

幼儿园大班爱小鸟教案反思(大全6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

幼儿园大班爱小鸟教案反思篇一

学校赛课，我选择《光世界巡行》这节课，本节是初中物理“光现象”的第一节，对学生认识物理，激发物理学习的兴趣有举足轻重的作用。如何设计好本节课内容，我进行了充分的备课。我觉得本节课成功之处在于：

初中生认识事物，处在从感性认识为主，逐渐向理性过渡的阶段。本节课开始，我通过神奇的泰山日出、静谧的三潭印、神奇的海市蜃楼、旖旎的湖光山色、绚丽的节日灯展、缤纷美丽的礼花、神秘闪烁的太空、神秘的蓬莱仙洞、美丽的都市夜景等图片给学生一场视觉盛宴，一幅幅美丽的图片让学生惊叹世界的美丽，让学生感叹光的神奇，进而引入课题。使学生对光充满求知欲。激发学生学习兴趣。

本节课新课引入，通过图片给学生感性认识，符合初中学生认知发展。本节课的内容设计上，我在了解光的用途的基础上，向学生提问：光既然这么重要，那么对于光，你想知道什么？因为学生在第二章声音与环境章节学习中，了解声音从声音怎样产生的、声音如何传播的、声音的传播有多快三个方面出发了解的，因此这里学生不难提出问题：光来自何处？光怎样传播？光传播有多快？在光源概念引入时，我通过课件模拟漆黑的房间，问为什么看不见物体，学生回答没有光，我顺势引入学生的问题“光来自何处”。接下来就是学生讨论光的来源。

本节课中，我一直在引导着学生如何去认识光，或者说引导学生光世界里巡行的方向，而主体是学生。我引导学生想了解光的什么知识，学生自己提出本节课要学习的三个方面内容：光来自何处？光怎样传播？光传播有多快？然后在教师的引导下，学生对三个问题分别提出猜想。特别在本节课重点知识光怎样传播教学中，先让学生看图猜想光是沿着直线传播的，然后给学生实验器材，让学生用所给器材验证光是沿直线传播的，进而得出结论。

本节课也由不足之处，在课程内容安排上，本节课后面有光的色散，由于时间关系，我没有安排本部分内容。安排学生实验时，之前我用的是蚊香，但课前我多次实验发现，效果不好，原因在于现在的蚊香都是无烟蚊香，而我所需要的正是蚊香点燃后的烟。学生实验验证了光在空气、水、玻璃中传播，但现实条件限制无法完成光在真空中传播的情况，通过作业发现，部分学生产生了误解，认为光不能在真空中传播，即使课堂很明确的让学生比较光和声音的不同点。

幼儿园大班爱小鸟教案反思篇二

歌曲《小红帽》一课，是音乐课改教材二年级下学期的歌曲教学课，如何让学生掌握气息(急吸气)方法更好地表现歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生大胆进行音乐实践活动。

在发声练习过程中，教师用亲切的语言激发学生演唱的兴趣，师：春天来了，听！百灵鸟在放声歌唱春天的到来，她在把这个消息报告你，报告她。她的声音多么的动听！让我们同她一起歌唱美丽的春天吧！教师范唱“啦啦啦。。。。。”用“急吸”的方法演唱。并引导学生模仿老师的演唱方法，模仿百灵鸟清脆悦耳的声音，用轻快的声音，积极地咬字报

告春天的到来。把小朋友盼望春天到来的心情唱出来，让学生初步感受，模仿演唱方法。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢听故事的这一特点，给学生富有感情的讲述《小红帽》这一童话故事，并向同学提出思考的问题：童话故事告诉我们什么道理？同学们听得认真，回答问题踊跃。在学生听范唱过程中，让学生感受歌曲的情绪，歌曲表现的内容。采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。（急吸气的方法）师问：哪种演唱方法更能表现歌曲的情趣？让学生感受、体验并选择正确的演唱技巧来表现歌曲的情绪。在跟着老师视唱旋律中，让学生仔细观察乐句的特点？用对比的方法比较乐句的相同与不同。在学唱歌词的过程中，采取多种形式进行学习（小组演唱，律动表现、独唱等）。学生的兴趣很浓。

