

中班最棒的我教学反思(实用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中班最棒的我教学反思篇一

美术活动，来源于我们的生活，是对现实生活的反映，但它并不是人生来就有的一种能力，而是人类一种有目的、有意识的创作活动，包含着对周围事物的认识 and 情感，所以开阔幼儿眼界，积累生活经验，对成功的美术教育活动是必要的。

本周我班幼儿参加了春游活动。第二天，我就组织了绘画意愿画《春游》活动，美术教学习惯以教师为中心，幼儿在活动中往往是被动地模仿、这种美术活动方式，忽视了幼儿的主观能动性，甚至有的幼儿由于怕模仿得不象而不敢下笔。久而久之，有的孩子就会对美术活动失去兴趣。这次我只是通过提问帮助孩子们回忆了春游时的所见，引导孩子们表达了春游时的感受，对绘画内容没有示范，也没有过多的要求，只是说要画出印象最深或是最高兴事，也可以是自己觉得最美的景色，但一定要让别人一看就知道你画的是发生在春天里的事。孩子们的作品完成后，内容异常的丰富，主题也突出明了，有画路上看见的风景的，有的画各种建筑物的，画面的春天的主题突出，画事的也在添画背景时体现了春季的特点。

允许幼儿在活动中自己选择内容，鼓励能力较差的幼儿选择最简单的内容并大胆下笔，鼓励能力较强的幼儿丰富画面内容，大胆想象，让所有参与活动的孩子都能有成功的体验，并及时肯定孩子的成绩，帮助孩子一点点地肯定自己，树立自信。这样，幼儿能在这种宽松的活动氛围下，较容易地完

成活动内容，体验成功的乐趣。

中班最棒的我教学反思篇二

身为一位到岗不久的教师，我们要有一流的教学能力，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，教学反思我们应该怎么写呢？下面是小编为大家收集的中班美术活动《小企鹅》教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术活动《小企鹅》是主题《勇敢的我》中的一节美术课，本次活动意在让孩子们了解企鹅的基本特征，尝试用椭圆形和三角形组合来绘画不同形态的企鹅。从幼儿的作品和参与活动积极性来看，本节美术活动的效果还是不错的。

本节活动中，我以猜谜导入—欣赏图片—分析特征—范画—幼儿讨论—幼儿绘画—互评这几个环节贯穿进行。在欣赏图片环节，我给幼儿提供了不同形态的企鹅图片，并引导幼儿说一说图片中的企鹅是什么样子的，在干什么。图片的丰富性和教师的引导总结为幼儿创作的多样性做了良好的铺垫。在分析企鹅的特征时，我着重引导幼儿以图形来描述，例如：你觉得企鹅的身体像什么形状，企鹅的嘴巴是什么形状的，企鹅的脚是什么形状的等等，生动形象，便于幼儿理解并掌握企鹅的基本特征。教师范画时，请幼儿进行描述如何画一只企鹅，教师边总结边示范：企鹅的身体是椭圆形的，接着是企鹅尖尖的有点像三角形的手臂，企鹅的头是圆形的，然后是圆圆的眼睛和三角形的嘴巴，最后不能忘了企鹅三角形的脚。教师根据幼儿的回答进行总结，归纳出企鹅的基本绘画步骤，同时也范画了各种不同形态的企鹅，为幼儿的创作做铺垫。我发现每次绘画活动中总有个别幼儿无从下手或者只是单纯地绘画某样物体，所以我在幼儿绘画前，先请他们讨论要画什么样的企鹅，添画哪些情景，既为幼儿的绘画做铺垫，同时也给个别幼儿以同伴的启示。在绘画涂色时，幼

儿自我发现了一个问题：当给企鹅的背涂上黑色时，眼睛也是黑的，会分不清楚眼睛的位置。针对活动中的这个普遍现象，我没有直接告诉幼儿如何解决问题，而是先请幼儿先互相讨论想办法并逐步提示幼儿“为什么会分不清呢”“能不能让两种颜色不一样呢”“画什么样的眼睛会容易辨认呢”等。出乎意料，幼儿想出了许多好办法：眼睛不要全涂黑，留一半白的；给企鹅穿上不同颜色的衣服；眼睛的黑色重一点，背上的黑色淡一点等。评价环节我以企鹅形态的多样性和背景的添画为侧重点，给部分绘画想法单一的幼儿以同伴的启示。

