

2023年人生读后感(优质10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人生读后感篇一

最近比较忙，所以是历时两个周末看完的一本小说，名字叫《清单人生》，是瑞典的一个80后作家，叫弗雷德里克·巴克曼。写的是60多岁的女人，当了一辈子家庭妇女，在老公出轨后的一系列反应，平凡处发人深省。

女主叫布里特·玛莉，是一个传统的家庭妇女，每天依靠清单过日子的人，一个接受不了咖啡杯不用杯垫的人，一个几十年没有单独出过家门的人，一个很normal的女人，这个世界上优秀的人有很多，可平凡的人也有不少，优秀的人虽然获得的已然很多，但大多还是贪婪，比如布里特的丈夫，肯特，曾经在过去的几十年里都是属于布里特玛莉的所有，她的生活就是让他的生活过的更好，布里特是一个平凡且较真的人，从小有个姐姐，大概是她所有特征的反面，一个绝对优秀出色的女孩，但是却英年早逝，在那次车祸中布里特却活了下来，父母很是遗憾，对于出事的是那个优秀的孩子而不是布里特，姐姐死后，家里的阴郁久久没有散去，布里特就在这种压抑的氛围中谨慎的过活着，直到遇到他的丈夫肯特，肯特是一个带着两个孩子的离异男人，同时也是一个成功的商人，于是很正常，布里特照顾肯特的生活，照顾肯特的孩子，甚至都没有要自己的孩子，她把他们的生活打造的井井有条，干净整洁，很有条理。

直到后来，六十多岁的她在一次肯特犯心脏病时，发现了自己老公出轨一个年轻女人的事情，她没有哭没有闹，但是一个较真的人也无法当作没有发生，无视这些的存在，于是她离家出走了，去了劳动就业保障局去找了一份工作，在经济危机洗礼后的社会，连一个正常的人找一份工作都很难，更何况是她，布里特，一个大半辈子没有过工作的年迈的老人，但是在她的再三坚持下，得到了一份工作，可以说对她来说是一份前所未有的挑战，去一个叫博格的社区去做为期三周的临时管理员，她的生平应该都没有到过如此脏乱差的地方，这是一个死气沉沉的地方，到处充满了绝望，这里的人一直在经历着经济危机带来的持久的伤害，到处是绝望的破败，除了有一群孩子，对足球有着执着的感情。

这里有一个警察，一个心存善念的警察，发现了不同寻常的布里特，并且充分的展示着好感，后来，阴错阳差，布里特成了那群踢足球的孩子们的教练，从一个对足球无感甚至是厌烦的人，开始变成一个因为足球或者因为踢足球的人而不断改观的人，虽然她依然觉得足球是项野蛮的运动，但是她会和孩子们一样因为足球而感动了。

后来，肯特来找她回家了，没有布里特的生活，肯特过的一团糟，直到离开才发现曾经拥有的多么重要，然而这个时候的布里特已经不是几个月以前的布里特了，她学会了这些年她都不曾理解的东西，人要为自己的梦想而活着，只是为了进一个球，摔的腿骨折，脸擦伤，也在所不惜，依旧可以笑出声，因为那是梦想啊，无论做的结果怎样，毕竟他们努力了，即使没有胜利，他们也心怀希望，他们支持的使利物浦队，无论结果怎样，也不会放弃的球队。

后来的后来，布里特经过一阵的摇摆之后，谁也没有选，没有选择跟肯特回去继续以前的生活，也没有选择斯文留在博格，在替孩子们申请了一个球场之后，她去了她儿时一直梦想着的巴黎，故事就在这里画上了句号。

如果只是把它当作一个故事来听，那就仅仅是个故事，然而，从布里特的经历，肯特的经历中我想作者想告诉人们的更多□do what you want ,人只有为梦想努力的时候才是最快乐的时候□and 珍惜你所又拥有的，不要太贪婪。

