

# 小学语文古诗课堂教学设计(优质8篇)

决议的结果往往是整个团队或组织发展进程的重大转折点。决议的执行过程中，我们可能会遇到哪些挑战和困难？为了提供一些实用的参考，我们整理了一些成功的决议案例，供大家参考和分析。

## 小学语文古诗课堂教学设计篇一

《山行》和《枫桥夜泊》有相同之处亦有不同点。相同之处是同为唐代著名诗人所作，都融叙事、写景、抒情于一体，重在借景抒情。不同之点是，虽然同是外出观秋景，但是一爱一愁，心境不同，景色也就不一了。

古诗的教学除了理解诗句的意思之外，难点在于引发想象，通过诵读进入诗中意境从而领悟诗人的感情。

教学则可以利用两首古诗的异同来展开，从而渐进教学目标：

### 一、景色入手，疏通诗句

三年级的学生还是以形象思维为主，他们对直观可感的图片、影像比较感兴趣。两首古诗的插图恰恰将诗中所描绘的景色直观地呈现与学生眼前，资源相同，如果巧妙利用再结合查找字典进行疏通诗句的教学自是事半功倍。

两首诗的教学都可以从图入手：

2、我们读读古诗，看看诗中有没有这些景色，如果有就做一下标记。

3、结合我们刚刚看到的景色，查查字典，选选一选“径”“斜”在句子中的意思？

#### 4、结合插图，你能试着说说诗的意思吗？

上述的教学，借助色彩明丽的图画，整体把握了诗中所描写的景色，又利用图片提供的生活情境完成了字义的选择，还凭借插图基本上疏通了诗句意思，降低了逐句直译的难度。

《枫桥夜泊》的教学也可以如此进行。

### 二、由情及景 领悟意境

疏通了诗意，和诗人的距离近了，此时可利用两首诗的异，使诗人的情感通过景色的不同再度升华。

1、我们再来看一看两幅插图，同是秋天的枫树，色彩和形态一样吗？（前者红叶似火、激情涌动，后者枯枝老树昏鸦）

2、请同学们将两首古诗都来读一读，能不能在诗中找一找原因。（一爱一愁）

3、心境的不同，同样的景色也有了不同。我们再来读一读《山行》，作者的喜爱还表现在哪里？你能用朗读表现吗？（小径通幽、白云飘渺、红叶似火……）

4、我们再来读一读《枫桥夜泊》，找一找诗人淡淡的愁还体现在哪些景色之中？（寒鸦老树、月落凄清、夜半钟声）也来通过朗读表现出来。

5、怎样将这一爱一愁读出来，自己试一试；找一位同伴，把一爱一愁表现给大家。

### 三、再度利用 倾诉衷肠

1、再次看图，创编故事。

2、虚拟相遇，互诉衷肠

如果时间有限，可安排课下让学生用日记的形式写出来。不管是说是写，总之会达到借诗人之口表心中真情的目的。

#### 四、延伸推荐 体会表达

心境影响所见所思。为了进一步对此有所体会，适当向学生推荐几首古诗，来验证和加深此方面的理解。

#### 秋词

（唐）刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，

我言秋日望春潮。

晴空一鹤排云去，

便引诗情到碧宵。

#### 临平泊舟

（元）黄庚

客舟系缆柳阴旁，

湖影侵篷夜色凉。

万顷波光摇月碎，

一天风露藕花香。

## 小学语文古诗课堂教学设计篇二

感受善用工具的魅力分享百年名校的资源

## 小学语文作文优秀教案(附范文)

本次作文较好的进行表扬。1、请好的同学读自己的作文。

2、全班同学认真倾听，说说这位同学的作文好在哪儿？

（举出具体的实例，是那个情节还是??）

3、对他的作文你觉得还有什么地方可以进行再思考、在创作。

二、订正错别字。

对同学们错字率较高的字进行订正

（在小黑板上）

三、同学改错，教师进行复批。

写一张照片

课题：选择一张你的照片，或你和其他人的合影，然后根据

照片，自拟题目，写一篇作文

号。

教学重点：内容具体，感情真实，语句通顺，有一定条理。

教学难点：内容具体，感情真实，语句通顺，有一定条理。

教具准备：有关的范文。

教学过程：

一、创设情景

照片是美好生活瞬间的定格，每张照片都可能记载着一段独特的故事。用我们的笔写下这段故事讲给大家听，便是一篇很好的习作。

感受善用工具的魅力分享百年名校的资源

## 二、审题指导

读题目要求：你都了解到什么？（读题目要求，认真加以思考）

你认为此次作文的重点应在什么上下功夫？（内容具体、真情实感）

## 三、组织材料

1、打开同学们的影集，那一定是个丰富多彩的世界，那里记载着同学们的成长历程；记载着同学、朋友间的友谊；记载着父母、老师们的关爱??浏览一番，一定会勾起同学们许多的回忆。大家可以在其中选择一张令你感触最深的照片，把他的故事写出来。请学生们根据要求进行材料的组织。

要求：

1、说一说使你难忘的事情是什么？ 2、说一说你为什么选择这个材料？

3、把你选择的材料完整的说给大家听。

（在独立选材的基础上可以就近进行交流） 2、汇报自己的选材。

1. 请比较好的同学先汇报。其他同学认真倾听，根据自己的理解进行比较客观的评价，教师应注意评价学生的评价，要充分肯定优点，适当的指出需要努力的方面。

2. 在请中等和有一定困难的同学进行汇报。同学老师进行及时评价。友善的提出不足之处。

#### 四、突破难点

1、刚才我们已经说过要写好这篇文章重点是内容具体、感情真挚。那怎样才能做到呢？

2、就刚才同学们的故事，大家提出的改进的方案。

小组每进行讨论，报讨论的结果进行汇报。

3、教师总结：抓住人物的语言、动作、神态。把事情的经过写具体，充分融入自己的真情，才能写出好文章。

#### 五、动笔练习

根据你刚才的材料进行写作练习。注意要把过程写得生动具体。

感受善用工具的魅力分享百年名校的资源

#### 六、范文：相片上的回忆

今天，我和妈妈在整理相册时，从里面掉出一张带有花边的相片，我拾起来一看，“啊！”这不是我在二里庄小学上三年级时的全班合影吗？我张在最后一排的中间，王博伟站在我的左边，袁深站在我的右边??四年级时我转到了府学小学。我来府学小学已经快两年了，可却怎么也忘不了在二里庄小学时的生活。

