

最新英文读后感 读后感英文说(通用6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

英文读后感篇一

读后感英文怎么说要怎样写?以下文书帮小编为大家整理的读后感英文怎么说，希望大家喜欢!

失败，在许多人的眼中是非常可怕的，它一旦猖狂起来，就能击溃人的斗志，让人彻底崩溃，失去生活的希望。如果失败战胜不了你，而是被你踩在脚下，那么，成功必定属于你。

著名作家海明威在《老人与海》中塑造的那位老人就是一位打不到的硬汉子。

人生的道路是曲折坎坷的，遇到失败是再平常不过的事，我们应该时时刻刻拥有一颗坚强、不屈服的心来面对失败，成功就一定会向我们走来。

最近我读了笛福写的《鲁滨逊漂流记》这本书，获益匪浅。

在一次航行中，鲁滨逊遇到了可怕的风浪，翻了船，除他之外无人生还。他流落到了孤岛上。凭着他惊人的毅力与勇气，在一无所有的情况下，他用自己的双手，创造了自己的小王国。二十八年后，他依靠自己的智慧离开了孤岛。

我连洗自己衣服还笨手笨脚的呢!我觉得我要学习他这种不怕

困难、乐观向上的精神，无论何时何地都要顽强地坚持下去，凭自己的双手创造新天地。

很多人认为现在读后感已经过时了，因为读书的人越来越少，电视电影越来越受人们欢迎，其实不然，一本好书不管是在视觉上触觉上还是对人思维的影响上都是无法用语言来衡量的，一本好书如果读过之后就放下了那真是一件憾事，再好的记性也不如烂笔头，倒不如拿起笔，把自己心理所思所想所感统统倒出来，一吐为快，这就是读后感，一个爱写读后感的人必定是对生活有所热爱的人！今天本站小编为大家整理了读后感的格式和范文，希望您会喜欢！

从结构上看，读后感有三个部分构成：

一是要介绍原作内容和特点，是说明的部分；

三是读后的感想和体会，是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的.主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把

自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

第三，要抓住重点。读完一篇(部)作品，会有很多感想和体会，但不能把他们都写出来。读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊玻。

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。

英文读后感篇二

1. 他的脸笑，她的心不笑。不管他做什么，希望什么想什么，只要他一抬头，观众就会看见他狂笑。《笑面人》的扉页这样描写主人公关伯兰。关伯兰的脸被塑造出永恒的微笑，成了宫廷阴谋的牺牲品。掩上书不难想象那张微笑抑或大笑着的脸。心里掠过一丝悲凉。那是个罪恶的社会，黑暗的社会，它碾碎了一切的纯真与善良。让人感到悲，而且愤。

朋友说，那你象那样笑一下。她微微地把嘴角上翘，脸部肌肉机械的动了一下。朋友问，你就是这样笑的么？她说，是啊，我一直对乘客笑脸盈盈的，可乘客却都冷漠地只用眼睛瞟一下我，我这工作真的是没法做了。朋友打断她说，你自己对着镜子再笑一下。她砰砰砰跑到镜子跟前。半天没了声响。朋友说，你知道为什么乘客都那么冷漠地对你了吧。

那位职业女性在职场上摸爬滚打，早已练就了一种职业的机械式的'笑容，那笑容不会让乘客感到窝心，只会让他们感到自己被敷衍，不被尊重。自然也就没有好脸色。

本人前不久去派出所做身份证，也着实领教了一番职业微笑的“魅力”。这便是所谓的皮笑肉不笑吧！在炎热的夏天也让人倍感寒冷。

这个社会一直在高速运转着，速度快得让人忘了其实人与人之间的感情是最主要的。每个人都为自己的目的而活着。对外界都是那么冷酷。

停下脚步吧，在你大步往前走的同时你却失去了很多。停下脚步吧，路边的风景可能比终点的要美，要美得多。

在这个沉默的年代，用我们的善良唤醒沉睡的感情。让我们象奥嫫一样久久嗷叫。我想奥嫫是在呼唤黎明，呼唤一个温

暖的黎明。

2.