人生读后感篇二

我一直在想，如何用一句话来描述“古典诗词的美丽与哀愁——《人生若只如初见》”，百思不得其句。后来，我遇到了“一花一世界，一叶一菩提”，霎时豁然开朗。

“一花一世界”向来有多种理解，此时我只借用它的“见微知著”的意思：“一花而见春，一叶而知秋，窥一斑而见全豹，观滴水可见沧海。寻常细微之物，常是大千世界的缩影，无限往往珍藏于有限之中。懂得见微知著的人才能真正打开这个世界的大门。”

《人生若只如初见》便是这朵花，安意如便是那见微知著的人，她用古典唯美的文字打开了中国古典诗词的大门。

书中的女子大多是悲情的。幽雅贤德的班婕妤，守着抛弃她的帝王的陵墓，孤独终老。回眸一笑的杨贵妃被一抔黄土掩埋。拥有倾城之姿的甄宓迷惑了曹氏三父子，最终却“被发覆面，以糠塞口”凄然离世。桃花般娇嫩的戚夫人，被人灌了哑药，熏聋耳朵，挖去眼珠，割去四肢，割去舌头，最后扔到茅坑里。当垆卖茶的慧娘一片芳心许给了昭明太子萧统，奈何“宫门一入深似海，从此萧郎是路人”，只留下两株数百年之后合抱的红豆树。因美貌而亡了两国的息夫人，面对着杀了她的前夫，却对她百般娇宠，还生下他的两个儿子的男人，“看花满眼泪，不共楚王言”。长安女诗童鱼幼薇，被心爱的男人送去道观出家，后来变成行为放荡的鱼玄机，因妒杀婢女绿翘被判死刑。青楼名妓霍小玉与李益郎才女貌，山盟海誓，奈何李益另娶，刚烈的她在对他的诅咒中去世——“李君李君，今当永诀！我死之后，必为厉鬼，使君

妻妾，终日不安。”李易安，拥有绝世才华，前半生，嫁得如意郎君；后半生，国破家何在，颠沛流离。清冷疏淡的梅妃江采萍，像是生错了朝代，若她不是处在宠爱牡丹的唐朝，而是生在爱梅的宋朝，怕是占尽风流了吧？兰心蕙质的唐婉与陆表兄鹣鲽情深，却怎么做都“不获上意”，一纸休书成路人，君另娶，她再嫁，奈何缘深缘浅折磨人，沈园再遇时，世间便多了两首动人肺腑的《钗头凤》。“人约黄昏后”的初恋，遇人不淑的婚姻，满腹的才华和幽怨写成了《断肠集》，才女朱淑真最终郁郁而死。

人生读后感篇三

这本书故事很简单，简单但像是在读一个童话故事一般，但就是因为太简单，所以更伟大。

故事主人公叫做高加林，背景依旧是新中国成立后的陕北农村，文革和大跃进已经过去了，家庭联产承包责任制还没有普遍实行，保守的农村里依旧在搞生产队，而高加林就是从农村里走出来的一个高中生。

他好读书，热爱文学，关心国事，文笔极好，却没有考上大学，所以只能留在当地做个教书先生。故事就从这里开始。

整个故事时间跨度不大，但也不紧凑，而短暂的光阴也会产生剧变，这就是人生。高加林起先是丢了教书先生的体面活儿，因为村干部的儿子顶了他的位，遭受此等打击后，个把月活得跟个废人一般，但爱慕他已久的农村姑娘巧珍把他拯救了出来，让他重新燃起生活的激情。他们不理睬巧珍父亲的反对和村里人的闲言碎语，毅然决然地在一起了。这是第一个起落。

高加林当兵的叔父回乡当了个大官儿，他的一个手下安排了高加林一个县通讯记者的职务，给了高加林一个豪情泼墨挥洒才能的机会，他也因此离开了小农村，远离了巧珍。而就

在县城任职期间，与高中老同学走得近了，两人相谈甚欢，有很多共同语言，虽然他们各自都有男女朋友，但他们依旧势不可挡地在一起了，两人相约共赴黄亚萍的故乡，南京这个大城市发展。于是高加林抛弃了巧珍，黄亚萍抛弃了张克南。但事情并没有按照他们预想的发展。张克南的母亲一气之下告发了高加林走后门吃公家饭的事，已经小有名气的高加林只能又被遣返回村。这是第二个起落。