记得那是三年级时的一个早自习上，袁深得意地对我说“赵晓东，虽然第二课还没学，可我已经能把课文背下来了！”我惊讶地问“真的？”他充满信心地说：“当然了，不信我给你背一个！”说着，他便摇头晃脑的开始背了。我拿起书

对照检查，他快背到最后一自然段时，居然一个字也没错，我心中暗暗佩服。可他却偏偏在这关键时刻掉了链子，突然停了下来。我估计他一定是忘了，为了照顾他的面子，我故意把头扭向一边装作心不在焉的样子。这家伙见有机可乘，竟然悄悄打开书迅速的看了一眼，接着往下背。看见他那鬼鬼祟祟的样子我不禁偷偷地笑了。

“咦！”后面那个高个子不是单兆祥吗？听说他现在在东城体校踢足球，提起踢足球，还有一段趣事呢。一次，我们三（二）班和三（一）班踢足球，我放友善照相、耿昂、和我等人。对方的人员姓名记不太清楚了，但是对方的守门员却给我留下了深刻印象。他个子矮矮的，胖胖的，特别活跃。在场上，他不时喊着自己队员的名字，看上去是个队长。当比赛进行到一半的时候，双方都还没有进球。这是我们都有些急躁，场上乱作一团，也不知什么时候，双方的守门员也参加到我们抢球的行列。这是，单兆祥想带球射门，却怎么也找不到对方的球门，急得大喊：“三（一）班的球门在那儿？我当时抢球抢得昏天黑地，也分不清东西南北，上下左右了，一把拉起三（一）班的小胖子跑到事先画好的球门旁，大叫一声：“在这儿！”单兆祥迫不及待地抬脚怒射，球进了！正当我们兴奋得手舞足蹈时，突然，三（一）班的同学也欢呼雀跃起来。怎么回事？等我们回过神来细看，小胖子竟然站在了我们的球门前。我高声质问：“喂，你怎么上我们这儿守门来了？”小胖子理直气壮地说：“不是你拉我过来的吗？”同学们都笑弯了腰，我却惭愧得不行，从心里往外觉得对不起大家。

写一个熟悉的人

课题：写自己熟悉或印象深的一个

号。

感受善用工具的魅力分享百年名校的资源

教学重点：内容具体，感情真实，语句通顺连贯。

教学难点：内容具体，感情真实，语句通顺连贯。

教具准备：有关的范文。

教学过程：

## 一、创设情景

在我们的生活中有许许多多亲人、朋友、同学等等，这些人中有的人，给人留下的印象比较淡，而有些人却给人留下十分深刻的印象，甚至使人终生难忘。难道你不愿意让大家知道吗？今天我们就来写一写你最熟悉的人。

## 二、审题指导

读题目要求：你都了解到什么？（读题目要求，认真加以思考）

你认为此次作文的重点应在什么上下功夫？（内容具体、真情实感）

## 三、组织材料

1、想想谁是你最熟悉的人（印象最深的人），什么事情（什么原因）让你对他产生如此深刻的印象。按要求进行准备。

要求：

1、说一说他是谁？

2、说一说你为什么选择写他，这中间存在着怎样的一个动人的故事？



3、把你选择的材料完整的说给大家听。

（在独立选材的基础上可以就近进行交流）2、汇报自己的选材。

1. 请比较好的同学先汇报。其他同学认真倾听，根据自己的理解进行比较客观的评价，教师应注意评价学生的评价，要充分肯定优点，适当的指出需要努力的方面。

2. 在请中等和有一定困难的同学进行汇报。同学老师进行及时评价。友善的提出不足之处。

感受善用工具的魅力分享百年名校的资源

#### 四、突破难点

1、刚才我们已经说过要写好这篇文章重点是内容具体、感情真挚。那怎样才能做到呢？

2、就刚才同学们的故事，大家提出的改进的方案。

小组每进行讨论，报讨论的结果进行汇报。

3、教师总结：抓住人物的特点，描写人物的语言、动作、神态。把人物写得栩栩如生，充分融入自己的真情，才能写出好文章。

#### 五、动笔练习

根据你刚才的材料进行写作练习。注意要把过程写得生动具体。

#### 六、范文：我想您，爷爷

我想您，爷爷！虽然是人世阴间，永难相望，但孙儿对爷爷

的思念，却像河里的流水，永远永远在流淌。

你还记得吗？爷爷！在我小时候，冬天的早晨，你总是用您那冻得冰凉的手和扎人的胡须把我从睡梦中唤醒；晚上，我常常坐在您的身边，听您将那永远讲不完的“古朝”，临了，您便用那结满老茧的手抚摸着我的头，把我送入梦乡。夏天，您出门回来，总是带些我喜欢吃的、玩的，逗着我叫“爷爷”，当我奶声奶气喊爷爷时，您就会高兴得把我抱在怀里，吻着我的脸说“凤才！真乖。”

在您的“风采”声中和抚摸下，我渐渐地长大了，上学了。您还记得吗，爷爷？你时常坐在我身边，叼着烟锅，眯着沿，一个字一个字的盯着我做作业，夸我那歪歪斜斜的字写得“真端正”，其实，您并不认识字。

