

2023年演讲稿的结构模式(优质7篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看。

演讲稿的结构模式篇一

毕业设计(论文)答辩是考察学生毕业设计(论文)的真实性,全面考察学生运用所学知识分析问题和解决问题的能力的重要手段.答辩通过是学生获得学士学位的条件之一。

我今天主要讲两个问题

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

二,关于毕业设计(论文)的选题原则

一,关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

通过毕业设计(论文)达到以下目的:

答辩主持人

答辩主持人职责如下:

1. 接受中央电大和当地答辩委员会的指导,全面负责答辩小组的工作;

2. 提出答辩小组成员建议名单,协调校外成员的工作;

答辩小组:人数须为5人及以上单数.小组成员结构:

答辩教师若干名,

副高级及以上专业技术职务者不少于两人.

3. 按照实施细则要求, 审查学生的答辩资格;

4. 主持并参加答辩;

二, 关于毕业设计(论文)的选题原则

(一) 选题原则

中央广播电视大学毕业设计(论文)教学工作规范

1. 选题原则

(一) 选题原则

1. 选题要符合培养目标的要求

2. 理论联系实际, 注重现实意义

3. 难易适中, 大小适度

4. 鼓励一人一题, 若多人同做一个工程, 每人应完成不同的设计内容.

(二) 选题类型

1. 建筑工程课群组参考选题

(1) 建筑工程设计型

(2) 建筑工程施工型:

建筑图纸可有指导教师提供, 学员完成结构设计及施工组织设计.

2. 道路, 桥梁课群组参考选题

(1) 道路与桥梁工程设计型

(2) 道路与桥梁工程施工型

桥梁: 钢筋混凝土, 预应力混凝土简支, 梁桥, 承式桥台;

学员完成结构设计及施工组织设计.

3. 建筑管理课群组参考选题

(1) 施工技术型

参考选题

1) 高层建筑施工组织设计;

2) 大型深基础施工方案和施工组织设计;

3) 高层滑模施工方案和施工组织设计;

(2) 建筑管理型

参考选题

1) 建设项目管理, 质量, 投资进度控制;

2) 国际工程招标, 投标;

3) 合同与索赔;

4) 房地产投资分析, 风险分析.

4. 其他参考选题

(1) 专题研究型

(2) 软件开发型

结束语

演讲稿的结构模式篇二

大家好!

我决定参加这次竞聘前, 也曾度德量力, 思虑再三, 有些犹豫, 说实在话, 向我们这些心境平和的中年人, 与人争锋较劲的年代已经过去了。但是, 我还有着主动迎接挑战的积极心态, 因此我站在了这里。

日月如梭, 光阴似箭, 一晃我已进入了不惑之年。虽然随着岁月的流逝自己不再具有年轻人那种踌躇满志、斗志昂扬的锐气, 但也正是岁月的积累丰富了自己的工作生活阅历, 使各方面的知识变的丰满而厚实, 我也确信自己的综合素质、管理水平和工作能力完全能够胜任现在的工作和局直单位的基层领导工作。因此, 我走上了这个向领导和同事们表明心迹的讲台, 希望能得到各位评委、领导和同事们关心与支持。

我知识面较广, 工作经历丰富, 具备较全面的组织协调能力和管理工作经验, 从事基层单位领导工作轻车熟路, 它是我能干好基层单位领导工作的基础。在基层单位担任主要领导职务二十多年, 经历过市场风险的惊涛骇浪, 艰苦的工作环境, 使我驾驭复杂多变工作局面的潜力得到了良好的发挥, 培养了博采多学以应不时之需的超前意识和吃苦耐劳的品质以及雷厉风行的工作作风, 这是我能干好基层单位领导工作

的基础。具备较高的思想政治工作水平，有着正确的世界观，人生观，价值观，为人正直，作风正派，不贪婪不畏权势、不同流合污，敢想、敢说、敢干，它是我能干好基层单位领导工作的前提。

我坚信“言出行随是美誉之基，公道正派是做人之本”的道理，爱憎分明，敢言敢行。敢于坚持原则与歪风邪气作斗争；敢于坚持正义为弱势职工说公道话；敢于不畏艰险迎难而上；同时也善于思考，具备较强的逻辑思维能力，能灵活的运用变通技巧妥善解决工作中出现的疑难问题；善于运用思想政治工作的优势化解工作矛盾；能在复杂的工作环境中扎得下去，在困难的工作环境中浮得上来；能严格廉洁自律、平等待人、密切联系群众，关心职工疾苦，因此，在单位愿意和我说知心话的职工多，在社会上也有良好的信誉和人际关系网络。我想这应该是我能干好基层单位领导工作的前提。

这些年来，在广大干部职工的大力支持下，不论组织上把我派到哪个单位，我总是走到哪里，学到哪里，向领导学习，向专家学习，向群众学习，干一行，爱一行，钻一行，不断的扩充知识视野，不断的增强实战能力。不仅年年都能圆满完成上级下达的各项工作任务和经济指标，还能创造性的开展工作，积极地为单位引进和培养技术力量，积累发展资本，使单位的发展后劲和抵御市场风险的能力明显增强。

