

看红楼梦读书心得体会(大全10篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

看红楼梦读书心得体会篇一

我用目光碾过那本书，安静，顽固，浮华的尘土早在时光流逝中抹去，昨日的梦呓隐约中透露出这本红楼。

假作真时真亦假，无为有处有还无。这一切的故事，不知道到底是真是假，是真的，它凄美得让人难以相信，是假的，它却真实得可怕。不过转念一想，又何必计较呢，若是看透了一切，这本书也就失去了它原有的魅力，我，宁愿在迷失中品读这本书。

贾家，宁荣二府，这是财富，权势的代名词，可其实有谁知晓，一入豪门深似海，宝玉，宝钗，湘云，包括黛玉，整日待在大观园里，吟诗赏花，固然风雅，可这并不是生活的全部。而且整日的限制，使得大观园里的人情感封闭地可怕，越压抑越多，爆发时什么都拦不住。

踏破时间，回首那一段缠绵凄苦的情史，一段大家族的落寞史，过去了却也过不去。初识黛玉，容颜惊艳，明眸皓齿，只是那双眸子却总是含满了泪水。宝玉，娇生惯养，却也才思敏捷，嬉笑不羁，却也纯真无邪。相见时的似曾相识，宝黛之缘，在相见的那一刹那早已注定。就在这大观园之中，宝黛互相的情愫至此开始酝酿，一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，上天注定的缘分，却也拗不过贾母的一语定音。

美黛终损，谁可知当时一怒摔玉只为伊人。焚稿时，有谁知

道黛玉心中的苦楚，泪洒了一遍又一遍，宝玉却还蒙在鼓里，在为他“黛玉”的婚事而欢天喜地，两处气氛差距之大，却能异曲同工地显示出两人之间的爱意。终于，终于，那个眼里常有泪水的绝代女子，最终含恨而去，黯然飘逝。而宝玉最后知道了真相，伤心欲绝，对一切都失去了兴趣，最终看破红尘，即使中了举人也无心再管，无人知道他去了哪里，后人只知道，原来的那个纨绔公子贾宝玉，身边再也没有那个叫林黛玉的佳人，一切，都结束了。

贾母是非常疼爱宝玉的，这一点毋庸置疑。只是她有她的观念，宝玉有宝玉的想法，碰撞之后，只得一切按照贾母的意思去办。

再去王熙凤，她果敢，泼辣，心肠却也阴毒。她收受银两，逼死年轻情侣，逼死尤二姐，犯下的罪行着实不少。

但从另一个角度来讲，王熙凤是一个标准意义上的女强人，她将贾府上上下下的事务处理地有条不紊，几乎没有出过乱子，是一个不折不扣的当家人的角色，而且最后王熙凤身患重病，还要处理贾府事务，最后被所有亲人背弃，死得也确实可怜。

贾府的丫鬟们也是构成红楼的重要元素，虽说是丫鬟，却也都是气质出众，富有才情的雅女子。袭人，鸳鸯，晴雯，妙玉，哪一个，不是令人倾倒的女子。

结束了这本红楼，内心却依然波澜起伏，是是非非，恩恩怨怨，都在最后的. 结尾诗中结束了.....

看红楼梦读书心得体会篇二

依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？

——题记

手捧一本书，在午后的阳光照耀下，独自坐在阳台上，听着音乐，忽然一句“一个是阆苑仙葩，一个是美丽无瑕”飞入了我的耳朵，思绪随着这句话让我想到了《红楼梦》，在我的印象中《红楼梦》是一本十分让人为之掉泪的书籍。儿时总想读完这本书，了解它的魅力。但我总是为自己找借口，也总是不读完。至今，却也只是看了一小部分，了解个大概。但，宝玉黛玉之间的感情却又让我感到太过悲哀。

这句诗是“黛玉葬花”时的句子。乍看时，心中就不免感觉有一丝悲哀。葬花时的伤感又有谁人知？黛玉竟由花想到了自己的命运。今日是她葬花，明日又是谁看她呢？我想在那个封建的社会，黛玉的哀愁恐怕只有与她相通的宝玉明白吧。你的哀愁恰似一朵莲花，层层叠叠，相互交错，最终凄美得却又那样动人。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人