最后收尾的可以算作是只有一个落，那就是高加林与黄亚萍交往过后才发现自己爱的人其实是巧珍，东窗事发后他只能回到农村，而此前伤心欲绝的巧珍已经同其他人结婚了，再不可能回到高加林身边。

但其实结局还暗暗隐藏着一点点起。那就是高加林思想上已经有了觉悟，他甘愿接受现实，也不再看不起农村，看不起劳动，往往最平凡的，最朴实的，才是最伟大的。而另一边，巧珍也去了村干部家里为高加林求教书先生的职，高明楼也答应了。

故事结尾，高加林扑倒在德顺老爷爷怀中大哭，终于明白了痛失巧珍才是他这辈子最大的遗憾。

其实，年轻的时候谁都会犯错，可能是意气风发，可能是追名逐利，最本真的东西从来都不是一下子就能把握住的。也许这就是人生，总会给你制造太多会留下遗憾的瞬间。某个抉择，某种观念，当时或许不以为意，在冥冥之中却是至关重要。

可如果说这就是命，每个人的命就是每个人的人生，我是不赞同的。人生各个时候大大小小的抉择，或许轻重不自知，但并不是说不可预测。所谓的善良与邪恶，是常人都是可以判断的；而所谓的成熟与青涩，是一个真正的智者能够判断的。我认为高加林没能考上大学以及失业后自暴自弃的伏笔，最重要的就是为了阐明这一点。

像德顺老汉那样的智者，生活中或许不多见，因为俗世的羁绊总是影响人们各种决定，这叫做现实。但每个人都可以成为他那样的人，潇洒而超脱，朴实而善良，成熟而厚道。他是生活的智者，活在俗世里，却活得超脱尘世。

人生读后感篇四

深夜重盖书页后，心中五味杂陈，不知何滋味。

这已是我第二次再读《人生》，竟是又一次的泪花朦胧，脑中百浪翻腾。巧珍，高加林，黄亚萍，张克南，高明楼……我企图利用路遥的心思，一个个在脑海中刻画他们各自的面容，却猛地发现他们已是活生生的人，清晰地站在我的眼前，那样的有血有肉，充满生机却也难掩眼中难以诉说的故事。

加林，我为他感到遗憾与惋惜，他亲手埋葬了世界上最珍贵，最纯真的东西——一颗似金子般闪光的，他的初恋爱人刘巧珍的心。巧珍！你这个如圣母般的傻姑娘啊！为何会爱上此等男子，你明明值得更好的呀！起初，看到你们年轻的心儿紧紧相拥，我想，我作为一个旁观者也是兴奋欢乐的，甚至真诚地祝福你们能够走下去，尽管是在这种艰苦贫瘠的小山村中，尽管，加林他是个一文不值的农民。

但是加林不同啊，他太想要飞黄腾达脱离小山沟沟，去城镇，去大城市！是的，他满腹才华，容貌英俊，那瘠薄的一亩三分地怎能装下他宏伟的梦想呢？他的归宿，从来都是应该去耍笔杆子，去当教师，去施展他的才华，他虽有农民的精神，却没有农民的梦想。在我看来，加林就是一个矛盾的结合体，可惜碰巧，他走的也是一条全然为了自己，却不顾他人感受的人生之路。他虽在解决着一个个不同的矛盾，努力摆脱自己矛盾的身份，却没有看到一路上丢掉了什么。

人生真是玩笑话，人生怎么能顺顺当当按照自己的意愿想过就过呢，你得到的一切，早在暗中都标好了价码。一个人的

人生并不是一个人的，一个人的人生应该也是一群人的人生，一个人的选择也往往牵连着众多人的选择，加林选黄亚萍，黄亚萍就要放弃张克南，巧珍就要选择马栓，世界上哪有那么多你情我愿的事情呢，都是相互凑活成全罢了。加林和黄亚萍谈了一阵快活的恋爱，接着悬崖勒马，顺流直下，自己干的坏事被揭发了，爱人跑了，回头看看，初恋巧珍竟嫁为人妇，他又回来了，原来是大梦一场空啊！他又是地地道道的农民了！