谢谢大家！

演讲稿的结构模式篇三

大家好！正是春暖花开日，又是扬帆奋进时。在这播种理想，放飞希望的美好季节里，我勇敢地走上了这个展示自我，实现梦想的讲台！我叫xx□31岁，中共党员，大本学历，高级工程师，今天我竞聘的岗位是设计院院长。

第一，熟悉设计院的工作，对集体有深厚的感情

在我近20年的工作经历中，有十余年的时间是在设计学院度过的。这里是我激扬青春，实现理想的舞台。我熟悉这里的一草一木，熟悉这里的每一项工作，并经办过我院的资质申报和工商注册工作。同时在长期的工作中和同志们结下了深厚的友谊，具有良好的群众基础。我们一起经历了设计院由财政拨款、差额拨款到自负盈亏的巨大变革，也非常渴望团结带领大家一起在市场经济的大朝中拼搏进取，书写我们设计院的美好明天，这是我做好工作的基础。

第二，我具有一定的学识水平和业务能力

我在大学期间，学习刻苦，掌握了系统的基础理论知识和专业知识。参加工作以来一直从事水利水电工程设计与建设管理，在实际工作中积累了丰富的经验。我具有组织中型以上的电站、泵站、建筑工程等项目电气设计、建设管理的能力，能独立解决本专业范围内各种复杂的技术问题，是业务上的行家里手，能够完全避免对工作形成致命影响的“外行领导内行”的不良局面，这是我做好工作的强有力的保证。

第三，我工作勤奋，业绩突出

在工作中，我脚踏实地，精业敬业，无私奉献，取得了出色的工作业绩。我主持或参与完成的主要工程设计项目有：中、小型水电站工程设计12项；大、中、小型泵站工程设计80余项□110kv及以下电压等级输电线路3条，长约65千米。主持或参与完成的主要建设管理项目有：高层建筑3项、总建筑面积约10余万平方米；多层建筑12项、总建筑面积约10余万平方米。由于出色的工作表现，我曾获得xx水利厅科技技术进步二等奖□xx省政府科技进步三等奖以及xx省优秀工程设计奖等10余个奖项。这些是大家对我以往工作的认可，更是激励我进一步做好工作的强大动力。

第四，我具有良好的综合素质

我从小就接受了正规的传统教育，培养造就了诚实正直、大公无私、甘于奉献的品格；我乐观豁达，性格外向，善于与他人交往和沟通，具有极强的交际能力；同时多年不同部门领导工作的锻炼，还提高了我的管理能力和组织协调能力，形成了接受新事物快、反映迅速、办事果断的工作作风，能够以超前的思维，创新的精神谋划、领导设计院的各项工作，这是我做好工作的重要依托。

俗话讲，四十不惑。我已过不惑之年，视名利如浮云。今天站在这个讲台上，我体会最深的是：院长这个职务不是名利的象征，而是一份沉甸甸的责任，他关系着我们设计院的未来，更关系着全体员工的明天。如果承蒙大家的厚爱，允许我走上院长的岗位，我将牢记责任，不辱使命，不负重托，勤奋敬业，团结大家拼搏创新，使我们设计院步入健康发展的快车道。

第一，抓班子，带队伍，实现分院各项工作的顺利衔接

多年的工作经验告诉我，同志之间的理解、支持、友谊和信任比什么都重要，它是我们做好一切工作的前提。所以，如果我竞聘成功，当务之急就是要加强设计院领导班子建设，稳定班子带队伍。作为一院之长，我首先要以身作则，严格要求自己，从我做起，严格执行设计院的各项规章制度，在工作范围内，我将切实履行指导、协调、监督、服务等职能，多付出，多承担责任，同时在生活中，多关心、理解和支持同事，和大家多沟通、勤交流，以自己的真诚团结班子成员，形成坚强的战斗集体，确保各项工作的顺畅衔接，确保设计院各项工作的稳定。

第二，实行人性化管理，增强员工对设计院的归属感

有专家讲过：“人性化管理应该是管理者流淌在血液中的东西”。我要以“铁的纪律，爱的教育”作为自己的管理原则，以发自内心的诚挚态度去对待员工，善用赞扬和奖励来肯定

员工的成绩，激发他们的工作积极性和创造性；注重尊重员工，通过尊重让员工学会对工作负责，学会自己主动承担工作责任，提高自我管理水平。我要通过人性化的管理使员工对设计院有相当高的忠诚度，使同事间充满了兄弟姐妹之谊，大家共同拼搏、真诚相待，通情达理，其乐融融，把我们的设计院建成团结、和谐的大家庭，建成充满爱的高效运作的集体。

