

大班美术活动教学反思 大班美术教学反思 (精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大班美术活动教学反思篇一

班里正在进行“迎新年”的主题活动，孩子们在装饰自己班的活动室前参观了大班活动室，对大班活动室的窗花产生了兴趣。

而剪雪花是窗花中最简单的一种，在我国的迎新年习俗中代表着对新年的美好祝愿。我决定将这一幼儿感兴趣而又不太熟悉的内容纳入集体教学活动，让幼儿感受美、欣赏美，并初步学习表达美。

在欣赏感知的过程中，我以屏风雪花导入活动，让孩子初步感知窗花，体会红色雪花所蕴含的意义。然后，我让幼儿欣赏各种特殊的艺术窗花，让幼儿说一说、猜一猜、动一动。使幼儿处于主动学习的状态中。接着，我让幼儿欣赏窗花艺人的作品，初步了解窗花的制作过程。使幼儿对窗花艺人产生敬佩之情。从而萌发制作窗花的愿望。

整个活动以情感为主线，不仅使幼儿感受了窗花的美，对窗花这种民间艺术有了初步的了解，还促使幼儿关注生活中的美，形成热爱生活的积极情感。

“窗花”是“快乐的新年”主题活动背景下的一次集体教学活动。它具有以下特点：

一、从审美目标出发，引导幼儿感知雪花的色彩美、图案美、

寓意美。是一次美的熏陶与教育。

二、从当地人文资源出发，帮助幼儿发现生活中的美，激发幼儿对民间艺人的敬佩之情及对民间艺术的热爱。

三、从中班幼儿的年龄特点出发，引导幼儿充分观察、体验，激发幼儿对新年的企盼之情。

同时，我在以下方面进行了实践：

一、精挑雪花式样，力求创造丰富而兼具艺术美的“雪花世界”。引导幼儿欣赏屏风上的窗花、镜框里的雪花、墙面上的“雪花世界”、层层拓展，充分调动幼儿的感官、感知、发现窗花独特的艺术美。

二、巧妙利用视频材料，使幼儿掌握制作窗花的要领，萌发制作的愿望与兴趣。

三、在活动的最后环节，我提供了制作雪花的轮廓图，给初次剪雪花的幼儿以有力的支持，有助于幼儿获得成功。

大班美术活动教学反思篇二

活动的实施过程是一个与其它学科相联的、综合的过程。

一、风筝与语文相结合。在学生了解风筝的过程中，引导他们去搜集有关风筝的诗词，来增加学生对作者的了解，对诗人所处时代背景的了解。即丰富了学习内容又感受到了传统文化的魅力。学生每参加一次放飞或一次风筝比赛之后，有了丰富的素材，就可以由此写出一篇很生动的记叙文。

二、做风筝首先要设计、制图，这与数学学科紧密相连。在制作风筝过程中，“轴对称”对风筝的物体的平衡性很重要。学生比较容易制作出静态下制作出对称的风筝，通过放飞遭

到风以后风筝变形了，由对称变为不对称了，这时我们再引导学生利用风筝的制作技术来解决动态下对称问题。有些风筝在设计上就不对称，我们可以利用提线的安装和调整来解决对称问题。学生在实践中很快领悟到其中的奥妙和问题所在。

三、有着两千多年历史的风筝随着社会的发展而发展，汉朝发明了风筝，战乱的'年代风筝被战争所利用。唐代的繁荣兴盛，风筝也作为娱乐工具进入了平常百姓家。通过风筝的变化，让学生来了解到社会在进步，经济在发展，文化及生活习俗也在发生着变化，感受到中国传统文化的浓厚底蕴。风筝课上让学生搜集与相关历史知识、典故来拓展学生的视野。感受到风筝的发明对于社会的贡献是伟大的。

四、风筝与美术有着直接的关系。风筝的题材丰富多彩、造型各异，它更以唤起同学们的想象力，在绘制风筝时有充分的空间留给学生发挥。通过完成一只风筝的美化，感受到风筝绘画近效果的细腻及远效果的生动活泼，体验了成就感。使风筝课与美术课相整合，起到时相互促进的作用。

五、风与风筝放飞的关系，在学生的放飞过程中得到了亲身体验。通过观察风筝在空中的飞行状态来感知风筝遇到了哪各气流。如：风筝直线向上飘动不受人的控制了，这就是遇到了上升气流。风筝把学生带到了大自然，让他们感受到了自然界的万千变化，感悟到很多书本上得不到的东西。