本书在一片未知远方的气氛中悄悄散场，我不知道加林往后的命运，也不敢想，可能在巧珍的求情下回去当乡村教师了吧，但他也配不上巧珍纯洁无瑕的爱，更不配当这“体面”的教师。我只希望，没有了月亮，加林的心也能够皎洁。

人生读后感篇五

池莉的小说大多取材于寻常百姓的凡俗生活，呈现本真的原生状态。朴实流畅的语言风格，冷静客观的叙述态度，使她成为80年代末新写实小说的代表作家。其小说放弃终极想象，面对琐屑的现实，以“零度感情”续写“此岸”的生存状态，来揭示平凡生活的生命本质。

池莉的成名作中篇小说《烦恼人生》，被誉为是“新写实小说”的代表作，她也被公认为新写实小说的代表作家。池莉的小说大多表现女性视野中的武汉都市生活，人物往往是带有世俗气的芸芸众生，远离英雄主义的凡夫俗子；同时，在现实主义的描写中不闪避自然主义，人物事件均被一层生活原色所笼罩，给人以更为自然、逼真的艺术感受。创作即重视发挥故事的功能，又不排斥各种现代新手法。小说语言善于吸收武汉地域的方言俚语，或幽默俏皮，或质朴凝重，有着独特的风格。在池莉的笔下，平平淡淡的语调，讲述平平凡凡人物的平平常常的人生故事，凸现其“三平”的平民创作风格：在独特的视角中突现平民态度，在生存的烦恼中突显平民意识，在密集的细节中突出平民理念。

淡淡的风，淡淡的吹。吹走的是一种年少轻狂，吹出的是一种淡淡的真实，淡淡的人生。所以我很喜欢这篇小说。

小说中描述的是八十年代末，九十年代初的武汉中的一个平凡家庭的寻常生活片段，作者池莉用她细腻的笔触合入微的观察，娓娓的道出生活的真实，也同是透出她对人生的思考和感悟。

对待人生，应该如对待茶一般，细细地去品。平淡中融合了简单的浪漫，烦恼中也折射着静静的幸福。这就是生活，这就是人生。

“早晨是从半夜开始的”，这是文中的第一句话，不仅引起了我的好奇，也预示了某些事情的发生，也暗暗的揭示了生活的忙碌。儿子在昏蒙蒙的半夜里“咕咚”一声掉在地上，拉开了印家厚一天生活的序幕。儿子的哭，老婆的不满，生活环境的窘迫狭窄，烦恼和辛酸撞击着一个男人的心。

所谓家，就是一架平衡木，他和老婆摇摇晃晃的在平衡木上保持着平衡。这就是印家厚在平息与老婆的风波后的思考。接着，叫小孩起床，洗漱，等待厕所，然后是跑月票，挤公共汽车。生活就是如此的往复，如同不受阻尼的简谐振动，从波峰到波谷，再到波峰，又回波谷。如此往复，没有变化。可现实毕竟是现实，你可能猜出的结果，但是猜不到结尾。往复中带着变化，重复中带着期待，生活就是如此。

“儿子挥舞着小手，老婆也扬起了手，印家厚头也回，大步流星汇入了滚滚的人流之中。他背后不长眼睛，但却知道，那排破旧老朽的平房窗户前，有个汤了鸡窝发式的女人，她披了件衣服，没穿袜子，趿着鞋，憔悴的脸上雾一样灰暗。她在目送他们父子。这就是他的老婆。你遗憾老婆为什么不鲜亮一点呢？然而这个世界只有她一个人在送你和等你回来。”

生活是什么?梦?

生活中原本充满了希望和信心。一个多么晴朗的五月早晨!