第三，积极拓展市场，全面提高员工福利待遇水平

置身商品经济的大朝中，我们必须以“中流击水，浪遏飞舟”的勇气和魄力去积极拓展市场。“发展是硬道理”如今已经成为大家的共识。我要以设计院的发展和xx名员工的生计为己任，千方百计地寻找好的项目，并以高水平的设计建设质量和服务水平不断巩固我们的市场份额，进一步提升我们建设工程设计院的业绩。在此基础上，全面提高员工的福利待遇水平。因为良好的福利待遇不仅可以激发员工的积极性，还可以提高设计院的竞争力，是我们留住人才，谋求发展的必由之路。我首先要建立收入与业绩挂钩的分配制度，鼓励员工充分发挥聪明才智，为设计院的发展多做贡献，同时还要通过提供免费工作餐、增设文体体育设施、为员工的继续教育提供教育福利等举措，提高员工的待遇水平，激发大家的工作热情和我院的凝聚力。

第四，以身作则，打造健康的企业文化

我要不断加强自身修养，严格要求自己，勤奋敬业，无私奉献、克己奉公，清正廉洁，树立领导干部的良好形象。同时还要在设计院树正气、育和气，促朝气，打造健康的企业文化。古语说“一点浩然气，千里快哉风”，一个人必须树立正气，必须有正义感，同样一个团体也是如此，团体要发展，首先要有正气；其次，要使大家养成互相帮助，团结奋进的和气，促进员工和我们整个设计院朝气蓬勃地向前发展，书写更加辉煌的篇章！

古希腊哲人说：“给我一个支撑点，我会把地球支起”，而我现在要说：“给我一个机会，我会干出我的`光彩”！当然我也深深地知道：此次竞聘意味着有一部分人会成功，而另一部分人会落选。对此我将以平常心来面对。此次竞聘，无论成功失败，我都将以此为新的起点，更加努力工作，勤奋学习，迎难而上！

我的竞岗演讲完毕，谢谢大家！

演讲稿的结构模式篇四

所谓版式设计，就是在版面上，将有限的视觉元素进行有机的排列组合，将理性思维个性化地表现出来、一种具有个人风格和艺术特色的视觉传送方式，传达信息的同时，也产生感官上的美感。下面小编为大家搜索整理了关于装潢设计中的版式构成，欢迎参考阅读，希望对大家有所帮助!想了解更多相关信息请持续关注我们应届毕业生培训网!

版式设计的范围，涉及到报纸、刊物、书籍(画册)、产品样本、挂历、招贴画、唱片封套和网页页面等平面设计各个领域.版式构成是一种造型概念，它的含义就是将不同形态的几个以上的单元重新组合成一个新的单元，并赋予视觉化的、力学的观念。

表面上看，它是一种关于编排的学问，实际上，它不仅是一种技能，更实现了技术与艺术的高度统一。版式主要是吸引人的视觉，利用人的视觉生理和视觉心理，产生强大的视觉冲击波，牢牢勾住人们的眼球。一副好的平面设计如果要达到强烈的视觉冲击，这就要求在版式设计中，有创新的版式，能够体现主题，使人们的视觉感受上产生不同的效果版面是报纸各种内容编排布局的整体表现形式。

版式设计的以上特点，使我们总结出版式设计的基本设计规

律：

一、文字在版式设计里其实是最主要的部分。它比图形更有说服力，更让人一看就明白。所以画面里文字的排版显得更加的重要。文字的字号，字距，行距都要有讲究的出现在画面里，才能更好的体现和发挥它的作用。

二、空间这一要素涵概了自然空间感受与矛盾空间感受。随设计师的爱好、版面要求、视觉冲击需求、自由选择，但无论展现自然空间感受，还是矛盾空间感受，设计师所使用的技巧(或称元素)是有规律的。比如：镂空；夸张暗影效果；使用极具真实性与质感的图象；实物元素与绘画元素的对比使用；利用色彩之间的反差效果；利用线与色条的. 叠压效果；利用文字与图形、文字与文字的叠压效果；文字之间大小比例关系的对比等等。

三、形式美为版式设计的主要表现方式。形式美主要触及人们的感受器官和一部分心理反应，它是以内容为物质基础的，例如：帆船的桅杆、工厂的烟囱、高楼大厦的结构轮廓都是高耸的垂直线，因而垂直线在艺术形式上给人上升、高耸等感受；而水平线则使人联系到地平线、平原、大海等，因而产生开阔、平静、徐缓等形式感。平面构成以形式美为主要表现方式并散发出独特的艺术魅力，是因为它从自然形态中有意识地提炼加工，突出对象形式中美的本质特征，将它概括、单纯、使形态比生活本身更强烈、更鲜明。

在现实生活中，由于人们所处的地位、素质、习俗、理想、观念等等的不同而有不同的审美追求，然而单从形式条件来评价某一事物或某一造型设计时，对于美或丑的感觉，却在大多数人中间存在着一种相通的共识，这种共识是从人类社会长期生产、生活实践中积累的，它的依据就是客观存在的美的法则，它们是：和谐、节奏、对比、均衡等；还有毕达哥拉斯学派从教学的量度中发现的“黄金分割比率”。

