

2023年外事讲座心得体会(优秀9篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

外事讲座心得体会篇一

段一：

外事讲座是一种非常重要的知识交流方式，通过外事讲座，我们可以深入了解国际间的关系以及国家间的合作，了解不同国家的文化背景和发展历程，对于我们拓宽眼界、提高自己的视野、增强自己的国际意识、提高外语能力都有着非常重要的作用。在这次的外事讲座中，我收获颇丰，不仅在知识方面成长了不少，同时也对自己的未来规划做出了更明确的目标。

段二：

在这次外事讲座中，最让我感动的莫过于讲座嘉宾的热情和专业水平。他们深入浅出地讲解了国际间的一些关系和问题，这是我在平常课堂上无法接触到的知识，但是在讲座的氛围下，我可以轻松地理解和掌握。更重要的是，讲座嘉宾们富有亲和力和包容心，不仅愿意回答我们的疑惑，也积极地分享着他们的个人经验以及职业规划，让我们深受启发。

段三：

在外事讲座中最让人印象深刻的要属国家间的合作与交流了。从讲座中我了解到，在现代社会的背景下，国家间的交流和合作是越来越密切的，每一个国家都需要与其他国家进行合作，从而推动自己的经济和社会的发展。而这种合作也已经

成为了自己未来职业规划的必要因素。我深深地认识到了自己在日后的职业生涯中必须具备的外语能力、沟通交流能力以及国际视野等素质。

段四：

与此同时，国际间的文化交流和对比也让我受益匪浅。在讲座中，我认识到每个国家有着不同的文化背景和发展路径，这也是教育、旅行所可以带给我们的启示。有时候文化差异可能会让我们面临一些难题，但是如果我们能够建立对于其他文化的尊重和理解，就会使我们更加成熟和自信。对于一个有着强烈国际意识的人来说，文化交流和对比就像稀土资源一样珍贵、有用。

段五：

总的来说，这次的外事讲座让我受益匪浅，对于自己从今往后的发展有着非常重要的指导意义。在未来的学习和生活中，我将会继续关注国际间的发展趋势和关系，并不断地提升自己的国际视野和外语能力，为实现自己的职业规划打下坚实的基础。同时，我也将会时刻以开放、包容的心态去面对其他文化的差异，建立起更加友好和互信的国际关系。

外事讲座心得体会篇二

x月x日晚，我们全校老师聚集在三年级教室认真聆听xx校长作题为《做一名合格的人民教师》师德师风讲座。x校长主要从五个方面阐述了怎样具备良好的师德。良好的师德，是一种强有力的教育因素，是教书育人的一种动力。它是教师从事教育劳动时必须遵循的各种道德规范的总和。

通过本次讲座学习，在全面提高教学质量的思想指导下，就“如何做一名合格的人民教师”，我谈谈下面的几点体会：

教师要热爱教育，献身教育。首先，要热爱教育事业。既然我们选择了教育事业，就要对自己的选择无怨无悔，不计名利，积极进取，开拓创新，无私奉献，力求干好自己的本职工作，尽职尽责地完成每一项教学工作，不求最好，但求更好，不断的挑战自己，超越自己。在教育教学中，不断丰富自身学识，努力提高自身能力、业务水平，严格执行师德师规，有高度的事业心、责任心、爱岗敬业。

坚持“一切为了学生，为了学生的一切”，树立正确的人才观，重视对每个学生的全面素质和良好个性的培养，不用学习成绩作为唯一标准来衡量学生，与每一个学生建立平等、和谐、融洽、相互尊重的关系，关心每一个学生，尊重每一个学生的人格，努力发现和开发每一个学生的潜在优秀品质。在教育教学中，利用学科特点加强对学生的思想教育，提高他们的思想政治素质，激发他们的学习积极性，努力提高教育教学质量。

教师要做到“三心俱到。崇高的师爱表现在对学生一视同仁，绝不能厚此薄彼，按成绩区别对待。要做到“三心俱到”，即“爱心、耐心、细心，”无论在生活上还是学习上，时时刻刻关爱学生，特别对那些学习特困生要有耐心，对学生细微之处的好的改变也要善于发现，并且多加鼓励，培养学生健康的人格，树立学生学习的自信心，注重培养他们的学习兴趣，提高教学质量。

