

2023年欢乐春节手抄报内容 春节手抄报内容(实用9篇)

利用宣传语打造公司独特的品牌形象是非常重要的。宣传语要简洁明了，能够一下子传达出企业的核心价值观和品牌形象，不要使用过于复杂的词汇或句子。宣传语的力量在于瞬间打动人心，以下是一些令人难忘的宣传语。

欢乐春节手抄报内容篇一

春节即将来临，对于制作手抄报的同学来说，可能需要用到与春节有关的资料，下面是本站小编为大家收集的春节手抄报内容相关资料，希望对大家有所帮助。

春节手抄报内容的图片1

春节手抄报内容的图片2

春节手抄报内容的图片3

通常春联有两幅直联一副横联，直联的每幅最后一字有平、上、去、入等声韵(接近现在的国音四声法，但有出入)。

春联的正确贴法：上声、去声及入声字为上联，平声为下联。也有例外，如毛泽东截王勃句创作的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”上联平声收尾，下联仄声收尾。

大红春联表达了自己对新的一年的希望，烘托出浓浓的节日气氛，是用民间艺术形式表达传统文化的重要载体。贴春联也有很多讲究，若是贴得不当，就会被人笑话。

传统贴春联的方法为，面对大门时，上联在右，下联在左，

横额文字顺序为从右至左。另一种是常用的贴法。解放后由于横式书写格式改为由左向右，春联也可以上联在左，下联在右，横额顺序也是从左至右，适合人们的阅读习惯。若是将两种春联贴法“混合使用”，就不太文明。

二、新年快乐，每猪一条!宁可错发三千，不可漏过一头!冤枉的请转发，默认的请储存，皮厚的请删除。祝亲爱的猪新年快乐!

三、今年过节不收礼，其实给点也可以。十块八块不嫌弃，十万八万过得去。你要真的没得送，短信一条也可以。祝新年快乐!

四、新年谁最红?速度赶超刘翔，挺拔有如姚明，英俊盖烬田亮，富裕抗衡武兹，女友靓过晶晶还有谁，就是看短信的你呀!

五、我的祝福跨过重重高山，掠过条条小溪，跳过大马路，窜过小胡同，闪过卖冰糖葫芦的老太太，钻进你耳朵里-新年快乐!

六、过年了，送您一副对联!上联:该吃吃，该喝喝，遇事别往心里搁。下联:泡着澡，看着表，舒服一秒是一秒。横批:开心就好!

七、手机插电发件，短信自编勿转，祝福首选健康，特加一句甬烦，多欢喜，少忧愁，新的一年里要永远笑开颜!保你长寿千年!

八、新年之夜，我梦见了你。给你拜年了：新年好!一个喷嚏从梦中惊醒，我知道是你想我了，所以马上打电话对你说红包拿来!

九、上帝是小偷，又要偷走一年。我问他：为什么不连你一

块偷走?他耸耸肩说：这个朋友在你心中分量太重，我搬不动!新年快乐!

十、对你之爱，比司马还光!对你之情，比诸葛还亮!对你之心，比关云还长!对你之意，又何需多讲!简单一句：新年快乐，新年快乐!

十一、本年最可爱短信：收到的人会永不被炒，阅读的人会飞黄腾达，储存的人会爱情甜蜜，删除的人会好运连连，转发的人会薪水猛涨!

欢乐春节手抄报内容篇二

春节为什么要给孩子发压岁钱，这里有一个流传很广的故事。

传说，古时候有一种身黑手白的小妖，名字叫“祟”，每年的年叁十夜里出来害人，它用手在熟睡的孩子头上摸叁下，孩子吓得哭起来，然后就发烧，讲呓语而从此得病，几天后热退病去，但聪明机灵的孩子却变成了痴呆疯癫的傻子了。人们怕祟来害孩子，就点亮灯火团坐不睡，称为“守祟”。

在嘉兴府有一户姓管的人家，夫妻俩老年得子，视为掌上明珠。到了年叁十夜晚，他们怕祟来害孩子，就逼着孩子玩。孩子用红纸包了八枚铜钱，拆开包上，包上又拆开，一直玩到睡下，包着的八枚铜钱就放到枕头边。夫妻俩不敢合眼，挨着孩子长夜守祟。