第一，和谐。事物形式多样的统一，世界上万物万事，尽管形态千变万化，它们都各按照一定的规律而存在，大到日月运行、星球活动，小到原子结构的组成和运动，都有各自的规律。爱因斯坦指出：宇宙本身就是和谐的。

第二，对比。把质或量反差甚大的两个要素成功地配合于一起，使人感受到鲜明强烈而仍具有统一的感觉。在平面构成设计中，通过形状的大小、粗细、方圆，方向的垂直、水平、倾斜，图画的虚实、黑白、轻重等多方面因素运用，达到主题鲜明、作品活跃的作用。

第三，节奏。本是音乐中音响节拍轻重缓急的变化和重复，在构成设计上是指同一要素连续重复时所产生的运动感。

第四，均衡。形与质、量的平衡，在构成设计上根据图象的形量、大小、轻重、色彩及材质分布而确定视觉的平衡。

第五，黄金分割比率。简单地说就是3：2，准确数字1：0.618的比例形式，人们一致公认最美的分割比率。

基于以上这些构成法则的灵活运用，平面设计才变的有规律可循。因为平面构成是抽象出形式美本质的艺术，它舍弃了事物的现实形态，精取事物美的形式，把组成图象的基本单位归纳为点、线、面。由点、线、面的大小、色彩、方向、形状、疏密等等的不同产生基本元素的变化，按(重复、近似、渐变、发射、特异、对比、密集、肌理、空间等)不同的骨骼和章法组成形成成千变万化的构图与画面，这骨骼与章法从平面构成的范畴证明和谐、节奏、对称、均衡等这些美的法则。(重复与渐变的骨骼含有节奏的美学原则，重复更有对称的视觉效果，渐变近似、发射，它们的形象单位都是从一个形式逐步过渡到另一个形式，是节奏与多样变化的统一。特异是在比较一致的群体形式中插入不同的对比，刺激视觉器官，给人强烈、鲜明的感受。密集与发射是相对立的两种骨骼，发射是从一个核心向外扩展，密集则是从四面向一个核

心聚拢，它们的形式具有运动的节奏感。画面均衡，变化而和谐统一。)正因为平面构成是运用骨骼形式体现美的原则，才就成了平面构成的骨骼、章法、内容。

版式设计作为一个平面领域中永恒的话题，需要更多的创新。理论家约·萨卡拉(john thackara)指出，设计是以物质方式来表现人类文明进步的最主要方法。从我们周围的设计存在来看，的确，现代主义和国际主义从根本上改变了我们的物质世界，同时也从很大程度上改变了我们的思想方法、文化特点，甚至行为特征。正因为设计牵涉到我们每个人的日常生活(包括精神生活、物质生活和行为方式)，所以人们对于设计也就越来越具有敏锐的意识和要求，对设计师也就有了更高的期望和企盼。

演讲稿的结构模式篇五

尊敬的各位老师上午好：

我叫杨x□来自造价084班。现在我开始简单的介绍一下我做的毕业设计及对大学生活的感想。我的毕业设计题目是：赣州市滨江四期改造工程——8#楼综合预算设计。建筑面积3169.84平方米，建筑层数6层，建筑高度21.1米，土建造价3240796.14元，单方造价1030.35元。

建筑工程等级：二级。建筑抗震设防类别：丙类。设计使用年限：50年。耐火等级为二级。屋面二级防水，不上人保温屋面采用卷材防水，上人保温屋面采用挤塑聚苯板防水。结构类型是：砖混结构。消防设计，建筑防火分类为二类。墙体材料采用多孔页岩砖。基础、承台、基础梁采用c30混凝土，楼面屋面梁、板采用c25混凝土，框架柱采用c25混凝土。钢筋采用hpb235二级钢和hpb335三级钢。

给排水工程，总造价x元，单方造价x元。室内生活冷水给水管及进户管管材选用PPR给水管，连接方式采用熔接；室外埋地给水管管材用钢筋网骨架塑料(聚乙烯)复合管，连接方式采用电热熔接。室内排水管及出出户管采用PVC-U芯层发泡复合消音排水管，采用承插连接或密封圈连接。

电气工程，总造价x元，单方造价x元。防雷等级为三级。套管采用难熔塑料管PVC-U导线采BV用塑铜线。

大学四年的造价学习、熏陶，给了我一个用造价的思想来思考问题，用组价的方式来汇总问题，用分部分项工程的方式解剖问题。用定额的标准解决问题。经管学院的经济管理，让我开启了用经济学的眼光评价问题，用经济学的视野看待世界政治变化，观察每一方在不同角度做出相应的决策的原因。

经济学的价值观，机会成本，价值工程，技术经济学，工程经济学等等这些经济思想，四年的大学生活给了我一个造价，经济的思维模式思考问题。虽然在求学的路上可能稍有停步，但是学习步伐是永无止境的。在以后的工作生涯中，我将会用学校所学的基本知识，越走越远。

借此答辩之际，感谢刘老师的对我们毕业设计的悉心帮助，感谢答辩组老师对我答辩的指导！谢谢你们！我的演讲到此结束。

我今天主要讲两个问题

一, 关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

二, 关于毕业设计(论文)的选题原则

一, 关于毕业设计(论文)答辩主持人的职责

通过毕业设计(论文)达到以下目的:

答辩主持人

答辩主持人职责如下:

2. 提出答辩小组成员建议名单, 协调校外成员的工作;

答辩小组: 人数须为5人及以上单数. 小组成员结构:

答辩教师若干名,

副高级及以上专业技术职务者不少于两人.

