

# 最新断章读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 断章读后感篇一

断章

郁闷并不能改变什么，  
只是徒增自己的忧伤，  
何不用快乐把心儿武装，  
花儿也会在心灵绽放，  
如果这世界没有了别人，  
所有的一切都属与你又有何益，  
真假善恶，荣华富贵，  
只有在人群里，  
才有存在的意义，  
梦里游荡在草原，  
广袤的大地望不见边缘，  
在青草床上休憩，

羊儿牛儿分散在我身旁。

断章

“有时候”，我记得你这样讲过，“连悲伤都是莫名的。”

那天看到你毫不犹豫地买下那个本子时，我便蓦地想到了这句话，只因那上面清晰地印着那么几个字：请抛弃你的悲伤。

于是我猜，也许你又悲伤了吧。

一

雨天，湿地，路滑。

你的悲伤是一汪一汪的积水，潜伏在一湾一湾的草间。它浅浅地印在那狭小的泥地里，是清澈的，亦是卑小的。如你转瞬即逝的微笑般。

二

大街中央，灰格子伞，摆弄裙摆的少女。

你像一只落魄的蛾儿。十字的路口，车未停人就走，横冲直撞，敢问那里是你奔口？只有路过的音乐对你欢乐的唱，“来来来！来和寂寞跳支舞。”

你的悲伤逃不过这一方城池。

三

远方，遥望，无力奔跑。没有尽头的尽头。

你以一个诗人的情怀，奔赴一场浪人的盛宴。然而你却忘记了：你瘦弱的身躯怎奈得过这千山万水？于是，你选择匍匐

而行。

四

立春，暖光，风飞。

我将想念系成红色的结，拴在那即将远去的风筝上。思念漫过淡色的天。你会抬头看一眼吗？我只希望你能抬头看一眼，哪怕就一眼。

五

也是很久之后，我才发现：而你已忘记抬头的姿势。

六

张爱玲如是说：至此一别，从此天涯。

所以。别过。

断章

50前

某天，远方来了一群人，他们被眼前的景象深深地吸引了，首领动情地说：“我们要征服这土地，建立自己的家园。”

现在

如今，科技在飞速发展，知识在不断更新，城镇也愈发拥挤……

水土流失，沙尘暴，水资源匮乏等问题接踵而来……

土地资源如今已显得十分宝贵，价格也不断上涨，现在全世

界可以免费使用的只有空气了。

原本美丽的大地啊，是谁让你变成这般模样？

5000年后

整个星球已空无一人；地面上都是黄沙与岩石；

最后一滴水已在两千年前就消失了。

最后的一个人已从历史的舞台中退去了。

断章

《1》每个星期去做礼拜的时候，坐在3路车（莆田涵江）上，总有种被窒息的感觉，所以，总喜欢看看天，而看天的时候，却总喜欢不说话，这似乎直接地成为一种习惯。天空一如浓艳般甚蓝，90度仰望，泪水却因为疼痛而不可仰止地流出，泪流满面。一如活瓣荒芜的凋零，洒落一地。我，不曾知晓我们的生命里回有多少这样仰或那样的习惯，而所有的这一切，注定构成绝望的草垛，冬日的恋歌，被无情的搁置在时间的面前，渐渐地淡忘，纵使有多么不被遗忘的习惯。

很多事情发生地毫无征兆，感觉痛的时候，就已经是很痛很痛了。那些，那些没有风吹的记忆；那些没有来路的葵花；那些无法遗忘的画面；那些开满寂寞的森林；那些不可诠释的秘密；那些时光垒成的碉堡；那些的那些；是否依旧在那些未知的远方；埋葬！

□2□

风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。

其实，我们的生命就这样一年一年地转动过去，秒钟，分钟，时钟，拖着长长的虚影转动成无数密密麻麻的日子，最终汇聚成时间的长河，变成所生活的庞大时代。这个季节，渐渐落寂了起来。属于这个季节的所有物件，都显得孤寂异常，包括这座本就落寂的可以的的城市（莆田）。时光无声地蔓延过曾经的繁华，即使是第四季也不可能是终点，这似乎让这座城市里的人不知晓下一秒会遇到什么人，发生什么事，然后平淡抑或使传奇的一生就此改变或者延续，而我，只是这座城市某个荒僻的角落里，扮演着一个平凡的角色（学生），做着一些平凡的事情（学习）。挥霍着只属于自己的那份青春，传说中，那些挥霍青春的人，都是在挥霍幸福。生命中的青春如沙漏般须臾，亦或如流星般璀璨，我不知道这个传说是否真实，但我，但我依旧固执地相信。