总之，将更多的学科知识融入到风筝的研究中，既增加学生的知识储备又拓展了知识面。

大班美术活动教学反思篇三

- 1、根据不同鞋印想象，大胆组合与添画。
- 2、学习有意识地进行鞋印组合大胆组合想象，充分体验想象

和创作的乐趣。

3、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。

4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。

各种大小不同的鞋子若干，铅画纸、彩色水粉颜料、海绵、记号笔、油画棒等。

师：怎样将鞋子上的花纹留在我们的绘画纸上？请你印一个鞋印。

(听说用鞋底印画，幼儿感觉很新鲜，跃跃欲试)二、观察鞋印、想象变化教师引导幼儿欣赏印好的各种鞋印，请幼儿猜猜鞋印的主人。

师：这只鞋印是哪只鞋的呢？说对了吗？教师将鞋底与鞋印并列放置，同时比较，进一步观察不同鞋印的不同花纹。

师：你觉得这些鞋印像什么？加了什么才能使它更像？(引导幼儿大胆说出自己的想象，教师选择个别鞋印，按幼儿的想象创作作品。

(有的幼儿说像小船，有的幼儿说像一个饼，有幼儿说，画格翅膀就变成蝴蝶了。)三、启发想象，大胆创作1、选择鞋印幼儿很快选择了自己喜欢的鞋印，只有一个找个几只鞋子都没有找到他喜欢的花纹，他索性将自己脚上的小跑鞋脱下来印画。

2、大胆想象、创作有的幼儿印好鞋印后下手很快，有的幼儿学着旁边的同伴，添画。也有几个幼儿印好鞋印后，东看西看，不知道怎么下笔添画。老师引导他“你的鞋印像什么？如

果想让它更像要添加什么？”于是，幼儿开始下笔添画了。

四、作品展示陈列幼儿作品，请幼儿猜猜这些画分别画的是什么？

1、幼儿带来的鞋都差不多，鞋底的花纹都大同小异，在一定程度上局限了孩子的想象，因此幼儿的作品没有期望的那么富于变化。孩子带来的鞋底比较硬，缺少印章的柔韧性，蘸上水粉后很难印出鞋底的花纹，因此，最好要让幼儿带软底、花纹漂亮、小时候的鞋子。

2、在创作的过程中，有的幼儿印好鞋印后下手很快，有的幼儿学着旁边的同伴，添画。也有几个幼儿印好鞋印后，东看西看，不知道怎么下笔添画。说明老师对幼儿的启发还不够。

1、听到孩子的回答，老师要快速机智作出调整，不要急于求成。

活动开始，我为了引发幼儿对鞋印的想象，他们亲眼看到我将鞋底的花纹印在纸上后，我问他们：“你们看这鞋印象什么？”孩子们说“像鞋印！”孩子的回答令我有点失望，但我马上意识到自己语言启发不到位，我快速调整：“对，除了像鞋印，还像什么呢？”孩子们似乎找到了灵感，有的说像花生，有的说像葫芦……2、观察孩子的创作，老师及时调整自己的要求，不固执己见。

在孩子印鞋印的过程中，我详细交代印鞋印的过程，要去孩子利用整个鞋印进行想象添画。在巡视中，我惊喜地发现，孩子利用鞋印中间的空隙想象作品特别富有童趣，而且超乎我的想象。于是在对于其他孩子的指导下，我没有固执己见，而是鼓励他尝试利用中间的空隙发挥想象。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，