您知道吗，爷爷？两周后，当孙儿怀着急切而焦虑的心情再次回到您身边时，爷爷——您一静静的躺在冰凉的地上永远睡着了。我哭，我喊，我哭干了眼泪，我喊哑了喉咙，爷爷呀，为什么不再看我一眼？为什么不应我一声？！您知道吗，爷爷？那精致的纸幡扛在孙儿的肩上，时那样沉重，一步一颠，一步一晃，我的心被揉碎了。

燕子砭镇中心小学四年级语文上册导学案

主备人：沈涛分管领导评定：备课组长签字：班级：学生姓名：组名：

范文一：观潮

第一课时

三、教学过程

（一）直奔“潮”，整体感知

1. 释题知“观潮”。同学们，我们已经预习过课文了，这儿的“潮”，就是指钱塘江大潮。“观潮”，你知道是怎么回事吧？2. 人文理“观潮”。（1）导入。是啊，钱塘江大潮是我国的一大自然景观，一个旅游胜地。今天，就让我们随着作者一同走近它，触摸它、观赏它、感觉它！

（2）读文。请大家快速地读通课文，读准字音。找到文中的一句话，是具体告诉“我们观潮”的时间、地点、事情的这么一个句子。（第二自然段的第二句）

句子：这一天早上，我们来到了海宁市的盐官镇，据说这里是观潮最好的地方。

这里的“这一天”和“这里”分别指的是什么？你能联系上下文改一改，自己试着说一说吗？（农历八月十八，海宁市的盐官镇）“据说”怎么讲？自古以来堪称为“天下奇观”的钱塘江大潮，今天“我们”这些人亲眼目睹了，究竟是否与“据说”的一致呢？请同学们认真地读一读课文，想一想问题。

## （二）品味“奇”，感觉奇观

你认为“天下奇观”奇在哪里呢？

1. 边默读课文边用“”划出最能感受到大潮的“奇特”的语句。读一读，说一说体会。（小组交流、汇报）

2. 重点品读“潮来时”的“奇”：壮观、奇特。

（1）点拨：句1“午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。”

句2：“过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。”

适时引导学生联系“闷雷滚动、一条白线”的情景谈感悟。(奇：声音、形4k)

(2) 精读第4自然段，立体赏“奇观”。

范读，朗读感受：这时，你又仿佛看到了什么？听到了什么？

提高学生咬文嚼字品评“奇”。

潮水的长。你懂“横贯”的意思吗？用自己的话告诉大家，好吗？

潮头的高。想象一下“白浪形成白色城墙”这样的场面。

对话追问：如果你站在大潮面前，你会怎么想？又会怎么做呢？(启发学生与课文、作者、大自然对话)

美读升华：你能把自己对钱塘江大潮的理解和感悟读出来吗？

配乐朗读：“潮来时”的三、四自然段。(语速由缓到急，语调由平静到高昂，顿挫有力)更奇的还在后头！请往下读。3. 自主品读“潮去后”的“奇”。

(1) 读了之后，你觉得更“奇”的体现在哪些情景里，哪个词语里？

(2) 适时点拨感悟：“漫天卷地、风号浪吼”等词义及其景象。

(3) “恢复”一词能去掉吗？为什么？(引发学生联系前文)4. 品读“潮来前”的“奇”。

(1) 过渡：的确，钱塘江大潮还未出现时，江面是很平静的。当然，平时的钱塘江就挺美的，也能看到大潮。只不过，

在“观潮日”这一天，我们所看到的大潮更令人神往与期待，于是在江潮来之前，大堤上早已人山人海，翘首相盼。

(2) 引读：带着这种心情读好句子。(舒缓而又神秘、盼望的语气)

深悟“奇”，回归整体

教学过程

(一) 激趣谈话，揭示课题

同学们知道吗?我国的青藏高原被称为离太阳最近的地方，是“世界屋脊”。在这块高原上还有两个世界之最：最高的山峰——珠穆朗玛峰和最深、最长的河流峡谷——雅鲁藏布大峡谷(板书课题)今天我们就随着作者足迹去领略一下那里的神奇风光。自由朗读，凭借拼音读准生字字音，并对不理解词语、句子作上记号。

(二) 自学反馈，质疑问难1. 指名分节朗读，结合对生字读音的正音。(如：“移、脉、卉、罕”等)

2. 说说作者从哪几方面向读者介绍大峡谷的，找出能概括段意的句子：

(1) ??是不容置疑的世界第一大峡谷。

(2) ??映衬着雪山冰川和郁郁苍苍的原始林海。

(1) 默读课文，抓住每一段的要点，思考具体内容。

(2) 指名概括课文的内容。2. 深入研究，品位语言

要求按下列问题读书思考：

(1) 作者用什么来证明，雅鲁藏布大峡谷是世界第一大峡谷？

(2) 课文中一连几处用了“从??到??”的句式，读了这些句子，你感受到什么了？

(3) 为什么把九个垂直自然带比做“凌空展开的一幅神奇美丽的画卷”？

(四) 课外延伸，拓展视野

要求学生查阅有关青藏高原神奇景观的资料，在班级交流。

范文五：鸟的天堂

第一课时

一、揭题

二、出自学生字、新词、试读课文

1. 初读课文，不认识的生字根据注音拼读一下，读不通的地方多读几遍。

2. 学生试读。

3. 交流：你喜欢读哪一节？

教师相机出示学生感到陌生或困难的词语：缝隙、颤动、应接不暇、静寂。

三、精读大榕树部分1. 学生自由读课文。2. 图文对照：欣赏图画(课件——大榕树)，把能表示榕树特点的词写到黑板上，可以从课文找，也可以用自己的词来概括。

3. 我们来看同学们所写的词，有不合适的吗？并把它划去。

4. 大榕树的这些特点，都交叉地写在课文第七、八自然段，现在老师只要求你们通过古代的朗读，把这些特点表现出来，你先自己试试。

5. 指名读。

我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝3c5l生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。