## 断章

下雪了，今冬的第一场雪。洋洋洒洒的，很轻很薄。

我改了qq签名，重新装扮了空间。一切都是新的，只有心情，怎么也改变不了。是无奈，是讽刺。怎样都好，反正也就是那么回事了。

故事戛然而止，真的是“待续”了。其实是很突然的，就写不下去了。说不清原因，很奇怪，也很无奈。

若若说，我的语言变得贫乏了。反过来倒过去的总是那几句。可是她不知道，那是因为“近墨者黑”。

昨天，听五月天的《突然好想你》，眼泪就止不住地流了下来。原来，我还是如此的固执，如此的执迷不悟。

现在的你，过得还好吗？应该是幸福的吧。我已经有了自己的新的生活。很幸福的生活。你也应该如此吧。有时，我还是会想起从前的日子，那些我们在一起的日子。真的很快乐

真的。

下午，迎着温和的阳光，走在街上。手是冰冷的。朋友笑说“手凉情人疼”。我微笑。浩东牵起我的手，很自然地放进他的口袋里。看吧，我多幸福。

兔子在早上突然放我鸽子，没办法，只好找其他人喽。因为我很怕一个人，那样我会更孤单。本想打电话给哥哥，可是长途好贵的，我心疼啊呵呵。

兔子，若若，小菲，豆豆，浩东，然然，白露，三叔，美丽，汀汀，晓，傻白，小坏，哥哥，阿楠，虫子。谢谢你们在我身边，我真的是幸运的。也许，四叶草真的就握在我的手中，我嗅到了幸福的味道。

雪停了，几乎不留什么痕迹，可真的就是发生过，不是吗？

有些冷，关上窗，回到电脑前，看到汀汀发过来的图片，一支520安静地躺在那里。烟，已经离我好远了。我是个言而有信的人，真的！

天气预报说，明天会降温。可是，我却不觉得明天会很冷。因为呵呵。

我找不到心情的源头，只能随性地写下这篇断章。

断断续续，疯言疯语。

断章

一方斗室囚禁了岁月，生命便因此与单程约会。细节不再是重要的，那只意味着凝滞，你关注于结局，我却在结界边缘、局外之局、笑看云气。执著是一种幸福，也是无可言喻的苦，不能从头勾画的，我们选择断章。再多未完，也只能待续。

我不像你，有覆、刺钺蕉后行的勇气，一件毛衣，如果拆了在结，结出的必定是悲苦囚衣，而非我今日之羽翼。明白人世之取舍两难，再有锦衣夜行的傻气。

傻气也未必不是福气。人世愈久，愈有怀璧的勇气。浑俗和光，我不得不的下策。你亦然，你所坚持和付出的你未必懂得，可你有认同的胸襟，包容的气度。

我不如你，天生的乱臣，只配披发放逐，不知归途，却刻意预留了生前身后，只待缘定，必有千年的弦歌为我弹起，那时我纵尘寂，也该于九泉之下偷笑不止。不是美德，天生贪玩而已！你当喟然，训导：“女孩家，太要强不好”我委屈：“只有一回，人世一场，下辈子忘川情了，谁还会把谁记得？”只有一回而已，你忍心禁我？你不忍！我和你，原本是不相交不平行的异面曲线，命运却为了莫明理由预设偶然，好在你有天生一种高明的交际手腕，而我，半矜持半疯癫，却也容易结得人缘。于是乐呵呵竟一见如故。