半夜里，一阵巨风吹开了房门，吹灭了灯火，黑矮的小人用它的白手摸孩子的头时，孩子的枕边迸裂出一道亮光，祟急忙缩回手尖叫着逃跑了。管氏夫妇把用红纸包八枚铜钱吓退祟的事告诉了大家。大家也都学着在年夜饭后用红纸包上八枚铜钱交给孩子放在枕边，果然以后祟就再也不敢来害小孩子了。

据来，这八枚铜钱是由八仙变的，在暗中帮助孩子把祟吓退，因而，人们把这钱叫“压祟钱”，又因“祟”与“岁”谐音，随着关于财神，民间有诸多传说：

宋朝蔡京富有，民间传说他是富神降生，他恰生于正月初五，所以民间把他当作财神来祭把。后蔡京被贬，民间另换财神，当时宋朝的国姓为赵，玄字为“岚”字的一个组成部分，便给财神起了一个赵玄坛的名字加以敬拜。

初五接财神，赵玄坛最受尊拜。许多商店、住宅都供奉他的木版印刷神像：玄坛面似锅底，手执钢鞭，身骑黑虎，极其威武。

除了赵玄坛被尊为“正财神”外，民间还有“偏财神”五显财神、“文财神”财帛星君和“武财神”关圣帝君的说法。

五显财神信仰流行于江西德兴婺源一带。兄弟五人封号首字皆为“显”，故称“五显财神”。生前劫富济贫，死后仍惩恶扬善，保佑穷苦百姓。北京安定门外有五显财神庙。

“文财神”财帛星君，也称“增福财神”，他的绘像经常与“福”、“禄”、“寿”三星和喜神列在一起，合起来为福、禄、寿、财、喜。财帛星君脸白发长，手捧一个宝盆，“招财进宝”四字由此而来。一般人家春节必悬挂此图于正厅，祈求财运、福运。

“武财神”关圣帝君即关羽关云长。传说关云长管过兵马站，长于算数，发明日清簿，而且讲信用、重义气，故为商家所崇祀，一般商家以关公为他们的守护神，关公同时被视为招财进宝的财神爷。

正月初五，各商店开市，一大早就金锣爆竹、牲醴毕陈，以迎接财神。清人顾铁卿《清嘉录》中引了一首蔡云的竹枝词，描绘了苏州人初五迎财神的情形：“五日财源五日求，一年

心愿一时酬；提防别处迎神早，隔夜匆匆抱路头”。“抱路头”亦即“迎财神”。信奉关帝圣君的商家，在正月初五要为关公供上牲醴，鸣放爆竹，烧金纸膜拜，求关圣帝君保佑一年财运亨通。

欢乐春节手抄报内容篇三

据说贴春联的习俗，大约始于一千多年前的后蜀时期，这是有史为证的。此外根据《玉烛宝典》，《燕京岁时记》等著作记载，春联的原始形式就是人们所说的“桃符”。

在中国古代神话中，相传有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖三千里的大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

到了宋代，人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木镇邪的意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。又在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们祈求来年福运的美好心愿。

为了祈求一家的福寿康宁，一些地方的人们还保留着贴门神的习惯。据说，大门上贴上两位门神，一切妖魔鬼怪都会望而生畏。在民间，门神是正气和武力的象征，古人认为，相貌出奇的人往往具有神奇的禀性和不凡的本领。他们心地正直善良，捉鬼擒魔是他们的天性和责任，人们所仰慕的捉鬼天师钟馗，即是此种奇形怪相。所以民间的门神永远都怒目圆睁，相貌狰狞，手里拿着各种传统的武器，随时准备同敢

于上门来的鬼魅战斗。由于我国民居的大门，通常都是两扇对开，所以门神总是成双成对。

唐朝以后，除了以往的神荼、郁垒二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。相传，唐太宗生病，听见门外鬼魅呼号，彻夜不得安宁。于是他让这两位将军手持武器立于门旁镇守，第二天夜里就再也没有鬼魅搔扰了。其后，唐太宗让人把这两位将军的形象画下来贴在门上，这一习俗开始在民间广为流传。

春节是我国一个古老的节日，也是全年最重要的一个节日，如何过庆贺这个节日，在千百年的历史发展中，形成了一些较为固定的风俗习惯，有许多还相传至今。

【春节诗词】

欢乐春节手抄报内容篇四

中国民间有“开门爆竹”一说。即在新的一年到来之际，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以哔哔叭叭的爆竹声除旧迎新。下面小编整理小学生春节手抄报内容_春节习俗内容手抄报，欢迎阅读。