黛玉的哀愁显而易见，她的感伤是可以被任何东西所感染。我能领会她在那个时代的悲哀与无奈。有人说：是她的自卑让她纠结一生。我想，这也正是上天赐予她的。正是她的多愁伤感才会有《红楼梦》的感人。使人同情与愤慨。你的哀愁好比一江春水，流流停停，或急或慢，最终流过之处却又感人肺腑。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知

其中，黛玉的死最让我无法释怀，不过到最后，又只是感到悲哀罢了。在本应是最开心的时候，却是最悲哀的时候。在那个当天，黛玉因伤心过度而无法自拔，最后遗憾、伤心而死了。宝玉却又因此绝望了。你的哀愁正如昙花初现，悄悄绽放，不俗于世，最终让人惊叹凄美却又过目难忘。

有人说：一个是阆苑仙葩，一个是美丽无瑕。但，在我看来。黛玉，你的哀愁，一定会有人懂得。《红楼梦》，你的魅力，

也一定会有人欣赏来懂得你的哀愁。

愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。黛玉，我读懂了你的哀愁！

看红楼梦读书心得体会篇三

红楼梦是中国古典文学的经典之作，也是我国文化宝库中的瑰宝。通过搜索红楼梦这一过程，我深入了解了这部作品的内涵和价值，并在阅读过程中有了许多新的体会和感悟。下面我将从作者的才华、情节的复杂性、角色的形象描写、主题的深刻思考以及文学价值等五个方面，来分享我对搜索红楼梦的心得体会。

首先，红楼梦之所以成为国宝级作品，与作者曹雪芹的写作才华密不可分。通过搜索红楼梦，我了解到曹雪芹生活中的不幸遭遇，而他在其短暂的一生中所展现的写作才华，令我深感佩服。曹雪芹精妙的文学技巧，生动的形象描写以及他对人性的触动和洞察，让红楼梦成为了一部令人难以忘怀的作品。通过搜索红楼梦，我对作者与作品之间的关系有了更深入的了解，也更加欣赏和珍惜这部作品。

其次，红楼梦的情节复杂多样，充满了悬念和戏剧性。搜索红楼梦让我更加细致入微地了解了故事情节的发展和各个角色的关系。红楼梦中的关系错综复杂，爱恨情仇交织在一起，给人以极大的观赏和思考的空间。通过搜索红楼梦，我更加深刻地理解到故事中的各个情节的深意和象征，使我对书中的人物和剧情有了更加全面的认知。

第三，红楼梦中的角色形象栩栩如生，每一个角色都有其独特的特点和命运。搜索红楼梦使我更多地了解到书中各个角色的性格和心理，以及他们之间的相互影响和关系。红楼梦中的贾宝玉、林黛玉、王熙凤等角色，都是生动而丰满的形象，他们的言行举止展现了曹雪芹对人性的深刻洞察和把握。

通过搜索红楼梦，我更加意识到每个人物形象所代表的不仅仅是个体，还有着更加深层次的寓意和象征。

第四，红楼梦的主题思考引人深思。搜索红楼梦让我有机会更好地理解曹雪芹所要探讨和思考的主题。红楼梦不仅是一部描述封建社会生活的史诗，更是对人生、爱情、家庭、友情和社会伦理等问题的思考和反思。通过搜索红楼梦，我能够更加深入地探究曹雪芹对红楼梦中人物生活和命运的深思和思考，也更加明白曹雪芹对于人生境遇的无奈和痛苦。

最后，红楼梦作为一部中国古典文学的瑰宝，具有极高的文学价值。通过搜索红楼梦，我认识到这部作品在中国文化中的地位和影响力。红楼梦中展现了丰富的文化内涵和深刻的社会历史背景，为读者提供了一个全面了解中国古代文化的窗口。红楼梦通过其独特的艺术手法和精湛的文学技巧，为我们呈现了一个丰富多彩、充满思考和触动的文学世界。