假设你我前缘未了，你可厉过忘川？莫勒莫休斯的瓢饮，原来抵不得人世执著！想来你我于是些时结了缘。我淡看！你的前情，她们为我做工，磨出珠圆玉润，而我贝她们嘱托，继续完成彼之未竟，再于后日缘散，完美于你宿命中终结之缘，我的缘分。我的缘，与你大化而然，缘灭，我还我绛珠本身。而你化身为佛门舍利！舍得、舍得、不舍、不得！于是我极为温婉。因只有一次。

生命种的任何历程，从头再走便如同嚼蜡，呕出无谓的妆点笑意。不是自罚，定是前世相欠，凭盟约，为前世之滴水而涌泉，一个人，到底有多少眼泪可流，还一辈子，可否圆满？无妨，总有尘定之日，纵无了时，便纠缠到下下世。有情下种，应地果生，世前缘便改坦然伸颈，赴刑之日，生杀有你！你世前生为我逃禅的佛门孽子吗？为何今世偏是我参透机缘？或许你曾经失败的，要经由我再证一遍。要不然今生便世我来度你，所有的缘起，于此生归于无常。

执著世一种幸福也是无可言喻的苦，不不能从头勾画的，我们选择断章。再多未完，也只能待续.....

## 断章读后感篇二

看风景的人在楼上看你，

明月装饰了你的窗子，

你装饰了别人的梦

这是卞之琳的诗，朴实无华，却富有哲理，大有将天地间的玄妙一语道破之奇效。

我们是凡人，我们生活在凡尘。多少人悲叹自己的命运，多少人哀怨上帝的不公。作为工人，抱怨最多的也许就是高强度的劳动换来的却是微薄的收入吧。

现在人的时尚是走进大自然，那么我们的心态也要象大自然一样，也许这叫返璞归真。你感慨着大树，你也在领悟着小草，大树没有鄙视小草的弱小，小草也没有艳羡大树的伟岸；大树用自己的身躯阻挡风沙，毫无怨言；小草用自己的芳心装扮春天，默默奉献！

我们不必抱怨自己，不必抱怨命运，上帝是公平的，不公的是自己，不平的是心态；不必艳羡他人，不必顾影自怜，用自己的手，也能撑起一片蓝天！

你在羡慕别人，别人也在羡慕着你，因为在别人眼里，你就是一道风景.....



## 断章读后感篇三

错误断章

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

你的青春在守望的日子中逝去，一个人坐在寂寞的窗口，被我这个无心的过路人叩响了紧扉的心门。

东风不来三月的柳絮不飞

你的心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

徐徐东风佛起了三月的柳絮，傍晚的街道上已无人迹。尘封的记忆在这时候撒着欢的往外跑，被东风拂起的白色绒毛也随之飞散，这使你想起了与他相识的时节。一样的东风，一样的柳絮，一样安静的街道上因为少了他，而显得越发的冷寂，过去的记忆，那是多么让人难以忘怀的时光，如今它却成了你寂寞思绪里的珍藏品，偶尔的拿出来看一看，却不知道它会在这时候往外跑，脑海里最柔弱的地方浮现着过去的章节，你开始轻声的抽泣，在褶皱的岁月中，你的泪凝固成了小小的窗。

跫音不响，三月的春帷不揭。

你的心，是小小的窗扉紧掩。

风在绵绵的细雨里呢喃轻语，你的寂寞拖着长长的身影，折叠着遥远的思念，窗外的雨滴轻轻地再次叩响你的记忆，朦胧间，急促的脚步声再次响起，你轻轻地揭开了那一丝春帷，

透过那一点点的亮光，打量我是不是等待的归人。窗前，柳絮落满一地，绕乱了你的思绪，在一瞬间，所有刚刚燃起的希望立刻熄灭，你的脑海中一片灰白，渐渐地，又浮现出与他在一起时那美好的细节，嘴角泛起了点点笑意，可是你的心依然被寂寞与思念所困扰，那小小的窗依然被你紧紧地扉掩住，你在希望里等待，在等待中沉寂，在沉寂中回忆。