3. 按照实施细则要求, 审查学生的答辩资格;

4. 主持并参加答辩;

(一) 选题原则

1. 选题原则

(一) 选题原则

1. 选题要符合培养目标的要求

2. 理论联系实际, 注重现实意义

3. 难易适中, 大小适度

(二) 选题类型

1. 建筑工程课群组参考选题

(2) 建筑工程施工型:

建筑图纸可有指导教师提供, 学员完成结构设计及施工组织设计.

2. 道路, 桥梁课群组参考选题

(1) 道路与桥梁工程设计型

(2) 道路与桥梁工程施工型

桥梁: 钢筋混凝土, 预应力混凝土简支, 梁桥, 承式桥台;

学员完成结构设计及施工组织设计.

3. 建筑管理课群组参考选题

(1) 施工技术型

1) 高层建筑施工组织设计;

2) 大型深基础施工方案和施工组织设计;

3) 高层滑模施工方案和施工组织设计;

(2) 建筑管理型

1) 建设项目管理, 质量, 投资进度控制;

2) 国际工程招标, 投标;

3) 合同与索赔;

4) 房地产投资分析, 风险分析.

4. 其他参考选题

(1) 专题研究型

(2) 软件开发型

尊敬的领导、评委、老师、同学们：

大家上午好！我是装饰 0801 班的胡威伟，我今天毕业设计答辩的题目是湘江酒店 大堂的设计。

首先，我将对湘江酒店大堂设计进行整体概述：湘江酒店大堂占地 2600 多平米，层高4200mm,地处湘江之畔，风景秀丽，交通便利，沿 岸风光带更是形成了一个天然的观光、休闲、娱乐、散步的绝佳场所， 并且伴随着衡阳市经济的快速发展以及市政建设的蓬勃展开，再加上 衡阳市独特的地理优势，都将使得这里的发展前景非常可观，尤其是 商业方面，因此我对湘江酒店的类型定位是城市商务型酒店，因为是 城市商务型酒店，所以我们必须明白，商务型酒店是以商务客人而非 旅游度假客人为主的酒店。

商务型酒店在地理位置、酒店设施、服务 项目、价格等方面都以商务为出发点，尽可能地为商务客人提供便利。 为了达到这一目标，我将湘江酒店大堂划分为大堂吧、接待区、休闲 区、大堂副理、行李寄存室、员工更衣室、工作区、咖啡厅、中西餐 厅、卫生间，设备室、安保室。

同时应遵循以下原则，第一，酒店以 客人为中心，做到人性化、合理化。

第二，注重给客人带来美的享受， 创造出宽敞、华丽、轻松的气氛。从酒店的形象定位，投资规模、建 筑结构等方面条件决定大堂的整体风格和效果，力求在酒店的每寸土 地上都要挖金，充分利用大堂宽敞的空间，以开展各种经营活动。

第三，对于湘江酒店风格选择上应提倡突破传统，创造革新，

重视功能 和空间组织，注重发挥结构构成本身的形式美，造型简洁，反对多余 装饰，崇尚合理的构成工艺;尊重材料的特性，讲究材料自身的质地 和色彩的配置效果。

下面我将对此次设计的几个重点位置进行讲解：

1、大堂接待区部分 吊顶以石膏板平顶和菱形茶镜为主，地面以抛光砖和拼花转为主，墙 面以大理石和发光石为主，柱子因为是 1000mm1000mm□所以选择 以方形为主，考虑其美观以设计要求，以石材干挂和金箔造型为主，接待台则以简单的石材造型为主 中式餐厅部分吊顶以石膏板造型加上木纹线条装饰，柱子的造型与大堂的柱子造型 相适应，只是将石材干挂改为面板饰面，墙面的造型以木质面板为主，辅 以造型衬托;主席台以传统的木雕花，木质造型及窗帘为主。

3、咖啡厅兼西餐厅部分 吊顶以传统的西式圆顶辅以石膏线条装饰，原顶面以墙纸粘贴，柱子 以圆柱为主，石材干挂;地面为拼花砖;墙面以白色墙裙和壁纸装饰;钢琴区抬高后铺木地板，背景墙用装饰画及壁灯修饰。