教师要积极进取，提高业务素养。有句话说的好，没有教不会的学生，只有不会教的老师。这就向老师提出了更高的要求，不断提高自身素质，不断完善自己，以求教好每一位学生。怎样提高自身素质呢？这就要求我们一定要与时俱进，孜孜不倦的学习，积极进取，开辟新教法，并且要做到严谨治学，诲人不倦、精益求精，时时刻刻准备着用“一眼泉的水”来供给学生。

教师要以身立教，为人师表。教师的一言一行对学生的思想、

行为和品质具有潜移默化的影响，教师一言一行，一举一动，学生都欢模仿，将会给学生带来一生的影响，因此，教师一定要时时处处为学生做出榜样，凡是教师要求学生要做到的，自己首先做到；凡是要求学生不能做的，自己坚决不做。严于律己，以身作则，才能让学生心服口服，把你当成良师益友。

总之，作为一名人民教师，我们要从思想上严格要求自己，在行动上提高自己的工作责任心，树立一切为学生服务的思想。刻苦钻研业务知识，做到政治业务两过硬。并不断提高自身的道德素养，培养出诚信、自尊、自爱、自信和有创新精神的高素质人才。

外事讲座心得体会篇三

前几个礼拜，我有幸聆听并学习了北师大教授钱志亮的精彩讲座，受益匪浅。听了钱志亮教授的讲座，不禁使我想起一句老话：“听君一席话，胜读十年书”。

一、语言上

听了钱教授的报告，感受最深的是他的语言。幽默风趣，节奏变化抑扬顿挫，轻重缓急、紧慢疏密。听了一整天的报告，亦无困倦之感。

联想自己平时的课堂，虽然自己也在慢慢地向此方面努力，但与钱教授的语言相比，相差甚远呀。听着钱教授的讲座，深深的体会到了老师的语言修养在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率，趣味性的语言极富魅力。幽默的教师语言是课堂教学的催化剂，它既能补教材趣味性的不足，又能拉近师生的距离，达到情感的共鸣，使学生主动的接受知识，使学生的学习思维活动处于最佳状态，取得良好的学习效果。由此，不禁对自己说：加油，努力呀！

二、备课上

在精心备课环节上，自己做的也不好。没有完全做到备课中还要备好“心境”一项。对这一方面我也感触颇深，深知要上好一节好课，没有处理好自己的情绪状态是肯定不行的。在今后的教学中，我要努力，争取节节课做到用“精、气、神”来感染学生，用饱满的激情吸引学生。还会从“如果我是学生，我将怎样学”这个角度替学生考虑周全，真正做到“以生为本”，进而准备相应的学习方法，训练形式与课件与我的学生见面。

三、关爱学生上

受长期应试教育的影响，自身也往往也是喜欢成绩好的学生多一点，而喜欢成绩落后的学生少一点。听了钱教授的报告，我深深的体会到了“芸芸众生，常念，平等尊重”的含义。我也知道，要关爱每一位学生，特别是差生。更知道一个孩子学习的好坏不是最重要的，重要的是他有一个良好的品德，知道如何做一个合格的人，如何对父母、对老师的劳动有感恩之心，对班级、对集体、对社会有一个责任感。鉴于这种思想的指导，我平时会多发现学生身上好的一面并给予及时的表扬。相信，学生感受到了老师对他的关心和爱护了，我们之间的师生情谊自然也就更浓了。因为“大爱无言，只在身体力行。”

作为一名新时代的小学教师，我会在吸取教育教学理论精华的同时，结合自己的语言，提高自身驾驭语言的能力。力争用富有感召力的言行举止，去爱去感染学生、感化学生，使学生在健康的环境中成长，成为对社会有用的人才。

外事讲座心得体会篇四

在现代社会，全球化的趋势越来越明显。跨国贸易、国际合作变得越来越频繁，因此，在这种背景下，懂得外交交际和

接触国际事务的能力很重要。近日，我参加了一场外事讲座，深刻感受到了其重要性，也对如何处理与外界交流时候的细节有了更为深刻的领悟。

第二段，听从领导和外宾的安排

在与外宾交流时，我们必须听从领导的统一部署，遵循外宾安排和要求。这是因为外宾具有不同的文化和风俗，我们应该尽到礼节和尊重的义务。在讲座中，演讲者提到了一件事情：2016年G20峰会发生了一起事件：土耳其总统Erdogan在峰会上与德国总理默克尔握手时，发现默克尔手臂伸得不够直，于是Erdogan翻了一下白眼，暴露出了不满情绪。这件事情告诉我们，在与外宾交往时，我们必须满足他们的文化和礼节要求，只有做到了这一点，才能够建立良好的合作关系。