(1) 你为什么这样读？

(2) “垂”写出榕树最与众不同的特点，独木成林，盘根错节。

(3) “枝上生根、不可计数”写出榕树很奇特、很壮观的景象。

(4) 就让我们把奇特、壮观、美丽的榕树朗读出来。

那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙，那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树。

(5) 读了这句话，你最喜欢哪里？为什么？

(7) 这么美的大树，这么美的语言，让我们美美地读一读。

(8) 通过刚才的朗读，我们感受到了大榕树的奇特和美丽，让我们再来有感情地朗读大榕树这一部分。

(9) 把你最喜欢的部分背下来。

第二课时

#### 四、复习旧课，导入新课

导入：通过上一课的学习，我们感受到了大榕树的奇特、美丽。其实在这棵树上栖息着成千上万只小鸟。第二天清早，我们又来到这里，有幸目睹了百鸟欢腾，群鸟纷飞的情景，你们想看吗？点击课件——百鸟纷飞图。

#### 五、精读写鸟部分

好，像跳舞似的，你能说说你为什么这样读吗？

（2）读不好的，老师说：老师觉得这句子写得很特别，你看都是两个字两个字的短句组成，你想想怎么读才能读出韵味来。

（3）师读后，师点评：

对呀，大大小小，各种颜色，还用了四个短句子就写出来了，读起来多有节奏感啊，就像刚才同学说的像跳舞似的。好，现在你能读好了吗？老师相信你一定能读好的。

（4）13小节呢？你能读出“应接不暇”吗？好，试试看。

4. 刚才大家用自己的嗓音读出了小鸟的欢乐，小鸟的欢腾，那么，小鸟们为什么如此的快乐？如此的开心呢？5. 联系第九自然段，生自由谈。

7. 所以，作者情不自禁地发出了感叹：那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

抄写句子，积累语言

把描写优美的语段抄写在作业本上，并背诵。

六、拓展练习，读写结合“鸟的天堂”现已成为一处浏览胜



地，根据课文内容和搜集到的资料，写一篇导游词。

## 范文六：火烧云

### 教学过程

#### （一）揭题谈话

1. 自由朗读，凭借拼音，读准生字字音。2. 读后反馈：

（1）指名分节朗读。

（2）说说作者给我们描绘了哪些奇妙的美景？

（3）出示图片(投影)并作归纳，理清文章思路。

教师归纳：火烧云上来时，大地笼罩在光亮的晚霞之中，色彩繁多形态多变。火烧云下去了，恍恍惚惚。

#### （三）美读课文，品味语言

1. 反复吟读，要求边读边想象画面。

2. 晶读，说说作者是怎样表现火烧云的美？

引导学生在阅读中发现(如第一自然段，作者一连用几个“??了”的句式，写在霞光的照射下，大地万物都改变了自己的颜色，也写出了当时人们的欢乐愉悦的心情；第3自然段，作者用三种不同形式的词语写出了色彩的纷繁；4、5、6三个自然段，分别用跪着的马，凶猛的狗，威武的狮子三幅图写出火烧云瞬息万变，由小到大，由清楚到模糊，最后不见了的变化过程??)

3. 通读全文，要求根据自己的感受，读出对火烧云的喜爱之情。4. 熟读自己最喜欢的段落，并把它背下来。

#### (四) 讨论和练习

作者在写火烧云的颜色时说“还有些说不出来，见也没有见过的颜色”这句话的意思是什么?(颜色多得无法形容)

#### 范文七：古诗两首

##### 第一课时(学习《题西林壁》)

##### 一、复习《望庐山瀑布》，理解诗题

##### (二) 理解诗题

自读课文中1、2两条注解，读读诗题的意思(苏轼游庐山时在西林寺墙壁上写的一首诗)

##### (三) 吟读诗句，理解诗意

1. 教师范读，让学生听清吟诗的节奏，初步感知诗人的心情。
2. 自由吟诗，读准字音，把握吟诗的节奏。
3. 学生试说自己已经读懂的诗句的意思，或提出不理解的。
4. 理解前两句。找出诗句中表示方位、角度的词(“横”、“侧”、“远”、“近”、“高”、“低”)。再出示“岭”和“峰”。给它们组成不同的词语：山岭、峻岭、高峰、奇峰、山峰??读读前两句诗，告诉我们什么?试看说一说。

读后两句诗，告诉我们什么?试着说一说。

师归纳：上学期，我们学过《画杨桃》这篇课文，你还记得其中老师说的话吗?(??看的角度不同，杨桃的样子就不同。有时候看起来真像五角星)庐山是那么雄奇壮观，千姿百态，诗人从不同的角度去看，每一回看到的景象却不一样；横着看，连绵不断的峻岭；从侧面看，奇峰陡峭；从远处看、近处看，从高处看、低处看??看到山的形状、姿态却不

样。5. 理解后两句。

读一读，比一比，前两句与后两句内容上有什么不同？(前两句写看到的景象，后两句写自己的感受)

读到这里，你有什么疑问吗？

教师小结：庐山究竟美在哪里？是雄奇、是壮丽、是险峻还是幽秀？诗人觉得没有认识庐山真面目，只因为身在庐山中。只看到庐山的局部，要是身在庐山之外，从高处鸟瞰，就能认识庐山的全貌了。

#### (四) 熟读背诵

请你把自己当作诗人，有感情地读一读。

练习背诵，同桌之间互背。

#### (五) 默写全诗

第二课时(学习《游山西村》)

