

十八岁出门远行余华读后感(优秀8篇)

每个人都有自己的故事，今天我要讲述一个让我深感触动的故事。在接下来的分享中，我将为大家解析一个非常关键的话题，希望能够给大家带来一些启发。这里有一些有关XX的实用建议和技巧，希望能够对大家有所帮助。

十八岁出门远行余华读后感篇一

时至今日，重温过几遍这篇短文，拨开迷茫，我看到了余华面对人性之恶的冷漠、冷静的叙述和极力渲染；看到了那个少年形象，看到了一种孤独的，在路上的精神气质；看到了真实与残酷‘也看到了存在与怀疑。

《十八岁出门远行》展现出的这一系列发展，看似怪诞，云里雾里，却也契合了阎连科这样一段话：“我们忘了，小说之所以是一种虚构，正是因为它的本质就是‘空穴来风’和‘无中生有’。我们忘了，其实生活的复杂，残酷，肮脏与美好，都要比他们看到、想到的复杂得多，残酷得多，肮脏得多，也美好得多。就算你是最具天才想象的作家，事实上，你也想象不到生活有多复杂、多肮脏、多残酷、多美好，这也正如我们无法目测大海的深度一样。”

“我”这一切出门远行的遭遇，都让“我”以肉眼可见的速度成长起来，这一切的遭遇都让“我”被成长。越长大越懂事，也越笨重，走起路来，身上已经有越来越多，不得不背负的负担，家庭的，信念的，生命的，现实的，其实也包括梦想的。常常是为了走得稍微轻松一些，我们忍痛割爱地瑟缩了自己的梦想，逼仄它们到阴暗促狭的角落里去。渐渐淡忘它们、抹煞它们、羞于提起它们、彻底抛掉它们。

生活得复杂、残酷、肮脏、美好，周围人的态度都在改造着在路上的我们。“我们也犯过很多错误，失去一些本该一直

继续的朋友，失去了一些本该关系更好一点的朋友，但成长不就是这样么？不是学到就是得到。你成长中所有遇到的问题，都是为你量身定做的。解决了，你就成为了你这类人当中的幸存者。不解决，你永远也不知道自己可能成为谁。”——刘同如是说。

我们在路上，我们被成长。

十八岁出门远行，成长不止。

十八岁出门远行余华读后感篇二

这天，我读了余华的短篇小说《十八岁出门远行》这本书。我不禁为本书所展示的世事的冷漠、虚伪、无知、愚昧的一面和难以把握的世界感到无奈、惊疑和惶惑。同时为“我”的见义勇为、阳光乐观和纯净的心所震撼和敬佩。

故事讲述的是：十八岁的“我”在父亲的督促下，独自一人开始人生的远行之旅，正因父亲说：“你已经十八了，你就应认识一下外面的世界了。”因此，“我”离开了家庭、离开亲人的庇护，怀着对大千世界的好奇和梦想，还有对未来的完美憧憬，背起装有我远行所需的生活用品的漂亮的红背包，欢快的冲出了家门，像一匹兴高采烈地马一样欢快地奔跑了起来。

透过这篇小说，让”我“看到了世界的一部分真相，是成长中我们务必勇敢应对的”丑恶’的一面。让我明白了“外面的世界很精彩，外面的世界也很无奈。意味着让我们逐渐摆脱了幼稚，走向成熟。让我也认识到了做任何事都要”三思而后行。”不能鲁莽行事，否则得不偿失。同时，我真期望像这种“丑恶”的事和行为在我们的社会里不复存在，多一些善意的正能量该多好啊！

十八岁出门远行余华读后感篇三

读了《十八岁出门远行》这本书，记载了许许多多的民族小故事，令人百读不厌，特别是《我可不怕十三岁》这篇文章，它的作者也很出名。

小说中的主人公“我”一个十三岁的少年，大胆地想成人世界喊出了自己的成长宣言：“哼，他们不回答我，我自己来回答！”我要靠自己的力量，把一个又一个的疙瘩全解开！“这些”疙瘩“就是”我“所着迷的一个个问题——比如刨根问底的想知道外国人为什么害怕十三这个数；询问妈妈她究竟打哪儿把我“生出来的；特别想搞清楚法国的戴高乐将军究竟是好人还是坏人·····诸如此类的”疙瘩“，令”我“一次次的努力去探寻谜底。

