

米芾学书的教学反思 米芾学书课文教学反思 反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

米芾学书的教学反思篇一

请问，大家认不认识米芾呢？想不想知道米芾的学写字的故事呢？现在，就让我们走进米芾大师的学写字的生涯吧！

米芾小的时候也是写的平平常常。一次，村子里来了一位秀才，他的字写得非常好，秀才答应先教米芾试一试。谁知，秀才却要让米芾用五两银子买他的一张纸！米芾怕浪费了纸，就把字琢磨透了，才写了一个永字，和字帖上的一摸一样。可漂亮了！从此，米芾知道了做什么事都要用心，写字也是一样。

在我们认识的书法大师当中，哪一位大师的炉火纯青的字不是靠自己的努力的来的？

与其一天马虎的做十件事情，还不如认认真真的做好一件事情！

同学们，用心对待每一件事吧！用心对待父母，是一种感恩；用心对待老师，是一种尊敬；用心对待朋友，是一种友爱；用心对待自己，是一种自尊；用心对待每一天，是对生活的责任！

米芾学书的教学反思篇二

这是一篇略读课文，讲的是宋代著名的书画家小时候学习书法的事。米芾先跟村里的秀才学写字，没什么长进。可米芾不甘心，又向一位赶考路过的秀才学写字，懂得了写字的窍门。最后，米芾成了著名的画家和书法家。这个故事说明米芾小时候是一个十分勤奋好学的孩子，同时也说明了学写字不要只是动笔，还要观其形，而且要悟其神，心领神会，才能写好字的道理。同时也让学生感受到好的方法比盲目的重复训练更有效。

在教学这一课时，我做得好的有以下几点：

一、教学主体展示了师生的生命本色。

一节课下来，学生学得很投入，而且围绕重点交流、讨论、质疑、展示、解疑。不仅理解了课文内容，还懂得了无论做什么事都要用心观察、用心感悟，才能有所成就。有效的方法用胜过盲目的重复训练。

二、教学形式体现了动态生成的生态本色。

有人说：课题是文章的眼睛。这篇课文的`课题就点明了故事的主要人物和主要事件。上课伊始，我针对这篇文章的特点，抓住课题进行导入：“齐读课题，你知道了什么？”然后再从课题入手引导质疑：“你还想知道什么？”自然地过渡到了文章的理解中来。没有华丽的情境创设，也没有过多的赘述。

秀才说的“学写字不只是动笔……”一段话，是本课的教学难点，尤其是“悟其神”一词，学生理解起来有难度。我在教学时没有生硬地向学生讲解这段话的意思，而是要引导学生结合课文的前后内容来理解，突破了教学难点。

三、教学内容联系学生生活实际体现了生活本色。

在学生理解了写字的窍门之后，我并没有结束新课，而是紧扣学生的知识经验，进行拓展阅读：如岳飞沙上练字、墨池的故事等。并联系生活实际发问：“你的字写得漂亮吗？学了这一课你有什么收获？”实践证明，学生的收获不仅是明白了写字的诀窍，更是指向了广阔的学生生活，即学习要掌握方法，正确的方法比重复的训练更有效，真正实现了学以致用。

米芾学书的教学反思篇三

这是一篇略读课文，讲的是宋代著名的书画家小时候学习书法的事。米芾先跟村里的秀才学写字，没什么长进。可米芾不甘心，又向一位赶考路过的秀才学写字，懂得了写字的窍门。最后，米芾成了著名的画家和书法家。这个故事说明米芾小时候是一个十分勤奋好学的孩子，同时也说明了“学写字不要只是动笔，还要观其形，而且要悟其神，心领神会，才能写好字的”道理。

根据这一课的特点，设计了以下内容问题：

- 1、米芾与秀才学书为什么能找到写字的窍门？并追问从哪里可以看出？
- 2、米芾与秀才分别给你留下了怎样的印象？用自己的话说一说。
- 3、本篇文章带给了你怎样的启示？

一节课下来，学生学得很投入，而且围绕重点交流、讨论、展示，不仅理解了课文内容，还懂得了无论做什么事都要用心观察、用心感悟，才能有所成就。但想要让学生投入的学并有侧重点的话，老师课前的备课很重要，尤其是框架问题

的提出尤为重要。

秀才说的“学写字不只是动笔……”一段话，是本课的教学难点，教学时不要生硬地向学生讲解这段话的意思，而是要结合课文的前后内容来理解。另外，秀才教米芾写字的方法也很巧妙，教学时要让学生仔细体会，让学生说出他的方法巧妙哪里，从而更好地理解课文内容。

在教学中，我鼓励学生把阅读方法运用于阅读实践。在教学过程中，以学生自学为主边读边质疑，在读中领悟，在读中产生疑问，在读中解决问题。把“生疑”“议疑”“解疑”贯穿始终。给学生充足的阅读时间，让学生去发现问题，学会解决问题，从而激发学生自主学习的积极性，提高自主学习的能力。

米芾学书的教学反思篇四

这是一篇略读课文，讲的是宋代著名的书画家米芾小时候学习书法的事，说明米芾小时候是一个十分勤奋好学的孩子，同时也说明了“学写字不只是一要动笔，还要观其形，而且要悟其神，心领神会，才能写好字”的道理。秀才说的“学写字不只是动笔，还要动心，不但是观其形，而且要悟其神，心领神会，才能写好。”是本课教学的难点，我引导学生进行理解：

- 1、米芾得到秀才的纸后是怎样做的？
- 2、结合课文内容说说写好字的窍门是什么？
- 3、联系实际谈谈自己的体会。这样学生懂得了怎样写好字，理解了课文内容，也激发了学生的写字热情，学生都跃跃欲试，决心练好字。

米芾学书的教学反思篇五

今天上午上了教了《米芾学书》一课后，感触很深。

这篇课文介绍了宋代书法家米芾学习书法的故事。故事先讲述了米芾小时候在一家私塾老师那里学习书法。私塾老师每天让米芾对着字帖练习，然后给他改。三年过去了，老师觉得米芾书法平平常常，没有长进，就说米芾笨，就让米芾回家放牛。有一天，米芾听说有一个秀才路过村庄，秀才写得一手好字，米芾就向秀才求教。秀才同意教米芾，但要求米芾答应他的要求，米芾也同意了。秀才叫米芾拿五两纹银来买纸，可米芾家很穷，在米芾的央求下，米芾的妈妈买掉了唯一的首饰凑了五两纹银，当米芾把五两纹银给秀才时，秀才仅仅给了米芾一张纸，让米芾自己练习。米芾拿着纸发呆了，五两纹银换来的一张纸，米芾怎么也不敢动笔写。米芾拿着字帖看了整整一上午，到了下午秀才来看他，米芾才写了一个“永”，写得非常好。在秀才的启迪下，米芾终于明白了学习的道理：“学写字不只是动笔，还要动心，不但要观其形，而且要悟其神，心领神会，才能写好。”秀才临走时留给米芾一个包裹，里面就是那五两纹银，让米芾走向成功的就是这五两纹银。

教学时在让学生领悟字里行间所包孕的深刻的哲理时，我却心驰神往，想着这样的两位老师——私塾老师与秀才。

这是发生在书法家身上的两位截然不同的老师，两位老师的不同教学方法。