虽然活动的流程很顺利，活动效果也很顺利，但还是存在让我疑惑的地方：《3-6岁儿童学习与发展指南》中“艺术领域”有一段阐述：“幼儿绘画时，不宜提供范画，特别不应要求幼儿完全按照范画来画”，到底教师该不该范画，不提供范画又要怎样让幼儿掌握绘画的方法？我想接下来我需要丰富理论，并通过实践来检验，提高教育的效果。

中班最棒的我教学反思篇三

学习用棉签均匀地涂色，能大胆地画线条，体验美术活动的乐趣。

各色水粉颜料，棉签，抹布，有画框的纸幼儿人手一张，自制红，绿棉签娃娃两个。

一、导入部分：

1，师：“美丽的秋天到了，枫叶渐渐变红了，梧桐树叶，银杏树叶纷纷换上了黄色的衣裳。小树叶离开了妈妈，飘啊飘，来到了大地的中间。（教师示范画小树叶）小树叶在大地上跳起了轻盈的舞蹈，一会儿跳到这边，一会儿跳到大地的上边，转下来在地上打了个滚，来到大地的中间，他转呀跳呀，

从上跳到下，从左跳到右，不一会儿，整个大地就铺满了他黑黑的脚印”（老师示范画线条）

2，（出示红棉签）师：红颜色娃娃来了，他说，这儿真好，我要给他铺上红地毯。

红颜色娃娃高高兴兴地绕着树叶娃娃自身转了一圈，挥起了小刷子，顺着一个方向慢慢地均匀地铺起地毯来，是顺着一个方向铺的哦。铺的很均匀，铺的满满的，一会儿地毯就铺好了。红颜色娃娃看看哪儿，我也给这儿铺上红地毯。小朋友一起说一说，红颜色娃娃该怎样铺地毯呢？（先绕着舞步走一圈，然后再顺着一个方向均匀地铺满）红颜色娃娃满意地离开了。

3，（出示绿棉签娃娃）“瞧，谁来了？绿颜色娃娃想请一个小朋友和他一起给大地铺上绿地毯。哪个小朋友愿意来试试？请一名幼儿来操作）

4，颜色娃娃都想给大地铺上美丽的地毯，小朋友和树叶娃娃，颜色娃娃一起来玩游戏吧！

二，幼儿操作

1，提出操作要求：

（1）记住了，小树叶跳舞的时候，他的舞步要铺满整个大地。

（2）铺地毯的时候，颜色娃娃要先……再……颜色要铺满整个大地。

（3）还要注意，同一种颜色的地毯不要铺在一起，各种不同颜色的地毯铺在一起才好看。

2，幼儿操作，教师巡回辅导。

三、讲评

树叶娃娃在七彩的地毯上跳起了优美的舞蹈，小朋友你们看了这些画，心理觉得怎么样？美在什么地方？师：这些图画颜色漂亮，运用了大大小小的色块，线条也很流畅，真象树叶娃娃优美的舞步，给我们的感觉非常美，非常漂亮！

中班最棒的我教学反思篇四

- 1、尝试用借形想象的方法将拓印的桃花瓣儿添画成各种形象。
- 2、能用语言大胆地讲述自己的作品，体验美术活动的乐趣。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、课件、背景音乐。

2、纸、水粉等

1、现在是什么季节？

2、今天我给小朋友带来了粉色的水粉，春天什么是粉红色的？

3、我们用这些粉色的水粉在纸上印出美丽的桃花瓣儿吧！

1、教师边说儿歌边示范。

(通过儿歌将拓印的规则潜移默化的传授给幼儿)

技法学习：拓印出“出穴”和“遮挡”的桃花瓣儿。

2、幼儿尝试拓印

(用生动的语言引导幼儿合理的安排画面的布局)

(启发引导幼儿大胆地想象讲述)

2、一起来看看刚才我们拓印的桃花瓣儿都能变成什么？

1、出示部分拓印作品，提问：你觉得这片桃花瓣儿的形状像什么？

2、我们换个角度看看，说不定有其它的发现？

3、教师示范“借形想象”。

(要求幼儿按色快的形状勾出轮廓并加以添加想象)