“腊月二十四，掸尘扫房子”，据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈布新”的涵义，其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。这一习俗寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。每逢春节来临，家家户户都要打扫环境，清洗各种器具，拆洗被褥窗帘，洒扫六闾庭院，掸拂尘垢蛛网，疏浚明渠暗沟。到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、

干干净净迎新春的欢乐气氛。

春联也叫门对、春贴、对联、对子、桃符等，它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我国特有的文学形式。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。这一习俗起于宋代，在明代开始盛行，到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高，梁章矩编写的春联专著《槛联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都作了论述。

春联的种类比较多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位；“框对”贴于左右两个门框上；“横披”贴于门楣的横木上；“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方；“斗斤”也叫“门叶”，为正方菱形，多贴在家俱、影壁中。

在民间人们还喜欢在窗户上贴上各种剪纸——窗花。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。剪纸在我国是一种很普及的民间艺术，千百年来深受人们的喜爱，因它大多是贴在窗户上的，所以也被称其为“窗花”。窗花以其特有的概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽。

在贴春联的同时，一些人家要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。春节贴“福”字，是我国民间由来已久的风俗。“福”字指福气、福运，寄托了人们对幸福生活的向往，对美好未来的祝愿。为了更充分地体现这种向往和祝愿，有的人干脆将“福”字倒过来贴，表示“幸福已到”“福气已到”。民间还有将“福”字精描细做成各种图案的，图案有寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。

春联的种类比较多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位；“框

对”贴于左右两个门框上；“横披”贴于门楣的横木上；“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方；“斗斤”也叫“门叶”，为正方形，多贴在家俱、影壁中。

由于历史和其他种种原因，各地过彝族年的时间不一致，均在冬至前收粮入库后的阳历11月，各村寨择日过年。另外，云南、贵州、广西彝族地区有些地方过去都过彝族年，汉文方志都有记载，但是在清朝时期吴三桂和鄂尔泰统治的改土归流的情况下改夷归汉已经不过彝族年了。新中国成立后，根据凉山彝族人民的意愿和要求，经凉山彝族自治州人民代表大会通过决定，每年阳历11月20日为彝族年，法定放假3天，使全州各族人民共同欢度彝族年。凉山彝族年，整个过程大体分为三个阶段：即年前的准备阶段、年节的活动阶段和尾声阶段。

1、年前准备

择定吉日、准备年货、节日柴草准备和搞好房内外卫生，干干净净迎新年。

民主改革前，凉山彝族过年没有固定日期，各地也不统一，一般是以自然村寨为单位，由德高望重的长者或毕摩择定。具体选定哪天，要根据彝历计算，除属猪、龙、牛、鸡、蛇等的那些天不宜过年外，属猴、虎的日子最佳，属狗、鼠等日也是过年的“吉日”。

准备年货。凉山彝族过年，对过年猪特别讲究，过年猪的大小、肥瘦，被视为是否富有和勤劳的标志。过年猪不能选用种猪、老母猪、花毛猪和独生猪，并且过完年就立即选定下一年的过年猪。凉山彝族年猪的喂养大多同牛羊一起赶上山去放，放养的时间也较长。若喂养的过年猪肥大，不仅得到众人赞扬，而且可保祖先“过”个好年，祖先便保佑儿孙幸福。

2、彝族年的三天

彝族年要过三天，彝语称第一天为“库施”、第二天为“多博”、第三天为“博基”。

第一天的主要活动是：杀过年猪、祭祀祖先和吃年夜饭。杀过年猪时有一套规矩，由村寨里的小伙子们从最年长或辈分最大的家里开始杀过年猪，依辈分排下来。若村寨里住有“毕摩”或“苏尼”，要先杀他们家的过年猪，然后再按辈分排列杀猪次序。这是一种对权力、地位的尊重和尊老的传统文化的表现。