我哒哒的马蹄声是一个美丽的错误。

我不是归人，是个过客。

错误

太阳把我的影子拉的悠长悠长，心弦便被微微地叩响了，有一种情愫绵绵地荡漾开，我的思绪就红得像春日的桃花，它问我说：

错，真的只是错误吗？或是成长呢？也许，还是一种沉沉的美？

鸣鸣，鸣出我的天真烂漫

语语，语出我的`幼稚无知

7岁，以我此时的年龄，已经到了传说中的烦人期(7)。会说话，会走，会跑，会跳，会吃，具有人应该具有的基本技能了，当然，也会烦人，会犯更多的性质更严重的错误。把姐姐的作业本当成剪纸用的材料，把我妈一中午没睡觉才栽下的香菜给一根一根拔下来，可是我怎么知道那是人家的作业本，我怎么知道那小小的绿油油的苗就是香菜，我在我的懵懂中犯下幼稚的错误，也许，这不是错误，我在循序渐进中，在跌宕起伏中懂事，这只是我对未知世界的探索呀！

絮絮，絮出我的顽皮可爱

道道，道出我的自尊任性

9-11岁，我美丽的小学，幸福的时光。我用我的最直白的反抗来阐释我的内心。很多人会完全地服从老师，在老师霹雳般的语言下忍气吞声，他们会认为与老师发生口角那是何等的错误，但我不会，因此我似乎总是在个性的驱使下做出些什么好像不该做的事。我们社会老师是个男老师，我在那个时候，以与社会老师发生矛盾而闻名全校，那次上课，由于我对同桌的一个暴力动作，导致老师坐在椅子上噼啪一通神训，好家伙，只见那边走来一八尺汉子，那身段……抱歉，说走嘴了。虽说老师没指名道姓，但我一听就知道那不就是说我么，最后还来了一句很浓缩的经典结语：不要脸。

我“啪”地把钢笔往桌上一摔，两手往胸前一插，很不屑地说：就你要脸。当然，顺理成章地我跟老师吵翻了，我的语言气势震慑了全班的人。他伸出手来拽我的衣服，我抖抖我的胳膊，然后“豁”地从座位上站出来，大步流星地推开门就走了，只听见“咣”的一声，我愤愤地头也不回，留下怔怔的老师和怔怔的同学。那时的我，用我的做法告诉大家，我们是有自尊心的小孩子，我们需要爱，还有尊重。

## 断章读后感篇四

人生如十九纵十九横的棋盘，变幻莫测。人生的道路也如这棋局，既存在着多种选择，也存在着选择的困惑或无奈。一招不慎，满盘皆输的古语，既透着选择的重要，更彰显着选择的命运。而这皆因布局而起，因布局而终。或许，如果下棋时不善于布局，即使每一步都无可厚非，但最终也可能无法逃脱满盘皆输的命运。

人生如下棋，有舍才有得，没有舍，又如何能够开阔自己的另一片天地。没有开阔自己的视野，总是局限眼前的点滴之得失，又如何能够赢得未来。

在人生的大棋局中，每一个都在为自己的未来和人生拼搏，

但也许你的拼搏只是别人棋局中一颗棋子。但事实上，并不是每一颗棋子都能够发挥举足轻重的作用，其地位决定于在整个棋局中的位置。正如卞之琳的《断桥》中所说的：你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。

## 断章读后感篇五

看风景的人在楼上看你

明月装饰了你的窗子

你装饰了别人的梦……

人生与我而言，似乎总处于一种对自己不满足、常常抱怨、愤恨的生活状态，常觉己不如人，别人似乎永远比自己幸福、快乐，自己却总是在怨天尤人，自己的内心在翘望别人的幸福里渐渐麻木和衰老，于是，彷徨、孤独填满了自己的内心。今天，重读卞之琳的《断章》，感觉自己竟然像个生活的小丑，自己被自己戏弄了！可悲、可叹！

的确，现实生活中，我们常常看到的风景是：一个人总在仰望和羡慕着……几乎所有的人都在追逐着人生的幸福。然而，就像卞之琳《断章》所写的那样，我们常常看到的风景是：一个人总在仰望和羡慕着别人的幸福，一回头，却发现自己正被别人仰望和羡慕着。

静下心来，其实不难发现，每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里，只是你很难把自己的心静下来去发现而已，相信只要以一个乐观向上的心态去生活、去接人待物，更不被世俗所埋没，在别人眼里，自己永远都是最幸福快乐的人儿！