每当上帝关上一扇门的时候，他总会为你打开一扇窗。生活中不应该有绝望这个字眼，所以我们可以快乐的面对。

虽然烦恼在继续，但是生活还是充满希望的。一切都会解决，等明天醒来之后一切都会好的。

善待生活，善待自己。让淡淡的风吹拂脸庞，吹散心中的愁绪，接着便是阵阵清凉。生活在继续，不因为什么而停顿；衬托赵翎绦，生活没有停顿着不变。生活让人烦恼，但也充满希望，一切都会解决，等明天醒来之后一切都会好。噩梦总会结束。

人生读后感篇六

季羨林谈人生，是季羨林（季羨林：北京大学教授、中国文化书院院务委员会主席、中科院院士、中国语言学家、文学翻译家，梵文、巴利文专家，季羨林谈人生读后感。）谈人生问题的短文的汇集，是他在望九之年发出的人生感悟。耄耋之年，正是人生的一个极为特殊的阶段。世事沧桑，从这样一位智识老人口中道来的人生感悟，如陈年佳酿，沁人心脾。令人爱不释手的是，季羨林的人生感悟，是以十分简洁、通俗的百姓语言娓娓道出的，通篇难以找到时下一些教科书式的人生哲学教材中充斥着的概念和说教。

在人与自然关系的问题上，季羨林赞成张载“民胞物与”的世界观，也就是中国传统文化中“天人合一”的观点。把自然界看作是人类的伙伴，对自然界的利用要使用和平的手段，而不是强制的手段。也就是说，是利用自然，不是征服自然。否则，人类会受到大自然的报复或惩罚。

在人与人的关系问题上，季羨林提出：“能为国家、为人民、为他人着想而遏制自己的本性的，就是有道德的人。能够百分之六十为他人着想，百分之四十为自己着想，他就是一个及格的好人。为他人着想的百分比越高，道德水平越高。百分之百，所谓‘毫不利己，专门利人’的人绝无仅有。反之，为自己着想而不为他人着想的百分比越高越坏。”对待一切善良的人，不管是家属，还是朋友，都应该有一个二字箴言：一曰真，二曰忍。真者，以真情实意相待，不允许弄虚作假。忍者，相互容忍也。

在个人心中思想与感情矛盾与平衡的关系上，季羨林的化解之法是，惟有消灭私心，“淡泊以明志，宁静以致远”，读后感《季羨林谈人生读后感》。

正是基于这种人生观，季羨林对人生具体境遇的态度，无论是对人生的不完满、世态炎凉，还是对爱情、老年等等的论述，都显得豁达、宽容、乐观和实用。人生在世，每个人都应该认识和实现自己人生的意义和价值，这个意义和价值基于平实的真理。季羨林的人生哲学也许不是无懈可击的，但却是平实而真挚、引人向善、切实可行的。

人民大道被丛丛的树叶所簇拥着，连滤过的阳光也是绿色的。

在天一书店的路，远远看见两位老人在行乞，记得很久以前他们也在，穿着朴素而破旧的衣服，脸庞干洁，微黄却不失笑容，我都会在他们的塑料碗上放上一些硬币，我不用理会他们是否骗我，一位活了近半个世纪的人心中早已形成了自己的尊严，他们会出来行乞一定有他们自己的苦衷，我会尽我所能来帮助他们。

虽然我没遇见过，但我对那些游手好闲的人深恶痛绝，也许是出自本能，他们拥有双手却不努力工作，拥有头脑却不努力思考，拥有双脚却不脚踏实地，这种人更应该被指责，相比于那两位老人，早已步入垂暮之年，生活自理已成难事，

行乞只是一种不得已的手段，他们理应被我们所尊重，去帮助。

我们一些人常抱怨自己的人生。环境时，却挤得出时间去几趟kfc□逛几次ktv□从他们身上我看不出什么好得到的，我想他们才应该被指责，被批评。

但我常常只听过乞丐被鄙视，却从未听说他们这类人被鄙视的。

这真是奇怪啊？

人生读后感篇七

《耐磨的人生》中作者的朋友就对这个问题做了很好的诠释。他在一次意外事故中失去了右手，起初又哭又闹，笨拙地穿衣，歪歪扭扭地写字，刮胡子时将脸刮得鲜血淋漓，认为自己活不下去了。可是他一直劝自己，鼓舞自己坚持活下去。后来，他慢慢平静下来，坦然地面对人们异样的目光，明白自己有一条韧性十足而又耐磨的命，不应该懦弱地向命运低头。