为了激发学生的创作激情，鼓励学生参与音乐实践活动，我结合歌曲的特点，给学生创设音乐表现的机会，受到学生们的欢迎。师说：今天我们学习了《小红帽》这首欢快活泼的外国儿童歌曲。下面我们要对这首歌曲进行创编活动，你可以为歌曲改编歌词，也可以加入情节进行表演，还可以用自己制作的打击乐为歌曲伴奏等等。看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。在教师的启发引导下，学生自由组合了故事表演组、歌词创编组、器乐表现组、续编故事表演组。学生的创作的兴趣很浓，都分组进行了展示，师生进行讲评。学生们在欢快的情绪中结束了音乐课。

幼儿园大班爱小鸟教案反思篇三

《小鸟小鸟》是人音版小学音乐第10册第一单元“春意”里的第一课时，曲调欢悦而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。歌曲为6/8拍，二段体结构。第一段（8小节）为齐唱，第二乐段为合唱。每段均由两个变化重复的大乐句组成，音乐素材十分精炼而集中。

本堂课将二声部合唱定为教学重点，并采取了“借班教学”的形式，在一课时内完成。总体来说，有一些成功的尝试，但也存在着许多需要改进的地方，现对其进行以下几个方面的反思：

由于《小鸟小鸟》这首歌曲的二部合唱占了较大的篇幅，涵盖了歌曲整个b部分，再加上班级合唱教学是我几乎不曾接触的领域，在看到这个课题时，歌曲中的合唱部分就引起了我的高度关注。我在设定教学目标、教学重、难点、教学过程时，一切都以“合唱部分”的教学为主，将其视为本堂课的“重中之重”！我甚至认为要节省一切的时间来解决二部合唱的问题，而歌曲齐唱部分的学习、情境的引导都应该以最简略的方式及最短的时间来完成。然而从课堂的效果来看，这样的思路是有所偏差的。首先，一节音乐课应该是完整地呈现一首音乐作品，而不是“去头掐尾”的某一部份内容的学习，这样会使教学失去平衡，也缺乏完整性。第二，忽略作品音乐形象、情绪的引导，过分的强调技能、技巧，既没有达到对学生情感态度价值观的培养，也无法调动学生学习的兴趣。

当我将“二声部合唱”的教学设为重点时，更是将目标细化到“班级合唱”。因为普通合唱团的训练与班级合唱还存在着很大的差异。普通教学班的孩子不像合唱团的孩子那样大都具备较好的基础条件，能受到长期、系统的训练，所以他们的起点不一样，接受能力也无法相比。因此，我在设定教学环节时，一直紧紧围绕“班级合唱”来进行，避免过于专业化的训练手法。在进入合唱之前，我设计了很多让学生逐渐适应多声部旋律的环节，如先以比较形象的方式解释两条声部间的关系、抗干扰聆听练习、与乐器配合唱、分别在两个不同的乐器引导下唱等等，循序渐进地培养学生二声部合作的能力。从教学效果来看，学生确实能够逐步适应多声部旋律的加入，有所成效。

在备《小鸟小鸟》这一课时，我首先对教材进行一个比较全

面和深入的挖掘，如歌曲的情感内涵、结构、创作手法、旋律走向、二声部旋律间的关系等等，然后以图谱、画旋律线、比喻等简单易懂的方式呈现给学生，既培养了学生理性分析音乐的能力，也提高了课的深度。

在进入这一堂课的二声部合作之前，我设计了一个“抗干扰聆听”的训练，即将高、低两个声部的旋律分别用电子琴中两种差异性较大的乐器音色进行录制，先让学生分别熟悉自己的引导乐器，然后再同时播放两段旋律让学生听辨，培养学生多声部的听觉能力，在能从两条旋律中听辨出自己声部的基础上，再逐步尝试二声部的合作，效果较好。

在借班上课时，对学生的嗓音条件不了解，且由于时间的关系，高、低声部都只能是临时按组分配。但这就存在着这样一个问题：有些音准不好的学生被分配到了低声部，而个别音域较低的学生又被分在了高声部，难以达成较好的演唱效果。针对这个问题，本节课进行了一个在分声部前，根据学生的演唱现场调配位置的尝试，尽量将学生安排在其适合的声部，效果较好。