每户杀猪前，在院坝烧一堆火，并在火中放两个干海椒，意在吓跑妖魔鬼怪，熏撵凶祸。主人斟一杯酒放在祖先灵位前敬祭祖先。然后各斟一杯酒敬杀猪的小伙子们，以示尊重。

然后，男主人说一声：“伙子们，抓！”于是小伙子们蜂拥而上，将猪压倒在地。杀猪时，调转猪头向东宰杀，随后就去帮助杀另一家的过年猪。主人家留下烧猪打整干净。

猪剖开肚后，取出胆、脾以卜吉凶。再取少许肝、脾、肉放在火塘中烧熟加上生猪的头及整个前肢，由男主人置于祖先祖位前祭献，同时口中念一些祝词，彝语称为“松母吉取”。

午饭主要有酒、坨坨肉、荞粩和大米饭。肉和米饭煮好后，照例先祭献祖先，然后全家围坐在火塘旁，热热闹闹，欢欢喜喜地吃年夜饭。过年三天里，无论是主人家还是来客都可随时食用，不拘礼仪，彝族谚语说：“过年三天没有吃错的，结婚三天没有说错的。”

如村寨里有没杀年猪的困难人户，其他人就会砍一块生肉或煮熟的肉送去。人户多的寨子，有时不杀年猪的人家里的猪肉往往会比杀了猪的还多，这体现了人们的互助和友好。但年年靠人帮助过年，脸面上是过意不去的，所以有的人家即

使很穷也尽量想办法自己喂肥猪过年。

过年期间，火塘里不能熄火，要用粗大的柴根烧着，全家人围坐在火塘边，有说有笑，有吃有喝，沉浸在欢乐、愉快的节日气氛之中。

第二天主要是耍新年。其玩法别开生面，各有情趣。清早，姑娘和小伙子们就起来，各自不声不响地背着水桶到河边、泉旁去背水，或去别人地里“偷”些青菜、圆根回来，不能让人察觉。因此，在途中如遇人碰见了或听到了声响也各自装做不曾看见、听见。凉山彝族年的这种“偷”水或“偷”菜的风俗，按民间说法：一是新年的第二天，有水、菜悄悄地被“偷”进屋，意味着今后财源不断；二是长辈们对后生能力、胆量和智慧的探测，是一种别开生面的玩法。

早饭后，各村寨的小伙子和姑娘们，穿上新装汇集在山岗或坝子上开展活动。一般有赛马、摔跤、斗牛、斗羊、斗鸡。有的地方，小伙子与姑娘一起玩“磨儿秋”。一些地方，在开展这些活动前，还有一个简单的仪式。斟上一杯酒，由一名德高望重的长者主持念些祝福的词，其大意是祝愿岁岁平安，人丁兴旺。

年节中，孩子们更是开心。他们各自带上煮熟了的弯猪脚(前蹄)和其他一些食品，由一些老年人主持，用刀切成小块，拾柴加热，分给孩子们，把余下的骨头还给原主带回去。大家边吃边玩，这是年节中孩子们最有兴趣的一项活动。

还有一个搜过年酒喝(彝语叫“支尼播”)的活动。村寨里的男人们成群结队，挨家挨户地搜酒喝，喝了一家又到另一家，直到喝醉不能随队，方送回家里休息。这支搜酒队在村寨里的醉闹、说唱，更增加了节日的热烈气氛。

第三天，彝语称为“博基”，“博”义为“走、归”；“基”义为“款待”。意思是祖宗们回来和儿孙后代过完了年，这

一天该送祖宗回去了。因此，这一天天还没亮，各家各户都要举行欢送仪式。鸡鸣时分，把饭炒成油炒饭，煮过的肉再煮热，烧过的再烧一次，和其他食品一起盛在餐具中，再分别放上刀和匙子，斟杯酒，由户主一一拿在手里从火塘上面转三周祭放在神台上，象征着祖宗们离别前要食用；同时在门上挂一个装有炒面的口袋，意为祖宗们准备路上食用的干粮；接着由户主致送别词，主要意思是望他们别带儿孙和后代走，要让后代平安成长，请求祖宗赐给他们幸福；然后取下饭、肉和其他食品，叫醒全家成员，坐在火塘边，人人都要吃点送年饭。送走了祖先，人们带着对未来年的美好憧憬和对祖先们的依恋惜别之情，送走了一个年节。