重点指导：(1)色块的勾边(2)眼睛的画法

4、请你把你的发现也画出来。(幼儿创作，教师巡回指导)

5、让我们给桃花瓣儿送去春雨吧！

技法学习：用两支笔沾上颜色，贴近画面轻轻敲打，让颜色“洒”在纸上

我们来欣赏一下自己的作品，请你说一说你发现了什么？它在做什么？

整个活动，幼儿都表现出浓厚的兴趣，情绪高涨，注意力集中，学习过程中幼儿的参与度很高，接受的也很快，总之在以后的活动中我们会注意这些方面的引导与教育，争取做得更好。

中班最棒的我教学反思篇五

- 1、学习折帽子，锻炼手指动作的准确性。
- 2、用喜欢的颜色装饰安全帽，表达对石油工人的热爱。

1、折好的安全帽范例一个，安全帽折纸步骤图。

2、安全帽实物。

3、正方形的彩纸若干。

1、教师出示安全帽，引导幼儿了解安全帽。

(2) 教师：安全帽对人的头部具有保护作用，石油工人工作的时候要带上安全帽，这样在工作过程中才能够安全。

2、教师出示已经折好的帽子，激发幼儿制作的兴趣。

(1) 教师：这是老师自己折的，你们看它像什么？

(2) 教师：今天，你们这些小油娃每人学习折一顶帽子。好不好？

(3) 教师出示步骤图，一边讲解一边示范帽子的折法。

3、幼儿根据步骤图学习折安全帽，教师随机指导。

4、装饰帽子。

(1) 请幼儿用自己喜欢的颜色涂画帽子。

(2) 请幼儿想一想自己做的安全帽要送给谁，并对那个人说一句话，教师帮忙把那句话写在安全帽上，如，“您辛苦了”，“请您注意安全”等。

中班最棒的我教学反思篇六

- 1、了解风车的结构。
- 2、学会制作风车的步骤以及对折。
- 3、体验风车转动的快乐。
- 4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 5、能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。

1、手工纸、剪刀、胶棒、图钉、带橡皮的铅笔

2、制作好的各种风车

导入：播放《大风车》音乐教：小朋友们都听过这首歌曲，里面唱的是什么呢？

一、出示风车，分别观察外观

师做了几种漂亮的风车，请小朋友观察一下它们的外观分别都是什么样子的？

教师演示两种方法，看看能不能让风车转起来。

小结：孩子们你们说的都对，风车离不开风娃娃，因为用嘴吹会产生风所以风车可以转动。在室外只需要小朋友们迎着风跑起来就可以啦。

二、了解风车的结构

孩子们你们知道风车是有哪几部分组成的吗？（风叶、轴、杆）我们用图钉代替轴、用铅笔代替杆。

三、教师讲解制作步骤

第一步：说出有四个角，两个角对折，另外两个角再对折，一定要压实。

第二步：沿着折线的痕迹用剪刀向中心剪去，注意不要剪到头。

第三步：任意取出一个角，在上面涂上胶，然后向中心粘，隔一个粘一个。

第四步：用图钉将制作好的风车固定在铅笔的橡皮上，注意不要按的太紧。

需要注意的安全事项：不要拿着图钉玩耍、不要把图钉拔出来。一会让我们一起出去体验风车转动的快乐吧！

小结：引导孩子说出制作风车的四个步骤

四、幼儿制作，教师指导

希望小朋友们回家之后可以跟你的爸爸妈妈一起做！

我所设计的这次活动能适应大部分中班幼儿，从整体上来看，这个活动是比较成功的，幼儿的兴趣得到了很好地激发，在活动过程中也体验到了操作的乐趣，活动结束后更加体验到助人为乐的成就感。

中班最棒的我教学反思篇七

《桂花雨》这篇课文是台湾著名女作家琦君的散文名篇，选作课文时作了一定的改动。说句实话在读《桂花雨》这篇文章之前对于琦君还真是不了解。拿到这篇文章一读被其中的意象美，语言美和情感美所感动，一查资料才知这是一位非