前面提到过，在设定《小鸟小鸟》这一课的教学目标时，将合唱教学设为“重中之重”，以致于一堂课下来，除了合唱这一部分，其它所有内容都被弱化，包括对歌曲音乐形象的分析及情绪的引导这两个非常重要的方面，最后导致的结果是：学生的情绪没有被调动起来，对歌曲学习的投入度非常不够，而且由于对音乐形象的体会也不够，难以通过歌声准确表达歌谱的要求，最后反而影响了歌唱技能的掌握，没有达到预期的效果。

在这节课中，不管是歌曲齐唱部分还是合唱部分的教唱，都显得不够扎实。由于担心学生的识谱能力有限，不敢在唱谱的这个环节进行细扣，只是带学生唱两遍感受音高，便直接套入歌词演唱，且每次演唱都只是一带而过，缺乏层次感，没有落实好重、难点的解决；另外，教唱过程中，一个声部

练两次后，又轮换另一个声部进行练习，原本对旋律的掌握就不够扎实，再加上声部的交替学习过于频繁，学生容易混淆，不利于其唱稳自己的声部。

回顾这一节课，最大的一个问题就是没有根据学生的实际情况落实好每一个环节，过于“走教案”。如歌曲齐唱部分的学习，在学生还没有掌握的情况下，就继续进入下一个环节，导致后面完整演唱歌曲时，齐唱部分出现较大的音准问题。以上的问题同样出现在后面的教学中，虽然每个教学环节的设计都有其相应的作用，但没有落到实处，切实为学生的学习服务，最后只是流于形式。

在进行这堂课的教学时，我还存在着另外一个问题，就是语音语调过于平淡，缺乏抑扬顿挫的变化，不够生动，无法调动学生的情绪，自己抛出的问题没有引起足够的关注。

- 1、始终以音乐审美为核心，合理平衡技能与情感的关系。
- 2、合理安排教学内容，确保一堂课的完整性。
- 3、注意教学过程中的“生成”，用心关注学生的“学”，将“型教案”转化为“心教案”。
- 4、丰富自身语言及语音语调的变化。
- 5、始终保证对学生音准、音质等质量的要求。

能准确演唱《小鸟，小鸟》的合唱部分，达到和谐统一。体验与感受：观看《动物狂欢节》片段，（1）狮子，模唱主旋律；（2）天鹅，随音乐舞蹈，模仿天鹅动作。欣赏（《白鸟朝凤》）《空山鸟语》，感受（唢呐）二胡的音色特点及丰富的表现力。

本课的设计是由歌名导入歌曲，然后让学生齐读歌词体会歌

曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

在歌曲处理方面感受歌曲中八分休止符对于表现歌曲所起的作用，在表现歌曲时注意情绪的把握，并有感情地演唱歌曲。但是在注意二部合唱的音准、声部的和谐、统一上做的不是十分好，在以前的音乐课上对两声部的训练的比较少，由于学生对两声部感到不愿意接触，课堂上我往往都是让学生通过欣赏来了解多声部歌曲。由于有了以前对多声部歌曲的了解，而《小鸟，小鸟》又是一首非常简单容易掌握的两声部歌曲，在练习了几遍之后，有一部分同学已经能开始准确的演唱了，还有一小部分同学需要在下节课中加强训练，直至掌握。

在为小动物们编排舞蹈上同学们都显得不好意思，有的同学能大方的站出来，但是大多数同学需要老师和同学们的不断鼓励和帮助。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

《小鸟小鸟》是五年级第一课《春意》中的一首歌曲，歌曲曲调欢悦而又奔放，表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。在我备课的时候考虑到学生的特点，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。而儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情，因此在教学设计中，我努力做到让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，为新课的传授增加情趣。

这是一首6/8拍子的歌曲，在教学中以复习巩固6/8拍子强弱规律以及旋律的表现力为突破口、以复习三拍子为基点体会

歌曲的情绪，将乐理知识与听觉结合，培养学生的乐感能力。歌曲中多次出现的休止符算是一个难点，在歌曲的学唱环节我就多次的提醒和强调并加以示范，学生掌握的还是不错。歌曲的会唱以后，关键是对歌曲情绪的表现。从一开始我就强调旋律的特点，让学生感受情绪。歌曲的第一乐段以每三个音构成一个活泼欢快的音乐动机，给人以明亮轻快地感觉，引导学生想象就像小鸟在草地上，树林里一蹦一跳的轻巧而活泼的感觉。而歌曲的第二乐段是副歌性的合唱，曲调变得开阔，使得歌曲的情绪更加欢乐，就像小鸟展翅飞上了天空一样，热情而舒展。学习歌曲时不仅要抓住拍子的特点，()也要体会歌词的含义，时刻注意情绪的表达，以情带声让学生在愉快的环境中理解环保的重要性和人类与小鸟的关系。

