

2023年春日古诗感悟 扩写古诗春日(汇总5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看。

春日古诗感悟篇一

在《春日》这首古诗中，诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。小编为大家带来古诗《春日》的扩写作文范文3篇，欢迎阅读！

在一个风和日丽的日子。春风吹拂着稀疏的杨柳条；一只只小蜜蜂和小蝴蝶在桃花、梨花……来回穿梭着、忙碌着。洒水在春风的引导下，向大海奔去。我悠闲的走在洒水的河边，来寻找春天这优美的景色。

这杨柳条、小蜜蜂、小蝴蝶、洒水、小草、叶子、桃花、梨花……这些景物让人很容易就能识得这吹在人身上软软的、温温的春风了。

紫、红、绿……着些颜色在春天都能找得到；百花齐放、百花争艳这气派，春天更是多的不计其算。真所谓万紫千红啊！

春天真美啊！让人感到心旷神怡，美不胜收。

一个春风拂面的好日子，朱熹到洒水滨寻找春天的美丽身影。他发现这里的一切都变了样儿，就像刚出生的婴儿，令朱熹耳目一新。

朱熹沿着泗水滨向前走啊走，一路上，春天的芳踪一直牵引他，春天的倩影一直跟他走，春天的歌喉一直不厌不倦地唱呀唱；桃花开得正鲜艳；大大小小的蝴蝶蜜蜂飞来飞去；小鸟在纤细的柳树上歌唱；小鱼在河里快活地游来又游去；柳树在小河边梳理她那美丽的长发……还有！朱熹还发现了春的衣着；她穿着粉红的花裙子，你看——千种百种花在春风中摇曳；杂样儿，有名字的，没名字的，稀有的，多见的……她穿着一双黄色的靴子，你瞧——金黄金黄的油菜花随风摇曳着，灿烂在阳光下显得格外美丽；她戴着绿色的草帽，看呀——小草被太阳一照像缝上了金边。

朱熹走到竹林里“嘶——嘶——”什么声音？呀！春天在刷牙呢！

春天很可爱，有时她爱笑——“哗啦——哗啦——”山泉一边笑，一边跑，她格格的笑声在山上回荡；有时她爱哭“哗哗——哗哗——”不知道是谁把云朵惹急了，她脸色一变，小嘴一嘟，就哭起来了。她的歌喉真美丽“叽叽——喳喳——”小鸟在唱歌，一旁的泉水觉得很好笑，哗哗地笑着，小鸟觉得泉水是夸奖她唱的好，叽叽喳喳的唱的更欢了。有时她很调皮，她故意吹起暖暖的风，让人“春眠不觉晓”；有时她很乖巧，她会下起一阵及时雨，让禾苗喝足水，长出小小的绿芽。

朱熹感叹道：“春天真是无处不在呀！说也说不尽，写也写不完。”他立即吟出了这首诗《春日》。

我去那条小河边的羊肠小路上散散步吧。路旁的野花开了，悄悄地散发出迷人的香味。棵棵柔柳也笑呵呵地展开了俊俏的枝，捧出了鲜嫩的叶。蝴蝶在花丛中穿行，蜜蜂在花朵间嬉戏，它们为春天增添了生机与乐趣，更为我快乐的心中添上了幸福的一笔。

虽然我不是春天的创造者，但看着来来往往的行人都流连于

这生机勃勃的春景，我心中却荡漾着一种满足，笑容就情不自禁地挂在脸上。

有路人一脸不解地看着我，他们哪能懂得我现在舒畅的心情呢？我猜啊，他们一定认为我像小孩子一样贪玩呢。

“云淡风轻……”我突然诗兴大发。对啊，何不写下此情此景，以纪念如此美好的日子？于是，一首诗自我心底冒出来：

云淡风轻近午天，

傍花随柳过前川。

时人不识余心乐，

将谓偷闲学少年。

春日古诗感悟篇二

《春日》

宋·朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

注释：

1、题、春日：春天。

- 2、胜日：天气晴朗的好日子，也可看出人的好心情。
- 3、寻芳：游春，踏青。
- 4、泗水：河名，在山东省。
- 5、滨：水边，河边。
- 6、光景：风光风景
- 7、等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的`意思。
- 8、东风：春风。

