

最新幼儿园美术组工作总结(大全5篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

幼儿园美术组工作总结篇一

本学期，美术班的幼儿集体创作、个人创作作品共36幅。作品形式有蜡笔画、线条画、吹画、水彩画、装饰画，教学过程也是按以上程序循序渐进进行的。经过一个学期的学习，我感觉孩子们都有很大的进步，有四个小朋友参加全县艺术节书法美术大赛，两名幼儿获得一等奖，两名幼儿获得二等奖。下面谈谈我在本学期大班美术兴趣班教学中的一些体会。

兴趣是学习动力，如何提高幼儿对绘画的兴趣，发挥幼儿积极主动性，是我教学的重点。我们都知道，孩子最喜欢玩，喜欢游戏。通过生动形象的语言，以游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，是我主要的教学方法。如在进行蜡笔画教学中我让幼儿游戏的方式进行构图，鼓励幼儿大胆想象、让每幅画有创意。在涂色方面，指导孩子学习了相似色、渐变色等多种涂色方法，鼓励幼儿有自己的想法。新鲜有趣的事物，幼儿都乐于接受，为了提高幼儿某一方面的绘画能力，我注意开展一系列不同形式的绘画活动。线条绘画是一个重要表现手段，以线条为主要表现手法的为了提高幼儿对线的表现力，我们由浅入深地开展了一系列的绘画活动，有《我设计的线条》《蘑菇》《花瓶》《小姑娘》等，让幼儿随意联想线的装饰，用不同的线（直线、曲线、波折线）自由组合起来装饰动物、花瓶，以致整个画面，在活动过程中，幼儿发现了意想不到的效果，获得了成功的体验，对“线描画”的活动产生了浓厚兴趣。为进一步提高幼儿对线的表现力，又用黑白配的方式强化了画面效果，增强了幼儿绘画的自信心。大班幼儿对周围的事物有了一定的认识，所以我们

在组织绘画活动中也非常注意主题的选择。《我家后院的花奶牛》《我想去天上玩》《沙漠变绿洲》《苹果船》等绘画素材都是孩子们喜欢的。在活动中能表现自己的想法，有积极的创意。

要正确地指导幼儿进行绘画，首先应了解幼儿绘画的特点。幼儿绘画活动是一种创造活动，幼儿绘画作品的魅力就在于其充满丰富，甚至离奇的想象和独特的表现手法。幼儿的绘画能力，是靠本身的理解认识和感受力来发展的。作为教师不可把自己对世界的认识和感受强加于幼儿身上，要求幼儿模仿，这等于抹杀了幼儿所特有的灵气，压抑了幼儿的创造力。我先了解一下幼儿是怎样想的，为什么要这样画，成人的作用在于鼓励、帮助幼儿把自己所想的绘画下来。“鼓励”是指导幼儿绘画的首要方法。

“鼓励”的目的在于帮助幼儿树立绘画的自信心，为幼儿创设良好的心理环境。在绘画教学中，我肯定幼儿的想法，肯定幼儿绘画的成果，让每个幼儿都能尝试到成功的喜悦。

不同的绘画形式或内容，相应的指导方法也不同，指导的重点也有所侧重。如在蜡笔画的构图活动中，我鼓励幼儿把根据主题进行构图，然后根据自己的意愿进行合理的添画、想象，这样幼儿的绘画容易重点突出，而且有自己的创意，杂而不乱，从而提高幼儿的美术能力，逐步提高了幼儿绘画的技能技巧。

在美术活动中，教师评价幼儿的美术作品中一个必不可少的教学内容，教师对幼儿作品评价的态度、标准往往直接影响幼儿参与美术活动的兴趣和积极性，影响幼儿对美术作品的态度，对美的鉴赏能力。