通过搜索红楼梦，我收获了很多关于这部作品的新的体会和感悟。我发现红楼梦不仅仅是一个故事，更是一个深思和思考人性、生活以及社会的大成之作。这部作品引人入胜而丰富多彩的情节、细致入微和生动的人物形象，以及纠结复杂而又深刻的主题思考，给了我很多启示和反思。搜索红楼梦，不仅让我加深了对这部作品的了解和欣赏，更使我机会该书中的思想给予自己很大的影响，成为一份珍贵且持久的收获。

看红楼梦读书心得体会篇四

《红楼梦》是我国古代文学中的瑰宝，在其中融合了多种文学流派，并刻画了诸多深刻的人生哲理。而第七回则是我阅读《红楼梦》所得心得体会最为深刻的一回。

第二段：贾宝玉和史湘云的不同成长背景

在第七回中，贾宝玉和史湘云这两个有着不同成长背景的人

物开始有了更进一步的交集。贾宝玉是一个典型的官贵人家出身，史湘云则是一个普通人家的女儿，她从小就过着简朴勤劳的生活。通过贾宝玉和史湘云的对比，我们可以看到不同阶层的人成长环境对他们的影响是深远的，也带出了贾宝玉对史湘云的认同感和情感上的吸引。

第三段：贾宝玉的心理变化

在第七回中，贾宝玉首次向史湘云表白了他的感情，但史湘云却委婉地拒绝了他。这时，贾宝玉产生了失落、痛苦和无奈的情感。但从他后来对史湘云的行为和心理的分析来看，他也渐渐理解了史湘云之所以不能接受他的原因，从而对自己的心理进行了沉淀、反思和成熟。这种心理变化在《红楼梦》的人物形象塑造中相当震撼和深刻。

第四段：史湘云的品格之美

在第七回中，史湘云也有了更多的表现机会。她不仅在情感上拒绝了贾宝玉，更表现出了她的独立自主、热爱生活、勇敢、有责任感等多种品质。尤其是信守承诺，对待好友也十分真诚，这些人格之美使得她成为《红楼梦》中一个独立真实、美丽迷人的女性形象。

第五段：反思与启示

第七回中的情节和人物形象虽然是一部小说，但读结束后也让我深受启发。人们的成长背景不同，塑造了不同的性格和心态。人的心理也是一个不断变化的过程，只有不断提高自身的领悟力和智慧，才能保持内心的坚定和成熟。同时，这篇小说也呼吁我们要勇敢地生活，在面对各种压力和困境时，保持良好的品性和人格，才能真正享受人生之美。

看红楼梦读书心得体会篇五

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

每一个阶段读《红楼梦》，都会有不同的理解和感受，这一次重读竟然有了那么多的悲伤和无奈。

重读红楼梦，放下了青春期的幻想，多了对人生的思考，那一个个女人的人生，无论走过历史长河的几百年，依然有我们的性格，我们的影子，我们可以学习和借鉴的人生经验，喜欢曹雪芹的文笔，历经沧桑，经历繁华与贫穷的人生百味后的深刻，喜欢那其中的每一个女人，喜欢他们活的淋漓尽致的人生。《红楼梦》在封建历史上第一次将女子作为主要人物，附上浓墨重彩的一笔，她们不仅拥有美貌、更拥有才华，在经历玉堂金马到陋室蓬窗的世事沉浮中，表现出了很多值得赞叹的品质。“绛珠仙子”林黛玉敢于追求真爱，虽然超凡脱俗但就是察言观色间依然接得了地气，以自尊掩饰小小的自卑，小心眼中又不失真诚，确实就是个我见犹怜的仙子。

“大家闺秀”薛宝钗则拥有封建社会女子最标准的品德，行为豁达、随分从时、罕言寡语、安分随时，她包容身边所有人的性格缺陷，以雍容大度的姿态面对所有的挫折和挑战。“英雄阔大宽宏量”的史湘云，她心直口快，开朗豪爽，“从未将儿女私情略萦心上”，她的旷达不就是一种出世孤傲，而就是一种入世的情趣，她既无视高低贵贱，又不拘于男女之别、与人相交、一片本色、无功利之心。