译文：

我选择了一个春光明媚的美好日子观花赏草来到泗水河边，只见无边无际的风光景物一时间都换了新颜。轻易就可以看出春天的面貌，春风吹得百花开放，万紫千红到处都是春天的景致。

赏析：

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光

点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

春日古诗感悟篇三

春日是人最喜欢写的一个主题，而古诗中春日这一元素更是千百年来一直被诗人们热情讴歌的对象。古人的春日古诗中蕴含着他们对大自然的热爱和对生活的感悟，通过阅读和品味这些古诗，我们可以感受到春日的美好和诗人们内心的感受。我也不例外，通过欣赏古诗中的春日之美，我也深有体会。下面我将从古诗中选取几首与春日有关的诗歌，来谈谈我对春日的心得体会。

首先，杜牧的《春夜喜雨》描绘了春天的阴雨天气，使人们感受到春日的清新和生机。诗中写道：“好雨知时节，当春乃发生。”这句诗让我深感雨水对大地的滋润是春天的必然产物，而细腻的描写使我仿佛置身于春天的雨中。这首诗告诉我，春天不仅是晴朗明媚的，阴雨天气同样也能给人带来愉悦。它让我学会了欣赏春天不同的面貌，不论是阳光明媚还是阴雨绵绵，都能给我带来新的感受和启迪。

接下来，王之涣的《登鹳雀楼》让我感悟到了春天中的繁华和喧嚣。诗中写到：“白日依山尽，黄河入海流。”这句诗描绘了春天的大好时光，人们赏花游玩，景色如诗如画。但是，诗尾却用“百舸争流”的形容词描绘春天的繁华景象。这让我明白到春天不仅仅只是闲适自在的，同样也有它的繁忙和喧嚣。它告诉了我，春天的美好并不仅仅只在于风景，也在于所有人们蓬勃向上的生活态度。

然后，白居易的《赋得暖》使我意识到春天中的温暖是极为重要和珍贵的。诗中写到：“大漠孤烟直，长河落日圆，挥手暗相送。”这句诗描绘了大漠和大河中的逼仄与开阔，暗

示了春天给人们带来的温暖和希望。这让我联想到春天是一个给予人们希望的季节，不论是大漠还是大河，都能在春天中得到滋润和生机。它让我明白到，春天的温暖不仅仅来自于阳光，更来自于有情人之间的真诚相待和珍贵的人际关系。

最后，王安石的《泊船瓜洲》让我深感春天中的寂静与宁静。诗中写到：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”这句诗形象地描绘了春天夜晚的宁静，人们沐浴在江边的静谧之中，感受到明月、江枫和渔火给予的平静和宁祥。这让我知道春天的美好不仅仅在于它的繁华和喧嚣，还在于它的静谧和宁静。它让我明白到，春天中的寂静同样有它的价值和意义，像一首悠扬的音乐，让人沉醉其中。

通过阅读古诗中关于春天的篇章，我在其中感受到了春日的美好和诗人们内心的感受。春天不仅仅是阳光明媚的，也可以是阴雨绵绵的；春天不仅仅是风景优美的，也可以是繁忙喧嚣的；春天不仅仅是阳光的照耀，更是人与人之间的真诚相待和珍贵的人际关系；春天不仅仅是繁花似锦的，也可以是寂静宁祥的。通过这些古诗，我明白了春天的细腻和多样化，也明白了自己对春天的感悟和理解。这些感悟让我更加热爱春天，也让我更加珍惜春天所带给我美好的生活。

春日古诗感悟篇四

春天是一年四季中最令人喜爱的季节，这个季节给人们带来了许多的好处，如花开得盛放，树枝上的嫩芽，小鸟在枝头唧唧喳喳地叫着，这一切都是春天的景象。而今文中介绍的《春日》就是一首描述春天的古诗，它的作者杜甫用优美的词句描绘了春天的景象，引起了人们的共鸣。本文从古诗《春日》的意境、作者的情感、杜甫的艺术手法、诗歌的意义和结合实际生活等方面进行了分析和总结。

