

2023年初中语文九上教学反思 九年级语文教学反思(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初中语文九上教学反思篇一

众所周知，语文教学是一门语言艺术，知识的传授，师生情感的交流，主要靠语言来进行。因此在日常教学中，教师有必要根据课文内容，恰当地引用富有哲理的名言，使之既脍炙人口又发人深省，增强语言的表现力、说服力和感召力。例如在讲授鲁迅的《故乡》一文时，对于杨二嫂的贪婪、刻薄，我引用了莎士比亚诅咒金钱的名言：“金子，黄黄的，发光的，宝贵的金子，只这一点点儿，就可以使黑的变成白的，丑的变成美的，错的变成对的，卑贱的变成尊贵的，老人变成少年，懦夫变成勇士。”不仅拓展了课文内容，有助于对课文内容的正确理解，也是对当今社会出现的拜金主义思想的抨击，可以帮助学生树立正确的人生观，在学习中受到教育。

二、设疑引趣

在课堂上设疑是调动学生学习兴趣的重要手段，也是启发性教学的核心。有疑才能引发学生强烈的求知欲，激发他们探索问题的热情，使思维不断深入。在讲授《七根火柴》一文时，可开篇设疑：在红军长征的艰难历程中，作者为什么选择这个题材？为什么只有“七根”火柴？为什么又写了一名无名战士？为什么不写部队首长和红军领导人？那样不是更感人吗？你同意这个观点吗？这样，于无疑处设疑，相机而问，激发学生积极思考，竞相发言，促使学生主动学习。

三、直观生趣

从认知的角度来看，形象感知比文字更具直接性和有效性。这就要求教师在教学过程中，从学生实际心理出发，结合课文内容，力求采用形象直观的演示、图画、影视等多媒体教学，创设一些可以感知的具体对象，给学生鲜明生动的形象感觉，激发学生新的探求活动。如教学《狼》一文，可以出示“晚归”、“遇狼”、“喂狼”、“劈狼”等幻灯片。教学《孔乙己》时，可以放映教学片《孔乙己》，利用形象直观的展示拉近课文时代和学生之间的距离，使文字描述和形象展示融为一体，入耳入目入心。

四、想像致趣

想像致趣就是教师在教学过程中，引导学生由再现形象进入文章创设的情境中，把握作者的思想感情，探求文章意蕴。如学习李清照《醉花阴》时，可让学生由“薄雾”、“浓云”、“西风”、“黄昏”感知词人所处环境，再由“瑞脑”、“金兽”、“把酒”想像词人生活，进而体会女词人的“销魂”、“人比黄花瘦”的凄凉心境。总之，语文课堂教学的激趣艺术是多种多样的。但每一次激趣都必须建立在激发学生认识事物的内部动因上，树立学生的自尊自信，驱动学生的知、情、意、行，从而达到提高语文课堂教学效率的目的。

初中语文九上教学反思篇二

中考的脚步越来越近了，我的感觉和大脑在伴随着紧张同时，然后又衍生出混沌和短路，不仅语言上、思想上发生着改变就连平时自己上课很悠闲自得的状态都发生着改变，语言迫切了，行动急促了，要求严格了，而这切的变化都来源于中考的脚步。

心里有了一股急切的愿望，希望将自己的所有关于语文，关

于考点，关于对中考预测的皮毛，一股脑的全给学生，并且也希望这所有的一切学生也能够全部接受，理解，消化，并最终化为己有。可是越是这样迫切的希望，要求，就越适得其反，于是老毛病又犯了暴躁的脾气开始了，学生也越沉默了。其实很不想这样，向往着融洽和谐的师生关系，心里也很痛苦，也很矛盾。

惟愿自己温和，平淡！

初中语文九上教学反思篇三

美国心理学家波斯纳提出了教师成长的公式：成长=经验+反思。所谓反思，实际上就是行为主体对自身、对实践活动过程及相关的主体性认识的再认识，就教育工作而言，是对本人的教育实践活动及其潜在的教育观念的重新认识。在教学中经常反思是必要的。