第三段，重视集体意识

在外事交流中，集体意识非常重要。在大多数情况下，我们需要将个人利益放在第二位，以更大的集体利益为主导。例如，在与外宾的交流中，我们必须体现出我们机构中人的合作和团结。我们需要展现出我们在团体中的荣誉感，并为荣誉感牺牲个人收益。只有这样，才能赢得对方的尊重，并建立起更加稳固的合作关系。

第四段，尊重差异

在国际交往中，文化和风俗差异是必要的，但是这种差异并不影响合作关系的建立。我们必须始终尊重对方的文化和民风习惯，并努力理解东西方文化的不同之处。例如，在日本文化中，躬身鞠躬是对对方表示尊敬的方式。我们需要注意到这一点，如果我们在交流中表现出不尊重他们的习俗和文化，很有可能会造成不良的影响。因此，尊重民俗，遵守文化习惯很有必要。

第五段，总结

此次外事讲座让我充分认识到在国际交往中的细节和底线，需要专门的培训和学习。用适当的姿势和表情，在适当的时间和场合展示自己的文化，不仅可以加强文化交流，还可以增进协作的深度和频率。来自于外界的压力和挑战越来越大，我们在交流中都要注意尊重对方的文化和习惯差异，以更好的方式开展合作。外事讲座不仅让我了解到许多外交礼仪，更重要的是提高了我的国际视野和综合素质，好像是一种永恒的趋势。

外事讲座心得体会篇五

最近，本人参加了一场外事讲座，得到了不少收获和启发。听完后，本人深感受益匪浅，因此，决定写一篇文章来表达自己的心得体会。在这篇文章中，我将分享这场讲座的主要内容，并从我的个人视角出发，谈谈对这些内容的理解和感悟。

第二段：讲座主题

这场讲座的主题是“如何看待外事关系”。在讲座中，演讲人分享了一些自己在外事方面的经验和思考，提出了如何在今天复杂多变的国际情况下，正确看待国际关系的问题。通过对这些问题的思考和讨论，我发现自己对外事关系的认识有了一定程度的提高，对外交工作的重要性和复杂性也有了更深刻的理解。

第三段：我的看法

在这场讲座中，有几个点给我印象深刻。一是国内外形势在发生极大变化，而我们的外交工作面临着更加严峻的挑战。二是外交工作不仅仅是国家间的事务，它已经不再只是政府的事情，而是涉及到社会各界的共同参与。三是在处理外事

关系时，我们应该更加注重互惠共赢，不仅仅是追求一己之利，更需要有整体的考虑和全球化的视野。

第四段：我的收获

这次讲座让我更深刻地认识到外交工作的重要性和难度，更加看重了外交官员的素养和能力。更重要的是，演讲人的思维方式和方法论，对我的思考和决策也有了很大的启示。通过这场讲座，我还了解到外事关系除了战略层面的考虑，还有更多的个人情感和文化因素的作用。

第五段：总结

总之，这场讲座充满启发和希望。在这个全球化时代，只有更加注重互信合作和文化多元，才能共同摆脱困境和走向繁荣。我深信，通过不断地思考和交流，我们能够更好地认识到自己的局限性和优势性，在越来越复杂的国际环境中，取得更多的成果和进步。

外事讲座心得体会篇六

学术讲座，它是研究生的一种学习途径。利用课外学习时间，学校和学院给我们安排了一系列学术讲座，在我看来，旨在丰富研究生学期生活，积累专业知识，拓宽视野。这些讲座与我们专业知识紧密相关，但是却不单一，涉及不同课题观摩聆听名师讲座，名师神采飞扬，听者亦有心得。一千个读者的心中有一千个哈姆雷特。而面对着鲜活的教学对象，智慧的教师必然没有相同的课堂。听学术讲座过程中，不仅可以领略各行各业专家的口才艺术，还可以开阔视野，学到课堂上学不到的知识。