##### 一、整体感知

1. 读读诗题，参看注解，说说诗题的大概意思。教师补充小结。2. 自由吟读。3. 指名试读。教师点评并范读，体会诗句的节奏。

##### 二、试讲诗意

1. 边读边参阅课文中的注解，试着串讲。教师巡回倾听，发现难点。2. 指名试讲。(要求把每句诗的大致意思说清楚)3. 理解“莫笑、足”的意思。

##### 三、深入体会

诗人可能正走在山间小道上，眼见前面被大山挡住了，怀疑无路可走；行至山前，忽见柳荫深深，鲜花簇簇，惊喜地发现又是一个村庄。

#### 四、品味对偶的表现手法

1. 有节奏地朗读后两个诗句。2. 引导发现两行诗句中相对应的词，说说它们有什么特点。

3. 美读，读出节奏、音律美。

#### 五、体会名句的引用

提供下列句子，供学生阅读。

1. 我们走到山前，顿觉山路已尽。忽然间，山路一转，前面又出现了一个鲜花盛开的村庄。这时，我们情不自禁地吟起：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”的诗句。

2. 李叔叔正在搞一次实验，遇到了一个很大的难题，实验进行不下去了。因此失去了信心。后来在一位教授的帮助下，他豁然开朗，很快攻克了难关，实验获得了成功。这真是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

3. 老师在指导我们作文时，常常用宋朝著名诗人苏轼的名句：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的诗句，教我们写作时不要说人家常说的话，写出自己独特的见解，要写出自己的个性。

#### 范文八：爬山虎的脚

##### 第一课时

##### 一、导入

大自然是一个奇妙的世界，日月星辰、风雨雷电、花草树木、鸟兽虫鱼，真是色彩斑斓，奇妙无穷啊！下面我们举行一个“植物资源”共享会，请你展示自己找到的有关实物，图片，照片，介绍自己了解的植物攀爬运动的资料。

## 二、提示课题，范读课文

1. 这节课老师要和大家一起走近大作家叶圣陶的《爬山虎的脚》，去了解爬山虎，欣赏爬山虎。2. 板书课题：爬山虎的脚。

## 三、合作探究，深入研读

1. 大家希望先探究什么？为什么？

2. 四人小组研究描写爬山虎脚的三、四、五自然段，要求(多媒体显示)：

(1) 作者是如何具体生动的描写的？(2) 一定的方式把自己探索到的知识向大家汇报、展示。3. 学生自主学习。

## 四、汇报交流

1. 一组学生竞赛读写“脚”样子的句子，并交流圈出认为重要的词。(反面、枝状六七根细丝、嫩红)

可让学生明白作者是从脚的位置、样子、颜色三方面来观察、描写的。

2. 学生上台板画爬山虎的脚，并口述为什么这样画。可趁机让全班跟着他画，体会比喻句的妙处。

3. 三生依次上台(师给带上他自己画的爬山虎的头饰)作“自我介绍”，师鼓励灵活表述。4. 同桌介绍。

5. 四生开火车读具体写脚怎么爬的句子，并交流“爬”有关的重要动词。(爬：触一巴+拉+贴)

6. 多媒体动画演示爬山虎是怎样爬的。7. 指导朗读。

8. 点击出示中心句：爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。

质疑：“一脚一脚”能不能换成“一步一步”，为什么？9. 从中你又能体会到什么呢？(落实人文性)

教师可引导学生联系上下文来体会，例如：往上爬、蚊龙的爪子、相当牢固、休想拉下等。10、小组比赛朗读。

11、一生扮演爬山虎的角色，演一演，说一说怎样爬。

第二课时

一、复习旧课，导入新课

## 小学语文古诗课堂教学设计篇三

教学目标：

1、认识12个生字，会写7个生字。

2、正确、流利地朗读课文，背诵课文。

3、了解诗句的意思，感受诗中的夏日童趣，激发学生主动学习古诗的愿望。

教学重点：

1、认识12个生字，会写7个生字。

2、正确、流利地朗读课文，背诵课文。

教学难点：

了解诗句的意思，感受诗中的夏日童趣，激发学生主动学习古诗的愿望。

教学时间：

两课时

教学过程：

第一课时

一、启发谈话，引入新课

1、学生交流：夏天，我最喜欢（干什么）。

2、今天，老师将和你们一起学习一首写小孩情趣的诗，它叫——

板书课文题目：《池上》 解题：题目是什么意思？（荷花池上）

二、初读全诗，了解大意

1、教师：《池上》这首诗非常容易读，愿意自己把它读通吗？

2、请学生自由读古诗，在难读的字下面作上记号。

3、教师：把你认为难读的字告诉同桌，请他教你读。

4、教师：你认为哪些字难读，能提醒一下同桌吗？（“撑”、“艇”、“萍”都是后鼻韵。）

6、抽读生字卡片，读得好的同学教全班读。

7、指名读全诗、互相评价。

8、齐读全诗。

三、再读古诗，读出停顿

1、教师范读，请小朋友用“/”标出诗的停顿。

2、与老师标出的停顿对比一下，看自己是否标正确。

3、学生自己练习朗读。

4、请能正确读出停顿的同学读给大家听。

5、全班齐读。

四、细读古诗，品味情趣

1、引导学生看图：图上画的是什么地方？是谁？在干什么？允许学生多元解说，只要说得有理就行，说得不对的不要忙于否定，引导学生在自读古诗中得到答案。

2、自读古诗，试着理解诗意。如有不理解的字词，提出来讨论解决。教师鼓励学生联系生活，借助图画、实物帮助理解；也鼓励学生互相帮助。

过渡：小孩撑小艇干什么？讨论：从“偷采白莲”你想到了什么？

（1）碧绿的荷叶，映着雪白的荷花，实在太美啦！小孩忍不住喜爱之情才去偷采白莲。

（2）小孩担心别人不让采，就悄悄地采。

（3）看出小孩很顽皮……（偷采和偷盗不一样）



3、有感情地朗读第一、二句，读出小孩对白莲的喜爱之情，读出小孩的顽皮。第三、四句“解”可用换词的方法理解，就是“知道、懂得”的意思。“踪迹”可结合生活实际理解，就是“行动留下的痕迹”。“浮萍”可借助图片和资料来理解。“一道开”用想象画画的办法理解。