史湘云就是全书中我最喜欢的女子，没有之一，她身为女子

却有男儿的疏朗与开阔胸怀，她不为女儿的皮囊所累，当她如春风般掠过我的视野时，我满心都充满了钦佩和仰慕。“警幻之妹”秦可卿，虽然她就是书中转瞬即逝的一个女子，但就是从篇幅不多的文字中依然能够感受她婀娜多姿的风采，虽然的命运让人唏嘘，但在临终托梦给王熙凤的言语中，能够感受到她对家庭荣衰的深深挂念。

看红楼梦读书心得体会篇六

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹更是颇具传奇色彩的人物，在他的笔下一个豪门大族由盛到衰，其中的故事各个耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论，只愿说说我读后的感受与大家分享。

其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却因此引起贾府主子的不满、恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨故事，尤三姐为了爱情，情愿献出宝贵的生命来证明自己的清白。

尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。迎春大丫环思棋与潘右安从下就相互爱恋，最后却都为了爱情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最后导致了这场悲壮的爱情悲剧，有情人终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。

所以我最大的感受就是爱情是不分贫富贵贱的。不能让世俗影响纯洁的爱情，虽然现在社会的拜金主义流行，甚至某些女孩子抛出“没房、没车，就不结婚的言论。

在婚姻上更讲究门当湖对，我不禁慨叹古人的爱情，他们为了敢于献出自己宝贵的生命，为了爱敢于抛弃自己的一切，为什么我们反而不成了呢？难道真的是没有钱就没有爱情吗？相信读过红楼梦的您一定也会有您自己的答案，愿世俗少一些烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人都终成眷属。

看红楼梦读书心得体会篇七

红楼梦，是中国文学史上的瑰宝，是一部具有极高艺术价值和思想深度的小说。作为一名读者，我曾通过搜索红楼梦来了解、阅读这部经典巨著，这其中让我受益匪浅。通过搜索红楼梦，我深刻认识了其中的人物形象、传世名句以及故事情节，进一步理解了小说的主题与深意，并得到了对中国传统文化的印证和启示。在整个过程中，我发现，红楼梦不仅仅是一部小说，更是一部展现人性、社会生活与人生价值的巨大宇宙。

首先，搜索红楼梦让我对其中的人物形象有了更加清晰明了的了解。通过搜索，在网上我找到了许多描写红楼梦各个人物的资料，了解到他们的性格特点、形象描述和言行举止。而这些人物的形象，正是红楼梦故事的根基和命脉。比如，贾宝玉的懵懂天真与才情横溢，林黛玉的聪明才智与痴情豪情，王熙凤的狡猾机智与心机算计等等。通过搜索了解他们的形象，我对红楼梦中的人物更加有了亲切感，能够感同身受地进入他们的内心世界，感受他们的喜怒哀乐。

其次，搜索红楼梦让我接触到了许多传世名句，这些名句如珍珠般闪烁着智慧的光芒。红楼梦中的诗词歌赋被誉为中国古代文学史上的瑰宝，成为了人们传诵久远的名篇佳作。通过搜索，我参透了这些名句中蕴含的情感和哲理，领略到了

作者对生命、爱情、野心和人性的深刻思考。例如“草木有本心，何求美人抛”、“幸福到迷离处，痛苦得渗人心”等等。这些名句具有超越时空的价值，令人陶醉其中，也让我更加爱上红楼梦。

第三，通过搜索红楼梦，我进一步理解了这部小说的主题与深意。红楼梦虽然以家族荣辱和爱情婚姻等为主要题材，但实际上融合了人生哲学、社会问题、历史矛盾以及人性的探讨。通过搜索，我发现红楼梦不仅是一个缩影，也是一个批判和反思社会现象的镜子。贾府的荣与衰、人物的善与恶、婚姻的幸与不幸，都体现出封建社会的种种弊端和人性的复杂性。红楼梦通过对这些问题的揭示和深入思考，为我们提供了启示，让我们认识到人生的真谛和社会的复杂性。