以上就是我的答辩内容，接下来是效果图汇总赏析，希望各位评委、 老师及同学点评、指正。

演讲稿的结构模式篇六

本文目录

1. 设计演讲稿
2. 服装设计演讲稿
3. 勘测设计院基层领导岗位竞聘演讲稿
4. 设计岗位的竞聘演讲稿

老师，同学们，你们好，我是x班的，很高兴站在这里，把我

的职业生设计同大家分享，希望我的这次职业生设计演讲能给你们带来快乐。xx年9月正式开始了我从建筑的职业生设计，从那一刻开始心中就有了想成为建筑师的梦想。也是从那一刻开始，我走在了学习建筑的道路上。

建筑改变城市，二十一世纪不仅是个信息时代，而且是一个建筑的时代。建筑是一个城市的标志，一座城市拥有独特的建筑，将会带给这座城市无尽的财富。万丈高楼平地起，再独特的建筑也需要人把它建起，而我就是那个把独特的建筑建起来的人。因为成为建筑工程师是我未来的梦想，为了实现这一个梦想，我为自己制定了这样一个具有独特性的职业生设计。现在我就给大家说说我的职业生设计。

首先我会好好利用在校的三年半的学习时间，把专业知识学好，学扎实，把每门课程的内容弄懂，弄透。这样才能在工作中游刃有余，作为职业生，技能很重要，拥有一技之长才是立足之根本。所以我会利用好时间把专业知识学好，精益求精。在学好专业知识的同时，我也会尝试去培养自己的非专业能力。不仅在专业知识上有突出的成绩，在非专业能力上也有不错的成绩。

我会把部分时间用在学习专业知识上，考证是我们建筑人最有利的武器，我会利用在校的时间，把可以拿到的证书，拿到手。毕业之后我将从施工员做起，所以拿到施工员证是我的短期目标。等拿到施工员证书之后，我把下个目标定在了二级建造师。这个两个证书是我在校期间的目标。除了这两个目标外，提高自己的学历也是必要的，我选择了自考本科的形式，提高自己的学历，而这一切都将在毕业前完成。

在非专业能力上，我会尝试去做些具有挑战性的事情，我的语言表达能力不是挺好，所以我会参加一些有关锻炼语言表达的活动或者比赛，我参加这次比赛也是想锻炼自己的语言表达能力。所以学校举行的活动或者比赛，我都会报名参加，这样才能更好的锻炼自己和表现自己。我将在在校期间，把

这两方面的事情做好，充实自己的生活。

明年我就要毕业了，正式走向工作岗位，告别学生时代，成为一名就业青年，踏上现实的社会。新的环境，新的转折点，我所做的就是适应，适应新的环境，适应周围的人群以及相处的同事、上司。刚踏入社会，遇到挫折是正常的事，只要坚强的挺过去了，挫折不再是挫折，困难不再是困难。

在毕业后的三年内，我希望用自己的努力可以带领一个建筑班组完成一个工程项目，组织班组进行施工，我会多做达到游刃有余的程度。这样不仅可以提高了工程效率，自己也得到了锻炼。我会利用这些实战，获得更多的经验，并且会用理论与实践相结合，学以致用。更好的去管理一个班组，以及一个团队。

毕业后的五年，自己的学习理论和实践经验都有一定的提高，到那时，我会把自己带领的班组根据实际情况扩大，形成自己的团队。这样团队的规模才能扩大，我也会好好管理我的团队，把自己的管理理念带到团队中去，把团队打造成一个优秀团队。

这是我五年的职业生涯规划，我会按照自己规划把它实现，因为我相信拥有目标并为之努力，梦想就会实现。谢谢大家的到来，我的职业生涯规划演讲到这里就全部结束。

设计演讲稿（2） | 返回目录

服装设计演讲稿

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！我是服装112班的*同学，专修服装设计。

经过今年那场紧张而沉重的无硝烟战斗，我们迈着轻松而愉

快的脚步步入大学的大门，相对于高中忙碌与严格的学习，大学的丰富的课余时间与轻松的课程让我开始迷茫，不知何去何从，有时就在想：“明天开始努力吧！”可每次醒来后却不知如何努力，这时，我需要职业计划来指引我前进方向。

确定努力的方向之前，首先应该认识自我，避免走错方向，在父母眼里，我是个乖巧的孩子；在老师眼里是个勤奋好学的学生；在同学眼里是个直率、活泼、乐于助人的伙伴；在邻居眼里我是个勤劳懂事的人。我一个热情开朗、外向坦率、执着追梦的女孩，以“阳光总在风雨后”为信条，在自己的人生道路上不断地探索着。

“兴趣是最好的老师”，我对这句话深有感触。我最大的兴趣就是艺术，设计，因为我是学艺术的，有人对此都表示惊讶与怀疑，我依然坚持自己的决定。经过三年的苦练，我成功的考入大学。所以面对职业选择时，应先了解自己的兴趣爱好。某次在课外书上通过霍兰德职业测评法，知道自己的职业兴趣是sei型，喜欢社会沟通，管理事务，研究探索。