读了这个故事，我收获满满：人可以忍受一切不幸，即使所有的器官失去了直觉，也能在心灵中继续活着。人不论处在怎样艰苦的困境中，都不应该自暴自弃，为天空中的曙光，我们理应活着，为了美好的生活，我们更理应活着。我们应该明白：生活中每天都充满着希望，时时刻刻分分秒秒也充满着希望，我们当然要自强不息，不屈不挠！

古今中外，这样的例子太多了，像张海迪阿姨五岁时患了脊髓血管瘤，高位截瘫。但是，她不抛弃不放弃，童年起就开始以顽强的毅力自学知识，先后自学了小学、中学和大学的专业课程。张海迪十五岁时随父母下放聊城莘县一个贫穷的小村子，在那里她给村里小学的孩子教书，热心地为乡亲

们针灸治病，累计无偿为人们治病一万多次。她以乐观向上的精神奉献自己的青春。

邵丽华阿姨幼年因高烧失去听了，幼年因高烧失去听力，15岁接受正规的舞蹈训练，因为失去听力的缘故，经常找不准节拍，动作不对，一次又一次地摔倒，爬起，摔到，爬起……以至小腿上留下了一道又一道请黑的伤疤。但是她凭着对艺术的执著，和与生俱来的天赋，终于成为为一名杰出的舞蹈家。

人生是一条弯曲不平的小路，耐磨且韧性十足，走到转角处时也不必低头。王勃有句名言：“穷且益坚，不坠青云之志。”只要充满希望，自强不息，就一定能走出黑暗，迎来曙光！

人生读后感篇八

由于时间很紧迫，粗略地翻了下路遥的《人生》。书前面有这几句话“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的……”这段话我反复读了好几遍。小说《人生》中的高加林在人生的岔道口面临着选择，现实人生中的我们也会面临选择。

或许你会觉得“选择”让你很为难，然而，我们应该庆幸我们有选择的权利。

柳璇，你的外婆初中时期成绩优秀，却未能上到高中。那时高中、大学都是实行推荐制的，学校推荐贫下中农的孩子去上高中。你外婆家也是农民家庭，然而因为家庭有海外关系而未能上到高中、大学，那时的外婆是没有任何选择的权利。

现在的你有选择的权利。首先，你要选择努力学习，因为只有努力学习了，你以后才会有更多的选择机会。龙应台曾经对儿子安德烈说过：“孩子，我要求你读书用功，不是因为

我要你跟别人比成绩，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。”

在该奋斗的年龄，请选择努力学习、工作。

人生读后感篇九

《好教育点亮人生》采用故事和实际事例说理，篇目短小精悍，寓教于乐，通俗易懂，书中许多教育观点、教育思维、教育方法和异国教育风情介绍都让人耳目一新，能让人在轻松愉快的阅读中得到激励、启发和教益。读了书中《允许孩子输在起跑线上》一文让我颇受启发。

近年来，在教育领域对家长误导最严重的一句话，就是“别让孩子输在起跑线上”。这句话以忠告的形式，无时不刻在触动家长紧绷的神经，造成家长对孩子培养的恐慌，生怕自己的一次掉队，造成孩子的终生遗憾，激发了望子成龙家长跟风攀比的心理。因此，为了不让各自的孩子输在起跑线上，很多家长都在努力抓孩子的早期教育，抓住一切可能的机会提高孩子，剥夺了孩子玩耍的时间，提前准备办好人生正事，急着选择好学校，选择好教师，找名师进行才艺培养，特别是录取加分的项目更是挤破门！课程补缺与提高的市场也很火爆，找名师补习除了砸钱还要有关系，砸了钱，家长的心稍微平静些，等待孩子有起色！值！几千块，几万块先垫上。补习有时也很难验收，如英语补习，家长什么也不会，如何验收？“别让孩子输在起跑线上”不少家长宁可站错起跑线，也不漏站起跑线，这大大加重了孩子的学习负担，甚至使孩子从小对学习产生厌恶情绪，不知折磨了多少孩子与攀比跟风的家长。