如何在有限的时间进行教学，既让学生“吃的饱”，又让学生“吃的了”，的确是我所遇到的一个新课题。我在教学中，除了与同组教师共同教研，精诚团结之外，还尝试着从一下几个方面着手提高学生的语文水平。

阅读理解是中考的重头戏，每年都占试卷分值的三成。而学生的得分均分往往只有12分左右，这意味着提高阅读水平对学生中考语文成绩有着重要影响。要提高学生的阅读水平，光靠学生自己做练习，效果不会理想，根本出路还是在课堂、课本。只有将教材这个例子用好，才能事半功倍。否则，只能徒劳无益。古人攻坚，讲求突破，攻其要冲，任你金城汤池只要一点突破，便土崩瓦解，如雪浇汤。讲析课文，在统观全文的基础上，寻求到牵一发动全身的突破口，便可化难为易，执一而驭万，举重若轻，引发学生兴趣，从而迅速高效地达成教学目标。因此，要想优化教学流程，必须设计好主要问题。主要问题设计的好坏直接影响到教学效果的好坏。主要问题设计好了，然后努力改善每个教学环节，使每个环

节焕发异彩，吸引学生，达到教学效果的最佳境界。如语言的含蓄、深刻之处，文本说出来的往往只是一部分，还有一部分没说出来，即所谓的“弦外之音”、“言外之意”。

事实上它是至关重要的一部分。要引导学生唤起有关表象，运用语境和自己的体验品位出“言外之意”、“弦外之音”。例如《公输》中写道：“北方有侮臣者，愿借自杀之。请献十金。我的身上倒有不少碱性，你我碰在一起，不就中和了吗。”句中通过侮臣 献十金让我们看到了墨子的机智，我在教学时让学生通过品位、揣摩等方式，透过现象看本质，悟出这几句话潜台词的弦外之音。又如《我的叔叔于勒》中写道：“我怕伤胃，你只给孩子们买几个好了，可别太多，吃多了生病的。至于若瑟夫，他用不着吃这种东西，别把男孩子惯坏了。”克拉丽丝这话说得何等冠冕堂皇，真的是怕伤胃，怕惯坏孩子吗？醉翁之意不在酒，原因是怕花钱。通过引导，学生体会出言外之意，理解克拉丽丝的真正用意，加深了对文本的理解。

教学中，我提倡学生独立思考，鼓励他们自己提出问题、分析问题、解决问题，鼓励学生发表独特的感受、体验和理解。如我在复习古代诗歌鉴赏的时候，将初中要求的李白的诗歌放在一起，用专题的形式讲解。为了培养学生的探究能力，我组织学生进行研究性学习，让学生广泛地阅读李白的作品，深入了解李白的内心世界和诗文风格，组织学生分专题性地研究李白，如：李白与酒；李白与月亮；李白的情感世界等。要求学生把自己的探究内容进行整理，加上自己的心得，制作成多媒体，在班级中进行汇报。学生的兴趣一下子浓厚起来，这样避免了学生机械的背诵，又加深了学生的印象。

人类认识客观世界就是遵循着由“实践——认识——再实践”之循环往复以至无穷的“螺旋上升”的规律的。我们的教学也是如此，带着一颗爱心进行教学实践，及时记录反思，去粗取精，去伪存真，完成由实践到认识的飞跃，把感性的体会上升到理论认识再去指导我们的课堂教学实践，这样不

断地循环往复，才有可能把我们零散的教育之珠，穿成精美的教学之链。

初中语文九上教学反思篇四

（一）要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。

如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

（二）要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但

是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在

题目的时候，了解出

题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅

读文训练中发复运用。

以上是我对自己这一年来语文教学上的反思，其中有经验也有教训。

初中语文九上教学反思篇五

今年我带九年级语文，我的观点是以素质教育为根本，结合应试教育的方法策略，大力培养学生的语文素养并提高应试技巧，应该是目前初三语文教学的最佳结合点。

(一)全面提高学生语文素养是根本：

语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观”为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字：积累。