使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

大班美术活动教学反思篇四

1、欣赏沙燕风筝，了解其结构及美好寓意。

2、尝试运用青花纹饰装饰沙燕风筝，表达心中美好意愿。

经验准备：已知部分青花纹饰的寓意

物质准备：空白沙燕风筝、蓝色勾线笔、金粉胶笔、白板课件

活动重点：能够迁移已有青花纹饰经验装饰沙燕风筝。

活动难点：能够根据自己的美好意愿，选择合适的青花纹饰装饰沙燕风筝。

一、视频导入，感受春天放风筝的快乐。

二、欣赏沙燕风筝，了解其结构及美好寓意。

1、了解沙燕风筝结构，知道沙燕风筝由头部、身体、翅膀、腰节、尾巴组成。

沙燕风筝是由哪几个部分组成的？你们发现它的花纹有什么独特的地方？

2、了解沙燕风筝图案象征的美好寓意。

沙燕风筝的身上都有什么图案？你知道这些图案都代表着什么意思吗？

教师小结：古时候人们在沙燕风筝的膀窝、腰节和前胸、尾

羽等处加上蝙蝠、桃子、牡丹等吉祥图案，寓意着幸福，长寿和富贵等美好的愿望，将风筝放上天空，寓意着放飞梦想，希望能够达成心愿。

三、尝试运用青花纹饰装饰沙燕风筝，表达心中美好的意愿。

1、出示青花沙燕风筝，说说图案象征的美好寓意

今天我还带来了一只青花沙燕风筝，你看它上面有哪些青花纹饰，说一说它的寓意是什么？

2、迁移孩子已有青花纹饰经验，再次感受图案象征的美好寓意。

你们还知道哪些青花纹饰有着美好的寓意呢？

3、出示操作材料，引发幼儿讨论。

今天老师也给你们准备了沙燕风筝，你想用什么样的青花花纹来表达什么美好意愿？（同伴讨论）

4、幼儿自由创作，教师巡回指导

四、展示作品，同伴评价

1、将幼儿作品悬挂在空中，幼儿自由欣赏

你们喜欢哪只风筝？说说为什么喜欢？

2、重点介绍作品表达的美好寓意

你的这只风筝上的图案代表什么美好寓意呢？

《风筝》这一活动，其目标主要是让幼儿在欣赏风筝的基础上，感知风筝图案的对称美；能利用对称的方法来装饰风筝。

这次活动的重点放在对称装饰上。在此次活动开展前，我就组织幼儿开展了收集风筝、放风筝等活动，为本次绘画活动作了铺垫。

在作画前，我还是先让幼儿欣赏风筝，并在观察欣赏之后，交流自己的发现，有的幼儿观察十分仔细，有快就发现了其中的秘密：风筝上的图案是左右对称的。于是，我就向幼儿重点介绍对称装饰的画法，让幼儿清楚的了解对称法的特点。在此基础上，让幼儿说说自己看到过的风筝图案，满足了幼儿自我表达的愿望。幼儿发言积极，气氛十分活跃。在看看，讲讲中，幼儿对风筝有了进一步的认识，为接下来的创作做好准备工作。在作画过程中，幼儿能运用对称法来装饰风筝且此方法掌握得比较好，达到预期的效果。但在活动中还存在着一些问题，如：活动前给幼儿提供的图形存在局限性，限制了幼儿的思维及创作空间；幼儿间存在着个体差异，实物风筝的提供，对部分幼儿的创作有所限制，有的幼儿只是模仿，缺乏创造意识。有的幼儿想的很好，但能表现出来的却是很少。

绘画是幼儿表达心境的一种形式，也是对于自己感受生活的一种体现方式，所以，美术教育应重在亲身感受的体验和个性的表现。在今后的美术活动中，我将从幼儿实际出发，提供适宜的材料，有针对性地对幼儿进行美术方面的指导，发展幼儿的想象力、创造力和表现力。

大班美术活动教学反思篇五

本次活动的目标制定是通过玩手形游戏，激发幼儿画手形画的兴趣，和发展幼儿的想象力及创新能力。因为在活动中，我做好了充分的前期准备工作，让孩子们在幼儿园和在家玩一玩手影游戏，丰富了孩子们的想象力，积累了大量的美术创作的素材，从而为此活动做好了坚实的铺垫。激发了幼儿的相象力和创造力。从活动中幼儿的表现我看到自己对目标定位还是比较准确的。

在活动中，我以游戏导入，教师充当魔术师，引起幼儿兴趣。老师要变个魔术给小朋友看，想一想老师的手会变出什么东西来？让幼儿自由想象。然后通过出示范画小兔和洒水壶的手形图，让幼儿观察讨论，老师变出了什么东西？是怎样变出的？并让幼儿学一学、做一做。再启发幼儿摆弄自己的手形，想象这种手形能添画成什么东西，然后将手按在纸上，用笔将手形沿着轮廓画下来，再用神奇的‘小画笔进行添画和涂色。这个环节，幼儿思维活跃，想象力丰富，兴趣浓厚。