当我看了《允许孩子输在起跑线上》这篇文章时，顿时茅塞顿开，往日那望子成龙而积攒的，紧张而焦虑的心情一扫而光，心境顿时清澈。

文章讲到：倘若将人生形容为一场跑步竞赛，“起跑线”“跑道”的比喻是相当恰当的。但是，“赢在起跑线上”只适合短程竞赛，例如百米赛，如果是马拉松那样的长跑，就不存在输在起跑线上的担忧。相反，马拉松比赛赢在起跑线上的运动员，往往没有保存体力，只能是开头好看，最后步伐艰难，满脸遗憾。因为心理的承受和体力分配没有得到合理的安排。

长跑的要诀是保存实力，这和孩子学习知识的道理一样。当孩子还没有一定的阅历时，给孩子灌输与其年龄不相符的知识，孩子没有生活经验，对知识的感悟不会深刻，不但没有共鸣感，反而会产生厌恶。衡量教育是否成功，不仅是看分数，而更看受教育者对所学知识的兴趣。

“别让孩子输在起跑线上”，是一句广告语，它充满着商家对家长功利心态绑架的用心，漫漫人生路，更像一场马拉松赛，运动员的身体素质、心理品质、比赛策略要比起跑爆发力更重要。漂亮的起跑领先绝不是可以获得最后的胜利，王安石笔下的方仲永就是典型的个案。二十多年前，某大学的少年班家喻户晓，如今，这些昔日的神童几乎全军覆没，没有一个成为栋梁之才，这些孩子拼尽全力赢在起跑线上后，自然后劲不足，最终败北。因此，对于孩子的成长，重要的不是起跑是否领先，而是能根据孩子身心发展和教育规律“在适宜的时候受到了适宜的教育”。来到这个世界的目的绝不仅仅是为了赢得几场比赛，即便是参加比赛，如果在追求“赢”的过程中充满痛苦，甚至夹杂着不良算计，“赢了”之后的结果是身心俱疲，回之无味，这样的“赢”却输掉很多，又有什么意义？而且有的比赛根本就没有参加的必要，比如龟兔赛跑，根本就没有举行比赛的必要，没有公平性可言，可我们有时就喜欢赛个输赢，比个高低，凑个热闹。

人在独立生活、接触社会的过程中，会逐渐成熟起来。人生是一个不断实现超越的过程，需要一个长远的规划，家长要有一个平和的心境，对待孩子的成长。关注孩子的身心健康，

让孩子拥有一个天真快乐的童年，形成积极心态和崇德尚美的健全人格，并能够从容应对社会竞争，才是家长给予孩子能够受用终生的不竭财富，允许孩子输在起跑线上，或许更能赢得幸福人生。

人生读后感篇十

这段时间，我一直在读一本书，它的名字叫：《回甘人生》。

他，曾是南通县贫困的茶农子弟，1961年开设了第一家天仁茗茶，30年的奋斗，卖茶郎变成了17家关系企业的董事长。1990年，事业正值高峰的他，却应天仁证券事件，亏损台币30亿元。当时他事业归零，人生也差一点走到了终点。如今，选择在祖国大陆东山再起的他，不但在全球拥有400多家茶行，也是台湾天仁集团、大陆天福集团的总裁。他也就是本书的主人公——世界茶王李瑞河。

本书让我最让我感动之处就是当天仁政券出事后，李瑞河先生并未放弃，而是选择在大陆开展他事业的“第二春”，而且很成功！

以前，我一看到困难就“知难而退”，我想我一定要学习李瑞河先生这种“克服困难，勇往直前”的精神。

李瑞河先生曾说：“如果说我成功，那么我成功的秘诀就只有两个字：‘勤’和‘俭’。”

唉，说到“勤”和“俭”，我还真都比不上李瑞河先生。先说这“勤”字，在家里我就像“小公主”一样，事事都让我妈妈操心，比如说：扫地啊、擦桌子啊、洗手绢啊……。都是妈妈干，我一点儿都插不上手。再说“俭”字，光看我们家的旧本儿，就知道我不是一个懂得节俭的孩子，而且，我吃东西时，也总是吃不干净。所以，我制定了一个计划：1. 放学回家后，先写作业，然后帮妈妈干活，干完活后再干自

己想干的事。2. 以后还要节省本儿。3. 以后，吃东西时要吃干净。

我真心希望我能变成一个勤俭的孩子！