3、拜年

拜年彝语叫“纠姑”。这也是彝族年必不可少的一项内容。不过凉山彝族拜年的时间，多在三天后进行。拜年是彝族的最后项目，拜年送上一块猪肉或半个猪头、酒和其他一些食品，主要是互致问候。其中以媳妇回娘家给父母拜年最为讲究。过完三天的年后，媳妇们便备好年货带上孩子纷纷回娘家看望父母，给父母拜年。这些拜年货，彝语专称为“克勒莫伙”，是出嫁女儿们对父母尽的一份孝心。拜年走在路上，碰到认识的人要打开酒让其喝开口酒。喝后要给点赏钱(物)，然后打开背篋里的年货看后赞美一番才离去。到父母家拜年，父母要给女儿和外孙回赠礼品。给钱或物、猪、羊、鸡都可以，也有送衣物的。特别是对于刚出生不久的婴儿，第一次带回外公外婆家拜年，人们就格外地重视。

彝族历来是一个好客的民族，彝族谚语说：“为人心坦荡，我友在四方”；“一斗不分十天吃，就不能过好日子；十斗不做一顿饭，就不能招待客人。”因此，彝民族不仅内部有着传统的友爱互助的风尚，而且有和其他兄弟民族友好往来的传统。年节时，他们习惯把附近兄弟民族的朋友请来，尊为上宾，热情招待。主客席地而坐，边饮酒边吃肉，边叙情，亲同手足。彝族年虽然说是过三天，但实际上由于远近亲友

络绎不绝地拜年，有的人家直到一个月后，才慢慢过完。

欢乐春节手抄报内容篇五

灶神是民间家家灶房供奉的菩萨，被尊称为“灶君司命”。早在夏代，他就是民间尊奉的一位大神。据古籍《礼记·礼器》孔颖达疏：“颛顼氏有子曰黎，为祝融，祀为灶神。”或说钻木取火的“燧人氏”，神农氏（炎帝）的“火官”，黄帝作灶的“苏吉利”为灶神，是五皇九天东厨司命灶王府君，负责管理间的所作所为，上告天帝，被作为一家保护神而受到尊敬。灶王龕设在灶房的北面或东面，的神像，或将神像贴在墙上，上书“东主”、“人间监察神”等文字，两旁的对联为：“上天言好事，下界保平安”，保佑一家老小的安全。

民谣云：“二十三，糖瓜粘。”这是说每年的腊月二十三是祭灶之日。又有所谓“官三民四船家五”的说法，指官府在腊月二十三日，老百姓在二十四日，水上船家为二十五日举行祭灶。其意在于欢送灶王府君上天去向玉皇大帝汇报这家人一年来的善恶行为。玉皇大帝根据灶王爷的汇报，将新的一年中这一家人应得到的吉凶祸福交给灶王爷之手，由他掌握处置。因此，每户人家都十分重视祭灶。祭灶多在黄昏人夜之时举行，一家人先到灶房，摆上桌子，向灶王神像敬香，供上用饴糖和面做成的糖瓜等，再摆上纸马和草料。焚香完毕，请出灶王神像，连同纸马和草料，在院子里点火焚烧。全家人围着火叩头，边烧边祷告：“今年又到二十三，敬送灶君上西天。有壮马，有草料，·路顺风平安到。供的糖瓜甜又甜，请对玉皇进好言。”此时，有的地方还有乞丐数名，乔装打扮，挨家唱送灶君歌，跳送灶君舞，名为“送灶神”。

除夕之夜，灶王爷带着一家人应得到的吉凶祸福又回到了人间。每家要换上新的灶君神像，点上新灶灯，摆上供品，在灶龕前焚香化纸，算是“接灶”，灶王爷又开始的监护工作。

欢乐春节手抄报内容篇六

中国民间有“开门爆竹”一说。即在新的一年到来之际，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以哔哔叭叭的爆竹声除旧迎新。下面小编整理小学生春节手抄报内容_春节习俗内容手抄报，欢迎阅读。

“腊月二十四，掸尘扫房子”，据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈布新”的涵义，其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。这一习俗寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。每逢春节来临，家家户户都要打扫环境，清洗各种器具，拆洗被褥窗帘，洒扫六闾庭院，掸拂尘垢蛛网，疏浚明渠暗沟。到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新春的欢乐气氛。

春联也叫门对、春贴、对联、对子、桃符等，它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我国特有的文学形式。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。这一习俗起于宋代，在明代开始盛行，到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高，梁章矩编写的春联专著《槛联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都作了论述。

春联的种类比较多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位；“框对”贴于左右两个门框上；“横披”贴于门楣的横木上；“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方；“斗斤”也叫“门叶”，为正方菱形，多贴在家俱、影壁中。