广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？课堂教学之外，我们是这样做的：

1、抄写、背诵。每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实

背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最野蛮的手段，也是一个文明的办法”（黎锦熙）。

2、注重课堂教学的‘人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法。如：在学习《论格物致知精神》一文时，就让学生讨论和研究中西方教育的差异。使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。

3、作文积累。增加作文的训练量。每星期一次作文。教师全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写的习惯。坚持每天写日记，每周写美文点评，每学期自编自写两到三本书。。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。当然，这些工作抓得越早越好。

“冰冻三尺，非一日之寒”！通过实践，效果是明显的。

(二) 提高学生应试能力是关键：

时间不等人，语文素养的提高是一个长期的过程。如何进行有针对性的备考是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、让学生经常接触中考题型。如果等到中考前让学生训练综

合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。

4、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

综上所述, 九年级语文教学和复习, 应着眼以下几点:

1、激发学生的自信心和自主性。

2、注重学生的可持续性发展。应明确语文素养的全面提高，才是语文学习的根本。即使在最为紧张的总复习阶段，也不能因为实用主义和功利主义而忽视人文教育和情感教育。

3、有针对性的短期效益训练，可以弥补语文学习和复习上的随意性和盲目性。

4、反馈应该及时迅速。

5、以阅读和写作为中心组织教学, 以关注思考人生为学习的外延。防止一味陷入呆板僵硬的考试教学。

最后，要让同学们关注社会、人生, 用自己的心灵和敏感的笔触时刻接受来自生活、来自大自然的美好信息，时刻与世界上所有的美好事物交流沟通，时刻聆听来自人类历史最深远最悠扬的文化语言，并让自己和它们融为一体，才是真正的语文，才是终身的语文，也才能取得最终的胜利。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九年级语文上教学反思。

初中语文九上教学反思篇六

(一)、联系教材，研究课标。

在《20xx年命题指导》中强调“语文试题应体现语文学科工具性与人文性相统一的基本特征，符合学生生活和社会发展的实际情况，与学生的已有经验和身心发展水平相适应”就明确了试题要严格遵循《课程标准》来命题，体现语文学科的性质，符合学生的认知水平，集中测试学生的语文素养。

《课程标准》规定：语文素养的考查包括识字与写字、阅读、写作、口语交际和语文综合性学习五个方面，每个方面的考查又涉及到学生知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的发展状况，自然试题中会重视语文积累和运用的考查、重视语言文字独特的人文价值，关注学生在语文学习过程中的感悟、体验和审美活动，尊重学生在发展过程中的个体差异。题目不会难，但会很灵活，会有多层次的考查。如测试语文积累与运用中，既有测试记忆，也有测试学生的理解水平，还有测试其运用能力等。另外通过研究《课程标准》就明确了复习的范围。如50篇诗文以及14部课外读物，而这些都在课文中出现过，联系教材，只需作好重点内容的巩固就行。

(二)、全面提高学生语文素养是根本

语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观”为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字——积累。

“腹有诗书气自华”，广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？课堂教学之外，我们是这样做的：

1、应从初一开始就让学生订阅《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。

这些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还用一节课的时间引导学生阅读以上报刊杂志，从而扩大他们的知识面，提高其文学修养。因为在短时间进行大量的名著泛读是不切合实际的。到初三时，学生在阅读方面已积累了许多经验，老师只启发和点拨即可。

2、抄写、背诵。

每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最野蛮的手段，也是一个文明的办法”（黎锦熙）。

3、注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。

教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法。如：在学习《论格物致知精神》一文时，就让学生讨论和研究中西方教育的差异。使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。

4、作文积累。

增加作文的训练量。每星期一次作文。教师全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写的习惯。初一一开始到初三坚持每天写日记，每周写美文点评，每学期自编自