常出名的女作家，是我国著名词学大师夏承焘的亲传弟子，她的散文别具一格，深沉而温柔的爱意与温存，典雅古朴的清词丽句，体现了她深厚的中国古典文学功力。课文是以“桂花雨”为题，以“桂花香”为线索，写了“我”童年时代的“摇花乐”，表达了对家乡亲人和美好生活的眷恋。因为喜欢这篇文章所以就选这一课上自己的公开课。

本学期第一次上语文课，忙是忙了不少，但还是感觉挺新鲜的，语文的课堂有一种数学无法体现的美感，因为没有什么经验，所以对于每一篇课文都是用十分的精力去准备，力争是自己能尽快的走上语文教学的正规。不知不觉中两个月过去了，课文也上了十多篇了，其中有自认为比较成功的，也有感觉很差劲的。慢慢的对于语文的课堂教学也有了一点点的体会，于是便把自己的一些体会和感受都放在这节课中去进行尝试。

一、语文的课堂首先要有语文的味道。不管从工具性一头还是人文性一头来说，我觉得这是语文课的第一要素。它不该是思想品德课，也不应该只是讲故事。那么如何体现语文味呢，一是语言一头要有文学性，教师的语言首先要优美起来，跟学生站在同一个水平线上，要引领学生在课堂口语表达上向文学性靠拢。二是要落实对于语言文字的训练，小学语文的工具性属性应该要比人文性属性更强一些，因为这是最基础的部分，设想错字别字连篇，课文读不好，话又不会说的学生怎么可能深入的理解和体会文章所要表达的深刻的思想内涵呢，因此人文性必须于工具性为基础，语文课堂上不能只是一味的理解。

二、课堂要有一个主题。我始终觉得，不管什么课，数学、语文还是其他的课，在设计的过程中首先要考虑的是你这一课用什么主线来串连，如果把设计精当的环节比如一颗颗珍珠的话，那么这根主线就是串起这颗颗珍珠的丝线，没有它，课堂也是没有了整体感。

三、语文的课堂要有一个气场。因为不知如何表达，借用了气功中的一个词语，不知是否贴切。记得上次去昆山听课，无锡一位女教师上《白鹭》一课，上的那种美让人觉得这样课堂真是一种享受，那才是诗意的语文课堂，这个诗意从何而来，就是教师用语言，音乐，用情感去努力的创设一个课堂氛围，让学生沉浸在这样的氛围中，体会和感悟，也许这才是语文课堂人文性的最好体现吧。

当然对于语文课堂的感悟我还是肤浅的，但我还是很高兴的是我在实践的基础上提高或者改变了一些有原有的对于语文课堂教学的看法。

那么在这个课的设计中我又如何体现这些想法的呢，举一些例子来谈谈：

一、我注意了语言的组织，比如“古代的人喜欢桂花，现代的人也同样喜欢桂花。著名女作家琦君就深深地爱着这香气迷人的桂花，今天让我们再一次走进课文，走进作者的童年时代，走进作者的情感世界，一起感受桂花给作者带来的快乐和美好回忆。”这是课始的导入性语文。“这是一场期盼已久的桂花雨，怎么不让人兴奋快乐呢。而这诗情画意般的桂花雨，这心满意足的快乐，怎能不在作者的心里留下深深的印迹，即使几十年过去了，回想这童年快乐的一幕幕，依然是那样的清晰，那样的快乐，那样的意味深长。”这是课文主要内容学习后的一段话。我想这样的语文应该可以算是语文的语言吧，也许有人会说这样的语文是不是太浓了点，但我情愿浓一点，让学生去感受一下。

二、字词句的训练：如体现乐的心情时抓的那几个词语，满字、撮字的处理，在我帮着摇桂花的情景，我给出了一位面带（ ）的小姑娘，迈着（ ）的脚步在庭院中帮铺竹席，抱着桂花树（ ）地摇。还有是在教学他乡的桂花再香，也香不过家长的桂花，我设计了他乡的山再秀，（ ）；他乡的（ ），（ ）。我想这些是体现语文工具性的一个方面吧。

三、在课堂主线上我是以“啊、真像下雨，好香的雨啊！”和“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”两句话为主，围绕这两句话组织教学，同时也通过品读，感悟，让学生感受这桂花雨的意象美和作者所要传递的思想感情。我想这应该是语文人文性的体现吧！