在我的书桌上，常常放着一本书——《笑面人》。这本书为什么会让我百看不厌呢？不是因为格温普兰脸上永恒的笑容，而是因为最后的悲剧；不是因为想要凑热闹，而是因为底层社会的冷酷。

格温普兰为“哑巴”说话是对的；对“聋子”说话，那可大事不妙了，他的哥哥打了他一记耳光，以后还要和他决斗呢！他的愿望变成了泡影。在底层社会的人只有闭上嘴巴，听国王的“命令”，还能干什么呢？在底层社会的人的眼中，他们只是把格温普兰当作一个舞台上的小丑罢了。

现在我们来谈谈格温普兰的爱情。格温普兰热爱着蒂，蒂也热爱着格温普兰，他们相亲相爱，没有人能把他们分开，想要把他们分开的人，只能让他们的爱情进一步加深。

最后的悲剧也是因为爱情。蒂因为血管破裂而死，这天晚上没有星星，只有黑暗，但格温普兰的心里却有蒂这颗明亮的星星，他随着“明星”走去，走到了海边，格温普兰没有停下，甚至没有朝脚下看一眼一向大海深处走去，最后终于沉下去了。

读完这篇小说，我不由得倒吸一口冷气：王宫里的人太可怕了，他们不断地打败普通的老百姓。国王更可怕，他要你干什么，你就必需干什么，违者必斩。

英文读后感篇三

《红与黑》是开学时读的了，距今已过去三个多月，其实内容倒也真忘的差不多了。不过还是有一些想法的。

男主叫于连，是个木匠的儿子，不受宠爱，被父亲欺负利用，不过于连很聪明，也很有野心。他崇拜的人是拿破仑，他会偷偷藏起拿破仑的照片，不断翻阅拿破仑自传，激励自己成为拿破仑那样“成功”的人。起初我被于连读书的能力所震惊，他真的记忆力很好，虽然对神，宗教类的很不屑，但他是成绩最好的，他能把圣经倒背如流。但当时也觉得于连真的很势力也很有野心，因为感觉他的每一步都很有目的。为了以后的发展进入了市长的家，当了家庭教师。他为了钱权细细密谋着自己的一举一动。见市长时应该说些什么，做些什么，他都要想一想。我觉得很累。但想一下，他也是个很有毅力的人，能够一直这样下去，但是总觉得他是自卑的。不管是面对瑞纳夫人还是玛特尔小姐，他开始虽然都是精心计划，勾引瑞纳夫人，追求玛特尔小姐，但奇怪的是，他也陷入其中。就是我发现他不是为了追求那种刺激，也许他一开始有些这种想法，但他并不是那种花花公子类的。特别是他要走的时候，他翻墙不惧被抓只为与瑞纳夫人告别，他在花园苦苦等待只为与玛特尔小姐相遇。他在每次爱情中都深陷其中，并甘愿牺牲自己。说他有野心，是的，他野心很大，他渴求钱权，但他有有一种天真，那种面对感情的天真，一点也不顾世俗，也不顾被伤害，如飞蛾扑火一般。他是很稚嫩的。对于于连，瑞纳，玛特尔，三个迥然不同的人。瑞纳夫人明明之前那么爱于连，可是她更爱自己的孩子，她也许可以不顾世俗的眼光追求爱情，可是她害怕自己的孩子因此受伤害，所以当孩子病了，她以为是自己犯了错误所以上天惩罚她的孩子所以她与于连一刀两断，到最后还举报了于连。她把她的爱看成是一种罪孽。至于玛特尔小姐，她很嚣张跋扈，与其说她喜欢于连，倒不如说她喜欢的是叛逆的感觉。她和于连在一起，只是因为她没见过于连这样的人，于连一开始对她是没有太大好感的，所以玛特尔是有一种征服心的，她想要占有于连，借此彰显自己的不同，同时她也渴望被征服。她的表现欲太重了。同时也很叛逆。所以，当于连表达出对她的爱意时，她迅速褪去了新鲜感，征服欲，她觉得没有挑战性。这个女生太可怕了虽然很聪明美丽，但是，她不真诚。红与黑里的人都是复杂的，我不能说他们是绝对的好

人或坏人，只是感到他们的生长环境塑造出了他们这样的性格。他们的发展是意外的，但是也是合理的。因为他们的性格确实就是这样的。所以，看完后，我只是感受到了复杂，还有合情合理。伦理，道德，爱情，神学，宗教，军事，权利，自由，看似矛盾的大家相互碰撞交织，竟也可以这般的不可思议又合情合理。所以呀，人果然是很复杂的呢。

好啦，关于《红与黑》的回忆目前就到这里啦。下期见！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

英文读后感篇四

假期里，我在妈妈的陪同下，一起阅读《格林童话》，其中有一篇“灰姑娘”的故事看了之后，让我感触很深。

故事讲述的是一个美丽善良的小女孩。她的妈妈死去了，父亲给她找了一个后妈。那个后妈带着两个小女孩，这两个女孩爱美、狠毒。这样，灰姑娘就被欺负，天天睡在厨房里，身上很脏，所以别人称她灰姑娘。她在妈妈的坟墓旁，认识了小白鸽。有一次，国王帮王子选妃，举行了三天宴会。最后，灰姑娘被选上了王妃，而两个姐姐气得晕过去了。