对幼儿作品的评价主要体现在两面方面，一方面：符合大班幼儿的年龄特点，富有童趣。一幅好的幼儿作品充分体现幼儿的思想感情，具有幼儿特有的思维特点，这是评价幼儿作

品的重要方面；另一方面，具有一定的艺术性，如线条有力、连贯，图形、形象清晰完整，画面饱满、均衡，色彩明显、饱满，内容丰富充实。在活动中以这两方面对幼儿作品进行评价，帮助幼儿提高对美术作品的欣赏能力，提高幼儿对生活的绘画表现力。评价的组织形式是灵活多样的，有展览作品；教师直接进行评价；幼儿互相评价；幼儿对自己的画进行自评；边游戏边评价等形式。大班有了一定的欣赏水平和评价能力，应注意提高幼儿自评和互评的能力，发展幼儿的语言表达力和社会交往能力。教师评价幼儿作品的语言要正确恰当，生动，以帮助幼儿树立绘画的自信心，增强对绘画的兴趣及积极性。不同的美术活动中，活动的评价的重点应该有所不同，分析评价作品每次可选取不同的角度，问题去分析，注意每次活动评价的不同与联系，让幼儿在潜移默化、日积月累中，不断提高对美术作品的欣赏水平，提高绘画水平，实现美术活动的教育目标。

这学期大班幼儿兴趣班活动，提高构图能力，学会了对自己的画面进行简单的布局，而且构图时能有自己的创意，增强了幼儿对周围生活的理解、感触能力，还能获取知识。在线条的运用方面，线条流畅很多，能运用各种图形进行线描画、黑白配。在颜色的运用方面，幼儿会根据画面的需要进行涂色，能尝试不同的涂色方法及背景色的表现形式。可以说绘画是幼儿一种独特的语言表达方式，在幼儿绘画教学中，教师是积极的指导者，引领孩子用手中的小小画笔，描绘出一个个五彩的世界。

幼儿园美术组工作总结篇二

本学期，我班按《纲要》精神，全面实施素质教育，根据本班幼儿实际情况，及幼儿美术方面的特点、水平，拟订以美术教育为课题的教学计划。一学期结束了，现将工作作如下总结：

我班是大班，年龄在5岁半到六岁的幼儿。本班幼儿对美术活

动兴趣较大，想象丰富，色彩感强，能大胆的想像构图。对于手工制作，本学期也安排了较多的活动发展动手能力，幼儿认识了各种不同的材料及自作工具，能灵活的运用剪、贴、撕的方法自作纸工及团、搓、捏、压的方法制作泥工。

美术作品是幼儿心灵的一面镜子，表达了他们对自我的认识和对世界的认识，这里闪耀着智慧的光芒，折射出无穷创造力。可是，长期以来，“跟着老师画”成了美术活动唯一的教学模式，而“像”与“不像”成了我们评价幼儿作品的唯一标准，这种舍本求末的方法，不仅没有发挥美术促进幼儿左右脑分工均衡发展的作用，反而还阻碍了幼儿智力的开发，如此单一、封闭、呆板的教学使我们无意中成为扼杀幼儿想象力和创造力的凶手。

近年来，对幼儿进行创造教育受到了普遍的重视，而在今年我园的研究课题也对这一问题作出了新的尝试，我班还担当了幼儿园美术研究课题的“实验班”的任务，在任务重压力大的情况下，两位教师没有丝毫的懈怠，更努力的学习各种有关书籍，在美术活动中认真贯彻美术研究课题的精神，努力探究美术活动的新思路、新方法，力争在美术活动，无论幼儿还有教师都有收获。

最后一点做到鼓励夸奖幼儿，对孩子的作品不管画得好不好，我都适当的称赞，还能做到让孩子说出自己的见解和看法。对不成的作品，我用商讨的口吻与幼儿交谈，这样，气愤就更融合，更愉快了。

一学期来幼儿除学到绘画、剪纸、染纸、泥工、自制玩具等技能外，幼儿的观察力、创造力及对作品欣赏能力有了明显提高，良好的习惯有所养成。在下一学期来，我打算继续以美术教育为课题，大胆地进行尝试、改革，使幼儿得到全面发展。