四、注意积累：语文学习的积累是十分重要的，因此除了对课文优美词句的积累外还应该让学生积累相关的优秀语言。一开始让学生重温古诗词中关于桂花的诗句。在课结束时布置学生拓展阅读两篇文章。

下面我再说说我上课后的思考：

说句实话，上完课真希望各位老师能坦诚的评价一下我的课，因为我相信毕竟是旁观者清啊，可惜除了跟端木有所交换以外就再也没听到别的声音了。只能写一写我自己的一点也许不太准确的感觉吧。

1、也许是因为教案不熟，整堂课的教学中把更多的关注点放在教学的设计上，跟学生互动做得不是很好，特别是关注全体学生的反应，对学生的及时评价，以及相应的组织教学感觉都不到位。课堂教学还是那种单线条的组织，放手不够。

3、总得感觉朗读不够，特别是整体的朗读不够，因此显得课堂教学有点零散。

4、时间的分配安排上可以也有点问题，前松后紧，可能对于前一课的反馈可以精简一些。

5、当然从课堂上也感到，教师的铺垫一旦到位学生理解也是比较容易到位的。例如对那个“满”字的理解，在意境创设后，让学生理解除了满头满身外，你觉得哪儿也满了，学生很快就想到了心里也满了，是一种满足，真是让我感到意外，本身这是一个比较难的地方，再有对于“外地的桂花再香，还

是比不得家乡旧宅院子里的金桂”这个理解也比我要想象的好，可见学生们真是不可低估的。

好了，就此打住了，就这个不成什么样子了，传上去给大家讨论。希望各位老师都来发表意见。

中班最棒的我教学反思篇八

班上一位小朋友把买的风车带到了幼儿园，户外活动时这个能转起来的风车吸引了所有的孩子们。接着的几天里孩子们陆续从家里带来了各式各样的风车，在玩风车的过程中孩子们发现纸做的风车很容易就破损坏掉，“用什么纸制作风车更好”成了孩子们争论的话题，他们都要自己制作风车，并且还提议要进行风车比赛。于是，开展了此次活动，让幼儿在制作风车、玩风车的过程中探索什么纸适合做风车。

1、根据自己的猜想选择纸张制作简易风车，并体验制作的乐趣。

2、通过玩风车验证什么样的纸更适宜做风车。

1、材料准备：搜集幼儿猜想做风车的材料：纸张（报纸、宣纸、瓦楞纸、手工纸、挂历纸、皱纹纸、锡纸）、吸管、安全钉若干、幼儿个人猜想记录、集体记录表。

2、经验准备：幼儿有玩风车的经验，并知道制作风车的方法，在玩的过程中提出了提问，对什么纸适合做风车有了疑问并做了猜想。

重点：幼儿根据风车的转动情况进行记录，并与同伴交流分享。

难点：探究发现不同纸张制作的风车是否可以转动的实验过程。

1、说一说。

(1) 结合墙饰引导幼儿回忆猜想制作风车的纸张。

教师：小朋友们都猜想了哪些纸适合做风车？

幼儿：报纸、手揉纸、瓦楞纸、宣纸、图画纸。

(2) 分享自己的猜想。

教师：你是怎样猜想的？为什么？

幼儿：瓦楞纸结实，不会破。

幼儿：手揉纸柔软，会转得快。

幼儿：图画纸硬，会转得快。

教师：怎样才能知道你的猜想是否成功呢？

幼儿根据自己的猜想选择纸张制作风车。

让幼儿动手玩一玩自己亲手制作的小风车，让幼儿感觉、发现谁的风车转得更好。

孩子们来到户外迫不及待地尝试着让风车转动。玲玲高高举着自己制作的风车快速地跑着，她从操场这边跑到那边，已经跑了好几个来回，可她的风车却一点也不动。“你的风车怎么了？”我问道。她皱着眉撅着嘴说：“皱纹纸太软了，看它的风叶都折到后面去了，还怎么转呀。”魏晨天：“王老师，我的风车怎么也不会转呀？”他边跑边问。“为什么会这样？”我问。他停下来，气喘吁吁地望着风车说：“瓦楞纸太硬了。”“瓦楞纸还太沉了，跑得时候总会掉下来，你看我的不也没转吗？”和他选择一样纸的韩一凡说道。王冰莹说：“我的锡纸风车跑快时转得慢，我跑慢一点它就不