写两到三本书。

如果能通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。通过三年的实践，效果应是明显的。

(三)、提高学生应试能力是关键

语文素养的提高是一个长期的过程。然而时间不等人，如何进行有针对性的备考，是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、让学生尽早接触中考题型。如果再等到总复习让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从初三年的上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。如学生做完20xx年各省市中考试卷后，要求他们自己分析和总结，写一篇20xx年中考语文命题预测，各抒己见。然后教师综合权威预测，给同学作一些分析、评点。

4、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

(四)、更新观念, 抓好复习, 提高成绩

初三语文总复习阶段,传统的观念只重视语文教学的工具性,而忽视或轻视它的人文性,往往会造成学生老师功夫花的不少,能力却不见提高.因此我认为无论在常规教学,还是在总复习阶段,同样要抓住它的“工具性”和“人文性”.既服从游戏规则,又超脱其上.找到总复习教学的最佳结合点.以素质教育为根本,结合应试教育的方法策略,大力培养学生的语文素养并提高应试技巧,应该是目前初三语文教学的最佳结合点。

初中语文九上教学反思篇七

开学一月多了,为了更好地开展以后的教学工作,从考试中吸取经验教训,现对上学期语文教学工作作一全面反思。

我担任的是九年级二班的语文课,我的主导思想是提高学生的成绩,让学生真正意识到学习的重要性,由被动变主动,由让我学到我要学。因此我主要做了两项工作:一是抓学生的思想,二是抓学习。一学期下来有许多收获,也有许多不如意之处:

一、在思想上:在思想上主要结合课本中现有材料,如:孟子二章中的《生于忧患,死于安乐》等一系列古文对学生进行思想教育。使学生明白从古代到现代,从国内到国外对知识的追求都是孜孜不倦的,都需要一个漫长而艰辛的过程;成长也是需要锻造、需要磨练的;也让学生明白了知识大到对国家,小到对个人的重要性。从而提高了学生的认知能力。

二、在学习上:在学习上主要培养学生的语文素养(基础教学)并提高应试技巧。广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此,“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累?我是这样做的:

1、背诵:课内外要求背诵的课文和古诗词全不放过,达到全员会背诵、全员会默写。2、注重课堂教学:全面提高45分钟

效率。大胆尝试探究性学习的方法、愉快学习方法、古典学习方法。力求让学生喜欢自己的课，激活学生思维。3、提高学生应试能力是关键：在讲解中有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，让学生经常接触中考题型，使学生心中有数。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下了一定的基础。当然，这些工作在具体的实施过程中都不够特别满意，也没有做到尽善尽美。最困惑的就是学生不能吃苦，做事没有常性，没有目标，连短期目标都没有，所以实施起来就特别困难，不知如何去做。

三、教学方面存在的问题：期末考试结束了，面对成绩，认真检讨自己，才发现自己在教学中存在许多问题：

1、背诵力度不够，不严，至使一些同学有懒惰思想，检查不到位，使一些同学无紧迫感得过且过。

2、阅读教学中有时为了赶课，存在开快车的现象，()使一些重要的知识点无重点训练，同学记忆不深，运用不好，另外，未重视生字词等基础知识的训练。

3、作文中对中、差生指导不到位，议论文训练太少。

4、课外阅读面太窄。

5、学生基础差，大部分学生不愿学，班级学习氛围不浓，纪律也不严。

五、今后措施：

1. 继续加强古诗文言文的背诵检查力度，分小组任命小组长，课间检查，自习检查，加强晨读力度，每天明确背诵的任务，

加大默写检查力度，每周活动课型式进行古诗文背诵。

2. 作文教学中，加大议论作文训练力度。多上一些诸如审题选材，立意方面的知识讲座，加强语言表达能力、日记、摘抄活动，一是提高学习语文的兴趣，二是提高作文的技巧。

3. 分类推进：优生促进、中等生优化、差生转化。

4. 分期分批谈话，指导优等生，鼓励关心差生，提高辅导质量，增多辅导次数。但愿反思自我，能提高自己。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中语文九上教学反思篇八

