。《水浒传》是作者施耐庵根据北宋农民大起义的史料和民间传说而写成的一部伟大的小说。小说倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动，高阔了当时不同阶层的人们从觉醒到反抗的斗争道路。

《水浒传》塑造了许多栩栩如生的人物形象。如高俅、蔡京等一批像吸血虫一样的统治者；反抗精神的李逵；性格刚烈的武松；逆来顺受、最后走上反抗道路的林冲。他们都给人留下了十分深刻的印象。《水浒传》的语言精练、简洁、丰富而又生动，往往三言两语就能刻画出一个鲜明的人物形象。

《水浒传》的故事引人入胜。大大小小的故事，既有相对的独立性，又有着有机的联系，从而增强了故事的吸引力。正是这些艺术成就，才使《水浒传》成为不朽的著作，名列我国四大古典文学名著之一。