孩子们发现了只要在手形上添上几笔，就可以变成另外的一样东西来，他们都感到不可思议，原来画画这么有趣。从而兴趣被激发了，也拓宽了幼儿的思路。

本次教学活动，也作为我们大班行为跟进式的研讨课。在第一次的教学活动后，我们大班组的全体老师都帮我出谋划策，特别是七尾鱼、彼岸花、和鱼儿她们一遍遍不厌其烦地帮我修改教案，让我深受感动。所以在第二次的教学活动中，孩子们的思维更活跃了，想象力更丰富了。整个教学活动也比较流畅。

本次活动也有些不尽人意的地方，如教师的话太多，一直在重复某些词语，在最后美术评价的过程中，应该把好的作品都展示出来进行讲评，并要顾及全体幼儿。

总之，通过这次教学活动，使我有了更深的感悟。要上好每一堂课，幼儿的课前经验准备是非常重要的，在今后的教学中，自己要不断的努力，不断学习，形成自己的教学风格。

大班美术活动教学反思篇六

在美术活动《长颈鹿的花衣裳》中，我让幼儿采用的是纸团印画和用蜡笔涂色两种方法来表现长颈鹿身上的斑点，因为有了上一个语言活动“亲亲长颈鹿”的铺垫，幼儿对于长颈鹿的特点已经能很多地掌握，同时我采用以小组为单位进行

美术表现，这让孩子们也体验到了合作的快乐，孩子们给五只长颈鹿都穿上了漂亮的衣服。

整个活动开展得比较顺利，效果也很好，幼儿也能愉快地投入到活动中。但我觉得做得有待探讨的地方就是最后作品的呈现形式。活动前我先在走廊上布置出一片森林的场景，活动前让幼儿先来看看这片森林，一是引起幼儿的兴趣，二是在活动后将长颈鹿贴到树林里，丰富作品的呈现形式。结果因为有了这片树林背景，长颈鹿看上去有了生命，是在森林里玩耍嬉戏的场景，虽然是这样，但我觉得还有点美中不足，因为作品的呈现方式是以平面的方式，如果用立体的方式也许长颈鹿会更逼真。活动后，我设想了几种其他的方法：

收集一些大的纸盒，将长颈鹿画在上面，这样长颈鹿就有了立体的身体，再将纸盒固定在森林里，这样会更加突出长颈鹿的厚度，更显真实。

除了以上两种方式的呈现，还一定会有其他更好的呈现方式，相信在今后的美术活动中，只要我们有心想找到更多、更好的作品呈现方式，会让幼儿的作品更美，更增加幼儿对美术活动的兴趣。

大班美术活动教学反思篇七

1. 感知树叶的不同外形，学习用镂空剪、平剪的方法剪出不同树叶及叶脉。
2. 大胆发挥想象，能合理布局。
3. 养成良好的剪纸常规，用完剪刀能放回去，并把废纸放到小筐里。
4. 作画时细心地蘸色，保持桌面和画面的干净，体验不同形式美术活动的乐趣。

5. 能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。

大班美术活动教学反思篇八

这是一节欣赏、绘画活动，此次教案的目标是让幼儿在对比欣赏中感受水墨画的美；知道水墨画的特点及不同笔法所画出的丝瓜是不一样的；初步尝试运用毛笔的中锋、侧锋作画，并能正确抓握毛笔。

因为我班幼儿是初次接触水墨画，所以我把活动的目标调整了一下，重点放在欣赏上，让幼儿在对比中感受水墨画的美。首先引导幼儿逐个欣赏齐白石画得丝瓜图，请幼儿猜想、说说这些画是用什么画的，接着出示宣纸、毛毡、毛笔、国画颜料、调色盒、墨水、墨盒、印章、红色印泥图片，引导幼儿认识及其使用方法，让幼儿了解水墨画的特点及相关知识。因为这些水墨画用具小朋友很少接触，并不是很了解，所以老师要一一介绍，为以后自己作画奠定基础。

活动难点我放在学习、尝试使用毛笔的中锋、侧锋，感受不同的笔法画出的效果是不一样的。水墨画的笔法很重要，所以在欣赏的基础上让幼儿亲身感受笔法带来的不同效果。在欣赏之后，教师示范握笔姿势，介绍用中锋、侧锋作画。在幼儿亲身感受的环节，班里小朋友都愿意大胆尝试用毛笔作画，这次我不要求画出形象的丝瓜，主要是让幼儿感受水墨画中笔法的重要性，大胆的、正确的用使毛笔。

这次活动幼儿积极性较高，兴趣较浓厚，对水墨画很感兴趣，活动效果较好，为以后作水墨画奠定了一定的基础。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)