随着课程改革的不断推进，教师的教学方式也在发生着深刻的变化，传统的教学模式已逐渐被广大教师所摒弃，取而代之的是以学生为主体，关注师生情感互动的“主体性教学”模式。数学课堂教学要作为一种活动过程来进行，必须自始至终要有学生参与的机会，不断满足学生的探索欲望，并及时给学生创设问题情景，提供探索指导，使学生在探索新知的过程中，经历与前人发现这些知识时大体相同的智力活动，

真正使学生在长知识的同时又长了智慧。

案例1在教《多边形的内角和》时，教师不是简单地告诉学生多边形内角和的计算公式，而是把形式结论的思维过程贯穿于教学活动中。因此，教师设计了如下的问题。

1、四边形、五边形、六边形、七边形的顶点a作对角线，可把多边形分成若干个三角形？

2□a点与哪几点不能再添辅助线构成三角形？

3、分成三角形的个数与多边形的边数有什么关系？

4□n边形从某一顶点作对角线可构成几个三角形？内角和怎样求？为什么？

5、你能得出多边形内角和的公式吗？

让学生通过观察、思考、讨论、交流，积极思维，主动获取了知识，同时也提高了探索能力。在教学过程中，根据教材的内在联系，利用学生已有的基础知识，引导学生主动参与探求新知，发现新规律。这对学生加深理解旧知识、掌握新知识、培养学习能力是十分有效的。

课堂教学是一个富于变化的过程，记得一位教师在讲解“圆是到定点的距离等于定长的所有点的集合”时，学生对一个图形可以看作是符合某个条件的点的集合所要求的两点要求理解并不十分深刻，反复举出角平分线、线段垂直平分线等集合来说明，学生还是似懂非懂。这时，提出了如下问题：

师：同学们，现在教室里可以看作是全体同学的集合吗？

学生一愣，但马上笑着回答：不是，您不符合条件。

教师拉起前排一位同学一起走出教室，再一次让学生理解“教室里是否可以看作全体同学的集合”这一要求。教师精心设计并出其不意打破了正常学习状态，激发学生的思维进入活跃状态，加深了对教学内容的理解，收到了良好的效果。

1、将所有糖水到在一起；

2、将任意多杯糖水到在一起。

问题提出后（稍后），学生几乎异口同声地说：“不变”。

生： $a/b=c/d=……=m/n$

师：那么到后糖水的甜度呢？

生： $(a+c+……+m)/(b+d+……+n)$

师：两式有怎样的因果关系？

师：若 $a□b□c□d……m□n$ 是单纯的数字，那么上式一定成立吗？

生：（沉默，欲言又止，处于困惑中）

师：凭以上的直觉与我们的勇气，猜测一下可否？

个环节，促使学生主动学习、积极思考，最大限度地激发学生的学习兴趣，这是学生能够主动建构知识的前提。同时也培养了学生的合情推理能力与逻辑思维能力。

可是在实际操作过程中，我们还可看到另一种现象：在教师和学生、学生和学生交往互动的活动中，教师为了体现学生为主体，合作讨论似乎成了教学过程的必经之路。讲究合作没有错，关键是讨论的问题、方法和教师课堂处理方面有值

得商榷之处颇多。

如教师在组织探究活动时，学生的讨论刚刚开始就被教师打断，然后教师详细讲解探究步骤和方法，讲述自己的心得体会；或教师详细讲解探究理论，说明注意事项，一堂课足足将了三十多分钟，还几分钟时间让学生再讨论、再探究，走过场了事，让我们看下例：