4、讨论：从“不解藏踪迹”你想到了什么？

五、指导有感情朗诵全诗

1、读出节奏、抑扬顿挫。

2、读出情感。

六、背诵古诗，拓展交流

师生交流课前收集的描写荷花的古诗。

第二课时

一、情境导入，再掀情趣。

1、教师引导学生从古诗《池上》的朗诵中转入另一首体现夏日情趣的古诗——《小池》：夏日，可爱的小娃撑着小艇偷采白莲。而杨万里这位大诗人却对夏日的荷花池情有独钟呢！不信，一起去瞧瞧！

2、课件出示画面（与课文中插图相似的更美的荷池图），引导学生看图说话：——“我看见了，听见了。”

3、引出古诗《小池》：诗人杨万里可别有一番独特的发现——让我们一起来欣赏。

二、初读古诗，正确识字。

1、学生朗读诗句，对于在自学过程中用铅笔标出的认识的字，借助课文的拼音多读几遍。

2、学生充分朗读：同桌互读互考。如果发现同桌读错了，一定要教同桌多读几遍。

3、引导学生全班齐读，齐读之后轮读。考查学生是否都会读了。

4、学生读生字，教师检测。

（1）学生自由读。

（2）重点抽读，用生字卡片抽读，主要抽读“泉、流、爱、柔、荷、露、角”7个较难认的字。

（3）抽读重点（抽学困生读）。

（4）全班齐读。

5、导学：我们已经认识了生字，让我们再来读读古诗，你能把它读好吗？请大家再次自由地大声朗读古诗，争取把字音读得更准确，句子读得更通顺。

6、学生自由练习读古诗，教师巡视指导读诗节奏，纠正字音。

7、导学：下面我们开展一次朗读比赛，比一比读古诗的时候，谁的声音最洪亮，句子读得最正确、最流畅。

8、学生先在小组内两两赛读，最后选出一名优胜者，然后每组派一名优胜者进行组与组之间的赛读，其他同学认真倾听，评选出你认为读得的选手。

三、熟读成诵，感知大意。

1、教师导入：同学们朗读得很棒，我想很多同学都已经熟读成诵了吧，我们来比一比谁背诵得最快。

2、学生自由背诵。

3、教师抽背，表扬背诵得好的同学，鼓励背诵稍慢的同学。

5、美丽的画，需要同学们动情的朗诵来衬托，让我们一起尽情朗诵吧！

四、指导书写。

1、呈现“首、无、爰、角、采、树、尖”7个要求会写的字，让学生观察这4个字的笔顺、笔画特点。

2、教师整体范写，仔细观察生字的笔画位置。

3、学生在书上先描红再独立书写，同桌互评，互相借鉴，教师巡视指导。

4、班级展示。

五、积累诵读。

1、教师导言：（充满激情地）这首诗写的夏日可真美呀，短短二十个字就描绘了一幅这么美的景象。你们还知道哪些描写夏日的诗吗？（引导学生扩展背诗，激发其喜爱朗读古诗的情感。）

2、搜集更多古诗，参加下周班级开展的“古诗诵读会”。

## 小学语文古诗课堂教学设计篇四

有感情、有韵味地朗读背诵古诗

## 感受古诗意境

### 幻灯片、录音磁带

小朋友，你们有好朋友吗？老师想和你们每一个人都成为朋友，你们愿意吗？愿意的小朋友伸出你的左手，很愿意的小朋友再伸出你的右手，如果想永远和我做好朋友那么请你用右手拍一拍你的左手。老师一下子拥有了这么多好朋友，真高兴。

你们想听听么？

1、听录音范读。

2、向小朋友介绍诗的作者、所在朝代、生平及写作背景。

这首诗是唐代诗人王维所做，大意：渭城早上下了一场雨，洗涤干净了整个城市，连轻轻飞扬的尘土都不见了。旅店边的柳树都换上了清新的绿色。劝元二再喝一杯酒，你走出了阳关去安西就没有知己了。表达了作者对友人离别的依依不舍之情。

3、一句一句教小朋友朗读。

指导读古诗的语气，要抑扬顿挫，有诗的韵味。注意题目的停顿：送元二使安西

4、小朋友齐读古诗。

5、指名读古诗，读的好的给与鼓励。

6、指导小朋友看黑板的图画背诵古诗。

7、想象：如果你的好朋友要和你分开去别的地方了，你会和他说些什么？

## 小学语文古诗课堂教学设计篇五

星期天早晨，爸爸妈妈带我去公园看菊花。

公园里的菊花好看极了。黄的，白的，淡绿的，紫红的，一朵朵，一丛丛，一片片，它们正迎着深秋的寒风开放呢。人们边看边走，边走边看，舍不得离去。

爸爸说：“天冷了，许多花谢了，可菊花一点儿也不怕冷，大家都很喜欢它。”

听了爸爸的话，我觉得更好看了。

### 《看菊花》教案

设计说明：

阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验。有所感悟和思考。本篇课文在教学中，充分调动了学生的学习兴趣，发挥了学生的主体作用，从而让学生受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

教学设计：

教学目标：

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 复习巩固汉语拼音，学会读文中9个生字，学会“放、点”两个生字。
3. 激发学生对菊花的喜爱之情，感悟菊花不畏严寒的高贵品质。