在进入研究生院一年多的时间里我参加了各种各样的学术讲座，我既了解到了各领域多层次的发展前沿，使自己能够跟上科学发展的步伐；同时充实了多方面的知识，提升了我们

的理论水平；同时也看到了知名学者成功人士的人格魅力。而这也激发并且加强了我們对于所在学科领域的探索之心。在参加的学术讲座中我印象最深的是中国人民大学杜小勇教授“大数据时代的数据管理技术”这个讲座，因为他所讲的内容是我特别感兴趣的方面，拓宽了我的视野。

讲座期间杜教授的饱满的科研激情不时地感染着我们在座的每一位听学者，杜教授幽默而又严谨的讲学风格也带动了我們大家的热情以及杜教授对专业技术领域的真知灼见也令我們在座的研究生由衷钦佩。此次讲座使我对大数据下数据管理的概念有了一定的认识并对其技术有了更深的理解，学到了大数据专业及其他相关方面更深层的理論知识和更前端的发展概况，理論水平得到了一定的提升，并提升了我们的专业技能，开阔了我们的视野，使我們受益颇多。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟，虽然按照学校规定，我已经完成了听取有关学术报告和讲座的任务。但在研二研三期间对学校组织的学术讲座和报告，我还会选择参加一些对自己专业有帮助的和自己感兴趣的讲座，不会停止学习探索的脚步，高度的责任感和使命感时刻提醒着我不断攀岩知识的高峰，充实自我，实现自己的理想。

在之前的两周时间里，我参加了进入上海海洋大学后的第一个短学期。跟以往的日常的教学不同，短学期的教学活动更丰富多彩，有课程教学、专题报告、交流讨论、实践实训、师生座谈辅导等。这种教学方式有助增加学生自主学习的时间和空间，拓宽学生知识面，提高学生学习兴趣，促进学生个性发展，为提高学生“学习能力、实践能力、创新能力”营造更好的环境。

通过两周短学期的学习，使我有机会接触到优秀的企业家和行业资深人士，静下心来听一些之前认为是枯燥的东西，对自己所学习的专业又有了更深入的了解，使我們受益匪浅。

我觉得这是十分有利于我现在的学习与将来的职业定位的，希望以后这样的活动可以不止在短学期开展，也可以在日常的教学中开展。

外事讲座心得体会篇七

农历xx年岁末，二零零三级的考研战斗趋于白热化，二零零四级的考研战线已然拉开。今天去湖北大学听海成考研讲座就是xx年考研战斗的序幕。坐车来回免费，中国考研顶级辅导专家梁伟伟博士专场讲述考研的形势和策略，足以吸引我的眼球。

宽敞的学术报告厅人满为患，梁博士年轻令我吃惊，而他的满腹经纶更让我听的瞠目结舌。梁博士以他诙谐幽默的演讲风格博得在场学子的阵阵掌声。他从xx年考研结果分析了考研的低录取率的原因和xx年的考研形势，接着他又分析了报考研究生院校的诀窍，权衡了专业和院校选择的准则，根据学术性和应用性的分别合理选择专业方向。接着梁博士有又对考研公共课程的题型和应对策略作了大概的分析，使我对于考研的题型有了一定的认识。梁博士还特别对英语考研与四六级考试的不同做了具体的分析。他幽默的演讲风格令现场的氛围很是活跃。最后梁博士结合自己的考研经历给大家阐述了考研的艰辛和如何处理考研所面对的各种困难等等。

报告持续了近三个小时，最后同学们有的报名参加海文的培训班，有的还围着量博士问这样那样关于考研的问题。我也买了关于考研的一些参考信息资料。同时还结识了几个一起考研的战友。感觉还是不错的啊！

最后从报告厅出来的时候又碰到文都考研的工作人员在散发传单。我感觉考研不只是我们学生的一场没有硝烟的战争，还有考研的辅导机构的明争暗斗。坐上回去的班车给几个同学侃了一番考研的理想和目标，以及自己的现状，了解了以

下他们对于考研的见解还是让我很有体会。

有幸聆听来自北京大学学生心理中心研究中心叶海燕老师的主题讲座《积极心理学视角下的班级管理》。叶老师从积极心理学的使命、核心主题以及广泛应用讲起，我初次了解心理学不同于传统心理学，它更加关注人的优势，叶老师讲到积极心理学的教育框架包括：积极成就、积极意义、积极关系、积极投入、积极情绪、积极自。我讲座中，叶老师穿插了互说优点的小活动，让老师切身体会被夸的幸福感和提升自信心，总结积极情绪的不仅有利于提高孩子的思维能力、认识能力、还能增强人的想象力、记忆力。因此作为班主任更要注重积极情绪的培养，叶老师方法的指导，为我以后班级管理指明了方向。