案例3（某数学公开课正在进行中，一学生提出一个问题……）

师：（兴高采烈地）这位同学很会动脑筋，请四人小组讨论这个问题。

学生高兴地自觉分组，情绪高涨，讨论积极，不到2分钟。

师：（不停拍手，作手势）停一停！停！谁来汇报刚才小组讨论的情况。

学生鸦雀无声，无人举手。

还有当一些学生未能及时回答，便马上找优秀生代替。这些现象在公开课、研究课中经常出现。让学生合作学习适合学生的学习特点，有利于激发学生的创造力，促进师生、生生之间的对话与交流。对数学来讲，想象的空间是广阔的，思维是开放的，在教学中，应多些耐心，不要让课堂成为教师和优秀生的独白，变成教师执行教案的生硬的操作。

归结起来，教学中出现这种紧急“刹车”往往有以下几种原因：

- 1、形式主义。新课程背景下，学生的学习怎能没有合作学习呢？不然，课怎么评？“假合作”也是“合作”。有比没有强。

2、教师的思维定势。老师觉得学生智力不佳，学习成绩不理想，定然说不出所以然，不会是什么好答案。

3、教师觉得自己课时紧，等学生讨论、回答，回耽搁教学时间，甚至打断教学思路，弄不好还会完不了教学任务。

在新课改中，我们既要坚决改变“独霸课堂”的习惯，又要反对搞形式，谈“讲”色变。我们不能从一个极端走向一个极端，而应从教育规律和学生身心发展的规律出发，好好研究“讲”，正确把握“讲”的作用，既要发挥教师的主导作用，也要发挥学生的主体作用。

初中语文九上教学反思篇九

新学期已经开学快两周了，最大的感受就是压力很大，教学任务很艰巨。面对已经升入初三的学生，我感觉自己肩上的担子很重。20xx年的中考刚过去不久，中考的脚步就已走近，此刻距离明年的中考仅仅9个月的时间，可以说“任重而道远”。

“前车之鉴，后事之师”，要想在今年的教学中有所收获，有所进步，必须先分析一下上次的期末考试，吸取经验教训，为今后的教学作指导。上学期期末考试，我们八年级语文总体成绩还算理想，在全县荣列第3名，但与最理想的成绩仍存在差距。细细分析开来，我们自己的学生还存在着很多的弱点与不足。下面一一分析一下：

（一）基础知识：

总体看来得分率还可以，20分的题大多数学生得18分以上，失分的同学主要是由于字词掌握得不牢固。这也是我们全体九年级学生的共同弱点。这就要求我们老师在以后的教学中继续加大对字词掌握的检查力度。重建语文预习本，加大对基础知识的识记、掌握力度，每课一听写，每周一小测，听

写不理想的.就让他写几十遍，直到写会记牢为止。

（二）阅读理解：

分现代文阅读和文言文此文转自斐.斐课件.园阅读两部分。这一部分所占分值比重很大，占近40%，但从这一方面看，就足以引起我们师生的共同重视。在现代文这一部分，学生的水平参差不齐，对老师而言，教学难度也相当大。在今后的教学中，继续加大学生的阅读面，充分利用早晚自习扩充学生的阅读量，精选优质阅读理解题，学生做完后老师精讲，多和学生一起总结答题规律、答题技巧。关于文言文阅读，重在课本重点篇章的讲解与检查，这一部分必须检查跟得上，背、写、理解，每一部分都不容松懈。

（三）写作部分：

50分的写作分值，这次学生大多在四十分以上，成绩较理想。要想在写作上有更大提高，在今后的教学中必须先训练好学生的写字水平，因为字的好坏直接影响着作文的总体成绩。其次要加强写作的指导与训练，利用好每周的写作课，让学生充分练笔，学习优秀习作，慢慢提高写作水平。还有，每周的周记与读书笔记必须坚持，能力是慢慢提高的，我想只要做写作的有心人，学生的写作能力一定会有大的提高。

以上是我对上次成绩的简单分析以及对今后教学工作的简单设想，我认为说得再多分析得再好，也不如我们的实际行动。备战明年的中考，我时刻努力着！