随着乔布斯的溘然长逝，越来越多的人在呼吁他们或许已不会再拥有“苹果”，并且开始从乔布斯的生平事迹找出对自己有影响的一处地方。任何一个成功人士，他所走过的道路都不会是一帆风顺的，乔布斯也同样经历了自己职业生涯的大起大落：从见证苹果公司的诞生，到自己的独立时期，再到回归苹果以及大刀阔斧地改革达到苹果公司的鼎盛阶段。在选择上，next公司的成功和皮克斯动画的广为流传充分地证明了他的投资方向的正确性。而他最成功的投资在于，自己的职业。高意静从选择花艺设计这条道路，到创办克莉斯汀；从1990年到现在；她对自己人生的投资导向现在看来可谓是正确而有前瞻性的。与bailey共事的经历与开阔的眼界让她改变了国内的花艺市场现状，成为了国内花艺行业内的领先者。尽管她的成功众所周知，但花艺市场在目前仍是一块有待挖掘的宝地，而要想站稳脚跟，还需要设计师的头脑。

服装设计可以说与我们的生活息息相关。通过服装设计师的万千奇思妙想，各种新奇的、诡谲的、抽象的视觉形象以千奇百态的形态出现在我们的视线里，并且不断地进入到我们的生活中。

然而服装设计远远没有我们想象中的那样简单，它要求设计师有很强的审美观和价值观，既然设计出来的衣服是要在生活中穿的，那么我们通常会既要求美观时尚，又要优雅舒适，当然，还需要有设计师的个人创意火花融入其中。

纵然我们学生的想法是丰富的，但在天马行空的过程中，却忽略了对“人”这个穿衣本体的关注，是服装设计的大忌。

文化底蕴决定了设计师审美水平的高低。现在，经常有一些企业家和设计师们会定期到国外去参加各种展会，但他们并没有真正领悟到国外作品中的文化内涵，而是“照猫画虎”，设计出来的产品不伦不类。他们虽然走出了国门，但却没有使自己的产品走向世界。然而，有些设计师却做到了“秀才不出门，遍知天下事”。因为他们的审美水平一般较高，设计理念新，他们利用网络、信息资料、书刊等一切手段，敏锐地捕捉国内外一切精华的、潮流的信息，照样能使自己设计的产品走向世界。归根结底，设计师缺什么也不能缺少文化。

其次，市场观念的欠缺也是目前家纺产品设计中存在的重要问题。设计人员的设计水平主要体现在市场上，我们常说“三定位”，其中第一个定位就是市场定位。美国一位世界级著名导演曾经说过，“如果我的电影不被广大观众接受，不是观众水平低，而是我没有找到我和观众沟通的桥梁。”其实，一切艺术品都希望有接受自己的群体。作为人们生活中经常用到的家纺产品，更应该贴近市场，摸清不同消费者的不同要求。而现在，许多设计师很少去做大量的深入的细致的市场调研工作，多数的产品设计都是凭着自我感觉，或是抄袭模仿，这样就很少有成功的作品出现。一个好的设计

师应该把个人的风格融入到广大消费者的审美共性中去，只强调个性，而不顾广大消费者的审美共性，那设计出的产品就只能孤芳自赏了。

在欧洲，因为时尚行业的整体运作已经相当成熟，一个独立设计师想要成名，其典型道路不外是：参加时装大赛、用奖金开工作室、等时机成熟找赞助人支持走秀、被时装周无处不在的资深买手相中，最终把作品放进名号响当当的colette、leclaireur或galerie lafayette售卖。相比之下，中国本土设计师商业化之路要坎坷许多：追求规模效益、歧视小作坊生产的相关部门与鲜有买手出现、自娱自乐型的国内时装周直接从源头和终点掐住了设计师出道的任督二脉。幸好，眼下的中国，有庞大成长中的时装消费群体、满腔热情的民间赞助机构和国人“泛时尚化”的新生活方式，为他们打开了大门。

我不能控制他人，但我可以掌握自己：

我不能选择心情，但我可以选择心态：

我不能有所爱，但我可以爱我所有。

喜欢身边所拥有的事物，是一件说起来容易做起来难的事。有些人只注重自己所喜欢的东西，而忽略了自己身边所存在的东西，我认为这是一件多么悲哀的事啊！！

人们都渴望“有所爱”，岂不知“爱我所有”才是人生中最大幸福啊！！

我们可以选择 可以享受 可以努力 就可以成功，所以现在的我们要有属于自己的目标，人生可以不轰轰烈烈 但不可以碌碌无为，我们要让自己生活在命运的波浪里，有起有落，才能体会生命的意义。