转了。”高艾迪说：“手工纸做的风车转得可快了，我们换换，我试试你的。”汪倚峰说：“报纸有点薄，有点软，有时转，有时不转。”宗昊天：“挂历纸风车不硬、不软，不厚、不薄，转得特别快。”

教师：你的验证结果是什么？是哪里出了问题？（引导幼儿分析“为什么用瓦楞纸、皱纹纸制作的风车转不起来”。）

教师：你的风车转得很快啊，请你说一说你是用什么样的纸制作的？（引导幼儿总结什么纸适合做风车）

教师：能转动的风车是哪些纸做的？哪些纸最适合做风车？

教师：在这些能转动的纸风车中哪个转得更好呢？下次我们再来比一比，好吗？

1、活动中的优点：

问题是孩子学习的开端，也是教师了解孩子的窗口。本活动正是抓住了孩子们在玩风车的过程中提出“用什么纸制作风车更好”这一问题生成的。孩子们在活动中发现问题、提出问题、解决问题的过程就是他们学习发展的过程，也是他们积极思维、发展个性、培养良好学习态度和过程的过程。

2、活动中的不足：

由于前期经验铺垫不够充分，有的幼儿因为对制作风车的方法不是很熟练，所以即使选择了适合做风车的纸张也没有得到成功的体验。针对此种现象，教师并没有给予及时的帮助和指导。

1、老师“心中有目标”，把科学活动目标从有形转化为无形，渗透到游戏之中，让幼儿在游戏中自由主动地学习。

2、创设了探究式科学活动的氛围，有探究才有创造，有疑问才有发现。在科学活动中，教师恰当把握时机，当老师知道有的幼儿想用皱纹纸做风车后，老师没有急于否定，而是等幼儿发现皱纹纸做的风车转不起来时，才引导幼儿分析“为什么用皱纹纸制作的风车转不起来”。幼儿在活动中发现问题、提出问题、解决问题的过程是活动的闪光点，教师能抓住这些教育契机及时引导幼儿主动探究。

1、本活动体现了幼儿科学教育生活化特征。活动生成源于幼儿在玩过程中提出的问题，材料也是根据幼儿猜想，提供了生活中常见而又熟悉的纸张，如报纸、挂历纸、锡纸……并使幼儿在户外游戏和玩中充分感知和探索，让他们发现和感受周围世界的神奇，体验和领悟科学就在身边。

“风车转转转”活动中让幼儿自我猜想、自我验证，在游戏中引导幼儿积极主动探究“什么纸张最适宜做风车”。活动游戏性、操作性强，体现了让幼儿在做中感受，做中学习的教育方法。教育活动流畅，环节层层递进，教师的提问启发性强。活动中记录方法新颖，采用实物（具体纸张）记录的方法，既具体形象，又缩短了幼儿记录的时间，将更多的时间用于探究纸张的适宜性。

2、教育活动可以更开放一些，如不一定非得让幼儿猜想哪一种纸张适合做风车，可以让幼儿猜想哪些纸张适合做风车，然后让幼儿制作多个风车，这样幼儿可以将几种纸张制作的风车进行比较（也可以与同伴比较）从而得出更科学的答案。

中班最棒的我教学反思篇九

- 1、感知螺旋线的方向以及用螺旋线表示风车转动的轨迹。
- 2、能用多种颜色来描绘螺旋线。
- 3、感受作画的乐趣。

1、各种颜色的风车。

2、油画棒若干。

3、幼儿用书。

1、出示风车，引起幼儿的兴趣。

2、教师表演风车转动，让幼儿观察风车转动的方向轨迹以及规律。

3、教师：刚才小朋友们观察了风车，以及它转动的规律，是不是朝着一个方向顺时针转动的，它是螺旋形的，一圈一圈地扩大，另外它借助着风力转动，如果你跑起来，它会转的更快，呼呼的，像不像我们家的电风扇呢？那小朋友能不用自己的手来表现风车转动的轨迹呢？能不能用手画下来。

4、让个别的幼儿用手描绘风车转动的轨迹，然后画出来，教师指导。

5、发放油画棒和幼儿用书，引导大家一起操作，教师巡回指导。

6、展示幼儿作品，大家一起欣赏。