在民间人们还喜欢在窗户上贴上各种剪纸——窗花。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。剪纸在我国是一种很普及的民间艺术，千百年来深受

人们的喜爱，因它大多是贴在窗户上的，所以也被称其为“窗花”。窗花以其特有的概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽。

在贴春联的同时，一些人家要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。春节贴“福”字，是我国民间由来已久的风俗。“福”字指福气、福运，寄托了人们对幸福生活的向往，对美好未来的祝愿。为了更充分地体现这种向往和祝愿，有的人干脆将“福”字倒过来贴，表示“幸福已到”“福气已到”。民间还有将“福”字精描细做成各种图案的，图案有寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。

春联的种类比较多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位；“框对”贴于左右两个门框上；“横披”贴于门楣的横木上；“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方；“斗方”也叫“门叶”，为正方菱形，多贴在家俱、影壁中。

由于历史和其他种种原因，各地过彝族年的时间不一致，均在冬至前收粮入库后的阳历11月，各村寨择日过年。另外，云南、贵州、广西彝族地区有些地方过去都过彝族年，汉文方志都有记载，但是在清朝时期吴三桂和鄂尔泰统治的改土归流的情况下改夷归汉已经不过彝族年了。新中国成立后，根据凉山彝族人民的意愿和要求，经凉山彝族自治州人民代表大会通过决定，每年阳历11月20日为彝族年，法定放假3天，使全州各族人民共同欢度彝族年。凉山彝族年，整个过程大体分为三个阶段：即年前的准备阶段、年节的活动阶段和尾声阶段。

1、年前准备

择定吉日、准备年货、节日柴草准备和搞好房内外卫生，干干净净迎新年。

民主改革前，凉山彝族过年没有固定日期，各地也不统一，一般是以自然村寨为单位，由德高望重的长者或毕摩择定。具体选定哪天，要根据彝历计算，除属猪、龙、牛、鸡、蛇等的那些天不宜过年外，属猴、虎的日子最佳，属狗、鼠等日也是过年的“吉日”。

准备年货。凉山彝族过年，对过年猪特别讲究，过年猪的大小、肥瘦，被视为是否富有和勤劳的标志。过年猪不能选用种猪、老母猪、花毛猪和独生猪，并且过完年就立即选定下一年的过年猪。凉山彝族年猪的喂养大多同牛羊一起赶上山去放，放养的时间也较长。若喂养的过年猪肥大，不仅得到众人赞扬，而且可保祖先“过”个好年，祖先便保佑儿孙幸福。

2、彝族年的三天

彝族年要过三天，彝语称第一天为“库施”、第二天为“多博”、第三天为“博基”。

第一天的主要活动是：杀过年猪、祭祀祖先和吃年夜饭。杀过年猪时有一套规矩，由村寨里的小伙子们从最年长或辈分最大的家里开始杀过年猪，依辈分排下来。若村寨里住有“毕摩”或“苏尼”，要先杀他们家的过年猪，然后再按辈分排列杀猪次序。这是一种对权力、地位的尊重和尊老的传统文化的表现。

每户杀猪前，在院坝烧一堆火，并在火中放两个干海椒，意在吓跑妖魔鬼怪，熏撵凶祸。主人斟一杯酒放在祖先灵位前敬祭祖先。然后各斟一杯酒敬杀猪的小伙子们，以示尊重。

然后，男主人说一声：“伙子们，抓！”于是小伙子们蜂拥而上，将猪压倒在地。杀猪时，调转猪头向东宰杀，随后就去帮助杀另一家的过年猪。主人家留下烧猪打整干净。

猪剖开肚后，取出胆、脾以卜吉凶。再取少许肝、脾、肉放在火塘中烧熟加上生猪的头及整个前肢，由男主人置于祖先祖位前祭献，同时口中念一些祝词，彝语称为“松母吉取”。

午饭主要有酒、坨坨肉、荞粑和大米饭。肉和米饭煮好后，照例先祭献祖先，然后全家围坐在火塘旁，热热闹闹，欢欢喜喜地吃年夜饭。过年三天里，无论是主人家还是来客都可随时食用，不拘礼仪，彝族谚语说：“过年三天没有吃错的，结婚三天没有说错的。”