不足的是本班幼儿能力差别较大，在这方面可能我对能力较

弱的幼儿关注还不够。以后我会注重个别差异，多关注较弱的幼儿，多给机会他们，尽量让全班幼儿能力平衡。

幼儿园美术组工作总结篇三

幼儿园生存、发展和进步是以科研为根本的，没有科研工作的幼儿园是没有生命力的幼儿园，幼儿园要发展就必须以科研为基础不断前进。“科教促教、科研兴园”是幼儿园发展的新理念。本学期，我园围绕“传统音乐教材二度开发与利用的实践研究”的课题内容，通过开展相应主题的太仓市园本教研活动，来不断改善教师的实践行为，提高教师素质。通过各位老师的努力，钻研，我们幼儿园的教研工作已取得了一些成绩。现就本学期的教研工作做一个简单的小结：

学期初，我们教研组根据课程改革的需要，进行了艺术领域美术活动的课程审议，将课程中的美术活动与课程的密切程度、活动本身的价值取向等做了系列的审查，是个年级的美术活动内容更优化、更具可操作性，也更符合幼儿的实际需要。

因为本学期没有教研课的任务，所以我们把重点放在了理论学习上。首先，我们根据教师在教学实践中的具体情况，学习了《聚焦幼儿园教育教学：反思与评价》这本书，在集中学习活动中，我们主要学习了第六单元“教学案例研究”，系统的了解了教学案例的涵义，知道了如何选择教学案例的主题，也对教学案例研究的基本过程有了一个初步的认识，在具体的撰写案例的过程中起到了很大的作用。这本书是让教师在整个学期中来学习的，所以每次的教研活动开始时，我们都会交流一下在其中看到的各种案例，谈谈自己的体会和想法等，确实让教师拓展了思路，在一定程度上得到了发展。

其次，我们还根据形势的发展，学习了一些体现新理念的文章，如华爱华教授的《用自由的游戏点亮孩子的生命》一文。

我们还一改以往“一人读、大家听”的信息理论的方式，而是为文章设计了问题分成了几个章节，每个老师都认领章节，在读完文章内容后还要谈谈自己的感想或者是举例说明，让问题更明朗化，这种形式得到了老师们的欣赏和喜爱，也使学习理论的教研活动更有效。最后，我们还将理论运用到时间中，是幼儿的活动和游戏更有生命力，老师们写的总结性论文也更具理论性，思路也更广了。

本学期，我们主要进行了太仓市园本教研活动“音乐活动教学方法的探讨”，通过音乐欣赏活动“木瓜恰恰恰”和舞蹈活动“顽皮的小绅士”两个案例，为教师们搭建平台，对传统音乐教材进行了更深层次的挖掘，研讨了“木瓜恰恰恰还能以说明形式切入？”、“还有哪些老教材可以一课多上？”、“舞蹈教学方法有哪些？”“还要哪些传统舞蹈中可以用到这些方法？”等，本次园本教研活动融合老师们的集体智慧，闪光点很多，确实为以后的课题开展和集体教学活动的组织指明了方向，也得到了领导和同行的肯定和赞扬。

由于我们不断进行教研工作，使得我们幼儿园的教师整体素质有了明显的提高，足以证明每位教师都有上进、开拓、不断创新的教育理念意识，能够充分吸收幼教的新观念、新动态。总之，本学期我们教研工作取得了一定的成绩，但也存在着一些问题：由于本学期忙于安保活动，在对教研的观摩、研讨力度上还不够，还不能养成随时写心得的习惯。因此，我们还需要进一步的努力。

以上只是我对本学期教研工作方面的一点总结。为了使我国能够得到持续性的发展，在以后的教研工作中，我们将不断地充实、丰富和完善自己，用科学的教育理念，指导自己的工作实践。

幼儿园美术组工作总结篇四

转眼间，一学期的美术教研工作又拉下了帷幕。本学期，我

们将结合各年龄段及各班幼儿的年龄特点、个性及兴趣等特征，在《纲要》、《指南》等指导书籍的贯彻下，主要针对美术活动中手工活动如何培养幼儿的创造力这个问题来开展教研工作，现总结如下：