像361度，要多一度热爱，便多一份希望。

谢谢大家！

设计演讲稿（3） | 返回目录

尊敬的各位领导、各位评委、各位同事：

大家好！

下面，我就本人的基本情况作简要介绍：

我竞岗的有利条件有以下三个方面：

三是我对今后工作的设想。

再次感谢各位评委、领导和同事们关心与支持！

谢谢大家！

设计演讲稿（4） | 返回目录

有位名人曾说过：“不想当将军的士兵，好士兵！”，我站在了这里。我竞聘的岗位是主管设计师，下面介绍一下我的工作经历、感受和竞聘优势。

我于xx年毕业于xx大学，本科学历，并学士学位，毕业后应聘到工作，曾混凝土搅拌运输车的试制，散装水泥运输单车、挂车的图纸设计等工作□xx年民品研发中心与建萨和通用合并为建成专用车有限公司，开始做常压车的产品设计，包括奶车、电脑加油车的产品设计和结构改进，轻质燃油运输车的产品设计，整理图纸等，独立□xx年，公司与雀巢公司签订的奶车的订单，此批奶车在结构上与我公司生产的奶车结构完全不同，我客户的要求和本公司的工艺重新设计出图，在生

产过程中全程做技术。从xx年开始做容器的产品设计：与同事合作整理容器标准图册和标准件的结构改进，新增标准件等工作；液化气体运输车、液化气体半挂运输车的产品设计等。

6年来，在的培养下，在和同事们的支持和帮助下，一步步的成长，积累经验，每天的工作，学习，注重理论知识与实践相，自身素质。在工作中，与同事相处，遇到问题虚心向老请教，爱岗敬业，工作职责。我的一位老曾经说过：做设计不要害怕做错就不敢去做，要放开手脚去做，才会有创新，才会有进步。这句话给我的印象最深，也一直着我，在产品的结构改进上，大胆尝试，勇于创新！

我竞聘此岗位的优势是：6年多的产品设计工作经验，可以独立产品的设计工作，助理工程师的资格证书，意外，年底我将拿到工程师的资格证书。对工作的和的责任心，我竞聘，将的工作，对待每一项工作，要求，扬长避短，的优势，本职工作，为发展做一分！

最后，我衷心祝愿参加竞聘的同事都能有理想的工作位置。我真诚希望大家鼓励我、支持我、帮助我、监督我，谢谢大家！

演讲稿的结构模式篇七

演讲的目的可以分为：

a□传道：传授知识，需要丰富的内容做支撑；

b□激励：需要激情与煽动的语言；

c□销售：需要一些对听众有帮助的内容与能产生共鸣的故事；

d□说明：说明一个事情，需要有条理的把事情说清楚□ e□宣

传：需要听众感兴趣的话题。

听众的组成可以分为□a□收入□b□地位□c□年龄□d□文化程度□e□职业。提前了解这个对你演讲很重要。

2、确定演讲的主题

主题尽可能让听众一看就知道对他有什么好处。

3、写演讲提纲

演讲大提纲□a□开场白□b□内容□c□结尾。

演讲大提纲写好后，重点就是内容的小提纲，一般一次演讲如果90分钟，则内容可以讲3-6个重点，最好不要超过六个。3-6个重点就是3-6个小主题。把需要讲的重点（即小主题）列出来。

4、收集演讲素材

根据内容提纲，收集演讲素材。演讲素材分为两部分：

a□核心素材；必须要的故事或者内容。

b□辅助素材；为了更详细说明一个重点，可能用到的素材。

1、开场白5-10 分钟

2、内容

3、结尾 5-10 分钟

时间比一：如果演讲时间大于60 分钟，则可按开场5-10 分钟，结尾5-10 分钟，剩余为内容。具体根据演讲性质而定。

但是无论如何，最好保证开场结尾的时间有10-20 分钟。

时间比二：如果演讲时间小于60 分钟，则可按开场、内容、结尾时间比1：8：1。如10 分钟演讲，开场1 分钟，内容8 分钟，结尾1 分钟。

（一）一定要讲故事，每个小点讲1-3 个故事

a□讲名人的故事

b□讲自己的故事

c□寓言故事

d□身边（朋友或者社会热点）的故事

e□知名企业的故事

（二）利用一二三理论

在设计演讲稿的时候，尽可能多利用一二三理论，即一个要点，如果要进行总结，尽可能总结成三点。

举例一：大家好！今天给大家分享如何做一个卓越的企业领袖，其中有三点非常重要：第一点，要有高瞻远瞩的思维；第二点，要有明确有效的系统；第三点，要有积极不断的沟通。举例二：接下来要给大家分享的是如何成为精英演说家，我认为成为精英演说家有三点非常重要：第一，需要大量的阅读书籍，获得丰富的知识，只要有向别人学习的机会，就要虚心地向别人学习；第二，需要不断地练习，只要有练习的机会，就要用心练习；第三，要坚持，任何的人在任何的领域坚持5年就会成为专家，坚持10年就会成为权威，所以我们如果能在一个领域坚持演讲10年，我们一定就可以成为这个领域的权威。

举例三：回答问题也可以用一、二、三理论。钱老师，请问你为什么可以称为精英演说家，还可以到各处巡回演讲？我认为主要有三点：第一、我有完全的自信；第二、我有超强的行动力，第三、我的每一场演讲都会不断地总结和检讨，让下一场演讲变得更好！

理性、有系统、有思维框架的人。