我发现主人公，有独立思考、善于发问、坚持不懈的特点。

十八岁出门远行余华读后感篇四

十二岁至十八岁，一个危险时期，但却感觉如此幸福。“成长”对生命个体来说究竟意味着什么？是人生意义与幸福的领悟，是在遭遇人生苦难时坚强的面对，还是踏入社会后痛苦的蜕变？或许这些都是成长的皮相和姿态。有一个答案是肯定和唯一的，这就是成长的力量，应该像柔韧的小草钻出岩石般倔强和巨大。

书中一个个故事，都讲述了不同的青春，有探讨少男少女们心中理想的人格建构的；有写出青春期少年对外部世界和内在自我的独特领悟；也有面对成长所需要的考验，这些都是本书所描述的故事。

十二三岁的少男少女，刚刚开始建立自我意识，性格上逐渐表现出张扬、独立、甚至叛逆的特点。就如王安忆的《谁未来的中队长》，便写出了现代校园最常见的问题：究竟什

么样的学生才是好学生，才有资格当上“中队长”，到底是老师眼里“爱报告老师”同学们的情况的张莎莎，还是同学们心中爱打抱不平、真诚助人的李铁锚呢？相信作者在心中早已有了答案。一个不知名的水乡小镇上，一个十二三岁的少年对美、自由、和勇敢的成长体悟，被谱写成一首朦胧而美丽的歌，通过短篇小说《昙花、鹤和鬼火》温柔悠扬的表达出来。刘心武的《我可不怕十三岁》独具慧眼，直接聚集这个“无法忍受的时期”中，主人公与教育者之间发生的冲突、理解、尊重等波折。小说将十三岁少年的心理、性格和情感种种细微变化翻箱倒柜般写出来。十三岁真是一个奇妙又令人费解的年龄，只要看看主人公“我”被彭老师赶出教室后，在街头徘徊的那段心理描写就可以窥一斑而知全豹了。难怪西方著名心理学家荣格会把青春期称作“无法忍受的时期”。《清水洗尘》又是一部以十三岁少年为主人公的短篇小说。主人公天灶在腊月二十七这天为了不用别人洗过的水洗洗澡，就算是惹得奶奶误会、父母惊异也一定要坚持到底。这些都说明了天灶长大了，有了独立的自我意识，不在附属于任何人了，所以对于天灶来说，用一盆谁也没有用过的清水才能真正为自己洗去一年的风尘，这也是成长中的他送给自己的新年礼物。

苏童的《金鱼之乱》中的主人公年龄就稍微大了一些，小说的开头便说出了这个年龄的特点：“人在十四岁时会迷上一些乱七八糟的事，譬如打架，踢足球，写诗歌甚至谈恋爱。”不过还好小说里的主人公只是迷恋金鱼。在这个时期，不论多迷恋一个东西，很多年后，这种感情就会与白开水一样淡了，正如小说结尾，当阿全告诉正在北京上大学的“我”——那最后一条金鱼死了，“我”的反应淡然不经心，全然没有了少年时期的“失鱼之痛”。看来，作家苏童眼里的成长是残酷的，曾经视为珍宝的东西随着成长也会随风而逝。

十四岁后的头疼年龄也便就是十八岁，相对于本书描写的故事中，现实生活中的十八岁更多的是对未来的迷茫，对梦想

的憧憬和对成长的进一步认识。《哦，香雪》、《十八岁出门远行》这两篇小说讲述的应该就是从青春期到青年期的过度季，青春期就开始了“成长问题”会一直延续至青年期，而青年期又会迎来更多的复杂的“成长问题”。小说中《哦，香雪》，香雪这个人物，是一个既渴望知识又想走出穷山沟，走向大城市的女孩，对火车的好奇，对铅笔盒的迷恋，都可以看出她是多么想在知识的带领下让台儿沟的人民走向富强。《十八岁出门远行》更多的是对社会的清醒认识，是从校园转变到社会这样一个问题。

从十二岁至十八岁，本书通过九个故事描述出来，从青春的苦涩到对成长的认识，从在校园的努力到在社会的拼搏，每一处都在诠释青春的意义，梦想的光彩。

我正在度过这个最“无法忍受的时期”，从刘心武的《我不怕十三岁》中，我仿佛通过一面镜子来看自己，我没有小说中的主人公罗世凯那么疯狂，但我从文字中仿佛读到了自己，为什么这个年龄不能读这个，不能看那个，这是这个时期常有的问题。