本学期我担任小一班的美术老师，上学期小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。主要方式是涂色、添画。整个学期下来，孩子们的绘画水平都有了一定的进步。本学期我是在培养幼儿对美术的兴趣的基础上，注重对幼儿知识经验的积累，及培养幼儿的创新能力。我以指导为主，强调创造的过程，注意幼儿的情感体验，并与其他教师在交流中要多了解孩子，主动观察、分析孩子的各种情况准确把握，在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧，让孩子画出心中的画，促进幼儿个性的发展。

绘画活动是发展孩子想象力、创造力的有效手段，也是孩子们较喜欢的活动，而兴趣就成了他们最好的老师。学习兴趣为动力，有了兴趣，幼儿才会主动思考。教师要尊重幼儿的兴趣，并在幼儿的兴趣点上挖掘具有教育价值的内容，使幼儿获得有关经验，体验成功，树立自信心。在教学的过程中，我多了给孩子们观察、欣赏的时间，让他们在观察，欣赏的同时，去获得很丰富的直接经验。

另外，这学期我在教学方法上也有了些改变。因为有时候幼儿对教师安排的内容不感兴趣，或者他有更想画的东西，所以我多给了他们一些自由作画的时间，如果有不会画的可以问老师，我再教他们。我发现在这样的课上，能满足幼儿的兴趣和需要，幼儿是在没有心理压力的情况下作画，许多幼儿常常会在各场合自发地，旁若无人地画，并会长时间陶醉于这种充满乐趣的想象中，画完一张还想画。而且，对于自己想画的东西学起来也快。除了兴趣和直接经验以外，幼儿绘画离不开教师的指导。

教师必须以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要

充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。因此，在绘画活动中，我不太涂色，如果要教孩子画一个新的事物，一般都是找实物给他们观察，或是让他们自己描述，我再把他们描述的东西画出来。给他们的尽可能是他们想要的东西，而不是我要给他们的东西。这样一来幼儿的作品色彩都特别丰富。而且幼儿充分自由的创作画，独创性就很大，不再是一眼望去，都是一样的东西。另外，本学期我给孩子们尝试了其他不同的画法，如滚画，吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。

今后我会更加努力的使画画成为幼儿喜欢和感兴趣的活动，并让幼儿在活动中充分表达自己的感受和体验，表现自己的个性特点及丰富的想象力和创造力。

幼儿园美术组工作总结篇五

本学期，大班的美术特色教学活动以发展幼儿手部的细小肌肉为主要目的，锻炼孩子们使用细腻的绘画技法，在画种上也比以前有了更多的变化，现总结如下：

- 1、进行教学活动共记十六课时，线描画成为本次教学活动的主题。利用细腻的笔法和丰富的想象，一幅幅线条清晰、布局新异的画面出现在每个孩子的笔端。
- 2、画种的增加。由原来较为单一的涂色练习、水彩蜡笔画拓展为多主题、多画种，使幼儿在原有基础上有了较为明显的进步。
- 3、丰富的色彩感受。在原有认识24色的基础上，学习认识并使用更多的中间色。
- 4、绘画技法的加强。画面的底色装饰更加多种多样，图案的设计也有了自己独特的个性。针对大班幼儿善于运用各种图案和色彩的特点，加强线描画的学习和练习，让幼儿能够有

机会展示自己的新颖设计。

1、一年一度的迎“元旦”幼儿绘画作品展示。在这样的时候，给予每一个孩子同等的表现机会。将他们所有的作品进行编辑、组合，和他们一起挑出自己最满意的作品，布置到画展之中。

2、为展现大班幼儿对于图案、色彩的细致的运用能力，特别设计了一幅长卷组画——《动物乐园》。

大班孩子们的动手能力提高了，他们在装点自己的图画的同时也装点了自己的心灵，细腻、细致的笔触，描绘出人小心不小的志向，从每一点、每一滴、每一笔、每一划中走出自己快乐的、自信的每一步！