这个小故事让我认识到：人一定要善良，要有爱心。一个人如果有一颗善良的心，充满爱的心，那么他的生活就会快快乐乐。但是，如果一个人有一颗不好的心，嫉妒忌的心，那么，他整天会活得很不开心，结局也不会美好。就像灰姑娘的姐姐要是心肠好一些，灰姑娘成为王妃后，她们也会成为漂亮的公主，过上无忧无虑的生活。

愿每个人都成为善良的人，这样，世界才会真正成为爱的家园。

城东小学 一（1）班 周心梦

英文读后感篇五

李尔王是声名显赫的大不列颠国王，生有三个女儿，于是他决定将国土分赐给她们，以爱为考验。李尔王被大女儿二女儿的甜言蜜语迷惑，而三女儿虽实话实说却被逐出本国，有肯特来阻止，却无果，幸法兰西国王将其娶为妻，方止。然而葛罗斯特也遇到了小儿子迫害大儿子的事，他也被蒙在鼓里。之后发生的事才让李尔王认清两个白眼狼女儿的真面目——她们不赡养李尔王，对李尔王破口大骂，欲削减李尔王少得微不足道的卫兵。他疯了，身边只剩下小丑、肯特、葛罗斯特与埃德加，（其实是那个被害的大儿子，乔装扮成乞丐）最终，小女儿让医生治好父亲，并班师攻打大不列颠。话说那两个歹毒的女儿，为了争抢埃德蒙，两败俱伤，双双损命。当大不列颠快回归了，小女儿于牢中被害，李尔王也随之死去，跟随李尔王的肯特也忧郁而亡。

书中的李尔王虽有些糊涂，但也是人之常情，并且他知错回头。而两个女儿则无情无义，手足相残，唯利是图，忘恩负义。小女儿却十分孝敬，有情有义，令人称赞。其他忠臣以肯特为代表，都使我分外感动。此书最终的结局十分悲惨，孝魂忠魂俱去了，令人心伤。

《李尔王》写得实在太棒了！期望你们也去多多欣赏这样的佳作。《李尔王》令我至今记忆犹新。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

英文读后感篇六

现在看卡夫卡的《变形记》，忽然心有悸动，揉挽了许多感同身受的东西，从而领悟到了文章更深层次的悲凉。一些好的作品，有不同的心境会领略不同的意味，也会根据阅历的加厚又感受到它更宽泛的喻意。

但现在，却再次品味到，它呈现的这种残酷，其实，或大或小，如鲫鱼的小细刺，在生活中，无处不可碰撞到。而一切，缘于误解，不能做到彼此坦诚相待，是最可怕的，还有一份最为重要的方式，沟通。当你和亲人都出现了语言障碍，无法沟通时，可想而知，结果，你纵使有百般的柔情，成般地不舍，也无人理解你的爱 and 心，有的，只是逐渐疏远、隔阂，厌烦，或因给亲人带来不必要的麻烦至使他们对你产生更大的憎恨。

可见，没有了理解和包容，没有了坦诚和沟通，再亲的亲人，

也会成仇敌。正像变成甲壳虫的格里高尔，谁也读不懂，谁也不能容忍他，甚至令亲人感到他的可怕和可恶之后，，只有一个悲惨的结局。

格里高尔变成不可人语的甲壳虫后，我曾寄希望作者在某一时刻再把他恢复原样。或他的家人会赶紧想办法去治愈他，保护他，爱怜他，疼惜他，因为他之前可是家庭赖以生存的支柱啊。卡夫卡的所有文字都是这样令人感觉压抑和荒诞不经。他没有这样去写，最终也没有让格里高尔变回来。

恰恰相反。卡夫卡无情的用精湛的笔像手术刀一样，层层剖析着人性的弱点：从亲人的骇怕，惊吓，到慢慢适应接受，然后又到，因家中有如此残酷的变化而给家庭带来更严重的经济危机后，令亲人开始产生，厌烦、暴躁、抛弃，甚而大打出手——最后结局是来自父亲的那愤怒一击，彻底要了格里高尔的生命。让人一路读来，一颗始终担心压抑的心，一下沉到无边的黑暗。这就是卡夫卡文字的特点。

可怜的男主人公，尽管在母亲骇怕而躺避，妹妹厌烦而冷待，父亲暴躁而大打出手时，却还依然“怀着温柔和爱意时刻想着自己的一家人”，为父亲还债，还想送妹妹进音乐学院！