如村寨里有没杀年猪的困难人户，其他人就会砍一块生肉或煮熟的肉送去。人户多的寨子，有时不杀年猪的人家里的猪肉往往会比杀了猪的还多，这体现了人们的互助和友好。但年年靠人帮助过年，脸面上是过意不去的，所以有的人家即使很穷也尽量想办法自己喂肥猪过年。

过年期间，火塘里不能熄火，要用粗大的柴根烧着，全家人围坐在火塘边，有说有笑，有吃有喝，沉浸在欢乐、愉快的节日气氛之中。

第二天主要是耍新年。其玩法别开生面，各有情趣。清早，姑娘和小伙子们就起来，各自不声不响地背着水桶到河边、泉旁去背水，或去别人地里“偷”些青菜、圆根回来，不能让人察觉。因此，在途中如遇人碰见了或听到了声响也各自装做不曾看见、听见。凉山彝族年的这种“偷”水或“偷”菜的风俗，按民间说法：一是新年的第二天，有水、菜悄悄地被“偷”进屋，意味着今后财源不断；二是长辈们对后生能力、胆量和智慧的探测，是一种别开生面的玩法。

早饭后，各村寨的小伙子和姑娘们，穿上新装汇集在山岗或坝子上开展活动。一般有赛马、摔跤、斗牛、斗羊、斗鸡。有的地方，小伙子与姑娘一起玩“磨儿秋”。一些地方，在开展这些活动前，还有一个简单的仪式。斟上一杯酒，由一名德高望重的长者主持念些祝福的词，其大意是祝愿岁岁平

安，人丁兴旺。

年节中，孩子们更是开心。他们各自带上煮熟了的弯猪脚(前蹄)和其他一些食品，由一些老年人主持，用刀切成小块，拾柴加热，分给孩子们，把余下的骨头还给原主带回去。大家边吃边玩，这是年节中孩子们最有兴趣的一项活动。

还有一个搜过年酒喝(彝语叫“支尼播”)的活动。村寨里的男人们成群结队，挨家挨户地搜酒喝，喝了一家又到另一家，直到喝醉不能随队，方送回家里休息。这支搜酒队在村寨里的醉闹、说唱，更增加了节日的热烈气氛。

第三天，彝语称为“博基”，“博”义为“走、归”；“基”义为“款待”。意思是祖宗们回来和儿孙后代过完了年，这一天该送祖宗回去了。因此，这一天天还没亮，各家各户都要举行欢送仪式。鸡鸣时分，把饭炒成油炒饭，煮过的肉再煮热，烧过的再烧一次，和其他食品一起盛在餐具中，再分别放上刀和匙子，斟杯酒，由户主一一拿在手里从火塘上面转三周祭放在神台上，象征着祖宗们离别前要食用；同时在门上挂一个装有炒面的口袋，意为祖宗们准备路上食用的干粮；接着由户主致送别词，主要意思是望他们别带儿孙和后代走，要让后代平安成长，请求祖宗赐给他们幸福；然后取下饭、肉和其他食品，叫醒全家成员，坐在火塘边，人人都要吃点送年饭。送走了祖先，人们带着对未来年的美好憧憬和对祖先们的依恋惜别之情，送走了一个年节。

3、拜年

拜年彝语叫“纠姑”。这也是彝族年必不可少的一项内容。不过凉山彝族拜年的时间，多在三天后进行。拜年是彝族年的最后项目，拜年送上一块猪肉或半个猪头、酒和其他一些食品，主要是互致问候。其中以媳妇回娘家给父母拜年最为讲究。过完三天的年后，媳妇们便备好年货带上孩子纷纷回娘家看望父母，给父母拜年。这些拜年货，彝语专称为“克

勒莫伙”，是出嫁女儿们对父母尽的一份孝心。拜年走在路上，碰到认识的人要打开酒让其喝开口酒。喝后要给点赏钱(物)，然后打开背篋里的年货看后赞美一番才离去。到父母家拜年，父母要给女儿和外孙回赠礼品。给钱或物、猪、羊、鸡都可以，也有送衣物的。特别是对于刚出生不久的婴儿，第一次带回外公外婆家拜年，人们就格外地重视。