最后，通过搜索红楼梦，我得到了对中国传统文化的印证和启示。红楼梦以其深邃的思想和独特的艺术形式，成为了中国传统文化的一座高峰。搜索红楼梦，让我与这座高峰更加亲近。通过阅读红楼梦，我了解到其中融入了许多儒、释、道等各家思想，以及中国传统文化中的伦理道德和美学观念。这些传统文化的因素，让红楼梦超越了时代的局限性，使其成为了千百年来人们心灵的精神家园。

综上所述，通过搜索红楼梦，我对其中的人物形象、传世名句、故事情节有了更加深入的了解，并进一步理解了小说的主题与深意，同时得到了对中国传统文化的印证和启示。红楼梦不仅仅是一部小说，更是一个充满智慧和哲理的宇宙。每一次与红楼梦的互动都让我领略到一种人生的哲学思考和生命的价值追求。这使得我对红楼梦有了更深的情感和热爱，并坚定了我追求知识和传承文化的信念。

看红楼梦读书心得体会篇八

四大名著之一的《红楼梦》终于被我啃完了，好辛苦！不过，我终于明白了许多道理，它可以说是一部含笑的‘悲剧’。《红

《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落。

指出他们的种种虚伪、欺诈、贪欲、腐朽和罪恶。它让我们明白了封建制度对人们的毒害，亦是社会止步不前的根源。

《红楼梦》一书让我时而兴奋时而悲伤，时而生气时而感慨万千，也让我想了许多，或许吧，事事不能完善，而人也如此。

看红楼梦读书心得体会篇九

文学是比鸟飞得还远的梦想、比花开得还美的情感、比星闪得还亮的智慧、是我们到一百岁还忘不掉的信念。读名著，发感想。自古至今名著一直是一种文化的延续，不同时期的大家都对名著有所解读。然而我们写的读后感可能达不到那么高的境界，但是可以从名著中吸取到一些自己受用的东西就好了，这也是名著传递给我们的思想。《伊豆的舞女》是日本川端康成的著作。初读《伊豆的舞女》感觉很朦胧，文中男女之间的那种情愫不浓不淡，不甜不腻，恰到好处。

前些日子看了一本清代人作的红楼续补，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊得很。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略地翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗

的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。

花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。

黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”。

看红楼梦读书心得体会篇十

泪是黛玉诠释心情的唯一方式，伤心了哭，害怕了哭，生气了哭，高兴了也哭，感动了还是哭。说女人是水做的就是指她吧！母丧父病，家道中落，不得不投靠于贾家。纵然是受姥姥的百般疼爱，在封建的背景下也算是寄人篱下。那个时代的女子有才有思想却更受束缚。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过林黛玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的’地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。

曾经在看到红楼梦的时候都会觉得作者怎么会这样呢？好感伤的结局，但当我们真正体会到在那个时代的背景的时候，我相信我们再也不会那么说了。纷飞蝴蝶绕楼院，暖逐东风扑几回。扇影乱摇忙玉腕，粉痕斜溜湿香腮。偶因游戏间消遣，岂为迷藏暗捉来。恰怪亭中私语久，防人忽把绮窗开。在这里我们知道了薛宝钗圆滑；林黛玉小心和与贾宝玉完全对立的封建束缚的思想；王熙凤的奸诈；一切的一切，让我们看到了一部人物丰富，感人泪下的家族史。这回讲的是众人为宝玉与薛宝琴庆生的故事至于“夜宴”就是宝玉，白天没玩够，晚上又与姐妹们玩了一会儿罢了。

因为地位。地位是指人与社会上的荣誉和声望。那若是没有

地位，就没有荣誉和声望，没有荣誉和声望，就不配做人了吗？对，在古代就是这么残忍，人与人之间没有公平可言。如果你是平民，你可能连多喝了一点水，就没了性命，但如果你是富人，就连杀了人都有人帮你顶罪。

写到这儿，我被深深的震撼了，甚至庆幸自己没有生活在古代。难道地位真的那么重要吗？说白了，这也是皇帝的自私，放到现如今，也是官人的自利。

可能利益对他们来说真的很重要吧。也许自私自利，早就成了一种习惯。