首先，古诗《春日》让人们体验到了春天的美好和喜悦的气息。诗中杜甫用丰富而优美的词汇，如“翩翩新妇”、“带

花连翠”、“含笑入画”等来描绘春天的景象，让人感受到春天的清新明媚之美，意境十分高雅和出色。在诗中还描绘了春雨如丝，润物无声的情景，描绘了春天这个四季之首带来的盎然生气和自然之美。

其次，我们可以从古诗《春日》中感受到作者内心真实的情感。杜甫在诗中再现了他对春天的热爱和敬意，用词汇简约而富有感情，传达出他对春天的喜悦与憧憬，这份情感也深深地感染了我的内心。作者以自然之美为依托，以感受与表达为视角，着力描绘了春天的美好之处，奠定了这首诗歌感人的基调。

再次，杜甫在《春日》这首诗歌中运用了多种艺术手法。首先，他让一幅美妙的画面浮现在读者的脑海；其次，他用自然的形象来代表人的感情，诗中“含笑入画”指的是春天中的翠绿色、花朵的美丽，然而，这种景象和人之间的相互关系，预示着人们的愉悦和兴奋；最后，他运用了形象、意境双重联想和象征手法，将春天的景象与慰藉人心的情感联系起来，既增强了感染力，同时也让我们阅读时领悟到了深刻的意义。

另外，从诗歌的意义来看，杜甫通过诗歌描绘出了春秋无闲日的社会现实，这也是它的时代意义所在。作者从自然中汲取灵感，感受到了春天的美好，同时给人们带来了渴望和信仰。时代背景和深刻思考是古诗的重要品质，也是吸引人们喜欢读古诗词的重要原因。

综上所述，古诗《春日》卓越地展现了春天的意象，具有良好的审美效果。通过对杜甫写作思路和艺术特色的分析，我们深刻领悟到了中国古典文学艺术之精深。我们也学会了如何通过古典诗歌来品味和领悟自然环境和人类情感，更加深刻地了解诗歌的内在意义，感受到诗歌远离法规的辉煌。在日常生活中，我们也可以借鉴古人的发现和思想来欣赏生活的美好之处。古诗《春日》给我们带来的感受是无与伦比的，

它带着我们走进春天，感受到了春天的美好和喜悦。

春日古诗感悟篇五

《春日》原文

宋代：朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

《春日》意思

风和日丽游春在泗水之滨，无边无际的风光焕然一新。

谁都可以看出春天的面貌，春风吹得百花开放、万紫千红，到处都是春天的景致。

《春日》赏析

人们一般都认为这是一首咏春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。

“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红

中认识了春天。感受到了春天的美。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻访”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点燃万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

扩展阅读：朱熹的'影响

朱熹早年出入佛、道。31岁正式拜程颐的三传弟子李侗为师，专心儒学，成为程颢、程颐之后儒学的重要人物。淳熙二年(1175年)，朱熹与吕祖谦、陆九渊等会于江西上饶铅山鹅湖寺，是为著名的鹅湖之会，朱陆分歧由此更加明确。朱熹在“白鹿国学”的基础上，建立白鹿洞书院，订立《学规》，讲学授徒，宣扬道学。在潭州(今湖南长沙)修复岳麓书院，讲学以穷理致知、反躬践实以及居敬为主旨。他继承二程，又独立发挥，形成了自己的体系，后人称为程朱理学。朱熹在任地方官期间，力主抗金，恤民省赋，节用轻役，限制土地兼并和高利盘剥，并实行某些改革措施，也参加了镇压农民起义的活动。朱熹在从事教育期间，对于经学、史学、文学、佛学、道教以及自然科学，都有所涉猎或有著述，著作广博宏富。

朱熹晚年定居建阳考亭讲学，四方学子不远千里前来求学，研究理学，著书立说，与蔡元定等创建学术史上令人瞩目的“考亭学派”，考亭也因此喻为“南闽阙里”，建阳称为“理学之乡”，也因朱熹、蔡元定、刘燠、黄干、熊禾、游九言、叶味道史称“七贤过化”之乡。如今每年清明节前

后，远在美日韩及港澳台等海外朱子后裔都会前来祭祀拜谒，他所创立的南宋理学迄今仍被美国、日本、韩国、马来西亚等国推崇。