相比较青春期，我认为童年更单纯，要不怎么说是金色的童年。童年呢，一直是大人操心，这些事好像和我们没有一点关系，到了青春期，就必须自己学会做每件事情。成长需要磨难，但更需要的是时间。“你什么时候才能长大呀”是父母挂在嘴边的一句话，但真正长大是需要很多事情的，等到长大后，会明白这个时期我们得到了很多东西，但也感到丢失了许多。

十八岁出门远行余华读后感篇五

在东方似是晨曦初露，乍回身，已是大地明亮。

是啊，暮然回首，父母已陪我走过了十六个春夏秋冬。在这十六年中，记忆里有悲哀的、开怀大笑的、委屈的、愤怒

的……应对回忆，父母总是有很多感慨。就像作者对冬冬小时的回忆，即使对冬冬而言那些已成过去式且显得有些微不足道。然而，对于作者而言那便是大大的事情。也许，在父母眼中，发生在孩子身上的每件事都是值得怀念的吧。父母就是这样眼中只留下孩子的回忆。因此，使我对父母的了解更进一步。

步入高中，我学习了《十八岁和其他》这篇课文。文中“我”对冬冬的期望也许也是我父母对我的期望吧。正正因读了这篇文章，才使我更加了解父母对我无言的爱。俗话说得好：“世界上没有不爱自己孩子的父母”我坚信：即使父母对孩子再苛刻，而他们也是期望自己的孩子能够成才。就像文章中的已计划：“假如人生能够重来一次，我真会情愿溺爱死你的。”是啊，每个父母都期望将孩子捧在手上呵护，他们甚至期望将自己的全部都给予自己的孩子。因此，父母给子女的爱无疑是最伟大的、最无私的、最不求回报的。

然而，在当今社会，应对子女的长大成人父母也许对子女的约束力也相应加强。正因在应对孩子长大的同时，自己却不知道该如何对待只要求孩子这个不能做，那个不能看。因此，父母对孩子便管得太严。有些人便认为父母剥夺了自己的自由，使自己没有属于自己的空间，使自己感到窒息，生活在父母的掌控之下根本就没有快乐可言。于是他们开始有逆反心理。应对父母交代的事情，自己总选取不做或故意做的不好，父母反对的事情却总是做，不再听从父母的话，变得唯我独尊。因此，坏毛病一个之后一个甚至父母与孩子都成为“仇人”。正因两代人的矛盾太多，如思想冲突、观念的差异，新与旧的不一样，进步与保守的矛盾，这些都对父母与子女交流产生了重要影响。父母与子女的关联由此恶化，而父母无疑是最受伤害的。

就拿我自己来说吧，我父母对我不是很严，他们很重视我的学习。然而，从小我便是一个顽皮的小孩，应对学习，自己总是一个头两个打。因此，自己总是逃避学习。自己的学习

成绩一向都不好。父母一向劝我学习，告诉我许多学习的重要性和优越性。而那时的我只知道玩，心中哪会有学习啊。就这样，我浑浑噩噩一向上到初三。有一天，老师要我们回忆过去，说要我们回忆有什么事是自己奋斗过的。我回忆，我发奋回忆，有的全是父母劝我发奋学习，而我都在干什么呢？除了顽皮，没了。我茫然了，是啊，我活了十六年，至今没有一件值得我奋斗的事，那我这十六年是不是空虚度了？在那一天，我想了很多。使我真正体会到：“黑发不止勤学早，白首方悔读书迟。”我奋斗了，不再做顽皮的小孩，我学着长大了。因此，我才能跨进高中校门。正因我真正体会到父母严厉背后的爱。

然而，应对高中的学习，我也会发奋奋斗。因此，在高中生活中，我将自己比作正因不懈发奋才破茧而出的蝴蝶，正因发奋使其完美变身的天使。是啊，高中生活不正好能够实现我完美的蜕变么？为了完美的未来，为了创出属于我自己的天地，我要张开翅膀，飞啊。

十八岁出门远行余华读后感篇六

这篇文章情节虽然简单，但展示的冷漠的、难以把握的世界则令我们惊疑、惶惑。十八岁的“我”，刚成年，不知现实世界的冷漠。到了外面，“我”可谓是吃尽了苦头。找不到旅馆、好不容易搭上车却半路抛锚、山民们哄抢车上苹果等。一系列的事，让“我”经历了磨难与考验。