教学重点：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、识写本课9个生字。
- 3、指导朗读第二自然段。

教学难点：

1. “一朵朵、一丛丛、一片片”的指导朗读与理解。
2. “放”的笔顺。

教学准备：

1. 课件。
2. 周末和爸爸妈妈一起到公园去看菊花。

教学过程：

一. 谈话导入，激发兴趣。

4. 指导读题。

二. 初读全文，整体感知。

1. 过渡：看菊花？芳芳看到了什么样的菊花呢？下面请小朋友们借助汉语拼音自己读一读课文，注意读准字音，不添字不漏字。

2. 生自由读文，师行间巡视，了解学生朗读情况。

3. 初学生字。

(1) 课件出示一组生字(都会读了吗?别着急,我们先来看看生字掌握得怎么样了)。

(2) 自由练读;指名读,相机指导;再指名读;齐读。

(3) 去音节读,课件出示一组词语:菊花爸爸妈妈紫红的开放  
离去许多一点儿

(4) 开火车读;齐读。

4. 检查读书情况,指名分节读文,师相机正音。

三. 细读课文,品味语言。

(一) 第一自然段。

1. 谈话:星期天爸爸妈妈带你去公园玩,你的心情怎么样?瞧你说得多开心呀!能不能把这种愉快的心情带到第一自然段中呢?你来试试。

2. 指名读第一段;自由练读;再指名读。

(二) 第二自然段。

1. 过渡:要到公园看菊花了,多高兴呀,让我们赶快出发吧!

2. 课件出示一大片菊花及文字\_\_\_\_\_呀,公园里的菊花\_\_\_\_\_。

公园到了,看到菊花,你想说……指名说。

老师也想说了:公园里的菊花好看极了。画面出示:公园里的菊花好看极了。

3. 指导读,你也想这样说吗?指名读,说一说“好看极了”什

么意思;再读读看。

4. 课件出示：黄、白、淡绿、紫红色的菊花。

师：是呀，公园里的菊花好看极了，它们都穿着五彩的衣裳，有黄的，有白的，有淡绿的，有紫红的，真漂亮呀!谁愿意来试着读读看。

5. 扩展：你还看过其它颜色的菊花吗?

6. 指名读，齐读。

7. 导入下一句：它们穿得那么漂亮，在干什么呢?……的菊花可真多呀，让我们来数一数吧。

8. 课件出现一组画面，板书“朵”，请学生上来用“朵”数最上面一幅;再数下面一幅，数不过来呀，怎么办呢?板书“丛”，别着急，老师送你一个词，再数;数第三幅，一丛丛也数不过来了，那我们只能用“片”了，板书“片”。是啊，菊花一朵朵，一丛丛，一片片，数都数不过来，让我们发挥集体的力量一起来数吧，齐读。

9. 谈话：咦，这儿怎么只有菊花?其它的花都到哪去了呀?原来它们都怕冷，有的谢了，有的……只有菊花，正迎着深秋的寒风开放呢!指名读：它们正迎着深秋的寒风开放呢。

10. 看着这么美的，这么不怕严寒的菊花，人们怎么舍得离去呢?指名读：人们边走边看，边看边走，舍不得离去。

11. 课件出示第二自然段内容，齐读。

12. 尝试背诵(师范背，你能学着老师这样吗?)。

(三)三、四自然段。



1. 人们边走边看，边看边走，他们会想些什么呢?指名说。
2. 课件出示第三自然段内容，我们来听听爸爸是怎么说的，放录音。
3. 指名读第三自然段。
4. 听了爸爸的话，你有什么感想?课件出示第四自然段内容。
5. 指名读第四自然段，指导读好“更好看了”。

#### 四. 学写生字，掌握写法。

1. 课件出示生字，指名认读，读后用生字口头组词。
2. 自学书后笔顺，指名说，课件出示笔顺，帮助记忆。
3. 师范写生字，讲清书写要求。
4. 在书上描红。
5. 完成《习字册》。

#### 《看菊花》教学反思

二、三段是本课的重点段。第二段中的的第一句，具体写菊花的不同颜色以及公园里菊花的数量多，学生在朗读的时候要注意“黄的、白的、淡绿的、紫红的”，朗读时注意不顿读的要读轻声“一朵朵，一丛丛，一片片”这里有“一”的变声，学生必须理解这些才能读好。这里描写了菊花开放的数量由少到多，范围有小到大，在这个环节的教学中，教师的范读占有重要的作用。

学生在理解的基础上，再听了老师的范读，能够更好的掌握课文教学这篇课文，我注重学生在课堂上的评价，为了让学

生能够更好地理解课文我还让学生读重点词、句，让他们从读中感悟，再让学生互问，互评。不仅在评价的过程中找出别人的缺点，还要看到别人的长处，相互学习，充分调动了学生的积极性，参与到教学中来，在这节课中，还存在着一些不足的地方，课堂上的一些细节问题还需在今后的教学中不断磨练，不断向有经验的老师们学习，才能不断提高自身的教学水平。

## 小学语文古诗课堂教学设计篇六

教学目标：

1. 认识“庐、瀑”等9个生字，会写“吴、含”等12个生字。
2. 正确、流利地朗读古诗，做到有感情地背诵。
3. 能从诗句中体会诗人情感，大致领悟诗意，有主动诵读我国古代优秀诗篇的兴趣。
4. 激发学生热爱大自然，培养学生审美情趣。
5. 能查阅并初步使用有关资料。