接下来叶老师通过龟兔赛跑的事例还讲到思维模式决定行为模式，以及班级管理中班主任如何建立成长型思维、打造成长型思维的班级管理，叶老师的讲座让我意识到积极情绪在班级管理中的巨大作用，每个孩子都渴望被发现，被关注，被肯定，所以以后要努力践行，做乐于欣赏孩子的老师。学做孩子们的小粉丝，尤其要善于欣赏待优生的长处，有耐心、有恒心、有爱心去静待花开。

班级管理“金点子”分享，寇老师的日记赞扬法，卞老师的自我管理加层级管理，董飞老师的及时强化、集体作用，黄红老师的表扬家长法……听完老师们的分享，我恍然，班主任不仅管好班级，更要做一个伯乐，最后谭校长总评中：老师眼里要看见每个学生，越夸越优秀，保持积极心态，只有老师具有成长型思维，才能培养出创新型的人才。

今天的班主任培训让我这个小白收获满满，努力成长，积极投入，创建有信心、有活力、有创新、有幸福感的班集体。

外事讲座心得体会篇八

4月22日，春雨绵绵，我们学校有幸邀请了北师大著名的国学教授刘冰先生来我们学校讲座，其主题是“用国学成就美丽人生”。

刘冰先生带着她的徒弟们冒着风雨风尘仆仆地来到我们学校。五、六年级的同学们坐满了阶梯教室，大家的目光聚集在大门，期待着刘冰先生的到来。

终于，阶梯教室的大门开了，从门口走进来一位慈祥的老奶奶，她快步走上台，向大家深深地鞠了一躬，这一鞠躬给我留下了深刻的印象，国学讲究礼貌。接下来刘冰教授开始自我介绍，先生的言行举止处处显示着“礼貌”二字，让人看着非常的舒坦，原来“礼貌”待人会让人心情舒畅。

刘冰教授将她徒弟中的两个小徒弟请上了台，一个是只有三岁的小妹妹，一个是十岁的小弟弟。刘冰奶奶说：“我的这两个徒弟很厉害，小小年纪已经会背《弟子规》、《百家姓》、《三字经》、《千字文》、《女儿红》……，这些可都是小学的必修课呀。”说完，她让两个徒弟在现场背起了《弟子规》来，只见他们背得头头是道、滚瓜烂熟，我的心中不由得对他们产生了一种敬佩感。是呀，同样作为小学生的我对这些却一无所知，我感到万分惭愧。他们不但会背，重要的是他们还能理解其中蕴含的意义。

我们应该向他们学习，学习我们祖先遗留下来的一册册育人佳作，将我们伟大祖国的文化美德永远流传下去。

用国学武装自己，用国学成就美丽人生。

外事讲座心得体会篇九

今年春天，中央音乐学院副院长周海宏教授在中组部培训中

心为广大学员作了一场别开生面的题为《走进音乐的世界》的讲座，而我有幸作为学员兼音乐爱好者聆听了周教授的讲座。在近三个小时的轻松愉悦的氛围中，周教授的讲座妙语连珠、形式生动、内涵丰富，从音乐欣赏聊到艺术的功用，进而谈及人的感性能力的开发。他精彩的讲座博得了满堂喝彩。这里，我仅对他讲座中的一些观点和内容提供了一种哲学理解的维度。

周教授以俞伯牙和钟子期的“高山流水”的故事开始了他的话题。对于这段千古以来传为佳话的知音难觅的故事，周教授给出了他独特的理解：俞伯牙痛失知音后知音难觅进而摔琴的行为是不可理喻的。“高山流水”的故事传达出这样一种审美误区：懂音乐者应当能听出音乐中所表现出来的具象之物，如高山、流水。千百年来，“高山流水”给听者造成了主观上的审美压力，人们对于那些没有唱词的纯粹音乐怀有一种敬而远之的态度，似乎只有懂得了音乐表现出来的内容才算听懂了音乐。周教授不禁发出了“音乐何须懂”的感慨。