彝族历来是一个好客的民族，彝族谚语说：“为人心坦荡，我友在四方”；“一斗不分十天吃，就不能过好日子；十斗不做一顿饭，就不能招待客人。”因此，彝民族不仅内部有着传统的友爱互助的风尚，而且有和其他兄弟民族友好往来的传统。年节时，他们习惯把附近兄弟民族的朋友请来，尊为上宾，热情招待。主客席地而坐，边饮酒边吃肉，边叙情，亲同手足。彝族年虽然说是过三天，但实际上由于远近亲友络绎不绝地拜年，有的人家直到一个月后，才慢慢过完。

欢乐春节手抄报内容篇七

今年我们回到老家过年，和南京比起来，老家的年味儿更浓：贴春联、包饺子、放鞭炮、挂灯笼、舞龙灯、赶庙会、走亲戚……个个令人回味无穷。

除夕夜，贴春联可是外公的专利，绝不让我和姐姐两个淘气包插手。一大早，外公就起床做准备工作了。先是打浆糊：把开水和进小麦粉里，用筷子快速搅拌，那种淡黄色的粘粘的浆糊就打好了。接下来，外公把自己写好的春联摊在桌上，按照大门、后门、房门分好，对联反面朝上摊开，用细毛刷子蘸上浆糊，均匀的刷在四边，用手捏着两边的角落，把它按在门上，把书卷成筒状，由上到下，由中间到两边抹平，用抹布把溢出来的浆糊抹干，春联就贴好了。浓浓的年味儿也出来了。外公笑得合不拢嘴。

包饺子就换外婆登场了。她把青菜择好了，洗干净切碎，再

把肉绞烂拌在一起，加点香料。香味扑鼻的馅儿做好了。她把面皮铺在手心，用勺子挖一点馅儿放在中间，把饺皮对折，沿边捏紧。船形的饺子就这样捏好了。在开水中浮上来的饺子像一只只小耳朵，白嫩嫩水盈盈的，洋溢着喜气。

吃完团圆饭就是放鞭炮了。我们选择了一种名叫仙女拜年的烟花。爸爸点燃了引火线，我们远远的看着，只听见“嗖”的一声，烟花窜了上去，在空中绽放出一副美丽的图案，真的像一位迷人的仙女在给大家拜年呢！

“火树银花不夜天，爆竹声中年味显。”这火红的春联，热气腾腾的饺子，灿烂的烟花，让幸福充满我们心间，这浓浓的年味儿啊！

欢乐春节手抄报内容篇八

从前，有一种怪兽的名字叫“年”。它的头上长着角，非常厉害。平时，年兽躲在海底下，快过春节了，年兽就会从海底下爬出来，吃牛羊鸡猪，甚至人。

有一次，老百姓知道年兽要来了，都带着牲口进山里躲避，这时候，来了一位白胡子老爷爷。一位老婆婆劝白胡子老爷爷赶快躲一躲。白胡子爷爷说，我住在这里，不会怕年兽的，只会是年兽怕我。

原来，年兽最怕红色，响声和火光。

从那以后，大家知道了赶走年兽的好办法。春节快到的时候，都会在门口贴上红对联，红福字，在窗子上贴上红窗花，还会放起“砰砰啪啪”响的爆竹，烟花。

春节的传说二：贴春联和门神

在中国古代神话传说中，有一个鬼域的世界，当中有座山，

山上有一棵覆盖三千里的大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”，后来就形成了春节贴门神的传统习惯。

春节的传说三：争花治天下

在陕西关中一带民间，流传着有关春节的传说故事。传说，玉皇大帝为了治理人间，就派天宫的弥勒佛下凡帮忙探查。这事被如来佛知道了，心想，我算佛主哩，为啥不让我去呢？于是，就找玉皇大帝论理，玉帝听了，无言可对，只好说：“商量商量再说吧。”借商量的空子，玉帝便想了个解围的方儿。

他请来弥勒佛和如来佛，将两盆花放在二佛面前，说：“这两盆花你二位各务一盆，谁的花先开，谁就下凡去管理人间。”如来佛心眼多，点子稠，知道玉帝一定偏向弥勒佛，因为他猜到玉帝怕出口之言难收，才以务花为借口来行此事。面前这两盆花，恐怕玉帝已暗地作了安排，于是也想出个小计来。他借弥勒佛合目谢恩的机会，悄悄地把两盆花换了个位置。第二天，如来佛的花就开了，因此弥勒佛只管了一天人间，这天就是正月初一。传说弥勒佛心善，这天他让人们吃好穿好睡好，因而正月初一人们就欢欢喜喜，兴高采烈的过了一天。