当离开亲人，父母的庇护。我们要勇敢的去面对，去迎接，那些不可避免的磨难与考验。当我们已战胜这些考验，我们就真正成长了。

余华这个作家的这篇文章的手法，像是鲁迅的写作手法。都是以幽默的形式来表达一些在人世间的道理与事情。这个黑暗，虚伪，愚昧的世界被他们两个毫无保留的展示了。

读完这篇文章，我深受影响。我觉得要经历过一切磨难，我们人才能坚韧不拔，才会长大。

十八岁出门远行余华读后感篇七

这个暑假我了一本叫做《十八岁出门远行》，读了这本书让我感受到脸上的眼泪夹杂着欢笑始终在内心流淌。接下来就让我给大家讲讲吧！

这本书主要讲述了“我”在起伏不止的柏油马路上寻找旅店时的一个迷茫的过程。小说通过“我”的心理活动的描写和人性遭摧残，人们愚昧，对现实状况以及未来迷茫的青年人，在小说中多次提到“旅店”。其实，那仅仅指的是“我”的精神的寄存处，物质的寄存处，面对司机老乡的不理不睬，面对那些野蛮的农民们和本应该善良可爱的孩子们，我更加的沮丧了，我再次深深的进入了一个迷茫的过程。

知道那个司机把“我”的背包抢走了，还朝“我”哈哈大笑时，我绝望了，又饥又冷的我什么都没有了。现在遍体鳞伤的“我”已经没有任何力气了，就像遍体鳞伤的汽车一样。还好，汽车的座椅没有被抢走，这让“我”心里有了稍稍的安慰，躺在座椅上的“我”渐渐的开始暖和一点了，汽车虽然遍体鳞伤，可它的心窝还是健全的，温暖的，原来这就是“我”一直在寻找的旅店，这个旅店竟然在这里！我不禁为这个远行者感叹！

这个青少年的心，深深打动了，我一定要好好珍惜我未来的十八岁。

十八岁出门远行余华读后感篇八

皎洁的月光又一次照亮了我的书房，它迟迟不肯离去，仿佛在等待着什么。我独自坐在小窗旁的桌前细细品读着《十八岁出门远行》。

书中讲了一个十八岁的“我”步入社会的旅程。当夕阳逐渐落下，“我”看到了黄昏的头发，“我”不再贪图旅途上美好的风景，迫切需要找到心灵栖息的地方，“我”觉得在旅途中不能没有旅店，就像我的人生不能没有理想。

在旅途中“我”迫切想搭车，可是连汽车的马达声都听不见，“我”总是期待着高处，因为有一个信念一直支撑着“我”——中间的那个弧度中一定有“我”想要的旅店。可是想象是美好的，现实总是残酷的。“我”一次次地往高处奔，奔来的却不是“我”满心憧憬的旅店——而是车。

不过这也不错，最起码“我”可以搭车去寻找旅店了。“我”兴致勃勃地跑了过去，递给了他一根烟，给他点了火。于是，“我”便心安理得，因为他只要接过“我”的烟，他就的让“我”做他的车。在他的车中“我”发现的一个箩筐，用鼻子闻，是苹果。

等他修好车，“我”便对他说：“老乡，我要搭车。”却被他粗暴的叫滚开，“我”对他吼了一声：“你嘴里还含着我的烟。”他便友好地对“我”说上哪，“我”对他态度的180度大转变感到大惑不解。由此“我”还因为给他的这根烟得到一筐水果。

车开着开着抛锚了，“我”只好下车。这时便来了一群人，“我”跑过去问：“这附近有旅馆吗？”他们没有回答“我”，却问：“这车上是什么？”他们得知是苹果后便开抢，“我”被他们拳打脚踢。远处又有几个人蜂拥而来抢苹果，“我”对司机说：“你苹果被人抢了。”

他漠不关心，还在远处嘲笑“我”。苹果抢光了，远处只剩下屈指可数的苹果，“我”被他们打的狼狈不堪，抬头看看夕阳的余晖，仿佛是为了看“我”的笑话迟迟不肯离去。“我”爬到车椅上，身体虽是遍体鳞伤，但“我”的心窝却是暖的。躺在车窝里想起了“我”临走时父亲对“我”

说的一番话，沉重。

人要接受现实，要在现实中寻找安慰，学会坦然。少年虽然质朴、勇敢，但坦然面对现实时却显得无能为力。青春充满困难挫折，我瘦小的肩膀要扛起很多的责任，也要学会忍受很多的事，冰冷的世界，人情的冷暖。我都要慢慢地适应，因为我憧憬长大，憧憬青春，憧憬未来，就要面对困难，挫折，还有黑暗。