教学重点：

1. 想象《望庐山瀑布》的景象，揣摩诗意。

教学难点：

1. 想象理解“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”
2. 理解“含”的意思。

教学准备：

生字卡、图、音乐

教学时间：

两课时

教学过程：

课前准备：

要求学生回家搜集李白、杜甫的资料。预习课文

第一课时

教学内容：

学习两首古诗，领悟诗意，做到感情朗诵、背诵。

教学过程：

一、导入

1. 小朋友，谁能把自己喜欢的诗歌背给大家听？今天我们学习两首新的古诗。（齐读课题）

二、学习《望庐山瀑布》

1. 借助拼音自读诗，遇到难读的字可问老师、同学。

2. 同桌互读生字、诗歌，要求：字音准确、读得流利。

3. 出示去掉拼音的生字卡，学生自愿上台认读生字，并当小老师教读。

4. 开火车读生字。

5、你们发现这四个生字有什么特点？

(庐和炉相似，字音相同，都有户字，偏旁不同。瀑与水有关，是三点水，右边是暴字。)

6. 抽生读诗，其他生评议。要求：字音准确，读得流利。

7、齐读诗，想想：庐山瀑布给你留下怎样的印象？你是从哪句诗体会到的？

8、借助图画和自己的想象，小组内交流读懂的词、诗句的意思。师随机指导。

(第一、二句，“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。”远望香炉峰，在阳光照耀下，峰顶烟雾袅绕升腾；瀑布飞流而下，像条大河在山前高挂。生紫烟的“生”字，给人以动感，再有一道瀑布的照应，景象奇特非凡。第三、四句，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”是写瀑布从山顶飞流而下的景象。诗人想象它好像是银河从高高的天空飞落下来，描绘了庐山瀑布的雄伟气势。)

9、小组代表交流理解了的诗句意思。

10、质疑，提出没理解的词。释疑。

如：生——升腾、升起。

川——河流。

紫烟——紫色的云雾。

疑——可能、好象。

11、理解了诗意后，你有何感受？带着自己的感受读读这首诗。  
(配乐)

12、抽生读，评议。比赛读。齐读。

13、练习背诵。

### 三、学习《绝句》

1、自读诗，把生字多读几遍。

2、出示生字卡，小老师教读。

(注意：岭是边音、后鼻韵、三声。)

3、开火车读。

4、同桌检测读。

5、抽生读诗。要求：字音准确，读得流利。

6、齐读。

7、选用自己喜欢的方式自学诗。(可读一读，画一画，说一说，唱一唱等。)

8、交流自学情况。

(我通过读，知道了第一、二句，“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”写春光明媚，一对黄鹂欢唱于浓浓翠绿的柳枝上；水光云影，一行白鹭展翅飞翔于蓝蓝的天空。诗中写了两种鸟、两个背景，据说，这种鸟能给家园带来喜庆、祥和的气氛。第三、四句，“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”写诗人从窗口望去，西山绵亘，白雪皑皑。而在门前不远的江岸边，停靠着等待远航东吴的大船。这两句，一写千年雪之山镶嵌在窗口，一写行万里之航船停泊在门前江中。)

(我通过画明白了《绝句》这首诗描绘了一幅明丽的田野风光，表达了诗人安适愉快的心情。)

9、抽生读、唱、说、画，评议谁学得最好？

10、带着自己的感受读读这首诗。(配乐)

11、齐朗诵

12、练习背诵。

四、拓展训练

1. 背两首古诗

2. 回家搜集古诗，背一背。

第二课时

教学内容：检查作业完成情况，学习写生字。

教学过程：

一、复习

1、背诵古诗

2、向同学推荐自己搜集的古诗

二、写字教学

1、认读要写的字。

注意：窗、岭、鸣、银、泊的读音。

2、说说你记住了哪个生字?怎么记的?

3、扩词练习。(吴字除外)

5、自己把生字描一描。你发现写哪些字要小心?

(如:含字上面是今字,不要写成令字;而岭字右边是令字,不是今字。银字右边顶上不要多写一点。泊字的白要写得瘦长一些,流字也不要忘记写右边的一点。柳字不要忘记写中间的一撇。)

6、你们觉得自己哪个字写得漂亮,就到黑板上来写一写,并说说怎样写好的?

7、自己写,每个生字写两个。师巡视

8、同学之间互相评议所写的字。

9、完成我会填的作业。读一读。

三、作业:

1、每个生字各写三个,各组两个词。

2、能默写本课诗的就默写。

## 小学语文古诗课堂教学设计篇七

在一个寒冷的雪天,谢太傅开家庭集会,跟子侄辈谈论诗文。不久,雪下得很大,谢太傅高兴地说:“这纷纷扬扬的白雪像什么呢?”胡儿说:“把盐撒在空中差不多可以相比。”谢道韞说:“不如说是柳絮随风舞动的样子。”太傅高兴得笑了起来。她是谢安大哥谢无奕的女儿,也是左将军王凝之的妻子。

## 《陈太丘与友期》

陈太丘跟一位朋友相约同行，约定的时间是正午。正午已过，(友人)没到，太丘不再等候就走了。太丘走后，(友人)才来。陈元方那年七岁，正在门外玩耍。友人问元方：“你爸爸在家吗？”元方答道：“等您很久没来，他已经走了。”朋友便生气了：“真不是人哪！和别人相约同行，(却)把别人丢下，自己走了。”元方说：“您跟我爸爸约好正午走，您正午不到，就是不讲信用；对着儿子骂他的父亲，就是没有礼貌。”友人感到惭愧，下车拉元方，元方走进自己家的大门，不回头看。

## 小学语文古诗课堂教学设计篇八

2、古代的人啊，跟小朋友一样也非常喜欢春天！所以他们写了好多好多的

诗篇来歌颂春天、赞美春天，今天老师就和小朋友一起去学习两首描写春天的古诗。（板书课题，认读生字“古、诗、首”。）

### 初读课文

1、自由读题。（区分“春”“村”的读音）

2、自读古诗，自学生字。

1) 学生借助拼音读古诗。

2) 准确认读诗中的生字。