幼儿园大班爱小鸟教案反思篇四

每个个体都是存在差异性的，因而不同的学生对课文的理解也是多角度的，教师需要尊重学的个体差异，让他们有自己的体验空间。比如课文的第二小节是鸟妈妈和小鸟相见后的一些场景。通过播放鸟鸣，想象一下，鸟妈妈和自己的宝宝终于见面了，它们之间会说点什么，情景再现，同桌之间说一说，充分发挥自己的想象，体现自己的个性，从而让课文的内容得到升华，为后面的“我”放小鸟的做好铺垫。

课文的最后一小节，小鸟被放走了，会跟“我”说点什么，再次让学生插上想象的翅膀，深入理解课文内容，让课文的主题得到深入，鸟类与人类是好朋友，引导学生认识保护鸟类的意思。

看了“放小鸟教学反思”的人，还看了：

幼儿园大班爱小鸟教案反思篇五

这学期在阅读教学中，我逐步尝试抓住重点词语的理解帮助学生理解课文内容。教学《一只小鸟》这篇课文时，我让学生抓住重点词语，边读边想象。学习课文第二部分时，我让学生抓住小鸟的动作“跌”，体会当时情况危急，速度快。“血从树隙落到地上”的“落”字，体会到小鸟的伤势很重。我又让学生抓住老鸟的动作“斜刺里两只老鸟箭也似的飞来，接住了它，衔上巢去”，理解斜刺，让学生反复读，从中体会到亲情的伟大。学完课文后，我又让学生展开想象：那只小鸟后来怎样了？孩子们的心情怎样？他们会怎样想呢？通过讨论交流，让学生体会到什么样的行为才是真正的喜爱。

不过，这节课有点头重脚轻了。根据这篇课文浅显易懂但文字写得很美的特点，我先把侧重点放在前面，读中体会这是一只快乐的小鸟，体会小鸟的快乐，感受语言美。并适时进行想象力的拓展训练，如除了看见“灿烂的阳光，葱绿的树木”，小鸟还可能看到什么？“‘自然’也含笑着倾听一般”，那么自然会有哪些人或物在倾听小鸟那清脆柔美的歌声呢？快了体会得非常好，但结果这么一来一节课40分钟就已经去掉了一半不止了。以致于小鸟受伤的部分，由于时间关系，老鸟伟大亲情的体现就处理得有点草率。当有同学读出让他感受最深的一句：“它的血从树隙里一滴一滴地落到地上来。”我着力渲染出那种悲伤沉重的氛围来，效果是达到了，但深化还不够，看来，对比的落实的教育真的太重要了。

还有，在对一、二自然段的分析中，我还应该引导学生感受因为有了小鸟清脆柔美的歌声，大自然的这种和谐美才会展现得更加淋漓尽致。这样一来，也就为解释“鸟类是我们人类的朋友，我们应该爱护它们”找到了依据，不会学生只是单一回答了。

幼儿园大班爱小鸟教案反思篇六

《一只小鸟》是北师大版三年级上册《鸟儿》单元中的一篇主体课文，这篇课文，出自文学名匠冰心笔下，清新流畅，是一篇非常美丽的散文。

文章以爱为主旋律，歌颂了亲情的伟大。批评了不成熟的儿童爱，因爱的方式不对，给鸟儿带来了伤害。告诉我们：人与自然之间应该是和谐的，我们人类应该爱护自然、保护自然。教育孩子们对于世间一切美好的事物，不仅要爱，而且要会爱，爱不是自私地占有，不是无情地伤害，而是欣赏、呵护和无私的奉献。对于这样一篇文质兼美的文章的教学，我认为扎扎实实地引领学生凭借教材这个“例子”，进行灵活、扎实的语言实践再合适不过了。

学生在二年级的`学习中已初步具备了联系上下文理解词语的能力，也初步掌握了抓住关键词句理解文章内涵的方法。因此在本课的教学中我通过引导学生抓住重点词句，结合交流、想象、感情朗读来加深对课文的理解，达到情感升华。