其实，道理很简单。音乐不是造型性艺术，所以不能直接传达视觉形象；乐谱不具备语义性，因而也不能直接传达思想概念。相比绘画、雕塑等，音乐是艺术形式中离现实的感性直观形式最远的。而正是音乐这种超脱于具象之上的纯粹性，所以黑格尔将音乐视为艺术的最高形式。所以，艺术不在于表现物与实在的相符，如中国画的泼墨写意之风格追求的恰恰是游离于具体情景之上的那种特定的艺术语言所展现的美感。因而伽达默尔说：“艺术的使命不再是自然理想的表现，而是人在自然界中的自我发现。”

如果说艺术不必追求对现实的真实写照，那么是否意味着艺术只是天才的无意识创造，艺术作品只需要具有一种形式美，只是一种康德所谓的“趣味”，从而彻底地与道德、意义无关呢？这种审美区分的观点抽掉了艺术作品里的非审美要素，如目的，作用，内容和意义等，即一部作品向我们展现的一

切理解条件，剩下的只是纯粹审美条件，在这个意义上艺术成了“博物馆式的艺术”。如果说这种对艺术的理解是一种偏见，那么我们究竟应该如何看待艺术作品呢？这就涉及到了艺术作品的本体论意义。

接着，周教授为我们讲述了音乐史上的一则故事，这则故事有助于我们理解上述问题。芬兰籍古典音乐家西贝柳斯在创作出《芬兰颂》的时候，芬兰还处在沙皇俄国的统治之下。

《芬兰颂》上演后就遭到了沙皇的文化检查官的审查，他们听出了这首曲子所蕴涵的反抗精神，于是这部杰作就被禁演了。

其实，全曲仅有7分钟，没有一句唱词，凭什么就认为这是一首具有特定内涵的作品呢？于是，周教授把这段纯音乐播放给我们听。结果，我们学员的感受与沙皇俄国的文化审查官惊人的一致：我们从乐曲的各个部分分别听出了苦难、抗争、觉醒、胜利等思想内容。站在文化审查官的立场，似乎我们是理解正确了。但问题是，原作者西贝柳斯从来就没有说过这首曲子要表达什么内容！那么，我们理解正确与否的标准又在哪里？正是基于此，周教授评价道：“理解音乐何须要正确？在音乐的审美活动中，体验重于理解，理解得对不对并不重要，重要的是在音乐当中获得丰富的感受。”

的确，理解艺术与体悟宗教的直观方式无法用科学与常识的逻辑作出正确与否的判断。在此意义上，我们的确可以说，有多少观众就有多少哈姆雷特。但是，我们试想，如果我们在那个时代的芬兰人民，身处在国外屈辱的统治下，聆听这首《芬兰颂》的时候，相似的处境与经历必然会引起我们相似的艺术体验，而这正是人的共同感的体现。

艺术的欣赏者面对艺术作品的忘我的陶醉，他们把自己的全部生活体验以一种非概念式的朦胧形式与艺术作品相结合，他们在《芬兰颂》中窥见了影影绰绰的自己，发现了这个苦难而真实的现实，听到了振奋人心的激励，看到了美好生活

的希望。他们对艺术作品的理解使得艺术改变了他们自己。不知是因为什么，真正艺术的美总是能引导伦理的善，这正是艺术的力量所在。张世英先生也认为，审美意识是优先于道德意识的，善是美的必然结论。正如伟大的古希腊悲剧，它那悲壮的行而上的酒神精神仿似女巫的咒语把观者的心蛊惑，观者进入悲剧的情境其实是观者重新置身于意义的连续性中，观者在悲剧中更深刻地认识了自己。这是悲剧美的伦理功用。

所以，在艺术的体验中存在着一一种意义丰满的过程，一部可以称之为艺术的作品一旦诞生，也就进入到了历史的解释学循环中。我们在不同的时代背景、文化传统中对同一部艺术作品有着我们独特的解释，这些带有着深深的时代和文化烙印的解释不是这部艺术作品之外的单独存在，而是参与到这部艺术作品的意义构成中来了，使得这部艺术作品越来越具有丰富的内涵和意义。历史上《芬兰颂》曾对芬兰民族解放运动起过推动作用，如今的《芬兰颂》被誉为芬兰的“第二国歌”，远远超出了西贝柳斯创造这部作品的那几页乐谱所承载的重量。

最后，让我们听从周教授的呼唤——走进古典音乐的世界，为我们的灵魂寻找到一处纯洁而优美的避难所。